

ગુજરાતી ભાષાની ઉત્ક્રાન્તિ

(વારમા સૈકાથી અઢારમા સૈકા સુધી)

શ્રી. ટપ્પર વસનતી માધવજી વ્યાખ્યાનમાલા

ગુજરાતી ભાષાની ઉત્ક્રાન્તિ

(વારમા સૈંકાર્થી અઢારમા સૈંકા સુધી)

વ્યાખ્યાતા

અધ્યાપક વેચરદાસ જીવરાજ દોશી



પ્રકાશક

મુંબઈ યુનિવર્સિટી

૧૯૪૩

અંક
૪૬૦.૩
દિશી
(૧૭૪)

૨૧,૩૭૯



Rs 215 = 00

Printed by M. N. Kulkarni, at the Karnatak Printing Press,
Karnatak House, Chira Bazar, Bombay and published
for the University by S. R. Dongerkery, Registrar,
University of Bombay, Fort, Bombay 1.

વક્તવ્ય

મને ૧૯૩૮-૩૯ ની ધો. ૭ ટકર યમગતી માધ્યમી વ્યાખ્યાનમાળાનાં વ્યાખ્યાન આપતા મુંબઈ-વિદ્યાપીઠે મને અમંત્રન આપેલું, તે અનુસર મેં તા. ૫ થી ૯ ફેબ્રુઆરી ૧૯૪૦ ની તારીખોએ ઉપર વિદ્યાપીઠના મમાલનાં 'મુજમમી માફતી ઉત્કાંતિ' (વાચના મંત્રાથી અગ્રમ્મ મેંત્રા સુધી) એ વિષય ટકર પાંચ વ્યાખ્યાનો આપ્યાં. તે ઘડી પ્રગટિત થાય છે.

આ વ્યાખ્યાનોને અને મને અનગ્રાદના મેંટ તાલ્લાદે દલ્લગમદે મહાવિદ્યાલયના પુસ્તકાલયનો, મુજમમીવિદ્યાપીઠના પુસ્તકાલયનો, મુજમમતર્નામુજમ-મોળાવદેના પુસ્તકાલયનો તથા મોગેન્યાલ ડેંગમદે પુસ્તકાલયનો મારી મેંને હાલોમ કરવા દેતા ચલ્લ તે તે પુસ્તકાલયના મંત્રાલયનો હું આભારી છું તથા જે જે પ્રયત્નારી અને પ્રયત્નમદેના પ્રયોનો બહી ઉપયોગ થયેલો છે તે ચલ્લ પગ હું તેમનું કળ દ્વાંરાં છું.

વ્યાખ્યાનોનાં પ્રુતો મધિમેષ માધ્યમીથી તપાસ્યાં છે, તેમ છતાં સહી મળેલા શરિયોમને મુજમદાદક વાનમે શુદ્ધ કરીને મમતવાનીં કૃપા કરશે.

વિષય, વ્યાખ્યાનમાળાનો હોનાથી મંદરત વળે તેવો છે તો પણ બહી તેને સરલ રીતે મમગાવતા માધ્યમી ચનનું ચનું જ કરેલું છે. આવા વિષયો જેમ વધારે મેંઝાય તેમ તારારે સરલ અને સ્પષ્ટ થવા મોગ્ય છે.

બુદ્ધિસિ અને વ્યાખ્યાનમાળાના મારા પ્રિય વિષય મુંબઈ-વિદ્યાપીઠે મને અવસર આપ્યો તે માટે તેનો હું મધિમેષ આભારી છું. તથા આવા શુદ્ધ વિષયને પણ મારી ખાણા કરતાં અધિક શ્રોતાઓએ સાંભળીને મને ઉત્તેજન આપ્યું તે અર્થે તેમનો પણ હું આભારી છું.

ઓગસ્ટ ૧-૧૯૪૩ }
અમરાવાદ.

વેંચરદાસ જીવરાજ દોશી

વિષયાનુક્રમ

વ્યાખ્યાન પહેલું-આમુખ-પૃ૦ ૧—૨૧૮

ક્રંડિકા	વિષય	પૃષ્ઠ	ક્રંડિકા	વિષય	પૃષ્ઠ
૧	ઉપક્રમ	૧	૯	પોતાની કલ્પના પ્રમાણે	
૨	હેમચંદ્ર, ગુજરાતીના			શુદ્ધ ઉચ્ચારણોના પ્રચારનો	
	પાણિનિ અને વાલ્મીકિ	૨		પ્રયત્ન છતાં પોતે કલ્પેલાં	
૨	નિબંધનો ક્રમ	૨		અશુદ્ધ ઉચ્ચારણો કદી	
૩	શબ્દસ્વરૂપ	૩		મૂંસાવાનાં નથી	૧૯
„	શબ્દસ્વરૂપ વિશે અનેક		૧૦	શુદ્ધ ઉચ્ચારણો માટેનો	
	મતો—કપિલ	૯		પ્રયત્ન	૨૦
„	ગૌતમ—કણાદ	૧૦	„	છેવટે અશુદ્ધને પણ શુદ્ધ	
„	જૈન	„		માનીને ચલાવવું પડ્યું	૨૧
„	બૌદ્ધ	૧૨	૧૧	સંસ્કૃતમાં પણ વીજાં	
„	પતંજલિ—મર્તુંદરિ	„		ઉચ્ચારણોની અસર	૨૨
„	શબ્દ અને શબ્દાર્થ	૧૩	૧૨-૧૩	યાસ્કનું ઉદાહરણ	૨૨
૪	ભાષાસ્વરૂપ—	૧૩		પાણિનિનું ઉદાહરણ	૨૩
„	‘શબ્દ’નું મૂલ		૧૪	ઉચ્ચારણભેદનું પરિણામ	૨૫
	“શપ્ આક્રોશે” ધાતુમાં	૧૪	૧૫	સંસ્કૃતમાં અન્ય ભાષાના	
૫-૬	ભાષાભેદનાં નિમિત્તો અને			ધાતુનો પ્રવેશ, એ વિશે	
	ભાષાના ભેદપ્રભેદો	૧૪		યાસ્ક અને ભાષ્યકાર	૨૬
૭	શુદ્ધ ઉચ્ચારણવાળા સમાજમાં		૧૬-૧૭	વેદોમાં પણ અનાર્થ	
	પણ ભાષાભેદનાં નિમિત્તો	૧૫		શબ્દોનો પ્રવેશ	૨૭
૮	ઉચ્ચારણ કરનારાઓની		૧૮	વિવિધ ઉચ્ચારણોનું સાંકર્થ	
	વિવિધ પરિસ્થિતિ અને			છતાં સંસ્કૃતિની દૃષ્ટિએ	
	ઉચ્ચારણો ઊપર એની			ભાષા—ભાષા વચ્ચેના	
	વિધવિધ અસર	૧૭		ભેદની પરત્વે	૨૮
	અવેસ્તાનું ઉચ્ચારણ	૧૯			

કંઠિકા	વિષય	પૃષ્ઠ	કંઠિકા	વિષય	પૃષ્ઠ
૧૯	તુલનાત્મક રીતે સર્વ આર્યભાષાઓના મૂલભૂત વ્યાપક પ્રાકૃતની ચર્ચા	૨૮	અને તેની ભાષા ऊपर असर		૩૫
,,	વ્યાપક પ્રાકૃતનું સાહિત્ય	૨૯	૨૯ આર્ય ભાષામાં પ્રવેશેલ म्लेच्छ शब्दોનો અર્થ		
૨૦	આદિમ પ્રાકૃતનું સ્વરૂપ અને સમય	૨૯	जाणवा म्लेच्छोनी सहायता		૩૬
૨૧-૨૨	જીવતી વૈદિક ભાષા અને આદિમ પ્રાકૃત એ બન્ને एक ज छे	૨૯	,, આર્યશાખાની અને म्लेच्छ- शाखानी भाषा जाणनारा		
૨૩	જીવતી વૈદિક ભાષામાં उच्चारणोनु अनियंत्रण	૩૦	द्वैभाषिक आर्यों म्लेच्छपदोने चोलवानी		૩૮
૨૪	જીવતી ભાષામાં उच्चारणोनी व्यवस्था न ज रही शके	૩૦	आर्योंए स्वीकारेली उच्चा- रणपद्धति		૩૯
,,	મહાભાષ્યકારે दर्शावेलાં उच्चारणोनां दूषणो	૩૧	,, કેટલાક દ્રવિડી શબ્દોનાં आर्योंए करेलां उच्चारणो		,,
૨૫	જીવતી ભાષામાં एक ज शब्दनां विविध उच्चार- णोनां उदाहरणो	૩૨	,, द्रविडी पदोनां एवां उदाहरणो		૪૦
,,	આવેસ્તિક પદો	,,	૩૧ ह्युएनसंगनां उच्चारणो અને आपणा शब्दो		૪૧
૨૬	સ્થૂળ પદાર્થના પરિવર્ત- ननी पेठे भाषादेहनुं परिव- र्तन शीघ्र गम्य थतुं नथी	૩૩	३२ अंग्रेजोए करेलां एवां विलक्षण उच्चारणोनां उदाहरणो		૪૩
૨૭	આર્યોનો વિસ્તાર અને तेमनी भाषाणुं परिवर्तन	૩૪	३३ भाष्यकारे અને हेमचंद्र बगरेए दर्शावेलાं एवां विलक्षण उच्चारणोनां तथा अनार्यपदोनी व्युत्पत्तिनां उदाहरणो		૪૩
,,	વિજયી અને પરાજિત प्रजाना संपर्कथी भाषाणुं परिवर्तन	,,	,, अनार्यशब्दनुं आर्योंए फेर- वेलुं उच्चारण		,,
૨૮	આર્યોના અંતઃપુર સુધી આદિમ जनतानो प्रवेश				

कंडिका	विषय	पृष्ठ	कंडिका	विषय	पृष्ठ
३३	ज्ञास विशेष प्रकारना			विभक्तिव्यत्यय (६)	५३
	'घोडा' माटेना शब्दो	४४		अन्त्यव्यंजनलोप (७)	५४
"	बीजा शब्दो	४५		'स्' नो प (८)	५५
३४	व्यापक प्राकृतनो वद्भव	४६		'र' नो लोप (९)	"
३५	'प्राकृत' शब्दनो अर्थ	"		'य' नो लोप (१०)	५६
३६	लौकिक संस्कृतनी घटना			'ह' नो ध (११)	"
	अने तेनुं प्रयोजन	४७		'थ' नो ध (१२)	"
३७	लौकिक संस्कृत समप्र-			'य' नो ज (१३)	५७
	लोकव्यापक न हतुं	४८		'ह' नो 'घ' अने भ (१४)	"
३८	'लौकिक संस्कृतनो			'ड' नो 'ळ' तथा 'ळ' (१५)	"
	विकार ते प्राकृत' ए			अनादिस्थ 'य' अने	
	मतनो प्रतिवाद	४९		'व' नो लोप (१६)	५८
"	उक्त प्रतिवाद विशेष पांच			'र' नो वधारो (१७)	"
	हेतुओ	"		अनादिस्थ 'च' अने	
३९	लौकिक संस्कृत ऊपर पण			'क' नो लोप (१८)	"
	आदिम जातिओनी			आंतरवर्णनो लोप (१९)	५९
	भाषानो प्रभाव	५०		स्वरभक्ति (२०)	"
४०	जीवती वैदिक भाषानो			'ऋ' नो 'र' अने	
	चारसो व्यापक प्राकृतमां			'उ' (२१)	६०
	छे	५१		'द'-'ढ' (२२)	६१
४१	ए विशेषनां उदाहरणो-			'अव' नो 'ओ' अने	
	बाहुल्य (१)	५१		'अय' नो 'ए' (२३)	"
	धातुओमां गणभेद			संयुक्तनी पूर्वे ह्रस्व (२४)	६२
	नयी (२)	"		'क्ष' नो 'छ' (२५)	"
	आत्मेनपद-परस्मैपदनी			अनुस्वारनी पूर्वे	
	अनियतता (३)	५२		ह्रस्व (२६)	"
	'ते' नो ए (४)	५३		'विसर्ग' नो 'ओ' (२७)	६३
	कालव्यत्यय (५)	"		संयुक्तनो लोप यतां	
				पूर्वस्वरनी दीर्घता (२८)	६३

કંઢિકા	વિષય	પૃષ્ઠ	કંઢિકા	વિષય	પૃષ્ઠ
	નિપાતોમાં દીર્ઘ			દિવેદિવે (૪૮)	૭૩
	ઉચ્ચારણ (૨૯)	૬૪		ગુજરાતી 'ઈ' (૪૯)	,,
	અક્ષરવ્યત્યય (૩૦)	૬૫		અકારાંત અને અકારાંત	
	હેત્વર્થસૂચક પ્રત્યય (૩૧)	,,		સિવાયનાં નામો માટે સમાન	
	આજ્ઞાર્થસૂચક મધ્યમ			વિધાન (૫૦)	૭૪
	પુરુષ એકવચન (૩૨)	૬૬		'કુહ' અને 'ન' નો	
	સંબંધક ભૂતકૃદંત (૩૩)	,,		પ્રયોગ (૫૧)	,,
	'મિ' અને 'હિ' (૩૪)	૬૭	૪૨	વ્યાપક પ્રાકૃતમાં જીવતી	
	ત્રીજો પુરુષ बहुवचन			વૈદિક ભાષાનું પ્રતિવિંવ	૭૪
	'રે' પ્રત્યય (૩૫)	,,	૪૩	તલ્પપદી ગુજરાતી અને	
	વૈદિક રૂપો અને વ્યાપક			જીવતી વૈદિક ભાષા	૭૫
	પ્રાકૃતનાં રૂપો (૩૬)	૬૮	૪૪	'પ્રકૃતિ: સંસ્કૃતમ્'	
	ગુજરાતીનો ભાવવાચક			વાક્યના અર્થની સંગતતા	
	'આઈ' પ્રત્યય (૩૭)	૬૮		અને અસંગતતા	૭૬
	ગુજરાતીનો 'નો'		૪૫	પ્રાકૃતને સમજાવવા	
	પ્રત્યય (૩૮)	૬૯		સંસ્કૃત વાહનરૂપ છે	,,
	અનુસ્વારલોપ (૩૯)	,,	,,	જેમ 'વૈદિક'ને સમજાવવા	
	દ્વિવચન અને			સંસ્કૃત વાહનરૂપ છે	૭૭
	बहुवचन (૪૦)	૭૦	૪૬-૪૭	પાણિનિના સમયનો	
	લિંગ વગેરેનો વિષય (૪૧)	,,		શિક્ષિતવર્ગ સંસ્કૃતપ્રિય	,,
	'અન' પ્રત્યય (૪૨)	,,	૪૮	ભાષાતત્ત્વ અને ઇતિહાસ-	
	ભૂતકાલમાં આદિમાં			દૃષ્ટિ	૭૯
	'અ' નો અભાવ (૪૩)	૭૧		આદેશ અને સ્થાની	,,
	સંધિનો અભાવ (૪૪)	૭૧	૪૯	'પાલિ' ભાષા માટે	
	કેટલાક ધાતુઓ (૪૫)	૭૨		'પાલિ' વાહન	૮૧
	'ણો' પ્રત્યય (૪૬)	,,	૫૦	'પ્રકૃતિ: સંસ્કૃતમ્' વિશે	
	વિભક્તિ વિનાના			રુદ્રતનો ટીકાકાર	૮૧
	પ્રયોગો (૪૭)	૭૨	૫૧	રાજશેખરની પ્રાકૃત-ભક્તિ	૮૩

કંઢિકા	વિષય	પૃષ્ઠ	કંઢિકા	વિષય	પૃષ્ઠ
૫૨	વાઙ્મયતિરાજની પ્રાકૃત- મત્તિકા	”	‘હ’ નો ‘અ’ (૧૬)	૯૧	
૫૩-૫૪	આદિમ પ્રાકૃત અને લૌકિક સંસ્કૃત વચ્ચેનો ભેદ	૮૪	‘ત’ નો ‘ટ’, ‘ટ’ (૧૭)	”	
૫૫	વ્યાપક પ્રાકૃત અને લૌકિક સંસ્કૃત એ વચ્ચે વહેનો છે	૮૬	‘ક્ષ’ નો ‘ક્ષ્મ’	૯૨	
૫૬	નાની વહેન સંસ્કૃત ઊપર મોટી વહેન પ્રાકૃતની પ્રવલ અસરનાં ઉદાહરણો- ‘સ્યાલ’ અને ‘શ્યાલ’ (૧)	૮૬	તથા ‘ક’ નો ‘ગ’ (૧૮)	”	
	‘શર્પ’ અને ‘સૂર્પ’ (૨)	૮૭	‘ટ’ નો ‘ઢ’ (૧૯)	”	
	‘શ’ નો ‘સ’ ‘સ’ નો ‘શ’ તથા ‘પ’ નો ‘સ’	૮૮	‘વ’ નો ‘વ’ તથા ‘દ’ નો લોપ (૨૦)	”	
	‘ક્ષ’ નો ‘સ્વ’ અને ‘ક્ષ’ (૩)	૮૯	‘ઢ’ નો ‘લ’ (૨૧)	”	
	‘ત’ નો ‘ટ’ (૪)	”	‘સ’ નો લોપ (૨૨)	”	
	‘ર’ નો લોપ (૫)	”	‘ય’ નો લોપ અને	૯૩	
	સ્વરમત્તિકા (૬)	૯૦	‘ર’ ની વૃદ્ધિ (૨૩)	”	
	અનુસ્વારયુક્તતા (૭)	”	‘ક’ નો લોપ (૨૪)	”	
	‘આ’ નો ‘અ’ (૮)	”	‘દ’ નો લોપ (૨૫)	”	
	‘ઇ’ નો ‘એ’ (૯)	૯૧	‘મ’ નો ‘વ’ (૨૬)	”	
	‘અ’ નો ‘આ’ (૧૦)	”	‘વ’ નો ‘મ’ (૨૭)	”	
	‘ઋ’ નો ‘રિ’ (૧૧)	”	‘સ’ નો ‘પ’ તથા	”	
	‘મ’ નો ‘વ’ (૧૨)	”	‘સ્વ’ નો ‘હ’ (૨૮)	”	
	‘ળ’ નો ‘લ’ (૧૩)	”	‘પ’ નો ‘વ’ (૨૯)	”	
	‘ઔ’ નો ‘ઉ’ (૧૪)	”	‘વ’ નો લોપ (૩૦)	”	
	‘ઞ’ નો ‘જ’ (૧૫)	”	‘ક્ષ’ નો ‘સ્વ’ (૩૧)	૯૪	
			‘ય’ નો લોપ (૩૨)	”	
			‘ક્ષ’ નો ‘છ’ (૩૩)	”	
			‘ત્સ’ નો ‘ચ્છ’ (૩૪)	”	
			‘ત’ નો ‘ય’ (૩૫)	”	
			‘તિ’ નો ‘રિ’ (૩૬)	”	
			‘ય’ નો ‘જ’ (૩૭)	”	
			‘હ’ નો ‘ઘ’ (૩૮)	૯૫	
			‘ઘ’ નો ‘ઢ’ તથા ‘ર’ લોપ (૩૯)		

કંઢિકા	વિષય	પૃષ્ઠ	કંઢિકા	વિષય	પૃષ્ઠ
	‘શ્ર’ નો ‘છ’ (૪૦)	૯૫		નાટકોના પ્રાકૃતની	
	અનુસ્વારલોપ (૪૧)	”		દુર્દશા	૧૦૦
	વચલા સ્વરનો લોપ અને			‘પ્રાકૃત’ નીચ પાત્રોની	
	વચલા સ્વરસહિત વ્યંજનનો			ભાષા છે ?	૧૦૨
	લોપ (૪૨)	”		‘પ્રાકૃત’ભાષાના અભ્યાસ	
	‘થ’ નો ‘ધ’ (૪૩)	૯૬		વિના સંશોધન કાર્ય જ	
	‘૩’ નો ‘૬’ (૪૪)	”		અશક્ય છે	”
	‘ક’ નો ‘ગ’ ‘અ’ નો		૫૮	‘પ્રાકૃત’ના અભ્યાસ	
	‘ઙ’ ‘ઙ’ નો ‘૬’ (૪૫)	૯૬		વિના માઈ-માઈ વચ્ચે	
	‘ર’ નો ‘લ’ તથા			પડેલું અંતર	૧૦૩
	‘ઋ’ નો ‘ૃ’ (૪૬)	”	૫૯	વ્યાપક પ્રાકૃતમાં સમાતી	
	‘લ’ નો લોપ (૪૭)	૯૭		ભાષાઓ	”
	‘શ’ નો ‘પ’ (૪૮)	”	૬૦	બૌદ્ધમાગધી-પાલિ-નો	
	‘દ’ નો ‘ત’ (૪૯)	”		પરિચય	૧૦૪
	‘ર’ નો લોપ થયા પછી		૬૧	આર્યપ્રાકૃત-અર્ધમાગધી-	
	દ્વિર્ભાવ (૫૦)	”		નો પરિચય	૧૦૭
	‘અય’ નો ‘ઓ’ (૫૧)	૯૭		‘અર્ધમાગધી’નો અર્થ-	
	‘પ’ નો ‘વ’ (૫૨)	”		વિચાર	૧૧૦
	આંચવ્યંજનનો લોપ (૫૩)	”		અર્ધમાગધીમાં ‘ત’ શ્રુતિ	૧૧૧
	સ્વર અને સંયુક્ત વર્ણનાં			અર્ધમાગધી અને જૈન-	
	વિલક્ષણ ઉચ્ચારણો (૫૪)	૯૮		પરંપરા	૧૧૨
	‘ળ’ નો ‘ન’ (૫૫)	૯૯		આર્યપ્રાકૃતની પૂજ્યતા	૧૨૦
	‘પ’ નો ‘સ’ (૫૬)	”		આર્યપ્રાકૃતના સાંગોપાંગ	
				વ્યાકરણનો અભાવ	”
૫૭	સંસ્કૃતના અભ્યાસિઓનું		૬૨	સાધારણ પ્રાકૃતનો	
	પ્રાકૃતના અભ્યાસ તરફ			પરિચય	”
	દુર્લક્ષ અને તેનું			‘મહારાષ્ટ્ર પ્રાકૃત’	
	દુષ્પરિણામ	”		નો અર્થ	૧૨૪

કંદિસા	વિષય	પૃષ્ઠ	કંદિસા	વિષય	પૃષ્ઠ
	સાધારણ પ્રાકૃતની		૬૯	ચૂલિકા-પેશાચી	૧૫૧
	વિવિધતા	"		પેશાચીની વિવિધતા	૧૫૨
	ચંડ અને દેવનાંદ	"		વર્ગવિસ્તારોની દૃષ્ટિ	
	ચંડ અને લક્ષ્મીધર	૧૨૬		ભાષાઓનો ક્રમ	૧૫૪
	'તત્ત્વમ' નો અર્થ	૧૨૭	૭૦	અપભ્રંશભાષાનો પરિચય	"
	'તદ્વચ' નો અર્થ	"		અપભ્રંશનો સામાન્ય અર્થ	૧૫૮
	દેશ્ય એટલે તત્ત્વમદી	૧૨૯		અપભ્રંશ અને વૈદિકયુગનું	
	આર્યસંતાનીય દેશ્ય અને			આદિમ પ્રાકૃત	"
	અનાર્યસંતાનીય દેશ્ય	"		મદામાન્યસાર અને અપ-	
	અનાર્યસંતાનીય			ભ્રંશનો સામાન્ય અર્થ	૧૫૯
	દેશ્ય શબ્દો	૧૩૦		અપભ્રંશનો વિશેષ અર્થ	"
	રાજકુમારોના સંદેહ માટે			ભાષાવિશેષપરત્યેના	
	અનાર્ય દામીઓ	૧૩૧		અપભ્રંશનો કદાપોદ્	"
૬૩-૬૪-૬૫, લૈકિક સંસ્કૃતમાં પણ			૭૧	સ્થાપક અપભ્રંશ અને	
	દેશ્ય શબ્દો	૧૩૩		નાટ્યશાસ્ત્રકાર ભરત	૧૬૦
૬૬	ઝોરસેની ભાષાનો			નાટ્યશાસ્ત્રમાં અપભ્રંશ-	
	પરિચય	૧૪૪		પદો	૧૬૧
	દિગંધર જૈન સંહિત અને			ચંડ અને સ્થાપક અપભ્રંશ	૧૬૨
	ઝોરસેની ભાષા	"		અપભ્રંશપ્રવંધ	૧૬૩
	ઝોરસેનીનો વિવિધતા	૧૪૬		અપભ્રંશ અને દાક્ષિણ્ય-	
૬૭	માગધી ભાષાનો પરિચય	"		ચિદ	"
	મૃગમાગધી અને વ્યાક-		૭૨	મહાયાનપંથના લલિત-	
	રણમાગધીનો સંકેત	૧૪૭		વિસ્તર આદિ ગ્રંથોનાં	
	માગધીની વિવિધતા	૧૪૯		અપભ્રંશપદો	૧૬૫
૬૮	પેશાચી ભાષા અને			લલિતવિસ્તરનાં પદો	"
	ચૂલિકા-પેશાચી ભાષાનો			બોધિચર્યાવતારનું પદ	૧૬૮
	પરિચય	૧૫૦		લંકાવતારનાં અપભ્રંશ	
	પેશાચીનું પ્રભવસ્થાન	૧૫૧		પદો	"

કંઠિકા	વિષય	પૃષ્ઠ	કંઠિકા	વિષય	પૃષ્ઠ
	જૈનગ્રંથ 'વસુદેવર્હિદિ'			માપાની હેમચંદ્ર આપેલી	
	વગેરેમાં અપભ્રંશ પદ્ય			સમગ્રગુતી	૧૭૧
	અને ગદ્ય	૧૭૧		હેમચંદ્રના શબ્દોમાં તે	
	ઉક્ત જૈન ગ્રંથોનો સમય	૧૭૨		લોકભાષાનો નમૂનો	૧૮૦
	લલિતવિસ્તરનો સમય	૧૭૩		હેમચંદ્રનાં પદ્યોની ભાષા	
	બોલચાલનું અપભ્રંશ	"		અને વર્તમાન ગુજરાતી	
	સાહિત્યિક અપભ્રંશનો			ભાષા	૧૮૨
	સમય	"		કુવલ્યમાલામાં આવેલો	
૭૩	અપભ્રંશનું સાહિત્ય	૧૭૪		ગુજરો લાટો અને માલ-	
	અવહટ્ટ અને અપભ્રંશ	"		વોની માપાનો ઉલ્લેખ	૧૮૩
	અપભ્રંશનું વૈવિધ્ય	"		અપભ્રંશ અને પ્રાંતિક	
	રાજશેખર અને માર્કંડેયે			માપાઓ	૧૮૪
	જળાવેલા અપભ્રંશના			અંતિમ અપભ્રંશ કે	
	ભેદપ્રભેદો	૧૭૫		ઝગતી ગુજરાતી	૧૮૫
	પ્રાકૃત-સંસ્કૃત અને			'દેશીરાગ' અને 'મેઘો'	
	અપભ્રંશ એ ત્રણે વહેનોમાં			અર્થનો 'ગુર્જરી' શબ્દ	૧૮૬
	પરસ્પર સદ્ભાવ	૧૭૫	૭૫	ગુજરીની વાણીનો નમૂનો	૧૮૭
	ગુજરાતીની માતા ઉક્ત	૧૭૮	૭૬	હેમચંદ્રનું ઝગતી ગુજ-	
	અપભ્રંશ. વ્યાપક પ્રાકૃત			રાતીનું વ્યાકરણ	૧૮૮
	મોટી માશી અને સંસ્કૃત			સ્વરપરિવર્તન	"
	નાની માશી			લઘુ ઉચ્ચારણ	૧૮૯
	ગુજરાતીની માતામહી	"		વ્યંજનપરિવર્તન	૧૮૯
	વૈદિક યુગનું આદિમ			'ર'નો લોપ અને વધારો	૧૯૧
	પ્રાકૃત	૧૭૮		કેટલાક શબ્દો	"
	ગુજરાતીમાં માતામહીનો	"		કેટલાક નિપાતો	૧૯૪
	વારસો			અનુકરણ શબ્દો	૧૯૭
	આમુખનો ઉપસંહાર	૧૭૯		પાદપૂરકો	"
૭૪	હેમચંદ્રના સમયની લોક-			અવ્યયો	૧૯૮

કંદિકા	વિષય	પૃષ્ઠ	કંદિકા	વિષય	પૃષ્ઠ
	જાતિનું અનિયંત્રણ	૨૦૨		ક્રિયાપદ વિભક્તિ	"
	કાચ્છનું અનિયંત્રણ	"		દેશ્યધાતુ	૨૧૩
	શૌરનેનીવન-સૂત્રનો			કૃદંતો	૨૧૪
	આદ્ય	૨૦૩		તદ્વિતપ્રત્યય	૨૧૬
	નામવિભક્તિ	૨૦૪	૭૭	હેમચંદ્રે દર્શાવેલી ઝગતી	
	લુપ્તવિભક્તિ	૨૦૬		ગુજરાતી અને વૈદિક	
	સંયંધસૂત્રક પ્રત્યયો	"		ભાષા વચેની સમાનતા	૨૧૭
	સર્વાદિ શબ્દ	"		ચાલુ ગુજરાતી અને	
	ફકારાંત અને ટકારાંત નામ	૨૧૦		વૈદિક ભાષા વચેની	
	નારીજાતિ નામ	૨૧૧		સમાનતા	૨૧૮

વ્યાખ્યાન બીજું-ચારમો અને તેરમો સૈકો પૃષ્ઠ ૨૧૯-૩૮૨

૭૮	અભયદેવ-વાદિદેવસૂરિ- હેમચંદ્ર અને સોમપ્રભ- ધર્મસૂરિ-વિજયસેન			દેવસૂરિનાં વાક્યો	"
	અમની કૃતિઓ	૨૧૯		હેમચંદ્રનાં વાક્યો	"
૭૯	અભયદેવનો સમય	"	૮૭	અભયદેવના શબ્દો	૨૨૯
૮૦	દેવસૂરિનો સમય	૨૨૦		દેવસૂરિના શબ્દો	૨૩૦
૮૧	હેમચંદ્રની કૃતિઓ	૨૨૧		હેમચંદ્રના શબ્દો	૨૩૧
૮૨	સોમપ્રભનો સમય	૨૨૩	૮૮	અભયદેવ-દેવસૂરિ-હેમચંદ્રે વાપરેલી નામવિભક્તિઓ	
૮૩	ધર્મસૂરિનો સમય	૨૨૩		અને તેની ચર્ચા	૨૩૭
૮૪	વિજયસેનનો સમય	"		પ્રથમા અને દ્વિતીયા વિભક્તિ	૨૩૮
૮૫	ચારમા અને તેરમા સૈકાની ભાષામીમાંસા	૨૨૪		ભાષામાં વિશેષ્ય પ્રમાણે વિશેષણમાં પ્રત્યય ન હોવાની પદ્ધતિને વૈદિક ભાષાની એવી પદ્ધતિનો ટેકો	૨૪૨
૮૬	તે તે કૃતિઓનાં વાક્યો અને શબ્દો	૨૨૪			
	અભયદેવનાં વાક્યો	૨૨૫			

કંઢિકા	વિષય	પૃષ્ઠ	કંઢિકા	વિષય	પૃષ્ઠ
૮૯	ત્રીજી વિભક્તિ	૨૪૪	૧૦૧	‘જણાય’ ના ‘આય’ની	
	ઁકવચન	”		વ્યુત્પત્તિચર્ચા	૨૬૯
	વહુવચન	૨૪૫	૧૦૨	કરીએ’ના ‘ઈએ’ની	
	ઁવઢા પ્રત્યયો અને			વ્યુત્પત્તિચર્ચા	૨૭૧
	વૈદિક ભાષાની પદ્ધતિ	૨૪૫	૧૦૩	‘અચ્છઈ’ની વ્યુત્પત્તિચર્ચા	૨૭૨
૯૦	ચતુર્થીને વઢલે છટ્ટી			ઁવરની આંત કલ્પના	૨૭૫
	વિભક્તિ	૨૪૬		ધ્રીનરસિંહરાવભાઈએ	
	‘તે માટે’ અર્થના ઢ્યોતક			જણાવેલો અર્થ વરાવર	
	નિપાતો	”		નથી	”
	‘રેષા’ ઉપરથી ‘રેસિ’			ટેસિટોરીની વિવાદાસ્પદ	
	લાવવાની આમક કલ્પના	૨૪૭		કલ્પના	૨૭૬
૯૧	વ્યુત્પત્તિ માટે ઁવલ			વીમ્સ મહાશયની ‘અક્ષ’	
	અક્ષરસામ્ય આમક છે	૨૪૮		ઢ્વારા ‘અચ્છ’ લાવવાની	
	તે વાવતનાં ઉઢાહરણો	૨૪૮		કલ્પના	”
૯૨	છટ્ટી વિભક્તિ	૨૫૨	૧૦૪	‘અચ્છિ’ ક્રિયાપઢની	
	પઢ્ઠી સૂચક ‘તળ’ની			વ્યુત્પત્તિ	૨૭૯
	વ્યુત્પત્તિચર્ચા	૨૫૫	૧૦૫	‘ઁષ્પ્’ ઢાતુનું મૂલ	”
૯૩	પંચમી વિભક્તિ	૨૫૬	૧૦૬	‘પઢ્ઠોચલું’ની વ્યુત્પત્તિ-	
૯૪	સાતમી વિભક્તિ	૨૫૭		ચર્ચા	૨૮૦
૯૫	ચારમા સૈકાની ક્રિયાપઢ-		૧૦૭	માપામાં શૈલીની વિશેષતા-	૨૮૩
	વિભક્તિ	૨૫૮		‘ભળ’નો ઉપયોગ	૨૮૪
૯૬	ક્રિયાપઢના પ્રત્યયોની		૧૦૮	વારમા સૈકાનાં કૃઢંતો અને	
	વ્યુત્પત્તિ	૨૫૯		તેમના પ્રત્યયોનાં મૂલ	૨૮૬
૯૭	ભવિષ્યકાલનાં ક્રિયાપઢો	૨૬૪	૧૦૯	મૂતકૃઢંત	૨૮૭
૯૮	વિધ્યર્થ ક્રિયાપઢો	૨૬૪	૧૧૦	વર્તમાન કૃઢંત	”
૯૯	કર્મણિ ક્રિયાપઢો	૨૬૫	૧૧૧	સંબંધક મૂતકૃઢંત	૨૮૮
૧૦૦	કર્મણિ અને ભાવેપ્રયો-			‘કરી’ અને ‘કરીને’ના	
	ગની ચર્ચા	૨૬૬		‘ઈ’ તથા ‘ઈને’ ની	
				વ્યુત્પત્તિ	૨૮૯

ક્રંદિકા	વિષય	પૃષ્ઠ	ક્રંદિકા	વિષય	પૃષ્ઠ
૧૧૨	ભૂતકુદંતો દ્વારા ભૂતકાઝ- સૂચક ક્રિયાપદ	૨૯૧	૧૨૫	‘તળ’ નો સ્વતંત્ર ઉપયોગ	૩૨૩
૧૧૩	‘આવ્યો’ની વ્યુત્પત્તિ	૨૯૩	૧૨૬	‘વંદણહ’ વગેરેની વ્યુત્પત્તિ	”
૧૧૪	કર્તૃસૂચક કૃદંત	૨૯૪	૧૨૭	‘લેવા’ની વ્યુત્પત્તિ	૩૨૪
૧૧૫	વિધ્યર્થ કૃદંત	૨૯૫	૧૨૮	ભવિષ્યકાઢનાં ક્રિયાપદો	૩૨૫
	‘કરવાનું’ની વ્યુત્પત્તિ	૨૯૬		‘છાંઢવું’ની વ્યુત્પત્તિ	૩૨૬
૧૧૬	વારમા સંકાનાં સર્વનામો	૨૯૬	૧૨૯	‘મેલ્હાવીઓ’ વગેરેની વ્યુત્પત્તિ	૩૨૭
	‘કવણ’ વિશે નિદકકાર	૨૯૯		‘વેસાઢવું’ની વ્યુત્પત્તિ	”
૧૧૭	વારમા સંકાનાં વિશેષણો		૧૩૦	‘નાત્રાં’ ‘મડિવાટ’ની વ્યુત્પત્તિ	૩૨૮
	અને અવ્યયો	૩૦૧		‘હુઢું’ની ‘વ્યુત્પત્તિ	૩૨૯
૧૧૮	‘આવઢ’ની વ્યુત્પત્તિ	૩૦૪		‘આંગમે’ની ચર્ચા	”
૧૧૯	‘હે’ની વ્યુત્પત્તિ	૩૦૫	૧૩૧	‘સાંમઢવું’ની વ્યુત્પત્તિ	૩૩૦
૧૨૦	તેરમા સંકાના શબ્દો	૩૦૫	૧૩૨	પંચનીસૂચક ‘દ્રેતુ’ની વ્યુત્પત્તિ	૩૩૧
૧૨૧	સોમપ્રભનો સમય	૩૧૪	૧૩૩-૧૩૪	‘સાટે’ અને ‘વહે’ની વ્યુત્પત્તિ	૩૩૩
	ધર્મસૂરિનો સમય	૩૧૫	૧૩૫	‘ઠિઢ’ વગેરેની ચર્ચા	૩૪૧
	વિજયસેનસૂરિનો સમય	૩૧૫	૧૩૬	‘પહેલા’ની વ્યુત્પત્તિ	૩૪૩
૧૨૨	‘આપ્યું’ની વ્યુત્પત્તિ	૩૧૬	૧૩૭	‘કઢવાની’ વ્યુત્પત્તિ	૩૪૪
૧૨૩	‘સવઢિ’ની વ્યુત્પત્તિ	૩૧૭		‘રચ્ચી’ની વ્યુત્પત્તિ	૩૪૫
	‘મોરંતિ’ની વ્યુત્પત્તિ	૩૧૮		વારમા અને તેરમા સંકાનું પદ	૩૪૭
	‘જગઢો’ની વ્યુત્પત્તિ	૩૧૯			
	‘દીનાર’ પરદેશી શબ્દ	”			
૧૨૪	‘જોવું’ની વ્યુત્પત્તિ	”			
	‘પાચર’ની વ્યુત્પત્તિ	૩૨૧			
	‘ઢાંકવું’ની વ્યુત્પત્તિ	૩૨૧			
વ્યાખ્યાન ત્રીજું-ચૌદમો અને			પંદરમો સંકો પૃષ્ઠ ૩૯૧-૪૩૬		
૧૩૮	ચૌદમા સંકાના પદ્યગત શબ્દો	૩૯૧	૧૪૦	વિનયચંદ્રનો સમય	૪૦૩
૧૩૯	ચૌદમા સંકાના ગદ્યગત શબ્દો	૪૦૦	૧૪૧	જિનપદ્યસૂરિનો સમય	”
				ચૌદમા સંકાની ભાષા- મીમાંસા	૪૦૪

कंडिका	विषय	पृष्ठ	कंडिका	विषय	पृष्ठ
१४२	'चडउत्तर'नी व्युत्पत्ति	४०५	'वहेळो'नी व्युत्पत्ति		४१७
	'वज्जर'नी चर्चा	४०६	'लहकंती' 'जोडंती'नी		
	'सरवणि'नी व्युत्पत्ति	"	व्युत्पत्ति		४१८
	'झिज्झ'नी व्युत्पत्ति	"	'धीरिम' 'मनावइ'नी		
	'झवक्क' वगेरे अनुकरणो	"	व्युत्पत्ति		४१९
	'झरवुं'नी चर्चा	४०७	'भडप्पर' 'आछुं' 'संथरु'		
	'नत्थी' वगेरेनी चर्चा	"	'वोरीयावाडि'नी व्युत्पत्ति		४२०
१४३	भींजवुं'नी व्युत्पत्ति	४०८	'धापण' 'थवक्क'		
१४४	'अनेरा'नी व्युत्पत्ति	४०९	'फाडेइ' 'कांचुलिय'		
	'देखाडवुं' 'वाडो' वगे-		'कचोळुं' नी व्युत्पत्ति		४२१
	रेनी चर्चा	"	'गालिमसूरा' 'कुवडिय'		
१४५	'ऊपरि'नी व्युत्पत्ति	४१०	'माणवुं' 'खंभ' नी		
१४६	'वलिवलि' 'जित्तउ'		व्युत्पत्ति		४२२
	'टोहणकालि' 'हिल्ली'नी		'हिंडोला' 'घाघरिं'		
	व्युत्पत्ति	४१२	'महमह' 'मूं सिउ'		
	'गमार' 'माचइ' 'पतीजसि'		'मलियउ' 'अनेराकण्हइ'		
	'नडवुं'नी व्युत्पत्ति	४१३	नी व्युत्पत्ति		४२३
	'धीय' 'मुहाली' 'पांगरवुं'		'ओछो' 'कने' 'मात्रा'		
	'गिहिल्ली' 'थिउ'नी		'देवंदण' नी चर्चा		४२४
	व्युत्पत्ति	४१४	'कवळी'नी व्युत्पत्ति		४२५
	'चूक' 'दीस' 'मुहाडि'		'सारसंभाल' 'यउ'		
	'भुंडनेलाडि' 'माल'		'हिवडातणइ' उताणु'		
	'चिणय' 'मिरिय'		नी व्युत्पत्ति		४२६
	'अउगी'नी व्युत्पत्ति	४१५	'धापणिमोसु' 'कूडो'		
	'दोयळुं' 'फरवुं'नी		'विढाविडि' 'छानउ'		
	व्युत्पत्ति	४१६	'पाडइ' 'तूल' 'सिउणइ'		
	'ऊवाहुलि' 'फाग'		'पति' 'राडिमेडि' ४२७-२८		
	'ऊतावलि' 'रहेवा'		'पाडोसि'नी व्युत्पत्ति		

કંઠિકા	વિષય	પૃષ્ઠ	કંઠિકા	વિષય	પૃષ્ઠ
	‘માપિ’ ‘ચોનિરાવડ’	૪૨૯	૧૬૮	કુલમંડનના વિશિષ્ટ	
	‘જ્ઞાલ’ ‘વેચું’ ની			પ્રયોગો	૪૬૭
	વ્યુત્પત્તિ			કુલમંડને આપેલા કેટલાક	
૧૪૭-૧૪૮-૧૪૯	ચૌદમા શતકના			પ્રયોગો અને વિભક્તિઓ	
	સંપ્રામસિંહની ચાલકશિક્ષાના			વાપરવાના નિયમો	૪૬૮
	કેટલાક પ્રયોગો	૪૩૦-૩૭	૧૬૯	પંદરમા સૈકાની ભાષા-	
૧૫૦	સંદેશકરાગના શબ્દો	૪૩૮		મીમાંસા	૪૭૧
૧૫૧	સંદેશકરાગની ભાષા	૪૪૦	૧૭૦	પાંચમીના પ્રત્યયોની ચર્ચા	૪૭૩
૧૫૨-૧૫૩	સંદેશકરાગના કર્તાનો		૧૭૧	‘છે’ નો ઉપયોગ	૪૭૫
	પરિચય	૪૪૭	૧૭૨	પારસી લેખક અને જૈન	
	પંદરમા સૈકાની કૃતિઓ	૪૫૦		લેખક એ યજ્ઞની સમાન	
૧૫૪	કુલમંડનની કૃતિ	૪૫૧		ગુજરાતી	૪૭૬
	કુલમંડનનો પરિચય	„	૧૭૩-૧૭૪	વૈદિક લેખક અને જૈન	
૧૫૫	કુલમંડનના નામવિભ-			લેખકની સમાન ગુજરાતી	૪૭૮
	ક્ષિપ્ત પ્રયોગો	૪૫૨		શ્રીદલાલનો અભિપ્રાય	૪૭૯
૧૫૬	તરુણપ્રમના પ્રયોગો	૪૫૪	૧૭૫	વ્યવહિતવિભક્તિવાદ્ય	
૧૫૭	સોમસુંદરના પ્રયોગો	૪૫૫		પ્રયોગો	૪૮૧
૧૫૮	પારસી લેખક લક્ષ્મી-		૧૭૬	ગુણરત્નના પ્રયોગો	૪૮૨
	ધરના પ્રયોગો	૪૫૫		ગુણરત્નના પ્રયોગોની મીમાંસા	૪૮૭
૧૫૯	હેમહંસના પ્રયોગો	૪૫૬		વર્તમાન કૃદંત	
૧૬૦	અસાદતના પ્રયોગો	૪૫૭		અને ભૂતકૃદંતનો વિવેક	૪૮૮
૧૬૧	મીમના પ્રયોગો	„	૧૭૭	‘લેવું’ની ચર્ચા	૪૮૯
૧૬૨	તરુણપ્રમના વીજા શબ્દો	૪૫૮	૧૭૮	‘રહે’ની ચર્ચા	„
૧૬૩	સોમસુંદરના વીજા શબ્દો	૪૬૦	૧૭૯-૧૮૦	ગુણરત્ન અને કુલ-	
૧૬૪	લક્ષ્મીધરના વીજા શબ્દો	૪૬૧		મંડનની ગુજરાતીનાં વિશિષ્ટ	
૧૬૫	હેમહંસના વીજા શબ્દો	૪૬૨		લક્ષણ	૪૯૦
૧૬૬	અસાદતના વીજા શબ્દો	૪૬૩		ચૌદમા અને પંદરમા	
૧૬૭	મીમના વીજા શબ્દો	૪૬૪		સૈકાનું પદ્ય તથા ગદ્ય	૪૯૩

કંઠિકા	વિષય	પૃષ્ઠ	કંઠિકા	વિષય	૬
વ્યાખ્યાન ચોથું-સોઠમો અને સત્તરમો સૈકો પૃ૦ ૫૩૭-૬૦૨					
૧૮૧	લાવણ્યસમય-નરસિંહ- પદ્મનાભ-भीम वीजो, માંડળ-सिद्धिचंद्र-विष्णुदास- નાકર	૫૩૭		‘તિણિ’ ની ચર્ચા	૫૫૧
૧૮૨	લાવણ્યસમયના શબ્દો	૫૩૮	૧૮૮	‘લીહાલા’ ની ચર્ચા	૫૫૧
૧૮૩	નરસિંહના શબ્દો	૫૩૯	૧૮૯-૧૯૦	સિદ્ધિચંદ્ર અને	
૧૮૪	પદ્મનાભના શબ્દો	૫૪૧		અમરેલીના શિલાલેખના શબ્દો	૫૫૩
૧૮૫	भीम वीजाना શબ્દો	૫૪૪	૧૯૧	विष्णुदासના શબ્દો	૫૫૫
૧૮૬	માંડળના શબ્દો	૫૪૫	૧૯૨	નાકરના શબ્દો	૫૫૭
૧૮૭	સોઠમા સૈકાની भापा- मीमांसा	૫૪૭	૧૯૩	સત્તરમી સદીની भापा- मीमांसा	૫૫૮
				સોઠમા અને સત્તરમા સૈકાનું પદ્ય તથા ગદ્ય	૫૬૧

વ્યાખ્યાન પાંચમું-અઢારમી સદીની ગુજરાતી અને ઉપસંહાર
પૃ૦ ૬૦૩-૬૬૫

૧૯૪	लक्ष्मीरत्न-रत्नेश्वर- प्रेमानंद-यशोविजय	૬૦૩		અઢારમા સૈકાનું પદ્ય અને ગદ્ય	૬૧૧
૧૯૫	लक्ष्मीरत्न-रत्नेश्वर-प्रेमानंदना विभक्तिवार प्रयोगो	૬૦૩	૨૦૧	ઉપસંહાર	૬૩૩
૧૯૬	लक्ष्मीरत्ननां क्रियापदो रत्नेश्वरनां क्रियापदो	૬૦૫	૨૦૨-૨૧૦	ગુજરાતી भापानी उत्क्रांति	૬૩૫
	प्रेमानंदनां क्रियापदो	૬૦૬	૨૧૧-૨૧૯	કૃતિઓનું અભિધેય	૬૪૧
૧૯૭	लक्ष्मीरत्न-रत्नेश्वर- प्रेमानंदनां कृदंतो	૬૦૬	૨૨૦	‘ગુજરાત’ની વ્યુત્પત્તિ	૬૪૮
૧૯૮	लक्ष्मीरत्न-रत्नेश्वर-प्रेमानंदना केटलाक शब्दो	૬૦૭	૨૨૧	फारसी गुजर	૬૫૧
૧૯૯	यशोविजयजीना विभक्ति- वाळां नामोनी यादी	૬૦૮	૨૨૨	गुजरातनी भौगोलिक मर्यादा	૬૫૨
	यशोविजयजीनां क्रिया- पदोनी, कृदंतोनी અને		૨૨૩-૨૨૮	પાંચસે વર્ષે પૂર્વે એક જેવી भापा, તે સંબંધે	
	केटलाक शब्दोनी यादी	૬૦૯		उदाहरणो	૬૫૩
૨૦૦	अठारमी सदीनी भापामीमांसा	૬૧૦	૨૨૯	मातृभापानो विशिष्ट अभ्यास	૬૫૯
				‘छे’ ની विशेष चर्चा (परिशिष्ट)	૬૬૩
				विशेषशब्दसूचि	૬૬૫

(२१)

मुधारीने वांचवुं

पृ० ७ टिप्पण—(छंदेची प्रौढी पंक्ति)	पृ० ७७ (छंदेची सातवी पंक्ति)
चंवार, नाद,	लौकिक संस्कृतनी
पृ० ७५ (छंदेची पहिली पंक्ति)	पृ० १४३ पं० ११ (वर्ग ८, गा० ६६)
जेवुं तो	पृ० ४०५, चटुत्तर (१४२ मी फंडिका)

ગુજરાતી ભાષાની ઉત્ક્રાન્તિ

(વારમા સૈકાથી અઢારમા સૈકાસુધી)

૧ આમુખ

શ્રીમહાવીરાય નમઃ

પ્રણમ્ય પરમાત્માનં સકલાન્ શાવ્દિકાંસ્તથા ।

ચક્ષ્યે હૈમાનુસારેણ ગુર્જરીવાચ ઉત્ક્રમમ્ ॥

૧ પ્રસ્તુત નિવૃન્ધમાં વિક્રમના વારમા સૈકાથી લઈને અઢારમા સૈકા-

ઉપક્રમ

સુધીના ગુજરાતી પદ્ય અને ગદ્ય સાહિત્યની ભાષાનું

વ્યાકરણની દૃષ્ટિએ અવલોકન કરવાનું છે. ઇટલે કે

આચાર્ય હેમચન્દ્રે પોતાના આઠમા અધ્યાયના ચોથા પાદમાં અપભ્રંશના

મથાળા નીચે જે જે નિયમો આપ્યા છે તે નિયમો ત્યાર પછીના સાહિત્યમાં

કયા કયા પ્રકારે પરિવર્તન પામ્યા છે—નામરૂપ અને વિશેષણરૂપ શબ્દોનું,

નામોને અને ધાતુઓને લગતી વિભક્તિઓનું, હેતુર્થકૃદંત, સંબંધક ભૂતકૃદંત,

વર્તમાનકૃદંત, ભૂતકૃદંત, ભવિષ્યત્કૃદંત અને કર્તૃસૂચકકૃદંતને લગતા

પ્રત્યયોનું, અવ્યયોનું તથા મૂળ ધાતુઓનું ક્યાં કેવું પરિવર્તન થયું છે

અને શબ્દોમાં પળ પ્રાકૃત શબ્દોનું, સંસ્કૃત શબ્દોનું, દેશ્ય શબ્દોનું અને

અન્ય ભાષાના શબ્દોનું ચલણ ક્યાં કેવી રીતે થતું આવ્યું છે એ વતાવવા

સાથે એ વધું સ્પષ્ટપણે ધ્યાનમાં આવે એ સારુ તે તે સમયના ગુજરાતી

સાહિત્યમાંથી સવિસ્તર ઉદાહરણો પળ ટાંકી વતાવવાનાં છે.

૨ આચાર્ય હેમચન્દ્રને વ્યાકરણની દૃષ્ટિએ ગુજરાતીના પાણિનિ સમજું હેમચંદ્ર ગુજરાતીના હું અને સાહિત્યિક કાવ્યની દૃષ્ટિએ ગુજરાતીના—ત્રીના પાણિનિ ગુજરાતી સાહિત્યના—આદિમ વાલ્મીકિ પળ તેઓ અને વાલ્મીકિ છે ઈથી તેમનો સમય આ નિવંધમાં પૂર્વાવધિરૂપ છે અને ઉત્તર મર્યાદાની દૃષ્ટિએ ઉપાધ્યાય યશોવિજયજી કે કવિરાજ પ્રેમાનંદ સુધી મારે પહોંચવાનું છે.

તે બે સમયના વચ્ચગાળામાં થયેલા જૈન, વૈદિક તથા પારસી અને મુસલમાન સાહિત્યકારોની ગુજરાતી પદ્ય વા ગદ્ય કૃતિઓને તપાસવાની છે.

તેમની તે તે કૃતિઓ તો પારવિનાની છે ઈટલે તે તે સૈકાવાર મઠ્ઠી એક બે કે ત્રણ કૃતિઓને જ તપાસીને તે દ્વારા ઉક્ત પરિવર્તનોની રેખા દોરવા ધારી છે. પ્રસંગ પડતાં ગમે તે કવિની ત્રણથી વધારે કૃતિઓનો પણ ઉપયોગ કરીશ.

પાઠોની ચોક્કસાઈ માટે યથાપ્રાપ્ત હસ્તલિખિત પ્રતિઓમાં આવેલા પાઠોનો ઉપયોગ કરનાર હું અને જ્યાં મુદ્રિત પાઠ વહેમ પડે તેવા નહીં હોય ત્યાં તેમનો પણ ઉત્તારો ટાંકીશ.

નિવંધનો વિષયાનુક્રમ આ પ્રમાણે ગોઠવ્યો છે :

- | | |
|-----------------|---------------------------|
| નિવંધનો
ક્રમ | ૧ આમુખ |
| | ૨ વારમો અને તેરમો સૈકો |
| | ૩ ચૌદમો અને પંદરમો સૈકો |
| | ૪ સોઝમો અને સત્તરમો સૈકો |
| | ૫ અઢારમો સૈકો અને ઉપસંહાર |

તે તે સૈકાના કવિની કૃતિવિશે બોલતાં પહેલાં તે તે કવિસંબંધે પણ યથાપ્રાપ્ત વૃત્તાંતાનુસારે સંક્ષેપમાં જણાવવાની ધારણા રાખી છે.

મૂળ નિબંધ ऊपर આવતાં પહેલાં ગુજરાતી ભાષાના ઇતિહાસ અને ક્રમવિકાસ સાથે જેમનો ગાઢ સંબંધ છે એવા આમુખરૂપ નીચેના મુદ્દાઓ તરફ શ્રોતાઓનું ધ્યાન રાખીશ :

૧ શબ્દસ્વરૂપ

૨ ભાષાસ્વરૂપ

૩ ભાષાભેદનાં નિમિત્તો અને ભાષાના ભેદપ્રભેદો.

૩ વર્તમાનમાં વિજ્ઞાનની અનેક શાખાઓમાં યાંત્રિક શોધોનું પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ પ્રવર્તે છે. જે સમયે ઇન્દ્રિયપ્રત્યક્ષની આવી શબ્દસ્વરૂપ યાંત્રિક સામગ્રી ન હતી તે સમયે આપણા ઋષિમહર્ષિ-

ઓએ ચરાચરનાં જે દૃશ્યો-પદાર્થો-વનાવટો સ્પૂલદષ્ટિએ-નરી આંખે-સમજાય તેવાં ન હતાં તેમને સમજાવા-સમજાવવા આત્માનુભવ-આત્મ-પ્રત્યક્ષ-દ્વારા અનેક પ્રયોગો કરેલા છે અને તેમ કરી તેમણે પોતપોતાના અમુક ચોક્કસ સિદ્ધાંતો ઘડી રાખેલા છે.

ભારતવર્ષનાં સમગ્ર દર્શનોનું ઉત્થાન અને તેમના અનેક પ્રવાહો તરફ દૃષ્ટિ માંડતાં જ ઉક્ત હકીકત ધ્યાનમાં આવે એવી છે.

૧ જૈન વિચારકો, વૈદિક વિચારકો અને બૌદ્ધ વિચારકો આત્મા, ईश्वर, કર્મ વગેરે તર્કાતીત પ્રમેયોવિશે ભિન્ન ભિન્ન અભિપ્રાય ધરાવે છે. તેમજ અંધકાર, છાયા, તેજ વગેરે દૃશ્યપદાર્થોવિશે પણ તેમની વિચારસરણી ભિન્નભિન્ન પ્રકારની છે. ઇન્દ્રિયોમાં કઈ પ્રાપ્યકારી છે અને કઈ અપ્રાપ્યકારી છે એ બાબત તે બધાની જુદી જુદી માન્યતા પ્રવર્તે છે, આ બધી વિવાદાસ્પદ વસ્તુઓ માટે તે ત્રણે વિચારકોએ લાંબો શ્લોકોમાં લાંબી લાંબી ચર્ચાઓ કરેલી છે. તે વિચારકો વચ્ચે આવી ભિન્નતા હોવા છતાં તે બધાનું લક્ષ્ય એક નિર્વાણ છે એ ધ્યાનમાં રાખવા જેવું છે.

આપણને સૌને વિદિત જ છે કે શબ્દ, શ્રોત્રિન્દ્રિય દ્વારા જાણી શકાય છે. શબ્દનાં માધુર્ય, કઠોરતા, તીવ્રતા, મંદતા વગેરેને અનુભવિયે છિંદ્રે એટલું જ નહીં પણ વર્તમાન વજારોમાં શબ્દે એક ઘણું મોટું સ્થાન રોકી રાખ્યું છે—આ રીતે શબ્દ, અતિપ્રચલિત છતાંય એ શું છે ? શાનો વૈનેલો છે ? એનું મૂલ્ય ક્યાં છે ? એવી એવી જિજ્ઞાસાઓ ભાગ્યે જ કોઈને ઝઠતી હશે.

૨ જે શબ્દ આપણે બોલિયે છિંદ્રે તેની ઉત્પત્તિનો ક્રમ આપિશલિનામના વૈયાકરણે નીચે પ્રમાણે જણાવ્યો છે :—

“નાભિપ્રદેશાત્ પ્રયત્નપ્રેરિતઃ પ્રાણો નામ વાયુઃ ઋર્ધ્વમ્ આક્રામન્ ઊરઃપ્રમુત્તીનાં સ્થાનાનામ્ અન્યતમસ્મિન્ સ્થાને પ્રયત્નેન વિધાર્યતે । સ વિધાર્યમાણઃ સ્થાનમ્ અભિહન્તિ । તસ્માત્ સ્થાનાભિઘાતાત્ પ્વાનિઃ ઉત્પદ્યતે આકાશે, સા વર્ણશ્રુતિઃ—સ વર્ણસ્ય આત્મલાભઃ । તત્ર વર્ણધ્વનૌ ઉત્પદ્યમાને યદા સ્થાન—કરણ—પ્રયત્નાઃ પરસ્પરં સ્પૃશન્તિ સા સ્પૃષ્ટતા । યદા ઈષત્ સ્પૃશન્તિ સા ઈષત્સ્પૃષ્ટતા । યદા સામીપ્યેન પૃશન્તિ સા સંવૃતતા । દૂરેણ યદા સ્પૃશન્તિ સા વિવૃતતા । ઇષઃ અન્તઃપ્રયત્નઃ । સ ઇદાનીં પ્રાણો નામ વાયુઃ ઋર્ધ્વમ્ આક્રામન્ મૂર્ધ્નિ પ્રતિહતઃ નિવૃત્તઃ કોષ્ટમ્ અભિહન્તિ, તત્ર કોષ્ટે અભિહન્યમાને કષ્ઠવિલસ્ય વિવૃતત્વાદ્ વિવારઃ । સંવૃતત્વાદ્ સંવારઃ । તત્ર યદા કષ્ઠવિલં વિવૃતં ભવતિ તદા શ્વાસો જાયતે, સંવૃતે તુ નાદઃ । તૌ અનુપ્રદાનમ્ આચક્ષતે । તત્ર યદા સ્થાન—કરણાભિઘાતજે ધ્વનૌ નાદઃ અનુપ્રદીયતે તદા નાદધ્વનિ-સંસર્ગાદ્ ઘોષો જાયતે । યદા તુ શ્વાસઃ અનુપ્રદીયતે તદા શ્વાસધ્વનિસંસર્ગાદ્ અઘોષો જાયતે । અલ્પે વાયૌ અલ્પપ્રાણતા । મહતિ મહાપ્રાણતા—મહાપ્રાણત્વાદ્ ઋષ્મત્વમ્ । યદા સર્વાજ્ઞાનુસારી પ્રયત્નસ્તીવ્રો ભવતિ તદા ગાત્રસ્ય નિપ્રહઃ કષ્ઠવિલસ્ય ચ અણુત્વમ્ સ્વરસ્ય ચ વાયોઃ તીવ્રગતિત્વાદ્ રૌદ્ર્યં ભવતિ તમ્—ઉદાત્તમ્—આચક્ષતે । યદા તુ મન્દઃ પ્રયત્નો ભવતિ તદા ગાત્રસ્ય સંસનમ્ કષ્ઠવિલસ્ય ચ મહત્ત્વમ્ સ્વરસ્ય ચ વાયોર્મન્દગતિત્વાત્ સ્નિગ્ધતા ભવતિ તમ્—અનુદાત્તમ્—આચક્ષતે । ઉદાત્તા—ડનુદાત્તા—સ્વરસંનિપાતાત્ સ્વરિત ઇત્યેષ કૃત્સનો વાહ્યપ્રયત્નઃ” ૧—સિદ્ધહેમ—૧-૧-૧૬ । અર્થાત્

“કોઈ પણ બોલનાર જ્યારે બોલવાનો પ્રયત્ન કરે છે ત્યારે તે પ્રયત્નદ્વારા સૌથી પ્રથમ પ્રાણ નામનો વાયુ નાભિયે—હુંટીયે—થી ગતિમાન થાય છે. નાભિયેથી ગતિમાન થયેલો પ્રાણવાયુ ઊપર ધસારો કરે છે અને તે ઊપર ધસી આવતો વાયુ, બોલવાનાં ગમે તે સ્થાનોમાંનાં કોઈ એકમાં જગા મેલ્લે છે. [બોલવાનાં સ્થાનો આઠ છે :

૧ ઝર-છાતી, ૨ કંઠ-ગઢું, ૩ માથું, ૪ જીભનું મૂઢ, ૫ દાંત, ૬ નાસિકા-નાક, ૭ ઓછ-હોઠ અને ૮ તાઢવું. પ્રયત્ન વે છે : આસ્યપ્રયત્ન અને વાહ્યપ્રયત્ન. મુખની અન્દર થતો પ્રયત્ન તે આસ્યપ્રયત્ન. હોઠથી માંડીને કંઠમણિ-હડિયા-સુધીના ભાગનું નામ મુખ. મુખ સિવાય શરીરના અન્યભાગમાં-કોઠામાં-થતો પ્રયત્ન તે વાહ્ય પ્રયત્ન. જિહ્વાનું મૂઢ, મધ્યભાગ અને અગ્રભાગ તે ત્રણ કરણ છે] કોઈ એક ઉચ્ચારણસ્થાનમાં જગા મેઢવતાં જ તે પ્રાણવાયુ, પોતાના આશ્રયરૂપ સ્થાન સાથે અથઢાય છે—એ રીતે સ્થાન સાથે વાયુના અથઢાવાથી બહાર-આકાશમાં-ધ્વનિ થાય છે. એ ધ્વનિનું નામ શબ્દ-એ ધ્વનિ પોતે જ શબ્દનો આત્મા. હવે જ્યારે તે ધ્વનિ ઉત્પન્ન થાય છે ત્યારે જો સ્થાન, કરણ અને પ્રયત્નો એ વધાં ય એક વીજાં પરસ્પર સ્પર્શ કરતાં હોય તો તે સ્પર્શનું નામ સ્પૃષ્ટતાપ્રયત્ન. તે વધાં પરસ્પર જરાજરા જ અઢકતાં હોય તો તે જરાજરા અઢકવાનું નામ ઈપ્તસ્પૃષ્ટતા. તે વધાં એક વીજાંની સમીપ રહીને અઢકતાં હોય તો તે ક્રિયાનું નામ સંવૃત્તા અને તે વધાં એક વીજાંથી દૂર રહીને સ્પર્શ કરતાં હોય તો તે સ્પર્શનું નામ વિવૃત્તા. એ ચાર પ્રયત્નો મુખમાં થાય છે માટે તેમનું નામ આંતર પ્રયત્ન (આસ્યપ્રયત્ન) છે. વઢી પાંછો ઉપર ધસતો તે પ્રાણવાયુ માથામાં અથઢાઈ પાછો વઢતો આપણા કોઠા સાથે અથઢાય છે. કોઠા સાથે અથઢાતાં કંઠવિલ-ગઢાનું છિદ્ર-વિવૃત્ત થાય છે-એ વિવૃત્ત થવાની ક્રિયાનું નામ વિવાર. વઢી, એ વાયુ કોઠા સાથે અથઢાતાં કંઠવિલ સંવૃત્ત થાય છે-સંવૃત્ત થવાની ક્રિયાનું નામ સંવાર. વઢી, તે વઢતે જ્યારે કંઠવિલ વિવૃત્ત થાય છે ત્યારે એક શ્વાસરૂપ ક્રિયા થાય છે અને કંઠવિલ સંવૃત્ત થાય છે ત્યારે એક નાદરૂપ ક્રિયા થાય છે. શ્વાસ અને નાદ એ વઢેનું એક નામ ‘અનુપ્રદાન’ છે. [“અનુપ્રદાન એટલે અનુસ્વાન અર્થાત્ ઘંટ કે જ્વાલર વાગી રહ્યા પછી અથવા વાગતાં હોય ત્યારે જે તેમના મુખ્ય અવાજ સાથે કે પછી જ્ઞણજ્ઞણાટ થાય છે તેનું નામ અનુપ્રદાન ” એવો વીજાઓનો અભિપ્રાય છે.] હવે તે વઢતે સ્થાન અને કરણોની અથઢામણી થતાં તે દ્વારા પેદા થતા ધ્વનિમાં જ્યારે નાદનું અનુપ્રદાન થાય છે ત્યારે નાદ અને ધ્વનિના સંસર્ગથી ઘોપ નામની ક્રિયા થાય છે અને તે વઢતે જ્યારે શ્વાસનું અનુપ્રદાન થાય છે ત્યારે શ્વાસ અને ધ્વનિના સંસર્ગથી અઘોપ નામની ક્રિયા થાય છે. તે વઢતે વાયુ અત્પ હોય તો અત્પપ્રાણતાનો પ્રયત્ન હોય અને વાયુ વધારે હોય તો મહાપ્રાણતાની ક્રિયા સમજાવી. એ મહાપ્રાણતાને લીધે ઝખ્મતા થાય છે. જ્યારે તે વઢતે સર્વાંગાનુસારી પ્રયત્ન તીવ્ર હોય ત્યારે ગાત્ર કઠણ થાય છે. કંઠવિલ નાનું થાય છે અને

વાયુની તીવ્રગતિને લીધે સ્વરમાં રુક્ષતા આવે છે—આવી ઉચ્ચારણની ક્રિયાને ‘ઉદાત્ત’ પ્રયત્ન કહેવામાં આવે છે. વઢી, જ્યારે એ સર્વાંગાનુસારી પ્રયત્ન મંદ હોય છે ત્યારે ગાત્ર ઢીલું પડે છે, કંઠબિલ મોટું થાય છે અને વાયુની મંદગતિને લીધે સ્વરમાં સ્નિગ્ધતા આવે છે—આ જાતની ઉચ્ચારણ ક્રિયાને ‘અનુદાત્ત’ પ્રયત્ન કહેવામાં આવે છે. હવે જ્યારે ઉદાત્ત સ્વર અને અનુદાત્ત સ્વર એ વચ્ચે સ્વરો ભેગા થાય ત્યારની ઉચ્ચારણપ્રવૃત્તિનું નામ ‘સ્વરિત’ પ્રયત્ન છે. આ રીતે ૧ વિવાર, ૨ સંવાર, ૩ શ્વાસ, ૪ નાદ, ૫ ઘોષ, ૬ અઘોષ, ૭ અત્પ્રાણ, ૮ મહાપ્રાણ, ૯ ઉદાત્ત, ૧૦ અનુદાત્ત અને ૧૧ સ્વરિત એ અગિયાર બાહ્ય પ્રયત્નો છે. પ્રત્યેક સ્વર અને વ્યંજનનાં સ્થાન, કરણ, આસ્યપ્રયત્ન અને બાહ્યપ્રયત્નની સમझૂતી નીચે પ્રમાણે છે :

અવર્ણ }
(અ-આ) } ક વર્ગ, હ અને વિસર્ગ-કંઠ

ઇવર્ણ }
(ઇ-ई) } ચ વર્ગ, ય અને શ-તાલુ

ઉવર્ણ }
(ઉ-ऊ) } પ વર્ગ અને ઉપધ્માનીય-ઓષ્ઠ

ઋવર્ણ }
(ઋ-ॠ) } ટ વર્ગ, ર અને ષ-મૂર્ધ

લ્લવર્ણ }
(લ્લ-ल्ल) } ત વર્ગ, લ અને સ-દંત

એ એ તાલુ

ઓ ઓ ઓષ્ઠ

વ દંત-ઓષ્ઠ

જિહ્વામૂલીય જિહ્વા

અનુસ્વાર નાસિકા

હ, જ, ણ, ન, મ પોત પોતાનાં પૂર્વોક્ત

સ્થાન અને નાસિકા

‘ક’ થી ‘મ’ સુધીના વ્યંજનો સ્પૃષ્ટ પ્રયત્ન (આસ્યપ્રયત્ન)

ય, ર, લ, વ ઈષ્ટસ્પૃષ્ટ પ્રયત્ન

શ, ષ, સ, હ	દ્વિવિધ પ્રયત્ન
‘અ’થી ‘ઔ’ સુધીના સ્વરો	વિષ્ટ પ્રયત્ન
એ-ઓ	વિષ્ટતર પ્રયત્ન
એ-ઔ	અતિવિષ્ટતર પ્રયત્ન
અ-આ	અતિવિષ્ટતમ

‘અ’ થી માંડીને ‘ઔ’ સુધીના સ્વરોમાંના પ્રત્યેક સ્વરનાં અઢાર અઢાર લઘુચારણો થાય છે. નમૂના માટે આ નીચે માત્ર એક ‘અ’ ના અઢાર લઘુચારણો આપ્યાં છે :

નિરુનાસિક લઘુચારણ—

૧ હસ્ત ઉદાત્ત અ	૪ દીર્ઘ ઉદાત્ત આ	૭ શ્લ ઉદાત્ત અ ૩
૨ „ અનુદાત્ત અ	૫ „ અનુદાત્ત આ	૮ „ અનુદાત્ત અ ૩
૩ „ સ્વરિત અ	૬ „ સ્વરિત આ	૯ „ સ્વરિત અ ૩

સાનુનાસિક લઘુચારણ—

૧૦ હસ્ત ઉદાત્ત ઐ	૧૩ દીર્ઘ ઉદાત્ત ઐ	૧૬ શ્લ ઉદાત્ત ઐ ૩
૧૧ „ અનુદાત્ત ઐ	૧૪ „ અનુદાત્ત ઐ	૧૭ „ અનુદાત્ત ઐ ૩
૧૨ „ સ્વરિત ઐ	૧૫ „ સ્વરિત ઐ	૧૮ „ સ્વરિત ઐ ૩

આ જ પ્રમાણે ‘ઔ’ સુધીના તમામ સ્વરોનાં અઢાર અઢાર લઘુચારણ સમજવાનાં છે. એ, ઓ, એ, ઔ—એ ચારનું સંસ્કૃતપ્રયોગોમાં હસ્ત લઘુચારણ યતું નથી માંડે તેનાં પ્રત્યેકનાં દ્વિવિધ સ્વરિતનાં પૂર્વોક્ત ચાર ચાર લઘુચારણો સમજવાં.

ય લ વ-એ પ્રત્યેકનાં વઘે લઘુચારણો છે:-એક સાનુનાસિક અને વીજું નિરુનાસિક.

ય-લ-વ-નિરુનાસિક

યૈ-લૈ-વૈ-સાનુનાસિક

વાચ્યપ્રયત્ન :

ક લ, વ લ, ટ ઠ, ત ઘ, પ ફ,	}	વિવાર, શ્વાસ અને અષોષ
શ, ષ, સ, વિસર્ગ, જિહ્વામૂલીય અને ઉપધ્માર્ણય		
ગ ઘ ઢ, જ ણ, ઢ ઢ ણ, દ ઘ ન, વ મ મ,	}	સંવાદ, નાદ અને ધોષ
ચ ર લ વ, હ અને અનુસ્વાર		
ક ગ ઢ, ચ જ ણ, ટ ઢ ણ, ત દ ન,	}	અત્યપ્રાણ
પ બ મ, ય ર લ વ		

ख घ, छ झ, ठ ढ, थ ध, फ भ, श ष स } महाप्राण
 ह

કેટલાક સ્વર અને વ્યંજનની ઉચ્ચારણ પ્રક્રિયામાં પ્રાચીનોષ મતભેદ વતાવેલો છે, જેમકે—

૧ અવર્ણનું સ્થાન—આખું મુખ—મુખમાં રહેલાં વધાં સ્થાનો.

૨ હ અને વિસર્ગનું સ્થાન—ઝરસૂ—છાતી.

૩ કવર્ગનું સ્થાન—જિહ્વામૂલ

૪ રેફનું સ્થાન—દાંતનું મૂલ—દંતમૂલ

૫ એ—એ „—કંઠ અને તાલુ

૬ ઓ—ઔ „—કંઠ અને ઓછ

૭ વ નું સ્થાન સૂક્—ગલોફું

૮ જિહ્વામૂલીયનું સ્થાન—કંઠ

૯ અનુસ્વારનું સ્થાન—કંઠ—નાસિકા

૧૦ શ ષ સ હ—એ ચાર ઋષ્માક્ષરનો આંતરપ્રયત્ન વિદ્યુત

૧૧ અકારનો „ સંવૃત

૧૨ ‘લ’ નું દીર્ઘ ઉચ્ચારણ નથી માટે તેના બાર ભેદ સમજાવા.

પ્રાણવાયુ અને સ્થાનોનો અભિઘાત—અથડામણ—થતાં જે ઉચ્ચારણવ્યાપાર થાય છે તેનું નામ આસ્યપ્રયત્ન અને પ્રાણવાયુ તથા કોઠાનો અભિઘાત થતાં જે વ્યાપાર થાય છે તેનું નામ વાહ્યપ્રયત્ન. એ, તે વે પ્રયત્નોનું સામાન્ય સ્વરૂપ છે. આસ્યપ્રયત્નો ધ્વનિ નીકળવાને સમયે જ થાય છે અને વાહ્યપ્રયત્નો ધ્વનિ નીકળ્યા પછી થાય છે. એ, તે વે પ્રયત્નોની વિશેષતા છે.” ઉચ્ચારણશાસ્ત્રના અભ્યાસી માટે ઉચ્ચારણો સંવંધી આટલું વિવરણ ઉપયોગી થશે.

શબ્દનાં ઉચ્ચારણો શુદ્ધ, શુદ્ધતર, શુદ્ધતમ કરવા માટે શિક્ષાસંગ્રહમાં જે વાહ્યવિધિ વતાવ્યો છે તે આ પ્રમાણે છે :

“આમ્ર-પલાશ-વિત્વાનાં અપામાર્ગ-ચિરીપયોઃ ॥ ૩૩ ॥

વાગ્યતઃ પ્રાતસ્ત્યાય ભક્ષયેદ્ દન્તધાવનમ્ ।

ચદિરશ્ચ કદમ્બશ્ચ કરવીર-કરબ્જકૌ ॥ ૩૪ ॥

એતે કષ્ટકિનઃ પુણ્યાઃ ક્ષીરિણશ્ચ યશસ્વિનઃ ।

તેનાઽસ્ય-કરણં સૂક્ષ્મમ્ માધુર્યં ચોપજાયતે ॥ ૩૫ ॥

સ્પર્શ, ગંધ, રસ અને રૂપ જેટલા સ્પષ્ટ છે તેટલો શબ્દ નથી. શબ્દનું સ્વરૂપ આવું અગમ્ય જેવું હોવાને લીધે જ તત્ત્વજ્ઞાનનાં પ્રાચીન પુસ્તકોમાં તેને માટે ઘણાં પાનાં રોકાયેલાં છે એટલું જ નહીં પણ તેના સંબંધમાં પ્રાચીન ચિંતકોએ જુદા જુદા વિચારો વાંધી રાખ્યા છે.

સાંખ્યતત્ત્વજ્ઞાનના આદ્ય પુરુષ કપિલમુનિએ શબ્દને પ્રકૃતિનો વિકાર શબ્દ સ્વરૂપ વિશે કહ્યો છે. પ્રકૃતિ જડસ્વરૂપ છે, વ્યાપક છે. અનેક મતો આકાશ પણ પ્રાકૃતિક છે અને તેની ઉત્પત્તિ કપિલ શબ્દતન્માત્રાઓ દ્વારા થયેલી છે. (‘તન્માત્રા’નો સ્થાલ ‘પરમાણુ’ શબ્દથી આવી શકે છે.)

ત્રિફલાં લવણાક્ષેન મક્ષયેચ્છિષ્યકઃ સદા ।

ક્ષીણ(અગ્નિ)મેધાજનન્યેષા સ્વરવર્ણકરી તથા ” ॥ ૩૬ ॥—યાજ્ઞ-વલ્ક્યશિક્ષા પૃ૦ ૫ તથા નારદીયશિક્ષા પૃ૦ ૪૪૩ (વનારસ-સંસ્કૃત તિરિશ્ન ૧૮૯૩) અર્થાત્

“ સવારના પહોરમાં ઊઠીને આંવાનું, ચાખરાનું, વીલાનું, અઘેડાનું, શિરીપનું તથા ચેરનું, કદંબનું, કળેરનું અને કરંજક [કરંજી] નું દાતળ કરવું જોઈએ, એનાથી વાળીની શુદ્ધિ થાય છે. એ ઉપરાંત વધાં કાંટાવાળાં અને દૂધવાળાં વૃક્ષોનાં પણ દાતળ સ્વરશુદ્ધિ માટે લાભકારક છે. લવણ સાથે ત્રિફલાં ચાવાથી સ્વરમાં શોભા આવે છે, બુદ્ધિ વધે છે અને અગ્નિ પણ પ્રદીપ્ત થાય છે.”

૩ સાંખ્યતત્ત્વકૌમુદીમાં શબ્દને આકાશનો ગુણ કહીને જણાવેલો છે :

“ પ્રકૃતેર્મહાન્ તતઃ અહંકારઃ તસ્માદ્ ગણથ પોઢશકઃ ।

તસ્માદપિ પોઢશકાત્ પञ्ચભ્યઃ પञ્ચ ભૂતાનિ ” ॥ ૨૨ ॥

વ્યાખ્યા—“ પञ્ચભ્યઃ તન્માત્રેભ્યઃ પञ્ચ ભૂતાનિ—આકાશાદીનિ તત્ર શબ્દતન્માત્રાદ્ આકાશં શબ્દગુણમ્ ”— (સાંખ્યતત્ત્વકૌમુદી)

“ પ્રકૃતિથી મહાન્ (મહત્—તત્ત્વ) નીપજે છે, તેમાંથી અહંકાર અને અહંકાર-માંથી સોઢ પદાર્થોનો ગણ પેદા થાય છે. પાંચમાંથી પાંચ ભૂતો નીપજે છે.” ૨૨. “ પાંચ તન્માત્રાઓમાંથી પાંચ ભૂતો—આકાશ વગેરે—નીપજે છે. શબ્દતન્માત્રામાંથી આકાશ રૂપજે છે અને આકાશનો ગુણ શબ્દ છે.”

ન્યાયદર્શનના અગ્રણી ગૌતમમુનિએ અને વૈશેષિક દર્શનના પુરોધા ગૌતમ-કણાદ કણાદમુનિએ શબ્દને આકાશનો ગુણ કહીને વર્ણવ્યો છે. કદંબગોલકન્યાયે વા વીચિતરંગન્યાયે શબ્દનું પ્રસરણ પણ તેઓ માને છે.

જૈનદૃષ્ટિ મુલ્યપણે વે તત્ત્વોને સ્વીકારે છે : ચેતન અને જડ. જડના

જૈન વે ભાગ છે—એક અમૂર્ત કોટિનું અને વીજું મૂર્તકોટિનું.

પુદ્ગલ મૂર્તકોટિનું જડ કહેવાય અને આકાશ અમૂર્ત કોટિનું. શબ્દ મૂર્તિમંત છે માટે જ તે, જડ પુદ્ગલનો વિશેષ પ્રકારનો પરિણામ છે. શબ્દ અને આકાશ વચ્ચે ગુણગુણીનો વા કાર્યકારણનો સંબંધ જૈનદૃષ્ટિ સ્વીકારતી નથી. ભાષાની—શબ્દની—વર્ગણાઓ આજે ય લોકા-કાશમાં પથરાયેલી છે. (‘વર્ગણા’ની સમજ માટે ‘પરમાણુ’ શબ્દ પૂરતો છે.)

મૂલદ્રવ્યગ્રાહી દ્રવ્યાર્થિક નયની દૃષ્ટિએ જોતાં ‘શબ્દ’ નિત્ય કહેવાય

૪ “ ગન્ધ-રસ-રૂપ—સ્પર્શ-શબ્દાનાં સ્પર્શપર્યન્તાઃ પૃથિવ્યાઃ । અપ્-તેજો-ચાયૂનાં પૂર્વ પૂર્વમ્ અપોહ્ય આકાશસ્ય ઉત્તરઃ ”—ગૌતમમુનિપ્રણીત ન્યાયસૂત્ર અધ્યા ૩ આહિ ૧ સૂત્ર ૬૦.

૫ “તત્ર આકાશસ્ય ગુણાઃ શબ્દ-સંખ્યા-પરિમાણ-પૃથક્ત્વ-સંયોગ-વિભાગાઃ”—
વૈશેષિક દર્શન-પ્રશસ્તપાદભાષ્ય.

“ પરિશેષાદ્ ગુણો ભૂત્વા આકાશસ્ય અધિગમે લિઙ્ગમ્ ”—

વૈશેષિકદ ૦ આકાશાનુમાનપ્રકાર પૃ ૦ ૨૫.

૬ “ સદ્-અંધયાર-ઝલ્લોઓ પમા છાયા-ડડતલુ તિ વા ।

વળ-રસ-ગંધ-ફાસા પુગલાણં તુ લક્ષણં ” ॥ ૧૨ ॥—ઉત્તરાધ્યયનસૂત્ર અધ્ય ૦ ૨૮

૭ વક્તાનો જે અભિપ્રાય મૂલ દ્રવ્યવિશે પ્રવર્તે અને દ્રવ્યગત ગુણાદિ ધર્મો પ્રતિ ઉપેક્ષાવૃત્તિ દાખવે તે અભિપ્રાયનું નામ દ્રવ્યાર્થિકનય-ભેદનો નિપેધ ન કરતી અભેદગ્રાહી દૃષ્ટિ-સન્મતિપ્રકરણ ગા ૦ ૩ ।

અને પરિણામપત્રી પર્યાયાર્થિક નયની દૃષ્ટિ, જોતાં ‘શબ્દ’ અનિયમકરેલય.

શબ્દનું ઉપાગનકરણ શબ્દની ધર્મગાઓ છે અને પ્રેરવત્કરણ વા સંયોજકકરણ જાત છે. શબ્દના અણુઓનાં આવૃત્તિ યાગમેરી છે. ઉચાર્યમાણ વા પાન્યમાન શબ્દ ગતિશીલ છે. મહાપ્રયત્નથી નીરંજતો શબ્દ વાચક સમગ્રી ન હોય તો લોકના હંકા હંકા સુધી પહોંચે છે અને પછી તે તૂટી જાય છે ત્યારે મંદપ્રયત્નથી પેદા થતાં શબ્દ અમુક જ યોગનો સુધી પેટાઈ પછી ગોળપાઈ જાય છે.

માપાનાં ધર્મગાઓ શબ્દરૂપે પરિણમે છે. તેમાં રૂપ, રસ, ગંધ અને અવિરોધી ઘે સ્વર્ણ પળ હોય છે. ધર્મગાઓ પોતે ગતિશીલ નથી પરંતુ શબ્દરૂપે પરિણામ પામેલી ધર્મગાઓ ગતિશીલ છે.

૮ પજાનો જે અભિપ્રાય દ્રવ્યગત ગુણાદિ ધર્મોધિશે પ્રવર્તે અને મૂલદ્રવ્ય પ્રતિ તદરૂપના ધારાએ તે અભિપ્રાયનું નામ પર્યાયાર્થિક નય—સામાન્યને ન નિષેધતી મેદમાહી દૃષ્ટિ—ગન્નાતિપ્રસરણ મા. ૩ ।

૧. “ નવદિ સમપદિ લોગો માસાદ નિરંતરં તુ હોદ કુચે ।

લોગસ્ય ચ ચરમંતે ચરમંતો હોદ માસાદ ” ॥ ૧૦ ॥

ઇદ કથિદ્ મન્દપ્રયત્નો વ્યક્તા ભવતિ ચ અભિપ્રાયન્યેવ શબ્દદ્રવ્યાણિ વિમુજ્જતિ તાનિ ચ વિમુજ્જાનિ અમંલ્યેયાત્મકત્વાત્ પરિસ્થૂલ્ત્વાગ વિગિચન્તે, ગિચમાનાનિ ચ સંલેપ્યાનિ યોજનાનિ ગત્વા શબ્દપરિણામત્યાગમેવ કુર્વન્તિ । કથિતુ મહાપ્રયત્નઃ સ રાલ આદાનનિસાર્ગાભ્યાં મિત્તૈવ વિમુજ્જતિ તાનિ ચ સૂક્ષ્મત્વાદ્ ઘટુત્વાચ અનન્તગુણ-વૃદ્ધપા ધર્મમાનાનિ પદ્મુ દિશુ લોકાન્તમામુચન્તિ ” ક્ત્યાદિ—આવશ્યક સૂત્ર-નિર્યુક્તિ-૫૦ ૧૭.

આ સંબંધે વધારે સમજવા માટે પ્રજ્ઞાપનાસૂત્રનું અગિયારમું ભાષાપદ અને તેનું વિવેચન જોઈ લેયું.

વૌદ્ધપરંપરાની દૃષ્ટિએ સમગ્ર વિશ્વ પંચસ્કંધાત્મક છે, તેમાં રૂપસ્કંધમાં
વૌદ્ધ શબ્દનો સમાવેશ છે એ જોતાં એ દૃષ્ટિ પળ શબ્દનું
 ભૌતિકસ્વરૂપ સ્વીકારે છે.

મહાન વૈયાકરણ પતંજલિ^{૧૧} અને વાક્યપદીયના પ્રણેતા ભર્તૃહરિએ
પતંજલિ સ્ફોટરૂપ નિરવયવ શબ્દને નિત્ય કહ્યો છે અને
ભર્તૃહરિ મુખાદિ દ્વારા ધ્વન્યમાન શબ્દને અનિત્ય કહ્યો છે. તે
 વન્ને વૈયાકરણો શબ્દના પરમાણુઓ હોવાનું સ્વીકારે
 છે. શ્રવણગોચર થતા ધ્વનિઓનું તેમણે ‘વૈચ્છરી’ વાળી નામ આપેલું છે
 એટલું જ નહીં પણ—

“અનાદિનિધનં શબ્દ-બ્રહ્મતત્ત્વં યદ્-અક્ષરમ્ ।

વિવર્તતેઽર્થભાવેન પ્રક્રિયા જગતો યતઃ” ॥

[વાક્યપદીય શ્લો ૧]

૧૦ વૌદ્ધમતમાં ચાર આર્યસત્યોને તત્ત્વરૂપ જણાવેલાં છે: દુઃખ, સમુદય, માર્ગ અને નિરોધ. દુઃખના પાંચ પ્રકાર છે: વિજ્ઞાન, વેદના, સંજ્ઞા, સંસ્કાર અને રૂપ. દુઃખના પ્રકારભૂત એક ‘રૂપ’માં શબ્દનો સમાવેશ છે:—પદ્દર્શનસમુદય-વૌદ્ધદર્શન.

૧૧ “કિં પુનર્નિત્યઃ શબ્દઃ આહોસ્વિત્ કાર્યઃ? સંગ્રહે એતત્ પ્રાધાન્યેન પરીક્ષિતમ્ X X X તત્ર ત્વેષ નિર્ણયઃ—યથેવ નિત્યઃ અયાપિ કાર્યઃ ઉભયથાઽપિ લક્ષણં પ્રવર્ત્યમ્” —મહાભાષ્ય—અભ્યંકરશાસ્ત્રી પૃ૦ ૧૩.

૧૨ “અણવઃ સર્વશક્તિત્વાદ્ ભેદ-સંસર્ગવૃત્તયઃ ।

છાયા-ઽઽતપ-ન્તમઃ—શબ્દભાવેન પરિણામિનઃ ॥ ૧૧૨ ॥

સ્વશક્તૌ વ્યજ્યમાનાયાં પ્રયત્નેન સમીરિતાઃ ।

અભ્રાણીવ પ્રચીયન્તે શબ્દાલ્યાઃ પરમાણવઃ ॥ ૧૧૩ ॥

—વાક્યપદીય પ્રથમ કાંડ.

૧૩ “સ્થાનેષુ વિદ્યુતે વાયૌ કૃતવર્ણપરિગ્રહા ।

વૈચ્છરી વાક્ પ્રયોક્તૃણાં પ્રાણવૃત્તિનિબન્ધના” ॥

—સ્યાદ્વાદરત્નાકર પ્રથમ ભાગ પૃ૦ ૮૯, અવતરણ.

અર્થાત્—“અનાદિ અનંત અને અક્ષરાત્મક શબ્દબ્રહ્મ, અર્થરૂપે વિવર્ત પામે છે અને તેનાથી જગતની પ્રક્રિયા ચાલી રહી છે”—એમ કહી તેઓ શબ્દતત્ત્વની અર્પણ—અવર્ણ્ય—પ્રતિષ્ઠા કર્ણવે છે.

આ રીતે આપણા મહર્ષિઓને શબ્દતત્ત્વનું દર્શન જુદી જુદી દૃષ્ટિ થયેલું છે. એ વધાં આર્પદર્શનો અને યાત્રિક શબ્દવિજ્ઞાનની વર્તમાન દૃષ્ટિ—એ વે વચ્ચે ક્યાંય સુમેલ વેસે છે કે કેમ? એનો ખુલાસો તો પાકટ અનુભવવાળો શબ્દવિજ્ઞાનશાસ્ત્રી જ આપી શકે.

જે રીતે શબ્દના સ્વરૂપવિશે પ્રાચીન લોકોએ જુદા જુદા અનુભવો ઘડી રાખ્યા છે તે જ રીતે ‘શબ્દ’ અને ‘શબ્દાર્થ’ વા શબ્દ અને શબ્દાર્થ ‘પદાર્થ’ વચ્ચેના સંબંધપરત્વે પણ તેમની ભિન્ન ભિન્ન માન્યતાઓ પ્રવર્તે છે.

પ્રાચીન ચિંતકોના ઉક્ત વિચારો દ્વારા આપણે શબ્દના સ્વરૂપવિશે કોઈ એક નિર્ણીત સિદ્ધાંત નથી મેળવી શકતા એ મળે, પરંતુ જે સમયે આવા યાત્રિક શોધનની આટલી વધી સામગ્રી ન હતી અને અત્યારે શિષ્ટ ગણાતી પ્રજા અસંસ્કારી જીવન ગુજારતી હતી તેવે સમયે પણ આપણા પૂર્વજ ચિંતકોના ચિંતનીય પ્રદેશમાં ‘શબ્દ’ પણ વિશેષ સ્થાન રોકી રહ્યો હતો અને એ ગૂઢ તત્ત્વને સમજવા તેમણે પ્રવલ પ્રયત્ન ય સેવ્યો હતો—એટલી જ હકીકત આપણે માટે આજે ગૌરવરૂપ નથી?

૪ તરતનું જન્મેલું વાઙ્ક માત્ર રહવાનો ધ્વનિ કરી શકે છે, જેમ જેમ એ મોટું થતું જાય છે તેમ તેમ હસવાનો ધ્વનિ ય કરતું થઈ જાય છે.

પછી તો એ પોતાની વૃત્તિઓને વ્યક્ત કરવા શારીરિક ભાષાસ્વરૂપ ચેષ્ટાઓનો ય આશ્રય કરતાં શીખે છે અને એમ

કરતાં કરતાં અર્થસૂચક માંગ્યા તૂટ્યા વ્યક્ત શબ્દો વોલતું વોલતું તે, તદ્દન સ્પષ્ટ ઉચ્ચારણ સુધી આવી જાય છે.

૧ જ ન્યાય માનવસમાજની ભાષાના ઘટતર માટે પળ ઘટમાન છે.

‘શબ્દ’નું મૂલ
‘શપ્ આક્રોશે’
ધાતુમાં

માનવસમાજ પોતાના બાલ્યકાલમાં હતો ત્યારે અસ્પષ્ટ શબ્દોનો કિકિયારીઓનો, મૂક માનવની પેટે શારીરિક નિશાનીઓનો અને વિશેષ સ્પષ્ટ વ્યવહાર માટે ચિત્રોનો ય ઉપયોગ કરતો કરતો પ્રૌઢ વય પામી સ્પષ્ટ ઉચ્ચારના

યુગમાં આવ્યો ત્યારથી ભાષાની શરૂઆત થઈ કહેવાય.

સ્પષ્ટ ઉચ્ચારણનું જ નામ ભાષા. ‘માર્ષ’ ધાતુનો મૂલ અર્થ ‘વ્યક્ત વાણી’ છે.

૫ ‘બાર ગાઉએ બોલી બદલાય’ એ ન્યાયે જોઈએ તો ભાષાઓનો

આરોવારો નહીં જણાય. ભાષાભેદનો આ પ્રવાહ

ભાષાભેદનાં
નિમિત્તો અને

ભાષાના ભેદપ્રભેદો

સનાતન છે. સ્પષ્ટરીતે જુદાં જુદાં નામપૂર્વક ભાષા-ભેદનો જન્મ અને તેનો પ્રચાર થતાં ભલે યુગો વીત્યા હોય પરંતુ સ્પષ્ટ ભાષાનાં વીજ આરથી રોપાયાં,

ભાષાભેદનાં વીજ પળ ત્યારથી નચાયાં માસે છે.

૬ ભાષાભેદનાં નિમિત્તો^{૧૬} સર્વકાલે સદા સંભવે એવાં છે: ભૌગોલિક

ભાષાભેદનાં
નિમિત્તો

પરિસ્થિતિ, ઋતુઓની અનિયમિતતા, શીતતાનું આધિક્ય, ઉષ્ણતાની પ્રવલ્લતા, રાજ્યોની ક્રાંતિ, અન્ય અન્ય ભાષાઓનો સંપર્ક, સ્વચ્છ-શુદ્ધભાષાના આગ્રહની

લામી, શરીરનું અને ઉચ્ચારણનાં સાધનોની રચનાનું વૈવિધ્ય, બોલવાનાં સ્થાનો,

૧૪ વૈયાકરણોએ ‘શબ્દ’ પદનું પૃથક્કરણ કરીને એમ જણાવ્યું છે કે તેમાં ‘શપ્’ પ્રકૃતિ છે અને ‘દ’ પ્રત્યય છે. ‘શપ્’ ધાતુનો અર્થ ‘આક્રોશ’ છે. ‘શબ્દ’ પદના મૂલમાં રહેલો ‘શપ્’ આ કિકિયારીઓનો સંવાદક જણાય છે.—

(સિદ્ધહેમચંદ્ર અધ્યાય ૪-૨-૨૩૭)

૧૫ “માપિ વ્યક્તાયાં વાચિ”—સિદ્ધહેમધાતુસંગ્રહ તથા પાણિનીય ધાતુસંગ્રહ.

૧૬ “સર્વેષાં કારણવશાત્ કાર્યો ભાષાવિપર્યયઃ ।

માહાત્મ્યસ્ય પરિભ્રંશં મદસ્યાતિશયં” તથા ॥

आस्यप्रयत्नो, करणो अने बाह्यप्रयत्नोनी विविध प्रकारनी अशुद्धिओ, अज्ञान, एक ज शब्दनां अनेकविध उच्चारणो, विजयी प्रजा अने पराजित प्रजा वच्चे गाढ संपर्क, पराजित प्रजानो ठेठ अंतःपुर सुधी प्रवेश अने लोहीनो संबंध, देशदेशांतरमां भ्रमण अने व्यापारादि कार्य माटे स्थिरवास, मिथ्याअभिमान, अशुद्ध उच्चारण, अशुद्ध वाचन अने व्याकरण तथा व्युत्पत्ति प्रति वेदरक्षारी वगैरे अनेकानेक कारणो भाषामेदने नीपजावी शके छे.

७ एक बार एम क्यूी लईए के कोई एक समाज शुद्ध उच्चारणोनी विशेष तरफेण करनारो छे. बहारनो खास संपर्क

शुद्ध उच्चारण-
वाढा समाजमां
पण भाषामेदनां
निमित्तो

नयी. अने व्याकरण वा व्युत्पत्तिशास्त्र साथे सहानुभूति पण छे. तेम छतां प्रकृतिए निर्मेलं मानवनां उच्चारण-
स्थानो सदा एकसरखां होवां के रहेवां संभवित नयी.

वळी, उच्चारणस्थानो ऊपर जेमनी असर सदा रहे छे

एवी प्राकृतिक गरमी, शरदी, खानपाननी विशेष प्रकारनी अनुकूलता वगैरेनी परिस्थिति सदा एकसरखी रहेवी पण घटमान नयी. एवां एवां सर्व सुलभ अनेक निमित्तोने लीधे उच्चार्यमाण वर्णनो रणको सदा काळ एकसरखो रहेतो नयी.

प्रच्छादनं च विभ्रान्तिं यथालिखितवाचनम् ।

कदाचिद् अर्नुवादश्च कारणानि प्रचक्षते ”

—रूपकपरिभाषा (पद्मभाषाचंद्रिकामां अवतरण)

१७ “शब्दे प्रयत्ननिष्पत्तेरपराधस्य भागित्वम्”

—मीमांसादर्शन अ० १, पा० ३ अधि० ८ सूत्र २५.

“महता प्रयत्नेन शब्दमुच्चरन्ति । वायुर्नाभिरुत्थितः उरसि विस्तीर्णः कण्ठे विवर्तितः मूर्धानमपह्राय परावृत्तः वक्त्रे विचरन् विविधान् शब्दान् अभिव्यनक्ति । तत्र अपराध्येत अपि उच्चारयिता । यथा शुष्के पतिष्यामि इति कर्दमे पतति,

सकृद् उपस्पृश्यामि इति द्विः उपस्पृशति । ततोऽपराधात् प्रवृत्ता 'गावी'-आदयो भवेयुः । न नियोगतोऽविच्छिन्नपारंपर्या एव इति"—शावरभाष्य.

यदि हि एकान्तेन यादृशः परमुखात् शब्दः श्रूयते तादृगेव सर्वेण सर्वदा उच्चार्येत ततो घृक्षव्यवहारपरम्परायां सत्यां गवादिभिरिव न गाव्यादिभिः कश्चिदपि कालः शून्य आसीत् इत्यध्यवसायाद् अनादित्वमङ्गीक्रियते ।

अपराधजस्य शब्दस्य संभवात् तु तदाशङ्कायां सत्यां नैकान्ततः सर्वेषामनादित्वम् । 'प्रयत्ननिष्पत्तेः' इति । पूर्वोक्तन्यायावधारितप्रयत्नाभिव्यक्तिरेव हेतुत्वेन उपदिश्यते । अपर आह—'अप्रयत्ननिष्पत्तेरपराधस्य भागिता' इति । यो हि अस्त्रालित-प्रयत्नः शब्दम् अभिव्यनक्ति तस्य परम्परागतशब्दोच्चारणमात्रात् सर्वे समानविधाना भवेयुः । यदा तु अप्रयत्ननिष्पत्तिरपि शब्दे संभाव्यते तदा तत्र अपराधजरूपा-न्तरापत्तिप्रसङ्गाद् न नियोगतः सर्वशब्दानां समानविधानत्वम् । अथवा शब्दविषयस्य प्रयत्नस्यैव या निष्पत्तिस्तस्यामपराधः सुनिपुणानामपि अविकलकरणानां दृश्यते किमुत अनिपुण-विगुणकरणानाम् ।

यश्च प्रयत्ननिष्पत्तावपराधः कृतास्पदः ।

शब्दे स तदभिव्यक्षये प्रसजन् केन वार्यते ? ॥

अतश्चानपराधेन व्यज्यमानेषु साधुता ।

सापराधेष्वसाधुत्वं व्यवस्थैवं च तत्कृता ॥

*

*

*

अपराधस्य भागित्वादुभयं सावकाशकम् ।

साधोरनियता प्राप्तिरसाधोश्च प्रयोज्यता ॥

*

*

**

एक एवार्थं शब्दः पुरुषाऽशक्ति-प्रमादकारणादिभेदात् तां तां वर्णन्यून-आति-रेक-क्रमान्यत्व-आदिअवस्वामुपनतस्तेन तेन अपभ्रंशरूपेण गृह्यमाणः तमेव अर्थं प्रतिपादयति इति न पर्यायकल्पनया वाचकशब्दान्तरत्वैकान्तसिद्धिः"—(उक्तसूत्रं तु तन्त्रवार्तिक पृ० २७५-२७६ आनन्दाश्रम)

"अशक्तिजानुकरणार्थः—अशक्त्या कथंचिद् ब्राह्मण्या 'ऋतकः' इति प्रयोक्तव्ये 'लृतकः' इति प्रयुक्तम्"—(महाभाष्य अ० शा० पृ० ४५)

८ गमे ते वर्णानुं उच्चारण करती वखते कोईनुं वळण वधारे पडतुं निवृत होय छे वा संवृत होय छे, घोप होय छे वा अवोप होय छे, कोईनुं वळण वधारे पडतुं नासिक्य रहे छे, एवो उच्चारण करता- छे, कोईनुं वळण वधारे पडतुं नासिक्य रहे छे, एवो राओनी विविध पण संभव छे के दन्त्य अक्षरो ज न बोली शक्ताय परिस्थिति अने एटले तवर्गने वदले टवर्ग ज बोलाई जाय वा दन्त्य उच्चारणो ऊपर 'ल' ने वदले 'र' ज नीकळी जाय, मूर्धन्य 'ण' एनी विधविध ने वदले 'न' ज आवी जाय, वोळतां वोळतां असर एक्ते वदले वीजो पण सवर्ग वर्ण ज खरी पडे, केटलीक वार वर्णोनो विपर्यास पण थई जाय, वधारे पडतुं दीर्घ उच्चारण के वधारे पडतुं ह्रस्व उच्चारण थई जाय, उदात्त अनुदात्त अने स्वरितना मेदनुं अज्ञान होई वधारे पडतुं तीव्र के मंद उच्चारण थई जाय, 'श' 'ष' 'स' के 'च' नो मेद जतो रहे, 'ऋ' नां विविध उच्चारणो प्रवर्ते, 'ऐ' के 'अइ' ना मेदनो तेम ज 'औ' के 'अउ' ना मेदनो स्याल भूंसाई जाय, वे स्विरो अव्यवहित रीते साथे आवतां तेमनुं उच्चारण

१८ पाणिनि वगैरे वैयाकरणोए पोताना व्याकरणमां खास एक स्वरसंविनुं प्रकरण राख्युं छे ते ज, आ बावतनुं प्रवळ उदाहरण छे :

दण्ड + अग्रम् - दण्डाग्रम् । तव + एपा - तवैपा । देव + इन्द्र - देवेन्द्र ।

प्र + ऊटः = प्रौटः । प्र + ऋणम् - प्राणम् । इह + एव - इहेव ।

विम्ब + ओष्ठी - { विम्बोष्ठी, प्र + एल्यति - प्रेल्यति ।
विम्बौष्ठी

दधि + अत्र - { दध्यत्र, नदी + एपा - { नदि-एपा
दधियत्र नद्येपा

ने + अनम् - नयनम् । नै + अकः - नायकः ।

लो + अनम् - लवनम् । लौ + अकः - लावकः ।

ते + अत्र - तेऽत्र । गो + अक्षः - गवाक्षः ।

दधि - दधिँ, दधि । मधु - मधुँ, मधु वगैरे.

वदलाई जाय, त्वरायी बोलवा जतां वच्चेना के अंतिम वर्णों खवाई जाय वा वदलाई जाय, विसर्ग अने 'ह', उपध्मानीय अने 'ह' तथा जिह्वा-मूलीय अने 'ह' ए वधा वच्चेनो विभाग जतो रहे, वे व्यंजनोंो अव्यवहित

११ पाणिनि वगेरे वैयाकरणोए पोताना व्याकरणमां खास एक व्यंजनसंधिनुं प्रकरण आय्थुं छे ते ज, आ बाबतनुं समर्थक उदाहरण छे:

ककुब् + मण्डलम्— } ककुम्मण्डलम्,
ककुब्मण्डलम्.

वाग् + मयम्—वाग्मयम् ।

वाग् + हरिः—वाग्धरिः ।

वाक् + शरः—वाक्शरः ।

कः + खनति—कखनति ।

कः + पचति—कपचति ।

कः + शेते—कशेते ।

कः + चरति—कचरति ।

भवान् + चरः—भवान्चरः ।

पुम् + कामा—पुंस्कामा ।

नृन् + पाहि—नृन्पाहि ।

सम् + कर्ता— } संस्कर्ता
सस्कर्ता

त्वम् + करोषि— } त्वं करोषि
त्वद् करोषि

सम् + राद—सम्राद ।

सुगण् + शेते—सुगण्शेते ।

भवान् + साधुः—भवान्साधुः ।

कः + अर्थः—कोऽर्थः

देवाः + यान्ति—देवायान्ति ।

अव्यय् + याति—अव्ययाति ।

वृक्षौ + इह— } वृक्षाविह,
वृक्षाइह

कः + उ—कयु ।

देवाः + आसते—देवायासते ।

सुगण् + इह—सुगण्णिह ।

कन्या + छत्रम्—कन्याच्छत्रम् ।

अर्कः—अर्कः, अर्कः ।

त्वक्—त्वक्क्, त्वक् ।

पुनर् + रात्रिः—पुनारात्रिः ।

गूह् + तम्—गूढम् ।

उत् + स्थानम्—उत्थानम् ।

सः + एष—सैष (पादपूरणे) ।

वाक्—वाक्क्, वाग् ।

चक्षुः + च्योतति—चक्षुश्च्योतति ।

क्वीरम्—ख्वीरम्, क्वीरम् ।

अप्सराः—अफ्सराः, अप्सराः ।

तत् + शेते—तच्छेते ।

तत् + टकारः—तदटकारः ।

तत् + लूनम्—तल्लूनम् ।

भवान् + लुनाति—भवान्लुनाति । वगेरे.

રીતે સાથે આવતાં તેમનું ઉચ્ચારણ વદલી જાય, સંયુક્ત વ્યંજનનું ઉચ્ચારણ કરવા જતાં આગળ કે વચ્ચે ગમે તે સ્વર ઉમેરાઈ જાય અવેસ્તાનું ઉચ્ચારણ તથા ‘દેવ’ બોલવા જતાં ‘દર્ણવ’ એવું બોલાઈ જાય—આવાં અનેકાનેક કારણોને લીધે નીપજતાં ભિન્ન ભિન્ન ઉચ્ચારણો જ સમય જતાં ભાષામેદના પ્રવાહને જન્માવે છે.

૧ ‘અમુક પ્રકારનાં જ ઉચ્ચારણો શુદ્ધ છે અને એથી ઝલટાં અશુદ્ધ છે’ એવું પ્રામાણિકપણે માનતા અને એ જ પ્રમાણે પોતાની કલ્પના પ્રમાણે શુદ્ધ ઉચ્ચારણોના પ્રચારનો પ્રયત્ન છતાં પોતે કલ્પેલા અશુદ્ધ ઉચ્ચારણો કદી ભૂંસાવાનાં નથી થઈ શકતાં એવું કહેવા પ્રવળ પ્રયત્ન સેવે છતાં ય તે અશુદ્ધ ઉચ્ચારણો ઉક્ત કારણોને લીધે સમાજમાંથી સર્વથા અશ્રાવ્ય થયાં નથી, થતાં નથી તેમ થવાનાં પણ નથી જ.

૨૦ ‘હ્રી’ નું ‘હ્રી’, ‘સ્ટેશન’ નું ‘ઈસ્ટેશન,’ ‘સ્થિતિ’ નું ‘ઈસ્થિતિ’ ‘ભાર્યા’નું ‘ભારજા’ વગેરે ઉચ્ચારણો સુપ્રતીત છે ।

૨૧ સંસ્કૃત ઉચ્ચારણ.	આવેસ્તિક ઉચ્ચારણ.
એષામ્	અએષામ્
પ્રતિ	પહતિ
પૃથુ	પેરેથુ
મેષજ	વણ્યજ
ધ્રેષ્ઠ	ષણસ્ત

વગેરે અનેક ઉદાહરણો પ્રતીત છે.

૧૦ શુદ્ધ ઉચ્ચારણોના પ્રવર્તન માટે શિક્ષાઓ રચાઈ, સ્વરોના ભેદપ્રેમેદો

૨૨ વ્યાકરણ શાસ્ત્રમાં એ, ઈ, ઓ, ઔ સિવાયના તમામ સ્વરોના અઢાર અઢાર ભેદ થતાવેલા છે અને એ, ઈ, ઓ, ઔના ચાર ચાર ભેદ કહેલા છે :

હસ્વ—અ

દીર્ઘ—આ

ઘન—અ ૩ (ઘ્રણનો અંક ત્રિમાત્રિક ઉચ્ચારણનો ઘોતક છે)

૧ હસ્વ અ ઉદાત્ત

૨ હસ્વ અ અનુદાત્ત

૩ હસ્વ અ સ્વરિત

૪ દીર્ઘ આ ઉદાત્ત

૫ દીર્ઘ આ અનુદાત્ત

૬ દીર્ઘ આ સ્વરિત

૭ ઘ્ન અ ૩ ઉદાત્ત

૮ ઘ્ન અ ૩ અનુદાત્ત

૯ ઘ્ન અ ૩ સ્વરિત

હસ્વ અ ઉદાત્ત સાનુનાસિક અને નિરનુનાસિક

હસ્વ અ અનુદાત્ત „ „

હસ્વ અ સ્વરિત „ „

એ જ પ્રમાણે દીર્ઘ અને ઘ્ન ‘અ’ ના પણ સાનુનાસિક અને નિરનુનાસિક એવા બે બે પ્રકાર સમજાવા.

આ રીતે એક ‘અ’ નાં જ અઢાર ઉચ્ચારણો થાય છે. એ જ પ્રમાણે ‘ઈ’ વગેરે મધ્ય સ્વરોનાં અઢાર અઢાર ઉચ્ચારણો સમજાવાનાં છે.

‘એ’ વગેરે ચાર સ્વરોનું ‘હસ્વ’ ઉચ્ચારણ, પાણિનિ વગેરે સંસ્કૃત વૈયાકરણોએ સ્વીકાર્યું નથી તેથી તેમના પ્રત્યેકના ચાર ચાર પ્રકાર જ થાય છે.

આ પ્રમાણે સ્વરોનાં અનેકવિધ ઉચ્ચારણો થાય છે. એ દરેક ઉચ્ચારણ અર્થવાહક છે એ ધ્યાનમાં રાખવાનું છે.

વર્તમાનમાં તો માત્ર ભેદો જ ગણાવવાના રહે છે પરંતુ તે પ્રત્યેક ભેદનું શુદ્ધ ઉચ્ચારણ કરવું કે શોધી કાઢવું અને તેની અર્થવાહકતા સમજાવાનું લગભગ અગમ્ય જોવું જણાય છે.

शोधाया, उच्चारणसंबंधी नाना मोटा अनेक^{३३} दोषोनी गवेषणा थई,
 शुद्ध शब्दने ज कामघेतुनुं रूप अपायुं, अशुद्ध
 शुद्ध उच्चारणो शब्द घातकरूपे वर्णवायो, शुद्ध उच्चारण ज मोक्षनुं
 माटेनो प्रयत्न असाधारण साधन कहेवायुं अने सर्वथा शुद्ध
 उच्चारण करे एवो एक श्रोत्रिय वर्ग ज ऊभो करवामां आव्यो—ए
 रीते शुद्ध उच्चारणनी प्रतिष्ठा माटे अनेकानेक^{३४} प्रयत्नो
 छेवटे अशुद्धने थया छतां य अशुद्ध उच्चारणनी फरियाद मटी नहीं
 पण शुद्ध मानीने अने छेवटे ‘शिष्टोनी उच्चारण पद्धति विविध छे’
 चलावतुं पड्युं एम ठरावी ए प्राकृत उच्चारणोने—स्वाभाविक
 उच्चारणोने पण आप्ताने लीघे शुद्ध मानीने नभावी लेवानुं ज आव्युं.

२३ “के पुनः संवृतादयः ?—संवृतः, कलः, घातः, एणीकृतः, अम्बूकृतः,
 अर्धकः, प्रस्तः, निरस्तः, प्रगीतः, उपगीतः, क्षिणः, रोमशः”

“ग्रस्तं निरस्तमविलम्बितं निर्हृतमम्बूकृतं घातमथो विकम्पितम् ।

संदष्टमेणीकृतमर्धकं द्रुतं विकीर्णमेताः स्वरदोषभावनाः—” (महाभाष्य पृ० ३०
 वा० अ०)

२४ “एकः शब्दः सम्यग्ज्ञातः सुष्ठु प्रयुक्तः स्वर्गे लोके कामधुग् भवति” इति ।
 —(सर्वदर्शनसं० पाणिनिदर्शन पृ० २९६ वा० अ०)

“नाकमिष्टसुखं यान्ति सुयुक्तैर्वद्ववाप्रयैः ।

अथ पक्तापिणो यान्ति ये चिक्रमितभापिणः ॥” —(सर्वदर्शनसं० पाणिनिदर्शन
 पृ० २९६ वा० अ०)

२५ दुष्टः शब्दः स्वरतो वर्णतो वा

मिथ्या प्रयुक्तो न तमर्थमाह ।

स वाग्वज्रो यजमानं हिनास्ति

यथेन्द्रशत्रुः स्वरतोऽपराधात् ॥—(महाभाष्य-पृ० ४ वा० अ०)

૧૧ વર્તમાનમાં જે ભાષા ‘સંસ્કૃત’ ના નામથી પ્રસિદ્ધ છે તેમાં ય અનાર્યજૈનસંપર્કને લીધે જુદી જુદી ભાષાના શબ્દો સંસ્કૃતમાં પળ પેસી ગયા છે અને વિવિધ ઉચ્ચારણો થયાને કારણે વીજાં ઉચ્ચારણોની નીપજતો શબ્દભેદ પળ તેમાં વધી ગયો છે.

૧૨ મહાન્ શબ્દશાસ્ત્રી યાસ્કે અને આદ્ય વૈયાકરણ મહર્ષિ પાણિનિય સંગ્રહેલો શબ્દસંગ્રહ જોઈશું તો જણાશે કે તેમાં કેટલા ય ધાતુઓ અન્ય ભાષાના પેસી ગયા છે અને કેટલા ય ધાતુઓ તો વિવિધ ઉચ્ચારણોને પ્રતાપે એકમાંથી અનેક જેવા થઈ ગયેલા છે.

યાસ્કે—

યાસ્કનું
ઉદાહરણ

“લોટતે—લોઠતે । પિસ્યતિ—વિસ્યતિ । પ્રવતે—
પ્લવતે । કવતે—ગવતે । રજતિ—લજતિ । ઋણ્વતિ—
ઋણોતિ । ઇર્તિ—ઈર્તે । ધ્રતિ—ધ્રાતિ—ધ્રયતિ । જયતિ—

જવતિ । દ્રમતિ—દ્રવતિ ”—[નિરુક્ત પૃ૦ ૧૯૮] ડપર જણાવેલા વધા પ્રયોગો ‘ગતિ’અર્થવાળા છે.

“દાશતિ—દાસતિ ”—આ પ્રયોગ ‘દાન’અર્થવાળો છે.

—[નિરુક્ત પૃ૦ ૨૪૧]

૨૬ પિક અને તામરસ જેવાં અનાર્યપદો વેદમાં પળ પેસી ગયાં છે તથા મૂલ્લતઃ અનાર્ય એવાં શાખિ (શાહિ—શાહ) તુરુષ્ક (તુર્ક—તરક) મિલ્લ અને મ્લેચ્છ (મલેક—મલેછ—મુલક) વગેરે પદો પળ વિશિષ્ટ સંસ્કાર પામીને સંસ્કૃતસાહિત્યમાં પ્રચાર પામેલાં છે.

૨૭ હુર—હુર । હર્ષ—હરિષ । ચન્દ્ર—ચન્દિર । વગેરે સંસ્કૃત પદો, વિવિધ ઉચ્ચારણનો સ્પષ્ટ સંવાદ છે.

૨૮ નિરુક્ત—વૈંકટેશ્વર પ્રેસની આશૃતિ.

“नवम्-नव्यम्-नूतनम्-नूतनम्”—नवुं—[निस्त पृ० २४४]

“हरितः-सरितः”—नदी —[निस्त पृ० १६१]

“तोयम्-तूयम्”—पाणी —[निस्त पृ० १६०]

“उपरः-उपलः”—मेघ —[निस्त पृ० १५४]

“गभीरा-गम्भीरा । सरः-स्वरः । वाणी-वाणः” । —एटले वाणी
—[निस्त पृ० १५६-१५७]

“ग्मा-ज्मा । क्ष्मा-क्षा-क्षमा” । एटले पृथ्वी ।
—[निस्त पृ० १५५]

पाणिनि—

पाणिनिनुं उदाहरण “जि-जि अमिभवे^१ । दु-दु गतौ । क्षि-क्षै-सै क्षये ।
शु-शु गतौ । गृ-धृ सेचने । धृ-दृ कौटिल्ये । कै-गै
शब्दे । सै-श्रै पाँके । पै-वै शोषणे । राख्-लाख् शोषण-

अलमर्थयोः । द्राख्-ध्राख् शोषण-अलमर्थयोः । वख्-मख् गतौ । रङ्ग-लङ्ग
गतौ । इख्-ईख् गतौ । युङ्ग-जुङ्ग गतौ । अर्च्-अञ्च् पूजयाम् । शुच्-गुल्च्
स्तेये^२ । लक्ष्-लृक्ष्-लाक्ष् लक्षणे । होल्-ह्री लज्जायाम् । स्फूर्त्-स्मूर्त्
विस्मृतौ^३ । धृज्-धृक्ष् वृज्-वृक्ष् धृज्-धृक्ष् गतौ । वृज्-वृज् गतौ । गुज्-
गुल् अर्थ्यक्ते शब्दे । जज्-जक्ष् युद्धे । तप्-धृप् संतोषे । किट्-खिट्
उत्तीर्से । यम्-जम् मैथुने । चम्-छम्-जम्-झम् अन्दने । शुच्य्-चुच्य् अभि-
पवे । मील्-स्मील्-स्मील्-क्ष्मील् निमेषणे^४ ।

२९ सिद्धांतकौमुदी—धातुसंग्रह.

[१ पराजय करवो । २ गति करवी-जवुं । ३ क्षीण थवुं । ४ सींचवुं । ५ फुटि-
लता । ६ शब्द करवो । ७ रांघवुं । ८ शोषावुं । ९ अलमर्थ-चस-सर्गु-पत्युं । १०
पूजवुं । ११ चोरी करवी । १२ चिह्न-निशान करवुं । १३ लाजवुं । १४ भूलवुं ।
१५ गूँजवुं । १६ जूझवुं । १७ तपवुं । १८ त्रासवुं । १९ जद्धवुं । २० खावुं ।
२१ प्रवाही पदार्थमां बीजो प्रवाही भेळववो । २२ संकोचावुं ।]

શાલ્-શ્લાલ્ વ્યાપ્તૌ । ચલ્-ચલ્ ચલેને । જોત્-ઘોત્ ભાસેને । તક્-ત્વક્ તનૂકર્ણે । વાક્ષુ-વાલ્લુ કાઢ્યાયૌમ્ । દે-ત્રૈ પાર્લેને । લોક્-લોચ્ દર્શને । વૃધ્-ઋધ્-ૠધ્ વૃદ્ધૌ । શીમ્-ચીમ્ કેળ્યને । વ્યે-ઝ્ય તન્તુ-સંતાંને । ગ્રસ્-ગ્લસ્ અદને । મક્ષ્-મ્લક્ષ્ મક્ષણે । ટલ્-ટ્લલ્ વૈકલ્યે । પૃચ્-પૃજ્-પિજ્ સંપર્ચને । ચુન્-છુટ્ છેદેને । લજ્-લસ્જ્ શ્રીડે^{૧૪} । ચલ્-ચલ્ મેદે^{૧૫} । ઇઠ્-હેઠ્ વિવાધાયૌમ્ । તસ્-દસ્ ઉપક્ષયે । દશ્-દંસ્ દર્શને । યજ્-યક્ષ્ પૂજાયૌમ્ । તિમ્-તીમ્-ષિમ્-ષીમ્ ઔર્દ્રીભાવે । અપનો-ઓન્ અપ-નયને । પ્યુષ્-પ્યુસ્-પુસ્ વિભોગે । મૃશ્-મ્રશ્ અધઃપત્તેને ।

—[પાણિનિ ધાતુસંગ્રહ]

ધાતુઓનાં રૂપોમાં—

કરતિ-કરોતિ । અપનયતિ-ઓણતિ । કાશતે-કાશ્યતે । ધ્રુવતિ-ધ્રુવતિ । નૌતિ-નુવતિ । કૌતિ-કુવતિ । ધૂનોતિ-ધૂનાતિ । માનતે-માનયતે । છુન્ટતિ-છુન્ટયતિ । શ્રણતિ-શ્રાણયતિ । બોધતિ-બોધયતિ । બ્રુડતિ-બોલયતિ । પૂર્યતે-પૂરયતિ । ચેતતિ-ચેતયતિ । મહતિ-મહયતિ । સ્તનતિ-સ્તનયતિ । ઘોષતિ-ઘોષયતિ । ભૂષતિ-ભૂષયતિ ।

ઉક્ત બધાં નામો, ધાતુઓ અને ધાતુરૂપોમાં નીપજેલી ઉચ્ચારણોની વિવિધતા અછતી રહે એવી નથી.

૧૩ એમાં કયું ઉચ્ચારણ પહેલું અને કયું પછીનું અથવા કયું ઉચ્ચારણ શુદ્ધ અને કયું અશુદ્ધ એવો વિભાગ શી રીતે બતાવી શકાય ? છતાં એ

[૧ વ્યાપવું । ૨ ચડી જવું । ૩ પ્રકાશ । ૪ પાતલું કરવું । ૫ વાંછવું । ૬ પાલવું । ૭ જોવું । ૮ વધવું । ૯ શ્લાષા કરવી । ૧૦ વળવું । ૧૧ વિહલ થવું । ૧૨ મિશ્ર થવું । ૧૩ છેદવું । ૧૪ લાજવું । ૧૫ મેદવું । ૧૬ વાધા કરવી । ૧૭ ક્ષીણ થવું । ૧૮ જોવું । ૧૯ મીનું થવું । ૨૦ દૂર કરવું । ૨૧ વિભાગ કરવો । ૨૨ અધઃપાત થવો ।]

સંગ્રહ જોતાં એમ તો કલ્પી શકાય એવું છે કે સંગ્રહકારે જે શબ્દને પ્રથમ લીધો છે તેનું ઉચ્ચારણ આથ ઉચ્ચારણ હોય અને પછી લીધેલો શબ્દ તે, એ આથ ઉચ્ચારણનું વીજું ઉચ્ચારણ હોય.

૧૪ ઉક્ત કલ્પના અસંગત ન માસતી હોય તો એ વધો શબ્દસંગ્રહ આ નીચે જણાવેલાં વિવિધ ઉચ્ચારણોનો સમર્થક છે એમ કહી શકાય :

ઉપર જણાવેલા શબ્દસંગ્રહમાં ક્યાંક ‘ટ’ નો ‘ઠ,’ ‘પ’ નો ‘વ,’
 ‘ર’ નો ‘લ,’ ‘ક’ નો ‘ગ,’ ‘વ’ નો ‘ઓ,’
 ઉચ્ચારણમેદનું ‘ઙ્ય’ નો ‘ઈ’ થયો છે. ક્યાંક ‘અ’ નો ‘આ’
 પરિણામ કે ‘અય્,’ ‘મ’ નો ‘વ,’ ‘શ’ નો ‘સ’

બોલાયો છે. ક્યાંક ‘લ’ નો ‘તન,’ ‘ક્ષમ’ નો ‘ક્ષમ’ એવું અન્તઃસ્વર-
 વૃદ્ધિવાળું ઉચ્ચારણ થયું છે, ક્યાંક ‘હ’ નો ‘સ,’ ‘ઓ’ નો ‘ઉ’ તથા
 અનુસ્વારનો વધારો થયેલો છે. ક્યાંક ‘ગ’ નો ‘જ,’ ‘વ’ નો વધારો,
 ‘ર’ નો વધારો, ‘ઙ’ નો ‘એ’ અને ‘ક્ષ’ નો ‘સ’ થયેલો છે. ક્યાંક
 ‘ગ’ નો ‘ઘ,’ ‘ધ’ નો ‘હ,’ ‘સ’ નો ‘શ,’ ‘પ’ નો ‘વ,’ ‘દ’
 નો ‘ધ,’ ‘વ’ નો ‘મ’ અને હસ્વનો દીર્ઘ થયેલો છે. વળી ક્યાંક ‘ય’
 નો ‘જ,’ ‘વક્ત્ર’ ના ‘વંક’ ની પેઠે ‘અર્ચ્’ નો ‘અઙ્ચ,’ ‘દર્શ્’ નો
 ‘દંસ્’ અને ‘લઙ્’ નો ‘લાઙ્ચ’ થયેલો છે. ક્યાંક ન્યૂનાક્ષરતા આવી
 ગઈ છે. ક્યાંક ‘સ્મ’ નો ‘સ્મ,’ ‘ત’ નો ‘ધ,’ ‘ક’ નો ‘ખ,’ ‘ચ’
 નો ‘હ,’ ‘જ’ અને ‘ઙ,’ ‘શ’ નો ‘ચ’ તથા ‘શ’ ‘સ’ ‘ક્ષ’
 અને ‘લ’ નો વધારો થયેલો છે. ક્યાંક ‘ઘ’ નો ‘જ,’ ‘ક્ષ’ નો ‘હ,’
 ‘દ’ નો ‘ત,’ ‘એ’ નો ‘એ,’ ‘ક’ નો ‘ચ’ થયેલો છે. ક્યાંક
 આથ ‘વ’ લોપ પામી શેષ ‘ઋ’ નો ‘ઙ’ થઈ ‘એ’ થયેલો છે. ક્યાંક
 ‘ક’ નો ‘ચ,’ ‘વે’ નો ‘ઝ,’ ‘ચ’ નો ‘જ’ તથા ‘હ,’ ‘એ’ નો
 ‘હે,’ ‘ત’ નો ‘દ’ થયેલો છે. ક્યાંક ‘વ’ વધી ગયો છે, ક્યાંક ‘પ’

નો ‘સ’ અને ‘ઋ’ નો ‘ર’ બોલાયો છે. તથા ‘અપની’ નો ‘અપ’ ઉપસર્ગ ‘ઓ’ રૂપે થઈ ‘ઓન્’ ધાતુમાં અંગરૂપ બની ગયો છે અને ‘ની’ નો અન્ત્ય ‘ઈ’ खरी ગયો છે.

ए रीते कहेवाती संस्कृत भाषाना उपर्युक्त शब्दोमां અને उदाहरणरूपे टांकैलां केटलंका क्रियापदोमां उच्चारणमेदनो प्रवाह अविच्छिन्नपणे घणा लंबा समयथी चाल्यो आवे છે ત્યારે પ્રાકૃત ભાષાઓમાં તો ए प्रवाह निरन्तर वही ज रह्यो છે.

૧૫ ઉક્ત ધાતુસંગ્રહમાં બીજી બીજી ભાષાના ધાતુઓ પળ પેટેલા છે
 સંસ્કૃતમાં અન્ય એ હકીકત તો ખુદ યાસ્કે અને મહાભાષ્યકારે પોતે
 ભાષાના ધાતુનો પળ જણાવેલી છે: “ શવતિર્ગતિકર્મા કમ્બોજેષુ एव
 प्रवेश, ए विशे भाष्यते ” × × × “ विकारमस्य आर्येषु
 यास्क અને भाषन्ते ‘शवः’ इति ”—[यास्क निरुक्त पृ. १०४]
 भाष्यकार “ स एषः शवतिर्गतिकर्मा गत्यर्थो धातुः कम्बोजेष्वेव
 भाष्यते—स्लेच्छेषु प्रकृत्या प्रयुज्यते शवति-गच्छति—इत्यर्थः ”—[निरुक्तनी
 दुर्गाचार्यकृत वृत्ति पृ० १०५—तथा महाभाष्य आह्निक १ पृ० २१]

આ ઉપરાંત ए ज पाना ऊपर “सर्वे देशान्तरे” वाक्यना भाष्यમાં જણાવ્યું છે કે—“ हम्मतिः सुराष्ट्रेषु, रहतिः प्राच्यमध्येषु, गमिमेव तु आर्याः प्रयुज्जते । ” अर्थात् ‘शव्’ एटले ‘जवुं’ एवो प्रयोग अनार्य एवा कंबोज देशमां ज प्रचलित છે, આર્યલોકો તો ‘શવ’ નો અર્થ ‘મડદું’ કરે છે. ‘हम्’ एटले ‘जवुं’ एवो प्रयोग सुराष्ट्र देशमां प्रचलित છે અને प्राच्यमध्य देशमां ‘रह्’ एटले ‘जवुं’ નો પ્રયોગ ચાલે છે, ત્યારે આર્યલોકો ‘गम्’ (एटले ‘जवुं’) નો પ્રયોગ કરે છે.

માપ્યકારનો ઉક્ત ઉલ્લેખ એવું ઝાઝવે છે કે ‘ગમ્’ ધાતુ આર્યશાસ્ત્રાનો છે, ‘શવ્’ કંવોજ પ્રદેશનો છે અને ‘હમ્’ ધાતુ સુરાષ્ટ્ર તરફનો તથા ‘રંહ’ ધાતુ પ્રાચ્યમધ્ય વાજુનો છે. (પ્રાચ્યમધ્ય ઇટલે પૂર્વના મધ્ય દેશો—આર્યવર્તમાં જે દેશો પૂર્વમાં આવેલા છે તેઓમાં જે મધ્યવર્તી દેશો છે તે ‘મગધ’ વગેરે દેશો.)

૧૬ સુદ વેદમાં પણ ‘પિક’ વગેરે કેટલાક શબ્દો એવા મળે છે કે જેમની પરંપરા સ્લેષ્છોમાં જઝવાયેલી હોય. મહર્ષિ વેદોમાં પણ અનાર્ય જૈમિનિએ રચેલા મીમાંસાદર્શનમાં “ચોદિતં તુ પ્રતી-શબ્દોનો પ્રવેશ યેત અવિરોધાત્ પ્રમાણેન” —[અધ્યાય ૧ પાદ ૩ સૂ. ૧૦ અવિકરણ ૫] એવું એક સૂત્ર છે. તેના માપ્યમાં શ્રીશંકરમુનિ જણાવે છે કે—

“અય યાન્ શબ્દાન્ આર્યા ન કસ્મિંશ્ચિદર્થે આચરન્તિ સ્લેષ્છાસ્તુ કસ્મિંશ્ચિત્ પ્રયુજ્જતે યથા પિક-નેમ-સત-તામરસ-આદિશબ્દાઃ તેષુ સ્દિહઃ । કિં નિગમ-નિલ્કત-વ્યાકરણવશેન ધાતુતોડર્યઃ કલ્પયિતવ્યઃ સત યત્ર સ્લેષ્છા આચરન્તિ સ શબ્દાર્યઃ ? ઇતિ ” તાત્પર્ય એ છે કે વેદોમાં ‘પિક’ ‘નેમ’ ‘સત’ ‘તામરસ’ વગેરે એવા કેટલાક શબ્દો મળે છે કે જેમનો પ્રયોગ આર્ય લોકો કરતા નથી પણ સ્લેષ્છો કરે છે તો પછી એવા અનાર્ય શબ્દોનો અર્થ શી રીતે સમજાવો ? શું નિગમ નિલ્કત કે વ્યાકરણ દ્વારા એવા શબ્દોનો અર્થ મેળવવો કે સ્લેષ્છો જે અર્થમાં તે શબ્દોને વાપરે છે તે અર્થ ગ્રહણ કરવો ? આના ઉત્તરમાં માપ્યકાર જણાવે છે કે “ત્યાં વૈદિક પરંપરા સાથે કશો વિરોધ ન આવતો હોય ત્યાં સ્લેષ્છોએ માનેલો અર્થ લેવામાં ય કશો વાધ નથી.”

ઉપર્યુક્ત ઉલ્લેખો દ્વારા એવું પ્રમાણિત થાય છે કે આર્યમાયામાં અનાર્ય માયાના શબ્દો પેસી ગયેલા હતા અને તે પણ લાંબા સમયથી.

“ ન મ્લેચ્છિતૈ નાપમાષિતૈ મ્લેચ્છો હ વા ણ યદ્ અપશબ્દઃ
મ્લેચ્છા મા ભૂમ ઇતિ અધ્યેયં વ્યાકરણમ્ ”—[મહાભાષ્ય પૃ૦ ૪]
અપભ્રષ્ટ વોલનારને આ રીતે મ્લેચ્છ થઈ જવાની સહત ધમકી છતાં ય
આર્યભાષામાં અનાર્ય શબ્દોનો પેસારો અટકી શક્યો નહીં.

૧૭ તાત્પર્ય એ છે કે ઉચ્ચારણોની શુદ્ધિ જાળવનારા સમાજમાં પણ એ
રીતે ભાષાભેદનાં નિમિત્તો હમેશને માટે ઝમાં જ હોય છે તેથી ઉપર કહ્યું છે
તેમ સ્પષ્ટભાષાની ઉત્પત્તિ અને તેનાં ભેદક કારણોની ઉત્પત્તિ એ વચ્ચે સહમૂ
હોવી અસંભવિત માસતી નથી.

૧૮ એમ છે છતાં ય સંસ્કૃતિની દૃષ્ટિથી ભાષા-ભાષા વચ્ચેનો વિવેક
થઈ શકે છે. ભાષાભેદનાં નિમિત્તો ગમે તેટલાં પ્રબલ હોય તો પણ શબ્દો

પોતાના મૂલ સ્વરૂપને છોડતા નથી, ઉચ્ચારણોમાં
વિવિધ ઉચ્ચારણોનું વિપર્યાસનો પ્રવાહ પ્રવલ્લરિતે વહેતો હોય તો પણ તેવાં
સાંકર્ય છતાં વિપરીત ઉચ્ચારણોમાં ય પ્રાચીનતમ વટવૃક્ષના મૂલ્લીની
સંસ્કૃતિની દૃષ્ટિએ વિપરીત ઉચ્ચારણોમાં ય પ્રાચીનતમ વટવૃક્ષના મૂલ્લીની
માળા-માળા વચ્ચેના પેઠે તે તે શબ્દો મૂલરૂપે દટાયેલા જ હોય છે. ધૂલ્-
ભેદની પરખ ધોયા જેવા શબ્દશાસ્ત્રીઓ એવાં મૂલ રૂપોને શોધી
કાઢી અને તેમનું પરસ્પર તુલનાત્મક પરીક્ષણ કરી

માળા-માળા વચ્ચેના વિભાગને સમજી શકે છે અને આપણા વેદવારના ઇન્દ્રા-
દિક શબ્દશાસ્ત્રીઓએ એ રીતે જ આર્યમાળા અને અનાર્યમાળા વચ્ચેના ભેદને
પારખી તારવી બતાવ્યો છે.

૧૯ અહીં ગુજરાતી માળાના તુલનાત્મક સંબંધને લક્ષ્યમાં રાખીને
તુલનાત્મક રીતે વર્તમાન સર્વ આર્યમાળાઓના મૂલભૂત વ્યાપક
સર્વ આર્યમાળા-પ્રાકૃત માળાના પ્રાદુર્ભાવની થોડી ચર્ચા કરી
ઓના મૂલભૂત લેવાની છે.
વ્યાપક પ્રાકૃતની
ચર્ચા

તે મૂળભૂત પ્રાકૃતનું આદિમ સ્વરૂપ આપણી સામે નથી પરંતુ વિશેષ
 પરિવર્તનવાળું તેનું સાહિત્યિક સ્વરૂપ વર્તમાનમાં
 વ્યાપક પ્રાકૃતનું ઉપલબ્ધ છે. પ્રાચીન પ્રાકૃતમાં લિપિવદ્ધ થયેલી
 સાહિત્ય અશોકની ધર્મલિપિઓ વગેરે શિલાલેખો, આચારાંગ
 વગેરે જૈન અંગતપાંગ ગ્રંથો અને મઝ્જિમનિકાય આદિ બૌદ્ધ પિટક સાહિત્ય
 વગેરેમાં જે પ્રાકૃત આપણને વાંચવા મળે છે તે દ્વારા આદિમ મૂળભૂત
 પ્રાકૃતના સ્વરૂપની આછી કલ્પના કરી શકાય શ્વરી.

૨૦ આદિમ પ્રાકૃતના સમયવિશે કહેવું હોય તો એમ જરૂર કહી
 શકાય કે જે કાળે વેદોની માયા જીવતી હતી તે
 આદિમ પ્રાકૃતનું કાળને આદિમ પ્રાકૃતના આર્ચિકાવનો કાળ ગણી
 સ્વરૂપ અને સમય શકાય—વેદોની ઋચાઓમાં જે માયા વર્તમાનમાં
 સચવાયેલી છે તે આજ હજારો વર્ષથી ચોલાતી બંધ થઈ ગઈ છે. પરંતુ
 જ્યારે તે માત્ર શિષ્ટોની નહીં કિન્તુ સર્વજનમાં વ્યાપેલી સાધારણ માયારૂપે
 જીવતી હતી ત્યારે તેનું ‘ આદિમ પ્રાકૃત ’ નામ આપી શકાય.

૨૧ ઉક્ત કારણોને લીધે પરિવર્તનના પ્રવાહમાં પડેલી જીવતી વૈદિક
 માયાને આર્યોની જીવંત માયા કહો કે આદિમ પ્રાકૃત
 જીવતી વૈદિક કહો : જ્યારે માયા ચોલવાના વ્યવહારમાં હોય છે ત્યારે
 માયા અને આદિમ પ્રાણવંતી હોય છે, એવી ચેતનવંતી માયા કદી એક
 પ્રાકૃત એ વસ્તુ રૂપમાં જ જકડાઈ રહેતી નથી, તેમાં એક જ શબ્દનાં
 એક જ છે. અનેક ઉચ્ચારણો પ્રવર્તે છે. આ જાતનું ઉચ્ચારણવૈવિધ્ય
 જ માયાનું જીવંતપણું છે.

૨૨ આપણે એક એવો સમય કલ્પીએ કે જ્યારે વૈદિક માયા ચોલવાના
 અને લખવાના વસ્ત્રે ઉપયોગમાં આવતી હતી. અહીં એ ન મૂલ્યું જોઈએ કે

जे भाषा लखवाना उपयोगमां रूढ थई गई होय—लिपिवद्ध साहित्यमां ऊतरी गई होय—तेमां परिवर्तननो अवकाश नहिवत् रहे छे. परंतु जे भाषा निरंतर बोलवाना प्रवाहमां वहेती होय, जेने स्त्रीओ, वृद्धो, अभण लोको जेवा के गोवाळियासुद्धां वापरता होय ते भाषा परिवर्तनना प्रवाहमां पड्या विना न ज रही शके.

२३ अमुक स्वर उदात्त बोलवो, अमुक स्वर अनुदात्त बोलवो ए प्रकारनां वैदिक शब्दो संवंधे प्रवर्ततां उच्चारणनिय-
जीवती वैदिक मनो जोतां ए जरूर जणाई आवे एवुं छे के ज्यारे
भाषामां उच्चार- ते भाषा बोलवाना पूरपाट प्रवाहमां तणावानी अव-
णोनुं अनियंत्रण स्थाए पहोंची हशे त्यारे तेमां ते नियमनो सचवावां
शक्य ज नहीं रखां होय. संस्कारी लोकोमां य वैदिक स्वरोनां उक्त
उच्चारणो आजे अशक्य जेवां थई पड्यां छे तो पछी यास्कनी पहेलांना
साधारण जनसमूहमां आजनी जेवी अशक्यता कल्पवी कठण भासती
नथी. ऊलटुं पाणिनिए प्रवर्तविली स्वरप्रक्रियानां नियमनो एम सूचवे छे के
तेमना समये साधारण जनसमूहमां उच्चारणोनी अराजकता प्रवर्तती हती
अने ते अराजकता वैदिक कर्मकांडमां न पेसे ते माटे तेमने आखी
स्वरप्रक्रिया रचवी पडी हती.

२४ आजे पण आपणी चालु भाषामां एक शब्द संवंधे य स्वरगत
उच्चारणो जुदां जुदां मालूम पडे छे: काम—काम—
जीवती भाषामां कौम । लौवडो—लेंवडो । ईम—एम । जीम—जेम ।
उच्चारणोनी तीम—तेम । नथी—नय । नानुं—नेनुं । जेनुं—जीनुं ।
व्यवस्था न ज ए रीते बोलवाना व्यवहारमां आवता वैदिक शब्दोमां
रही शके य स्वरगत विविध उच्चारणो प्रवर्ततां हतां.

સંવૃત્તે, કલ, ધ્માત, ણીકૃત, અંવૃકૃત, અર્ધક, ગ્રસ્ત, નિરસ્ત, પ્રગીત, ઉપગીત, દ્વિષ્ણ, રોમશ, અવિલંબિત, નિર્હત, સંદૃષ્ટ અને વિકીર્ણ, વગેરે ઉચ્ચારણ સંબંધી અનેક દોષોનું મહાભાષ્યકારે જે વિવરણ કરેલું છે તે પળ તેમની અગાઉ પ્રવર્તેલી ઉચ્ચારણોની અરાજકતાનું સમર્થક છે.

૩૨ જુઓ ટિપ્પણ ૨૩.

સંવૃત—ઉચ્ચારણ કરતી વખતે ધ્માત ઉચ્ચારસ્થાનની લગોલગ જીભ આવી જતાં સંવૃત દોષ થાય છે. સંવૃત = આચ્છાદિત અર્થાત્ ઉચ્ચારણસ્થાનની લગોલગ જીભ આવી જતાં શુદ્ધઉચ્ચારણ ઢંકાઈ જાય છે.

કલ—ઉચ્ચારણ કરતી વખતે જીભ ઓટા ઉચ્ચારણસ્થાન તરફ વઢે ત્યારે ‘કલ’ દોષ થાય છે.

ધ્માત—ઉચ્ચારણ કરતી વખતે જોડેઈ તે કરતાં પ્રમાણમાં વધારે શ્વાસવાયુનો સંચાર થવાથી ‘ધ્માત’ દોષ થાય છે. આ ધ્માત દોષને લીધે હસ્ત વળે પળ દીર્ઘ જેવો ભાસે છે.

ણીકૃત—સંશયયુક્ત ઉચ્ચારણ.

અંવૃકૃત—ઉચ્ચારણ કરતી વખતે ઉચ્ચાર્યમાણ શબ્દ મોઢામાને મોઢામાં જ રહે પળ બહાર વ્યક્ત ન થાય તે અંવૃકૃત.

અર્ધક—ઉચ્ચારણ કરતી વખતે જોડેઈ તે કરતાં પ્રમાણમાં ન્યૂનરીતે શ્વાસવાયુનો સંચાર થવાથી અર્ધક દોષ થાય છે. અર્ધક દોષને લીધે દીર્ઘ વળે પળ હસ્ત જેવો ભાસે છે.

ગ્રસ્ત—જ્યારે ઉચ્ચારણ ધ્માતે ગયા જેવું થાય ત્યારે ગ્રસ્ત દોષ થાય.

નિરસ્ત—ઉચ્ચારણમાં જ્યારે નિષ્ક્રિયતા આવે ત્યારે નિરસ્ત દોષ થાય.

પ્રગીત—ઉચ્ચારણ જ્યારે ગીત જેવું થાય ત્યારે પ્રગીત દોષ થાય.

ઉપગીત—જ્યારે ઉચ્ચારણ પ્રગીત જેવું ભાસે ત્યારે ઉપગીત દોષ થાય.

દ્વિષ્ણ—જ્યારે ઉચ્ચારણ કંપાયમાન જણાય ત્યારે દ્વિષ્ણ દોષ થાય.

રોમશ—ઉચ્ચારણ કરતી વખતે જ્યારે જોડેઈ તે કરતાં પ્રમાણમાં વધારે ધેરાણું આવે ત્યારે રોમશ દોષ થાય.

२५ उच्चारणोनी अराजकता ज भाषाना देहरूप मूल शब्दोने अनेक आकारोमां परिणमावे छे. स्वरगत तेमज व्यंजनगत उच्चारणोनी विविधताने लीधे एक शब्द अनेक जेवो भासमान थाय छे:

लोट्-लोट् । प्रव्-प्लव् । हरित्-सरित् । क्षुद्रक-खुड्ग । क्षुल्लक-खुल्लग ।
 जीवती भाषामां पश्चात्-पश्चा-पच्छ । युष्मासु-तुम्हासु । युष्मे-तुम्हे ।
 एक ज शब्दनां अस्मासु-अम्हासु । अस्मे-अम्हे । मह्यम्-मह्यं-मज्जं-
 विविध उच्चार- मह । त्वा-त्वया-तइ । त्वे-तुवे । त्वयि-तयि-तइ ।
 णोनां उदाहरणो श्रवणा-श्रोणा-सोणा । हस्त-झस्त । प्रति-पड़ति ।
 अन्न-अन्न । देव-दएव । त्वा-ध्वा । सा-हा । विश्वस्य-विस्पहे ।
 स्थूल अक्षरवालां द्वारम्-द्वारेम् । एतस्मिन्-अएतम्हि । सखायः-हखय ।
 पदो आवेस्तिक अहि-अस्नि । पश्चात्-पस्कात् । स्तौमि-स्तओमि ।
 भाषानां छे प्र-फ्र । ब्रूते-भ्रूते । असि-अहि । हुताश-आतिश ।
 सकृत्-हकेरेत् । वसुमते-वोहुमइते । तथा-तथा । तावत्-दाव । आर्य-
 आरिय-अय्य-अज्ज । भवति-भोदि-भोति । पूर्व-पुरव । देवात्-देवातो-देवादो ।
 एव-य्येव । नर-नल । हंस-हंश । शुष्क-सुस्क । कष्ट-कस्ट । पट्ट-पस्ट ।
 अर्थ-अस्त । सार्थ-शस्त । जन-यण । अन्य-अन्न-अज्ज । गच्छ-गश्च ।
 यक्ष-यक्षक । प्रेक्ष-पेस्क । राज्ञा-राचिजा-रज्जा । पर्वत-पव्वत । सदन-सतन ।
 शील-सील-सील । कुटुम्ब-कुतुंब । स्नान-सिनान । कष्ट-कसट । यादृश-
 जारिस-जादिस-जातिस-यातिस । दृष्ट-दिष्ट-तिष्ट । दूर-तूर । मेघ-मेख ।

अविलंबित— बहु वेगथी उच्चारण करतां अविलंबित दोष थाय.

निर्हेत—उच्चारणमां रूक्षता आवे त्यारे 'निर्हेत' दोष थाय.

संदष्ट—लांवा स्वर-राग द्वारा उच्चारण करवा जतां संदष्ट दोष थाय.

विकीर्ण—विवक्षित वर्णने बदले तेने भळतो ज बीजो वर्ण बोलाय ते विकीर्ण दोष. 'व' ने बदले 'ब' नुं के 'प' ने बदले 'फ' नुं उच्चारण विकीर्ण कहेवाय.

વ્યાગ્ર-ચક્ષુ | રાજા-રાચા | પૃષ્ઠ-પટ્ટ-પિટ્ટ-પુટ્ટ | ગૌરી-ગઝરી-ગોરી | તૃણ-તણ-તિણ | દયિતેન-દયિણ-દયિણ-દયિણ | દેવસ્ય-દેવસ-દેવસુ-દેવસુ-દેવહો | તૃણાનામ્-તણાણં-તણહં | તરોઃ-તરહે | દત્ત-દિણ-દિન |

આગલ જણાયેલા યાસ્ક અને પાણિનિના શબ્દસંગ્રહમાં અને આ શબ્દોમાં જે પહેલો શબ્દ છે તેને મૂળરૂપે કલ્યા છે અને પછીના શબ્દોને, તે મૂળ શબ્દના જ ઉચ્ચારણભેદથી નીપજેલા કલ્યા છે.

૨૬ અહીં જે સ્થૂલ દૃષ્ટિએ જુદાં તેને તો એમ જ માસે એવું છે કે તે પ્રથમ શબ્દ અને તે પછીના વીજા વીજા શબ્દો તે વધા એક વીજાથી તદ્દન જુદા જુદા છે જ્યારે ધ્વજી રીતે તેમ નથી, કિંતુ જે જીવતી ભાષા ઉચ્ચારણભેદના સપાટામાં આવે છે તેનું ઘડતર જ આમ થાય છે.

સોનું વિશિષ્ટ નિમિત્તને લીધે પોતાની પૂર્વ આકૃતિ કલશરૂપતાનો પરિત્યાગ કરે છે અને અન્ય આકૃતિ—મુકુટરૂપતા—ને સ્થૂલ પદાર્થના પરિવર્તનની પેઠે ધારણ કરે છે. એ બનાવ જેટલો સરલ અને ગમ્ય છે તેમ કોઈ પણ મૂળભાષાના શબ્દદેહમાં પરિવર્તન—પરિણામાન્તર—થવાનો બનાવ એટલો સરલ નથી અને ગમ્ય પણ નથી. અમુક કાલે વધા લોકો એક સાથે કોઈ પણ ચાલતી ભાષાને તજી દે અને તેને સ્થાને વીજી તદ્દન નવી ભાષાને અપનાવી લે એવો તર્ક પણ ભાષાના પરિણામાન્તર માટે ઘટતો નથી. કેટલીક એવી પ્રવૃત્તિઓ હોય છે કે જે લોકધારણાને અધીન રહીને ચાલે છે ત્યારે ભાષાના પરિણામાન્તરની પ્રવૃત્તિ તેથી જલદી છે.

ભાષામાં તો જમીનમાં વાવેલા વીજની પેઠે કાલપરિપાકાનુસાર પરિવર્તનની ક્રિયા નિરંતર ચાલ્યા જ કરે છે. પરિવર્તનની ક્રિયા જ એવી છે કે જે જાણ્યે અજાણ્યે પ્રવર્તમાન રહી પરિણામાન્તરને નીપજાવે છે.

૨૭ જે સમયની ભાષાવિશે આપણે ચર્ચા કરીએ છીએ તે, આર્યોની પ્રથમાવસ્થાનો સમય છે. તેવે સમયે આર્ય પ્રજાનો નિવાસ અમુક એક પરિમિત સ્થાન ઉપર હતો. એથી તેમની વચ્ચે બોલાતી જીવતી ભાષા કાંઈ ચપટી વગાડતાં જ પરિણામાંતરને ન પામે.

આર્યોનાં વિધવિધ ઉચ્ચારણો ચાલુ હોય અને તેને અંગે ભાષામાં પરિણામાંતરે ય પ્રસરતું હોય. આ ક્રિયાની ચાલુ સ્થિતિમાં જ્યારે આર્યો વિસ્તરવા લાગ્યા—સિંધુ પંચનદ—સરસ્વતી—દૃષદ્વતી આર્યોનો વિસ્તાર અને ગંગા-યમુનાને કાઠે થતાક તેઓ આજ આર્યા- અને તેમની વર્તમાન ફેલાયા અને ઠેઠ દક્ષિણ સુધી પહોંચી ગયા ભાષાનું પરિવર્તન ત્યારે તેમની જે ભાષા એક સમયે શાસ પરિણામાંતરથી મુક્ત હતી તે હવે તેવી જ ન રહી શકી. જ્યારે અન્ય અન્ય ભાષાભાષી પ્રજાસાથે અનેક રીતે ગાઢ સંપર્ક થાય ત્યારે મૂળ ભાષા પરિણામાંતરને ન પામે એ બને પણ કેમ ?

વિજયવંત પ્રજા આં આં પોતાનો વિજયક્ષંડો ફરકાવે છે ત્યાં ત્યાં તેને લોકપ્રિય શાસકની રીતે અનેક લોકોના ગાઢ સંબંધમાં આવવું જ પડે છે. વિજયી અને પરા-ધર્મા આવવું જ પડે છે. પરાજય પામેલી પ્રજા સાથેના જિત પ્રજાના વ્યવહારમાં વિજયી પ્રજાનો ભાષાપ્રવાહ છૂટથી વહેતો સંપર્કથી ભાષાનું હોય છે એવે પ્રસંગે વિજયી પ્રજાની અને પરાજિત પરિવર્તન પ્રજાની ભાષા પરિણામાંતરને નપામે એમ બને જ નહીં.

વિજયી પ્રજા પોતાની મૂળભાષાને લેશ પણ વિકૃત કર્યા વિના વ્યવહાર ચલાવવા જાય તો તેનો ભાષાવ્યવહાર જ અટકી પડે. અને શાસકની સ્થિતિમાં મૂકાયેલી કોઈ પણ પ્રજા માત્ર ભાષાના મૂળ દેહની રક્ષા માટે પરાજિત લોકોસાથે ભાષાવ્યવહાર જ ન રાખે એ તો તદ્દન

અનંતવિત છે. આવી પરિસ્થિતિમાં કોને પ્રજા અમુક પ્રકારની વાંધાછેદ
 ચક્ર કો પટ્ટે શામક પ્રજા, પોતાની મૂલ્યાંકના શબ્દોદ્દેશનાં પરિણિત
 પ્રજાની માયાના અનેક શબ્દો આવવા દે અને તેમનું ઉચ્ચરણ પોતાની દેવ
 કો પણ પરિણિત પ્રજા સમક્ષે પડું અને પરિણિત પ્રજાઓ, પણ તેમની
 મૂલ્યાંકનાં વિનયી પ્રજાની માયાના શબ્દો મેળવી અને તેમનું પોતાની
 દેવે પણ શામકો સમક્ષે શકે પડું જ ઉચ્ચરણ કરતું રહું.

આમ કદાં અનેકવિધ સ્તન વિપ્ન ઉચ્ચરણોનાં અસર માયા ઉપર પડી
 વાટુ રહે છે કે કો કોને વહાંડે તે અમુક માયા કેમ જાણે શેવડે ન ગઈ
 હોય અને તેને સ્થાને પ્રજાનાં તદ્દત નવી માયા ન આવી ગઈ હોય પડી
 પરિણિતિ આવી જાય છે.

કદત વહેતાં આર્યોની માયા પણ પૂ. જ સ્થિતિમાં મૂકાઈ ગઈ હતી.

૨૮ જેમ અપારે અંગ્રેજો આપમાયી અનકા રહે છે, આપમાનાં મજતા
 નથી, નહતું પડે ત્યાં અચિત્ત જેવું રહે છે, આપમા સુયેતેમનો કૌટુંબિક
 સંવેદ નથી તેમ તે કહીને આર્યો, નહીં કોઈ.

પ્રજો તો જેમ જેમ વિભરતા ગયા તેમ તેમ અનેક આદિમ જાતિઓના
 સદ્ગુણનાં આવતા ગયા, વિવિધ જાતિની આદિમ
 આર્યોના અંતઃપુર જનતા ઠેઠ આર્યોના અંતઃપુર સુધી પહોંચી ગઈ,
 સુધી આદિમ આદિમ જાતિનાં અનેક રમગીઓ આર્યોનું ગૃહિનીવદ
 જોમણું. આમ શામક અને શામિત વહે એટલો
 અને તેની માયા સંવેદ વંચાયો અને અનેકાનેક આદિમ જાતિઓ
 ઉપર અસર આર્યોનાં ઓતપ્રેત થઈ ગઈ. આવી પરિસ્થિતિમાં શામક
 અને શામિત વહે કયો વ્યવહાર નહીં પ્રત્યે હોય ? શેવડેવડનો, પ્રેમનો,
 વિદ્યાના આદાનપ્રદાનનો, કાળનો, પૂજા વીજાના મનોનાવ સમજવાનો,

ઘરને લગતાં અનેક કાર્યોના આદેશપ્રત્યાદેશનો આવા આવા અનેક પ્રસંગો ઉપસ્થિત થતાં તે વન્ને પ્રજાને વન્નેને સાધારણ એવી એક ભાષા વિના ચાલી શકે શરૂ ?

૨૯ તત્ત્વવાર્તિકકાર કુમારિલ મટ્ટ કહે છે કે—

“^{૩૩} જેવું પદ વેદવેદાંગમાં વપરાયું છે વરાવર તેવું જ

આર્ય ભાષામાં પદ મ્લેચ્છભાષામાં ઉપલબ્ધ હોય અને ત્યાં તેનો પ્રવેશોલ મ્લેચ્છ અર્થ આર્યશાખાદ્વારા ન થઈ શકતો હોય એવે સ્થળે શબ્દોનો અર્થ ઉભય શાખામાં સચવાયેલા એવા અવિપ્લુત-અવિકૃત-જાળવા મ્લેચ્છોની પદનો અર્થ સમજવા મ્લેચ્છભાષાનો પણ આશ્રય સહાયતા લેવો પડે તો તે અયુક્ત નથી. પણ જ્યાં આર્યોએ મ્લેચ્છભાષાનાં પદોને પોતાની રીતે ફેરવી નાખી નવો ઘાટ આપ્યો હોય

૩૩ “ ચોદિતમશિષ્ટૈરપિ શિષ્ટાનવગીતં પ્રતીયેત યત્ પ્રમાણેન અવિરુદ્ધં તદ અવગમ્યમાનં ન ન્યાય્યં ત્યક્તુમ્ । X X X તસ્માત્ પિક્વિત્ કોકિલો ગ્રાહ્યઃ, નેમઃ અર્ધમ્, તામરસમ્-પદ્મમ્, સત્ત્વરિત્ દારુમયં પાત્રમ્ X X X પરિમ-ખલ્લં શતચ્છિદ્રમ્ ” ।

“ યે શબ્દા ન પ્રસિદ્ધાઃ સ્યુઃ આર્યાવર્તનિવાસિનામ્ ।

તેષાં મ્લેચ્છપ્રસિદ્ધોઽર્થો ગ્રાહ્યો નેતિ વિચિન્ત્યતે ॥

નિરુક્ત-વ્યાક્રિયાદ્વારા પ્રસિદ્ધિઃ કિં વલીયસી ।

સમુદાયપ્રસિદ્ધિર્વા મ્લેચ્છસ્યૈવાથ વા ભવેત્ ॥

આર્યાશ્ચ મ્લેચ્છભાષાભ્યઃ કલ્પયન્તઃ સ્વકં પદમ્ ।

પદાન્તરાક્ષરોપેતં કલ્પયન્તિ કદાચન ॥

ન્યુનાક્ષરં કદાચિચ્ચ પ્રક્ષિપન્ત્યધિકાક્ષરમ્ ।

તદ્યથા— દ્રાવિડાદિભાષાયામેવ તાવત્ વ્યજનાન્તભાષાપદેષુ સ્વરાન્ત-વિભક્તિ-સ્ત્રીપ્રત્યયાદિકલ્પનાભિઃ સ્વભાષાનુરૂપાન્ અર્થાન્ પ્રતિપચ્ચમાના દૃશ્યન્તે । તદ્યથા— ‘ઓદનમ્’ ‘ચોર’ इत्युक्તે ‘ચોર’ પદવાચ્યં કલ્પયન્તિ । ‘પન્થાનમ્’ ‘અતર’ इत्यુક્તે ‘અતર’ इति कल्पयित्वा आहुः—सत्यं दुस्तरत्वाद् ‘अतर’ एव पन्था इति । तथा,

‘पाप्’ शब्दं पकारान्तं सर्पवचनम्—अकारान्तं कल्पयित्वा सत्यं ‘पापः’ एव असौ—इति वदन्ति । एवं ‘माल’ शब्दं स्त्रीवचनं ‘माला’ इति कल्पयित्वा सत्यमित्याहुः । ‘वैर’ शब्दं च रेफान्तम्—उदरवचनम्—‘वैरि’शब्देन प्रत्याम्नायं वदन्ति—सत्यम् सर्वस्य क्षुधितस्य अकार्यं प्रवर्तनाद् उदरं वैरिकार्यं प्रवर्तते इति ।

तद् यदा द्विविधादिभाषायामीदृशी स्वच्छन्दकल्पना तदा पारसी—घर्वर—यवन—रौमकादिभाषासु किं विकल्प्य किं प्रतिपत्स्यन्ते इति न विद्मः ।

तस्माद् म्लेच्छप्रसिद्धं यत् पदमार्थविकल्प्यते ।

न कश्चित् तत्र विश्वासो युक्तः पद—पदार्थयोः ॥

निरुक्त—व्याक्रियाद्वारा यस्त्वर्थः परिगम्यते ।

पिक—नेमादिशब्दानां स एवार्थो भविष्यति ॥ इति प्राप्तम् ।

एवं प्राप्ते वदामोऽत्र पदं निपुणदृष्टिभिः ।

विज्ञायेताऽविनष्टं यत् तत् तदर्थं भविष्यति ॥

देशभाषा—ऽपभ्रंशपदानि हि विप्लुतिभूयिष्ठानि न शक्यन्ते विवेक्तुम् ।

यत् तु वेद—तदङ्गेषु पदं दृष्टमविप्लुतम् ।

म्लेच्छभाषासु तद्वृत्तमर्थं क्वचन चोदितम् ॥

तत् तथैव प्रतीयेत प्रमाणेनाऽविरोधतः ।

पिक—नेमादि तद्वत्थेवं निपुणैरवधारितम् ॥

चोदितं ह्युपदिष्टं वा प्रयुक्तं वा क्रियागतम् ।

म्लेच्छैरवधृतं पश्चाद् आर्यैर्द्वैभाषिकैः क्वचित् ॥

तादृशं तु प्रतीयेत प्रामाण्येनेति निश्चितम् ।

न तद् धर्मप्रमाणेन वेदाख्येन विरुध्यते ॥

अपि च—

पदार्थ—पदसंवन्धज्ञानापेक्षप्रवर्तनात् ।

प्रसिद्धिर्यत्र तत्रस्था वाक्यार्थयानुगम्यते ॥

पिकादिशब्दवाच्यं वा म्लेच्छैर्यदवधारितम् ।

अविरोधात् प्रमाणेन तद्विधा वेदनोदितम् ॥

चोदितं वा प्रमाणेन वेदेनेत्यस्य संगतिः ।

आर्यैः सहाऽविरुद्धत्वात् तस्य तैरप्यपेक्षणात् ॥

ત્યાં માત્ર સાધારણ અક્ષરસામ્યનો આશ્રય લઈ તેમને મ્લેચ્છપદો સાથે સરખાવી અર્થનિશ્ચય કરવામાં જોખમ છે. પ્રસ્તુતમાં ‘પિક’ ‘નેમ’ વગેરે શબ્દો જેવા મ્લેચ્છભાષામાં પ્રચલિત છે તેવાને તેવા—અવિપ્લુત-અવિકૃત—આર્યશાખામાં પળ પ્રચલિત છે. આર્યોં એ પદોને વિશેષ રીતે બદલ્યાં નથી એટલે એ અને એવાં બીજાં અરૂપાંતરિત અને જેમનો અર્થ આર્યશાખામાં ઉપલબ્ધ નથી તેવાં પદોનો અર્થ સમજવા મ્લેચ્છભાષાની કોઈ શાખાનો આશ્રય લેવો પડે તો જરૂર લેવો, તેમ કરતાં એટલું જરૂર જોવું જોઈએ કે કોઈ પણ વૈદિક વિધિને લેશ પણ વાધ ન આવતો હોય. જે પદો મ્લેચ્છોં પોતાની પરંપરાઓમાં અવધારી રાખેલાં હોય અને એવાં જ

આર્યશાખાની
અને મ્લેચ્છ-
શાખાની ભાષા
જાણનારા દ્વિભા-
ષિક આર્યોં

પદો આર્યશાખામાં પળ ઉપલબ્ધ થતાં હોય, તેમના અર્થનો નિર્ણય કરવા આર્યોંની અને મ્લેચ્છોંની ભાષા જાણનારા એવા દ્વિભાષિક આર્યોં એવાં વિવાદાસ્પદ પદોની પરખ કરે છે, પરખ કરતાં વળે પદોની અવિપ્લુતતા જણાય તો મ્લેચ્છપરંપરા પ્રમાણે તેમનો અર્થ કરી શકાય છે.”

“વેદોમાં પશુના કોઈ એક અવયવ માટે ‘ક્લોમ’ વગેરે શબ્દો વપરાયેલા છે. વૈદિક અધ્વર્યુને ખબર નથી કે ‘ક્લોમ’ વગેરે શબ્દો પશુના કયા અવયવને સૂચિત કરે છે. ‘ક્લોમ’ વગેરેનો ખરો અર્થ ન જણાય તો વૈદિક વિધિને દૂષણ લાગે છે. આવે પ્રસંગે વૈદિક વિધિની શુદ્ધિને માટે, જે લોકો રાતદિવસ

યથૈવ ‘ક્લોમ’ આદયઃ પશ્વયથા વેદે ચોદિતાઃ સન્તઃ અધ્વર્યૌદિભિઃ સ્વયમ્ અજ્ઞાયમાનાર્થત્વાદ્ એ નિત્યં પ્રાણિવધામિયુક્તાસ્તેભ્ય એવ અવધાર્યં વિનિયુજ્યન્તે । યથા ચ નિષાદેઘ્વાં ‘કૂટં દક્ષિણા’ ઇતિ વિહિતે ય એવ એતેન વ્યવહરન્તિ તેભ્ય એવ અર્થતત્ત્વં જ્ઞાત્વા દીયતે તથા પિક-નેમ-તામરસ-આદિચોદિતં સદ્ વેદાદ્ આર્યાવર્તનિવાસિભ્યશ્ચ અપ્રતીયમાનં મ્લેચ્છેભ્યોઽપિ પ્રતીયેત ઇતિ” —તન્ત્રવાર્તિક પૃ. ૨૨૭.

પશુહનનમાં અમિયુક્ત છે એવા વઘકો પાસે જઈને અર્ચ્યુએ એ ‘ક્લોમ’ વગેરે શબ્દોના અર્થો અવધારી લેવા જોઈએ. અહીં જેમ વઘકો પાસેથી પણ અર્થ સમજાવામાં વાંધો નથી તેમ જે જે પદોનો અર્થ આર્યશાખા દ્વારા ગમ્ય નથી અને એવાં જ પદો મ્લેચ્છશાખાઓમાં પ્રચલિત છે ત્યાં તેમનો અર્થ મ્લેચ્છભાષાઓ દ્વારા કરવામાં હરકત નથી.”

૩૦ વઝી, મ્લેચ્છભાષાનાં પદોને આર્યલોકો કેવી રીતે ફેરવીને વોળે

છે તે વાત તે જ ગ્રન્થકાર જણાવે છે કે—

મ્લેચ્છપદોને
વોળવાની આર્યોએ
સ્વીકારેલી
ઉચ્ચારણપદ્ધતિ

“આર્યલોકો પ્રસંગને લીધે મ્લેચ્છભાષાઓમાંથી પદો મેળવીને તેમને પોતાની રીતે કાપે છે : મ્લેચ્છ-ભાષાનાં કેટલાંક પદોમાં વીજા પદના અક્ષરો મેળવી દઈને વોળે છે, કેટલાંક પદોને ઓછા અક્ષર-

વાળાં કરીને વાપરે છે અને કેટલાંક પદોમાં અક્ષરો વધારી દઈને ચલાવે છે. દ્રવિડ વગેરે દેશોની ભાષામાં જે પદો વ્યંજનાં છે, આર્યો તેમને સ્વરાંત વનાવીને વાપરે છે. કેટલાંક દ્રવિડ પદોને આર્યો

કેટલાક દ્રવિડી
શબ્દોનાં આર્યોએ
કરેલાં ઉચ્ચારણો

પોતાની ભાષામાં વપરાતી વિભક્તિઓ લગાડીને વાપરે છે, કેટલાંક તેવાં મ્લેચ્છપદોને આર્યો પોતાની ભાષામાં વપરાતા લીલિંગસૂચક પ્રત્યયો લગાડીને

વોળે છે અને આ રીતે મ્લેચ્છભાષાઓનાં અનેક પદોને આર્યો પોતાની રીતે અનેક પ્રકારે સંસ્કારયુક્ત કરે છે અને તેમ કરીને તે પદો દ્વારા સ્વભાષાને અનુસરતો અર્થ મેળવતા આર્યો આજે પણ દેખાય છે.”

“જેમકે દ્રવિડ ભાષામાં ‘ઓદન’ અર્થનો સૂચક રક્ષારાંત ^{૩૪} ‘ચોર’

૩૪ ‘ચાવલ’ શબ્દ સાથે દ્રવિડી ‘ચોર’ શબ્દને સરખાવી શકાય એમ છે. અને સંસ્કૃત ‘કૂર’ અને પ્રસ્તુત ‘ચોર’ એ બે પદો વચ્ચે પણ સમાનતા છે.

શબ્દ છે. આર્યો તે શબ્દને અકારાંત ‘ચોર’ બનાવીને વાપરે છે. દ્રવિડ ભાષાનો લકારાંત ‘માલ્’ છે તેને આર્યો ‘માલા’ કરીને વોલે છે. દ્રવિડ ભાષાના ‘સર્પ’ અર્થના પકારાંત ‘પાપ્’ શબ્દનો આર્યો ‘પાપ’ એવો વોલ બનાવે છે અને ‘સર્પ’ પાપરૂપ છે માટે તેને ‘પાપ’ કહેવો યોગ્ય છે એમ કહીને ‘પાપ’નું નિર્વચન પળ કરે છે. દ્રવિડ ભાષાનો ‘અતર્’ શબ્દ ‘માર્ગ’ અર્થનો છે તેને આર્યો ‘અતર’ વોલે છે અને જે ‘દુસ્તર’ છે તે ‘અતર’ કહેવાય એમ કહીને આર્યો દ્રવિડ ભાષાના એ ‘અતર્’ શબ્દને આર્યપ્રસિદ્ધ ‘તૃ-તરવું’ ધાતુમાંથી નીપજાવે છે. દ્રવિડલોકોમાં ‘વૈર્’ શબ્દ ‘પેટ’ના અર્થમાં પ્રસિદ્ધ છે. આર્ય લોકોમાં ‘વૈરી’ શબ્દ ‘શત્રુ’ના અર્થમાં જાણીતો છે. આર્યો કહે છે કે ‘પેટ’ માણસપાસે ગમે તેવું અકાર્ય પળ કરાવે છે માટે તે શત્રુ જેવું છે—આ રીતે ‘વૈરી’ અને દ્રવિડ ‘વૈર્’ વચ્ચે સામ્ય સાધી આર્યો ‘વૈર્’ને પળ ‘પેટ’ અર્થમાં વાપરે છે.”

“આ પ્રકારે આર્યલોકો વિજાતીય ભાષાના અનેક શબ્દોને પોતાની રીતે ફેરવીને કામમાં લે છે.”

૩૫ છીવાચક ‘મહિલા’ કે ‘મહેલા’ પદ સાથે પ્રસ્તુત ‘માલા’ પદની તુલના સંમત છે.

૩૬ વર્તમાનમાં પળ દ્રવિડીભાષામાં ‘પેટ’ અર્થે ‘વૈર્’ શબ્દ સુપ્રતીત છે, એ હકીકત એક દ્રવિડી મિત્ર પાસેથી જાણી છે. સંસ્કૃત કોશમાં પળ ‘વૈર’ શબ્દ ‘શરીર’ ના પર્યાય તરીકે નોંધેલો છે. ‘વૈર-સંહનન-દેહ-સંચરા:” (હંમકોશ કાંઠ ૩, શ્લો ૨૨૭.) અને

‘કુવૈર’ ઇટલે જેનું વૈર-શરીર, કુ-કટ્ટપું છે તે-એવો અર્થ કરીને ‘કુવૈર’ની વ્યુત્પત્તિ આપતા કોશકારે તેમાં પળ ‘વૈર’ પદ ને શરીરવાચક કહ્યું છે.

“કુત્સિતં વૈરમ્-શરીરમ્-અસ્ય કુટિલાત્ કુવૈર:”—(હંમકોશ કાંઠ ૩, શ્લો ૧૦૩)

તંત્રવાર્તિકકાર કહે છે કે “ આર્યાવર્તની પહોશમાં આવેલી દ્રવિડાદિ
: માપાઓના શબ્દોને આર્યો પોતાને પાવે તે રીતે ફેરવીને સ્વચ્છંદપણે વાપરે
છે તો પછી પારસીક; વર્વર, યવન અને રોમક વગેરે દેશોની માપાના
શબ્દોને વાપરતી વખતે આર્યલોકો તે તે શબ્દોમાં કોણ જાણે કેવો ય
ફેરફાર કરતા હશે અને તે તે શબ્દોનું નવું નવું રૂપ કલ્પીને તેમાંથી
કેવો કેવો અર્થ કાઢતા હશે તે સંવંધે શું કહી શકાય ? ”

જૈમિનિ, શવર અને કુમારિલ ભટ્ટનું ઉપર્યુક્ત નિવેદન એ સિદ્ધ કરવાને
પૂરતું છે કે જે ક્રિયાઓમાં સ્લેચ્છોની છાયા પળ અસહ્ય છે એવી વૈદિક
વિધિઓને લગતાં વિધાનોમાં ય સ્લેચ્છમાપાના શબ્દો પેસી ગયા હતા તો
પછી આર્યો અને અનાર્યો વચ્ચે પ્રવર્તતી જનસાધારણની માપામાં તો અનાર્ય
શબ્દોનો પ્રભાવ કેટલો વધો વધારે હશે ? એ પ્રભાવને લઈને આર્યોની અને
આદિમ જાતિઓની માપા એકમેક જેવી થઈ ગઈ હતી.

૩૧ તે તે આદિમ જાતિઓ આર્યોના શબ્દોને કેવી રીતે ફેરવીને
બોલતી હશે તે વિશે વિશેષ પ્રાચીનતમ ઉદાહરણો મળ્યાં દુર્લભ છે છતાં ય
ચીની પ્રવાસી હ્યુઅનસંગ (વિક્રમનો સાતમો સૈકો) નાં ઉચ્ચારણો દ્વારા અને
અંગ્રેજોનાં અત્યારનાં ઉચ્ચારણો દ્વારા એ ફેરફારોની કલ્પના આવી શકે खરી.

હ્યુઅનસંગનાં ઉચ્ચારણો

આપણા શબ્દો

[દેશ અને નગરનાં નામો]

ચીની પ્રવાસી	કિયુંચેલો	ગુર્જર
હ્યુઅનસંગે કરેલાં	સુલ્ચ	સુરાષ્ટ્ર
વિલક્ષણ ઉચ્ચાર-	ઓનંતોપુલો	આનન્દપુર
ણોનાં ઉદાહરણો	ફલિપિ	વલ્ભી

૩૭ આ વધાં નામો માટે જુઓ ‘ ઑન યુઆનચ્વાંગ ’ (વૉટ્સ) નો વિશેષ
નામોનો ઇન્ડેક્સ તથા ‘ બુદ્ધિસ્ટ રેકર્ડ્સ ઑફ ધિ વેસ્ટર્ન વર્લ્ડ ’ નો વિશેષ નામોનો ઇન્ડેક્સ.

ह्युएनसंगनां उच्चारणो

आपणा शब्दो

मोलपो	मालवा
मोहोलच	महाराष्ट्र
कीच	कच्छ
पोलुकीचेपो	भृगुकच्छ
अंतल	अन्ध्र
शेतोतुलु	शतद्रु
चेलंतोलो	जालंधर
उशेयेन	उज्जयिनी
सिंतु	सिन्धु
किओसलो	कोशल
तम्मोलिति	ताम्रलिति
चेंपो	चम्पा
मोकीटो	मगध
नेपोलो	नेपाल
फीशेली	वैशाली
पोलोनिस्से	वाराणसी
किओशंमि	कौशाम्बी
पोलोयेकिअ	प्रयाग
ओयुतो	अयोध्या
मोतुलो	मथुरा
किअशिमिलो	काश्मीर
तचशिलो	तक्षशिलो
कींतोलो	गान्धार
उतोयेन [राजानुं नाम]	उदायन

કિઔઁવેયે [રેશમી વસ્ત્રનું નામ]

કૌશેય

ઇત્યાદિ.

૩૨ આધુનિક અંગ્રેજોનાં 'મરુત'નું 'મરોચ', 'ખંભાત'નું 'કેમ્બે',
અંગ્રેજોએ કરેલાં 'મથુરા'નું 'મુત્રા', 'વડોદરા'નું 'વરોડા' વગેરે
પદોનાં વલિલક્ષણ ઉચ્ચારણોનાં ઉચ્ચારણો જાણીતાં છે.
ઉદાહરણો

૩૩ એ જ રીતે આર્યો, તે તે આદિમ જાતિઓના શબ્દોને ફેરવીને
ભાષ્યકારે અને હેમ- કેવી રીતે વાપરતા હશે તે વાત વિશેષ
ચંદ્ર વગેરે દર્શા- તો કહી શકાય એવું નથી છતાં સંસ્કૃત
વેલાં પદોનાં વલિલક્ષણ અને પ્રાકૃત સાહિત્યમાં સચવાયેલાં પદો કેટલાક
અનાર્યપદોની શબ્દો ઉપરથી આર્યોએ કરેલા ફેરફારની કલ્પના
વ્યુત્પત્તિનાં થઈ શકે સ્પષ્ટ :
ઉદાહરણો

અનાર્ય શબ્દ

આર્યોએ ફેરવેલો શબ્દ

તરવૂજ

^૧ત્રપુસ (ભાષ્યકાર)

તુર્ક

^૨તુરુક-તુરુક (અમર તથા હેમચંદ્ર)

પારસ

^૩પારસીક-પારસીય (, ,)

૩૮ "દધિ-ત્રપુસં પ્રત્યક્ષો જ્વરઃ" મહાભાષ્ય અ. ૧ પા. ૧ આહિક ૮ સૂત્ર ૫૧.

૩૯ "તુરુકઃ પિષ્ઠકઃ સિલ્હો"-(અમર. ૦ કાં. ૨ શ્લો. ૧૨૮ મનુષ્યવર્ગ)

"તુરુકઃ"-(હૈમકોશ કાં. ૩ શ્લો. ૩૧૨)

૪૦ "વનાયુજાઃ પારસીકાઃ કામ્બોજાઃ વાલ્હિકા હયાઃ" (અમર. ૦ કાં. ૨
શ્લો. ૪૫ ક્ષત્રિયવર્ગ તથા હૈમકોશ કાં. ૪ શ્લો. ૩૦૧)

અનાર્ય શબ્દ

શાહ

શાહનશાહ

આર્યોં ફેરવેલો શબ્દ

^{૪૧} સાંખિ (હેમચંદ્ર)^{૪૨} સાંખાનુસાંખિ-સાંહંસાહી-(કાલકકથા)

સાંહાણુસાહી-સાંહાનસાહિ (જિનદેવ)

રિશ્વત્ અથવા રશ્વત્

^{૪૩} વાતરૂપ

જીન

^{૪૪} જયન-જયણ

સાસ વિશેષ પ્રકારના ઘોડા માટેના શબ્દો

સોડ્ગાહ^{૪૫}

સેરાહ

હારિય

સુડ્ગાહ

૪૧ “તુરુક્કાઃ સાંખયઃ સ્યુઃ”-(હૈમકોશ કાં० ૪ શ્લો० ૨૫)

૪૨ “પત્તો સગકૂલં નામ કૂલં, તત્ય જે સામંતા તે સાંહિણો ભળંતિ । જો સામંતાહિવઈ સયલ-નરિંદવંદચૂડામણી સો સાંહાણુસાહી ભળ્ણઈ”-(કાલકકથા)
“તેનાચચક્ષે મમ યોડસ્તિ રાજા સાંહાનસાહિઃ સ ભળ્ણતેડ્”-(તપા० કાલક०)

“યે સ્યુસ્તત્ર ચ સામન્તાસ્તે સાંખય ઇતિ સ્મૃતાઃ ।

તેપાં તુ વૃપતિઃ સાંખાનુસાંખિરિતિ શ્રુતઃ ॥”-(જિનદેવ-કાલક०)

૪૩ “વાતરૂપઃ સ્ત્રકોચો લજ્જા” —(હૈમ-અનેકાર્થ ૦ કાં० ૪ શ્લો० ૩૨૩)

૪૪ “જયનં વિજયે-અશ્વાદિસંનાહે”-“જયતિ જયનશાલા વાજિનાં રાજક્રીયા”-
(હૈમ-અનેકાર્થ ૦ કાં० ૩ શ્લો० ૩૬૮)

૪૫ “સોડ્ગાહઃ શ્વેતપિન્નલે”

X X X

“હલાહઃ ચિત્રિતો હયઃ”

“ ‘સોડ્ગાહઃ’ આદયઃ શબ્દા દેર્ગપ્રાયાઃ । વ્યુત્પત્તિસ્તુ ઇંયાં વર્ણાનુપૂર્વાનિધ-
વાર્થમ્”-(હૈમકોશ કાં० ૪ શ્લો० ૩૦૩ થી ૩૦૯)

આ સ્વરૂપે હેમચંદ્રે ‘સોડ્ગાહ’ વગેરે વધા શબ્દોની વ્યુત્પત્તિ સંસ્કૃત પ્રમાણે આપેલી છે.

क्रियाह
नीलक
त्रियूह
बोह्यह
उराह
मुल्हक
बोल्बान
कुल्यह
उकनाह
शोण
हरिक
हालक
पङ्गुल
हलाह

बीजा शब्दो

खिदमत	क्तमर्थु (जिनप्रभसूरि)
रहमान	रहमाणु
सलाम	सलामु
हराम	हरामु
जानवर	जानूवर

४६ " क्तमर्थुः भक्तिः । रहमानो महेश्वरः । अथ रह त्यागे धातुः—रहनि रागद्वेषी त्यजति—इत्येवं शक्तः "शक्तिव्यस्ताच्छील्ये " इति शानद्, आन्, मोञ्ज् पत्वे कृते रहमाण इति रूपम् " इत्यादि (जैनसाहित्यसंशोधक संड ३ अंक १ पृ० २१-२९ फारसी भाषामां ऋषभदेवस्तवन)

૩૪ કહેવાનું તાત્પર્ય એ છે કે મૂળ જીવતી ભાષામાં આર્યોનાં વિવિધ ઉચ્ચારણોનો ઉદ્ભવ થયો અને તેમનો અનેક આદિમ વ્યાપક પ્રાકૃતનો જાતિઓ સાથે ગાઢ સંપર્ક થયો એથી એક એવી નવા જેવી વીજી સર્વ જનસાધારણ ભાષા નીપજી ગઈ કે જે આર્યોની ન કહેવાય તેમ આદિમ જાતિઓની પણ ન કહેવાય પણ ‘વ્યાપક પ્રાકૃત’ ના નામે સંવોધી શકાય.

૩૫ ‘પ્રાકૃત’ શબ્દ મનુષ્યના વિશેષણરૂપે વપરાય છે તેમ ભાષાના નામ માટે પણ વપરાય છે. નાગરિક લોકો જે જે ‘પ્રાકૃત’ શબ્દનો અર્થ પ્રવૃત્તિઓને સંસ્કારરૂપે માને છે તે વધી પ્રવૃત્તિઓ વિનાનો મનુષ્ય ‘પ્રાકૃત મનુષ્ય’ કહેવાય છે. પ્રાકૃત મનુષ્યમાં સ્વભાવની સ્થિરતા હોય છે, તે પ્રકૃતિને અનુસરે છે, વનાવટી ઉપાયો દ્વારા પોતાની સ્થિતિને ફેરવતો નથી, પ્રકૃતિ માતા તેને જે રીતે રાખે છે—પોષે છે તે રીતે તે વર્તે છે અને વધે છે. જે લોકો પ્રાકૃત નથી એટલે પ્રાકૃત માનવથી વિરુદ્ધ પ્રકારના છે—નાગરિક છે તેઓ પ્રકૃતિ પ્રમાણે ચાલતા નથી, એવા લોકો પોતા ઉપર અનેક પ્રકારના વનાવટી ઉપાયો દ્વારા વિવિધ સંસ્કારોને લાદે છે—પોતે દૂષણરૂપ માનેલું પ્રાકૃતપણું દૂર કરવા સતત પ્રયત્ન સેવે છે અને એ રીતે મૂળે પ્રાકૃત છતાં પછી સંસ્કૃત—સંસ્કારસંપન્ન—બને છે.

ચાલુ ભાષામાં કહીએ તો ‘ગામડિયું’ ‘ગામઠી’ ‘દેશી’ ‘તલ્લપદું’ અને ‘પ્રાકૃત’ એ વધા પર્યાયવાચક શબ્દો છે. આ વિશેષણવાચક ‘પ્રાકૃત’ ‘શબ્દ’ ‘પ્રકૃતિ’ સાથે સંબંધિત છે તેમ ભાષાવાચક ‘પ્રાકૃત’ શબ્દ પણ ‘પ્રકૃતિ’ સાથે જ સંબંધિત છે. પ્રકૃતિ એટલે સ્વભાવ-અકૃત્રિમતા

મૂલ સ્વરૂપની સ્થિતિ. જે ભાષા સ્વભાવદ્વારા આવેલી છે વા સ્વભાવદ્વારા નીપજેલી છે તેને ‘પ્રાકૃત’ નામ આપી શકાય—વધારે સ્પષ્ટરીતે કહીએ તો જે ભાષાની નિષ્પત્તિ માટે કોઈ ખાસ પ્રકારના કૃત્રિમ ઉપાયો નથી લેવાયા, જેમાં એની મેલે જ વિવિધ ઉચ્ચારણો—રૂપાંતરો જન્મ્યાં, જેના સંસ્કાર માટે કોઈ ખાસ શાસ્ત્ર નથી રચાયું અને જે, મૂલ ચાલતી સ્વાભાવિક જીવતી ભાષા હતી તે જ ઉક્ત નિમિત્તોને બંને આપોઆપ રૂપાંતર પામી સર્વસાધારણમાં પ્રસરી—આવાલ્ગોપાલ સુધી પહોંચી તે ભાષા સ્વાભાવિક કોટિની કહી શકાય અને એવી જ ભાષા ‘વ્યાપક પ્રાકૃત’ ના નામને લાયક કહેવાય.

૩૬ મૂલ વૈદિક ભાષાના જીવતા દેહની આવી પરિસ્થિતિ થતાં એ સમયે જે લોકો આર્યતાના જ ચુસ્ત હિમાયતી હતા, આર્યભાષામાં થતાં અનેક પરિવર્તનો જેમને અક્ષમ્ય લાગેલાં તેમને એમ માસવું સ્વાભાવિક છે કે સર્વજનસાધારણ ભાષાનો જ પ્રભાવ પ્રવલ્લપણે વધતો રહે અને આર્યોની ભાષાવિષયક વિશિષ્ટતાને વતાવનારું એક પળ સાધન ન જલ્લવાય તો આર્યોની સંસ્કૃતિ જાય અને સાથે સાથે આર્યોની મૂલ ભાષાનો દેહ પળ પડે એટલે પરિણામે મૂલગી આર્યતા જ ભૂંસાઈ જાય, એ રીતે સંસ્કૃતિના રક્ષણની પ્રવલ્લ પ્રેરણાને લીધે ઇન્દ્રાદિ ઋષિઓએ તે સમયે જે કોઈ મૂલરૂપે વચ્ચું હતું અને વિકૃતશબ્દદેહમાંથી ય જે કોઈ મૂલરૂપે શોધી શકાય એવું હતું તે વધાનો આધાર લઈ આર્યોની ભાષાનું એક વિશિષ્ટ વંધારણ ઘડવાનું નિર્ધાર્યું.

ઉક્ત વંધારણ કરવું પળ કોઈ સરલ ન હતું, એ તો મૂલ પ્રયોગો ભેગા થાય, વિકૃત પ્રયોગો ભેગા થાય—આ પ્રયોગો ય કોઈ હજાર વે હજાર ન

હતા, લાખો કરોડોની સંખ્યામાં હતા—એ બન્ને પ્રકારના પ્રયોગોનો સંગ્રહ કર્યા પછી તેમનું તુલનાત્મક પરીક્ષણ થાય, મૂળરૂપની સમજ પડે, વિકૃત-રૂપની ઓછા થાય અને આવું ચોક્કસ તારણ કર્યા પછી જ મૂળ પ્રયોગોનો નિર્ણય થાય, આ રીતે વિશાલ સંશોધનનું કાર્ય ચાલ્યા પછી જ આર્યોની ભાષાના બંધારણનું ઘડતર કરી શકાય; પરંતુ આવું લઘુકાલ-પેક્ષ અને મહાપ્રયાસસાધ્ય આયોજન થતાં પહેલાં તો તે મૂળભાષા અનેક પરિણામાન્તરો પામી ચૂકી હતી.

વેદોમાં સુદ્ધાં અનાર્ય શબ્દો પેસી ગયા હતા અને બોલચાલના પ્રવાહમાં પડેલી તે મૂળભાષાનો નમૂનો માત્ર વેદોની ઋચાઓમાં જ઼઼઼વાયો હતો અને તે પણ સર્વથા અવિકૃત તો ન હોતો જ અને બીજી તરફ સર્વજનસાધારણ ભાષાનો પ્રવાહ પ્રભાવશાલી બનતો જતો હતો. આવી સ્થિતિમાં પરંપરા, તુલનાત્મક પરીક્ષણ વગેરે કસોટીનો આશ્રય લઈને તે પરિવર્તિત ભાષાના યોગ્યતામાં જ પ્રાણ પૂરી ઇન્દ્રાદિ વૈયાકરણોએ મૂળભાષાનું બંધારણ ઘડ્યું અને મૂળભાષાને સજીવન કરવાની પોતાની ધારણા પૂરી કરી.

તેમણે કરેલું એ બંધારણ તે જ લૌકિક સંસ્કૃતના દેહની ઘટના. વર્તમાનમાં ઇન્દ્રે કરેલું એન્દ્ર વ્યાકરણ તો ઉપલબ્ધ નથી પરંતુ તેમના પ્રતિ-નિધિરૂપ પાણિનિઋષિએ રચેલું વ્યાકરણ ઉપલબ્ધ છે.

૩૭ લૌકિક સંસ્કૃતનો અર્થ એવો નથી કે તે ક્યારેય સમગ્રલોક-વ્યાપક સંસ્કૃત હતું પરંતુ વૈદિક સંસ્કૃત કરતાં તેની ઘટના કોઈ અપેક્ષાએ જુદા પ્રકારની હતી. વૈદિક સંસ્કૃતથી તેનો પૃથગ્ભાવ બતાવવા સારું ઇન્દ્ર, પાણિનિ વગેરે ઋષિઓએ ઘડેલી ભાષાને લૌકિક સંસ્કૃત નામ અપાયું છે, એ ધ્યાનમાં રહે.

લૌકિક સંસ્કૃત
સમગ્રલોકવ્યાપક
ન હતું

૩૮ એક એવો મત છે કે લૌકિક સંસ્કૃત જ વિકાર પામીને પ્રાકૃતરૂપે
 પરિણત થયું, એ મત મારા નમ્ર અભિપ્રાયપ્રમાણે
 ‘લૌકિક સંસ્કૃતનો વિકાર તે પ્રાકૃત’ પ્રામાણિક નથી.
 એ મતનો પ્રતિવાદ

લૌકિક સંસ્કૃતમાંથી પ્રાકૃતનો પ્રાદુર્ભાવ માનવા જતાં કેટલાંક
 વાધક કારણો ઉપસ્થિત થાય છે:

ઉક્ત પ્રતિવાદ વિશે
 પાંચ હેતુઓ

[૧] લૌકિક સંસ્કૃતની વ્યવસ્થિત નિયંત્રણ-
 વાળી ઘટના થયા પહેલાં, ઘટના થઈ તે વખતે

તથા ત્યાર પછી પણ સર્વજનસાધારણ ભાષા કઈ હતી ?

[૨] લૌકિક સંસ્કૃતની નિયત ઘટનાના સમયે આર્યોની મૂળભાષા
 તો અનેક પરિણામાન્તરોને પામી ચૂકી હતી, એટલે એ ઘટનાના સમયે જે
 ભાષા સર્વજનસાધારણ હતી તેને શું નામ આપી શકાય ?

[૩] લૌકિક સંસ્કૃતની સુવદ્ધ ઘટના જ એવા પ્રકારની છે કે તે,
 જે રૂપે નિયમનમાં મૂકાયેલી છે તે રૂપે ક્યારે પણ સર્વજનસાધારણ ભાષા
 બની જ ન શકે. છતાં ય જો તેને સર્વજનસાધારણ ભાષા તરીકે સ્વીકાર-
 વામાં આવે તો સર્વજનસાધારણમાં વધા શબ્દોનું એક સરખું જ ઉચ્ચારણ
 પ્રવર્તતું હતું એટલે વ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય, વૈશ્ય, શૂદ્ર, સ્ત્રીઓ, વૃદ્ધો, બાલકો,
 નટો, વીજા તદ્દન અમળ લોકોમાં—સોની, ઘાંચી, મોઢી, સુતાર, કોઢી,
 આહીર, ઓડ વગેરે લોકોમાં—સર્વત્ર સદાકાલ એક સરખું જ ઉચ્ચારણ
 પ્રવર્તતું હતું એમ માનવું જોઈએ; પરંતુ અનુભવ, એવી માન્યતાનો વિરોધ કરે
 છે અને આગળ જણાવેલા મિત્ર મિત્ર ઉચ્ચારણોવાળા શબ્દો પણ એવી
 માન્યતાના વાધક છે.

[૪] લૌકિક સંસ્કૃતની ઘટનાના પ્રમુખ પુરુષ મહાભાષ્યકૌર કહે છે કે શબ્દો કરતાં અપશબ્દો ઘણા છે અને એ વધા અપશબ્દોને ‘અપભ્રંશ’ ના નામે તેઓ ઓઠાવાવે છે, તો જે શબ્દદેહ ‘અપભ્રંશ’ નામે તેઓએ ઓઠાવાવેલો છે તે શબ્દદેહ વૈદિક ભાષાનો ન હતો તેમ લૌકિક સંસ્કૃતનો પણ ન હતો, ત્યારે એ શબ્દદેહને કઈ ભાષાનો સમજાવો ? મારા નમ્ર કથન મુજબ એ શબ્દદેહ જે ભાષાનો હતો તે ભાષાને જ અહીં વ્યાપક પ્રાકૃતનું નામ આપ્યું છે. અને તેનો પ્રાદુર્ભાવ જીવંત વૈદિક સંસ્કૃત દ્વારા જણાવ્યો છે.

[૫] લૌકિક સંસ્કૃતની ઘટનાને સમયે આર્યોની મૂળભાષા મૂળરૂપે તો રહી જ ન હતી, રહી હોત તો ભાષ્યકાર પોતે ‘એક શબ્દના અનેક અપભ્રંશો છે’ એમ શામાટે કહેત ? તેમણે જે અનેક અપભ્રંશો વ્રતાવ્યા છે તે આવ્યા ક્યાંથી ? એ વધા ય અપભ્રંશો આદિમ જાતિઓની ભાષામાંથી આવ્યા છે, એમ તો કેમ કહી શકાય ? એટલે તે વધા અપભ્રંશો જે ભાષામાંથી ઉતર્યા છે તે આર્યોની મૂળભાષા હતી અને તે જ ભાષા વ્યાપક પ્રાકૃતના પ્રાદુર્ભાવમાં અસાધારણ કારણ છે એમ કહેવામાં જરાય અસંગતિ નથી.

૩૯ તે તે આદિમ જાતિઓની ભાષાનો પ્રભાવ લૌકિક સંસ્કૃત ઉપર પડ્યો છે છતાં જેમ લૌકિક સંસ્કૃતનું મૂળ સ્રોત વૈદિક ભાષામાં છે તેમ આદિમ જાતિઓની ભાષાથી પ્રભાવિત થયેલી વ્યાપક પ્રાકૃતનું મૂળ સ્રોત પણ તે જ આદિમ વૈદિક ભાષામાં છે.

૪૭ “એકૈકસ્ય શબ્દસ્ય બહવઃ અપભ્રંશાઃ, તથા—‘ગૌઃ’ ઇત્યસ્ય શબ્દસ્ય ગાવી, ગોળી, ગોતા, ગોપોતલિકા—આદયઃ અપભ્રંશાઃ.”—(મહાભાષ્ય પૃ. ૧૧ વા. ૨૦)

૪૮ જુઓ ઉપરનું ટિપ્પણ.

૪૦ વેદોમાં વપરાયેલાં પદો અને પાણિનિ દર્શાવેલું તે પદોનું વંધારણ તથા વ્યાપક પ્રાકૃતના સાહિત્યમાં વપરાયેલાં પદો અને કચ્ચાયણ, ચંડ તથા હેમચંદ્ર વગેરે દર્શાવેલું વ્યાપક પ્રાકૃતનું વંધારણ, એ ઉભય વંધારણની તુલનાત્મક સમીક્ષા કરતાં એ તદ્દન સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે કે જીવતી એવી વૈદિક ભાષાનો વારસો વ્યાપક પ્રાકૃતભાષાએ સાચવી રાખ્યો છે. એટલે એમ કહેવું જરાય વધારે પડતું નથી કે વૈદિક ભાષાના જીવંત સ્રોત સાથે વ્યાપક પ્રાકૃતનો ગાઢ સંબંધ છે.

૪૧ આ સંબંધ વતાવનારાં કેટલાંક ઉદાહરણો આ પ્રમાણે છે :

[૧] વૈદિક પ્રક્રિયામાં “વહુલં છન્દસિ” ૨-૪-૩૯ ।

“વહુલં છન્દસિ” ૨-૪-૭૩ । આ પ્રકારનાં અનેક સૂત્રો આવે છે. તેનો અર્થ એ છે કે

વૈદિક રૂપોમાં સર્વત્ર વહુલાધિકાર પ્રવર્તે છે ત્યારે વ્યાપક પ્રાકૃતમાં તેના સમગ્ર વંધારણમાં વહુલાધિકાર પ્રવર્તે છે. એ, “ક્વચિ લોપં” [સંધિકપ્.કાંડ ૪ સૂ. ૯] “જિવચનયુત્તમ્” [નામકપ્.કાંડ ૧ સૂ. ૧] તથા “વહુલમ્” [૮-૧-૨] “આર્પમ્” [૮-૧-૩] એવાં સૂત્રો રચીને કૅચ્ચાયણ અને હેમચન્દ્રાદિ વૈયાકરણોએ સ્પષ્ટપણે વતાવેલું છે. લૌકિક સંસ્કૃતમાં ઉક્ત વહુલાધિકાર તદ્દન વિરલ છે.

[૨] લૌકિક સંસ્કૃતમાં અમુક ધાતુઓ પ્રથમ ગણના, ધાતુઓમાં ગણભેદ અમુક વીજાં ગણના અને અમુક ત્રીજા ગણના, નથી એ રીતે ધાતુઓના દશ વિભાગ કરવામાં આવ્યા છે, અને એ વિભાગ પ્રમાણે પ્રથમગણના ધાતુઓને વિકરણ પ્રત્યય ‘અ’ લાગે છે. વીજા, ત્રીજા ગણના ધાતુઓને વિકરણ

પ્રત્યય નથી લાગતો અને ચોથા ગણના ધાતુઓને ‘ય’ વિકરણ લાગે છે. એ રીતે તે તે ધાતુઓને માટે તે તે ગણ પ્રમાણે જુદા જુદા વિકરણોનું વિધાન કરવામાં આવ્યું છે, ત્યારે વૈદિક પ્રક્રિયાના અને વ્યાપક પ્રાકૃતના બંધારણમાં તે જાતનો ખાસ ગણભેદ નથી અને ગણવાર જુદા જુદા વિકરણોનું વિધાન પણ ચોક્કસ નથી.

લૌકિક સં.	વૈદિક સં.	વ્યાપક પ્રાકૃત
હન્-હન્તિ	હનતિ [વૈ. પ્ર. ૨-૪-૭૩]	હનતિ-હનઈ
શી-શેતે	શયતે [, ,]	સયતે-સયપ
ભિદ્-ભિનન્તિ	ભેદતિ [વૈ. પ્ર. ૩-૧-૮૫]	મેદતિ-મેદઈ
મૃ-મ્રિયતે	મરતે [, ,]	મરતિ-મરઈ
દા-દદાતિ	દાતિ [વૈ. પ્ર. ૨-૪-૭૬]	દાતિ-દાઈ
ધા-દધાતિ	ધાતિ [, ,]	ધાતિ-ધાઈ
ભુજ્-ભુજ્વતે	ભોજતે [ઋ. વે. ૪૭૪ મં. સં.]	ભોજતે
વર્ધ્-વર્ધયન્તુ	વર્ધન્તુ [વૈ. પ્ર. ૩-૪-૧૧૭]	વૃહન્તુ

[૩] લૌકિક સંસ્કૃતમાં કેટલાક ધાતુઓ આત્મનેપદી હોય છે અને કેટલાક ધાતુઓ પરસ્મૈપદી હોય છે. આત્મનેપદ-પરસ્મૈપદની આત્મનેપદી ધાતુઓ માટે આત્મનેપદી પ્રત્યયો અનિયતતા નિયત છે. અને પરસ્મૈપદી ધાતુઓ માટે પરસ્મૈપદી પ્રત્યયો નિયત છે, ત્યારે વૈદિક પદ્ધતિમાં તેમ વ્યાપક પ્રાકૃતમાં એવું બંધારણ નિયત નથી.

ઇચ્છતિ	ઇચ્છતે [વૈ. પ્ર. ૩-૧-૮૫]	ઇચ્છતે-ઇચ્છપ
યુજ્યતે	યુજ્યતિ [, ,]	જુજ્ઞતિ-જુજ્ઞપ

[૪] લૌકિક સંસ્કૃતમાં ત્રીજા પુલ્કના એકવચનમાં 'તે' પ્રત્યય છે ત્યારે વૈદિક પદોમાં અને વ્યાપક પ્રાકૃતના પદોમાં તે-ए 'તે'ને વદલે 'ए'પણ આવે છે.

શેતે શયે [વૈં પ્ર૦ ૭-૧-૪૧] સેए
ईष्टे ईशे [ऋ० वे० पृ० ४६८ म० सं०] ईसे-ईसए

[૫] લૌકિક સંસ્કૃતમાં વર્તમાન હોય ત્યાં વર્તમાનકાલ અને ભૂત કાલવ્યત્યય હોય ત્યાં ભૂતકાલ એમ કાલનો પ્રયોગ નિયત છે, ત્યારે વૈદિકભાષામાં અને વ્યાપક પ્રાકૃતભાષામાં એ રીતે કાલનો નિયત પ્રયોગ નથી. એ વસ્તુમાં ક્યાંય વર્તમાનને સ્થાને ભૂત-કાલ પણ અને ભૂતકાલને સ્થાને વર્તમાનકાલ પણ વપરાય છે.

વર્ત० પ્રિયતે ને વદલે પરોક્ષ० મમાર (વૈદિક) [વૈં પ્ર૦ ૩-૪-૬]
પરોક્ષ० પ્રેક્ષાંચક્રે ,, ,, વર્ત० પેચ્છહ (વ્યાપક પ્રાકૃત) [હૈં વ્યા०
૮-૪-૪૪૭]

પરો० આવમાપે ,, ,, વર્ત० આમાસહ
વર્ત० શૃણોતિ ,, ,, ભૂત० સોહીઅ

[૬] લૌકિક સંસ્કૃતમાં વિભક્તિઓનો પ્રયોગ નિયત છે. દ્વિતીયા યોગ્ય હોય ત્યાં દ્વિતીયા અને તૃતીયા યોગ્ય હોય ત્યાં તૃતીયા. એ રીતે વિભક્તિઓની નિયતતા છે, ત્યારે વૈદિક અને વ્યાપક પ્રાકૃતમાં વિભક્તિઓના પ્રયોગની અનિ-યતતા છે. વેદોમાં અને વ્યાપક પ્રાકૃતમાં ચોથી વિભક્તિને વદલે છઠી વિભક્તિ વપરાય છે : [વૈં પ્ર૦ ૨-૩-૬૨] તૃતીયા વિભક્તિને વદલે છઠી વિભક્તિ વપરાય છે : [વૈં પ્ર૦ ૨-૩-૬૩]. વ્યાપક પ્રાકૃતમાં કચ્ચાયણના વહેવા પ્રમાણે ક્વચિત્ ક્વચિત્ સપ્તમીને વદલે તૃતીયા વપરાય છે :

વૈદિક

નીચાત્ ને વદલે	નીચા	[તૈ૦ સં૦ ૧-૨-૧૪]
દિદુત્ " "	દિદુ	["અન્યલોપઃ છાન્દસઃ "— ભાષ્ય. ઋ૦ વે૦ પૃ૦ ૪૬૬ મ૦ સં૦]
યુષ્માન્ " "	યુષ્મા	[વા૦ સં૦ ૧-૧૩-૧ । શત૦ બ્રા૦ ૧-૨-૯]
સ્યઃ " "	સ્ય	[વૈ૦ પ્ર૦ ૬-૧-૧૩૩]

વ્યાપક પ્રાકૃત

તાવત્ " "	તાવ
યાવત્ " "	જાવ
કર્મન્ " "	કર્મ

[૮] વ્યાપક પ્રાકૃતમાં 'સ્પ' ને વદલે 'પ' બોલાય છે, તેમ
વૈદિક રૂપમાં પણ 'સ્પ' ને વદલે 'પ'
વપરાયેલો છે.

સ્પ-પ

વૈદિક

'સ્પૃશન્ય' ને વદલે 'પૃશન્ય'

[ઋ૦ વે૦ પૃ૦ ૪૬૬ મ૦ સં૦]

વ્યાપક પ્રાકૃત

'સ્પૃહા' " " 'પિહા'

[૯] વ્યાપક પ્રાકૃતમાં અને વૈદિક પ્રયોગોમાં સંયુક્ત 'ર' કાર
'ર' નો લોપ લોપ પામે છે.

વૈદિક

વ્યા૦ પ્રા૦

'અપ્રગલ્મ' નું અપગલ્મ [તૈ૦ સં૦ ૪-૫-૬-૧] અપગલ્મ

[૧૦] વ્યાપક પ્રાકૃત અને વૈદિકમાં સંયુક્ત ‘ય’ નો લોપ
‘ય’ નો લોપ થાય છે.

વૈદિક

ત્રિ + ઋચઃ = ઋચઃ—તૃચઃ [વૈ૦ પ્ર૦ ૬-૧-૩૪]

—વાસ્તવ્યમ્ અને વાસ્તવમ્ [વૈ૦ પ્ર૦ ૬-૪-૧૭૫]

વ્યા૦ પ્રા૦

શ્યામ—સામ

[૧૧] વૈદિકમાં અને વ્યાપક પ્રાકૃતમાં ‘હ’ નો ‘ધ’
‘હ’ નો ‘ધ’ બોલાય છે.

વૈદિક

સહ—સધ [વૈ૦ પ્ર૦ ૬-૩-૯૬]

સહસ્થ—સધસ્થ ”

ગાહ—ગાધ [નિલ્ત પૃ૦ ૧૦૧]

વહૂ—વધૂ ”

શૃણુહિ—શૃણુધિ [વૈ૦ પ્ર૦ ૬-૪-૧૦૨]

વ્યા૦ પ્રા૦

ફહ—ફધ

તાયહ—તાયધ

[૧૨] વૈદિકમાં અને વ્યાપક પ્રાકૃતમાં ‘ય’ નો ‘ધ’
‘ય’ નો ‘ધ’ બોલાય છે.

વૈદિક

માધવ—માયવ

[શત૦ વ્રા૦ ૧-૩-૩-૧૦, ૧૧, ૧૭].

વ્યા૦ પ્રા૦

નાથ—નાધ

[૧૩] વૈદિક અને વ્યાપક પ્રાકૃતમાં ‘ઘ’ નો ‘જ’
‘ઘ’ નો ‘જ’ વોલાય છે.

વૈદિક

ઘોતિસ્—જ્યોતિસ્ [અથ૦ સં૦ ૪-૩૭-૧૦]
[નિરુક્ત પૃ૦ ૧૦૧, ૧૨]

ઘોતતે—જ્યોતતે } [નિરુક્ત પૃ૦ ૧૭૦, ૧૬]
ઘોતય—જ્યોતય }

અવઘોતયતિ—અવજ્યોતયતિ [શત૦ વ્રા૦ ૧. ૨. ૩. ૧૬]

અવઘોત્ય—અવજ્યોત્ય [કા૦ શ્રૌ૦ ૪-૧૪-૫]

વ્યા૦ પ્રા૦

ઘુતિ—જુતિ

ઉદઘોત—ઉજ્જોત

[૧૪] પ્રાકૃતમાં દાહ—દાઘ, વિહ્વલ—વિભ્મલ, જિહ્વા—જિભ્મા; એવા
પ્રયોગો થાય છે તેમ વૈદિકમાં આદ્વાણિ—આઘૃણિ
‘હ’ નો ‘ઘ’ અને [નિરુક્ત પૃ૦ ૩૮૨, ૩૯] વિદેહ—વિદેઘ
‘મ’ [શત૦ વ્રા૦ ૧-૩-૩. ૧૦, ૧૧, ૧૨],
મેહ—મેઘ [નિરુક્ત પૃ૦ ૧૦૧, ૧] ગૃહીત—ગૃમીત, ગૃહાણ—ગૃમાય,
જહાર—જમાર; એવા પ્રયોગો થાય છે : [વૈ૦ પ્ર૦ ૩-૧-૮૪]

[૧૫] વ્યાપક પ્રાકૃત અને વૈદિક પ્રક્રિયા વચ્ચેમાં ‘ડ’ નો ‘લ’
‘ડ’ નો ‘લ’ ‘લ્લ’ તથા ‘ળ’ યવાનું વાહુલ્ય છે.

લૌં સંં

ईडे

अहेडमानः

दद

सोढा

वैं संं

ईळे

अहेळमानः

दळ्ह [वैं प्र० ६-३-११३] दळ्ह (पालि)

साळ्ह ["] सोळ्ह

व्या० प्रा०

ईड-ईळ-ईळ (पै०)

अहेळमानो-अहेळमानो

[૧૬] વૈદિક પ્રત્રિયામાં કેટલાંક એવાં પદો મળે છે કે જેમાં અસંયુક્ત

એવો અનાદિસ્થ 'ય' અને 'વ' લોપાયેલો છે

અનાદિસ્થ 'ય'
અને 'વ' નો લોપઅને વ્યાપક પ્રાકૃતમાં પળ એ જાતના 'ય' અને
'વ' લોપ પામે છે.

લૌં સંં

प्रयुग

वैं संं

पउग [वा० सं० १५-९] पउग

व्या० प्रा०

વૈદિક 'સીમહિ' [ऋग्वेद पृ० १३५, ३] રૂપ 'પિવુ' ધાતુ
ऊपरयी आव्युं છે અને તેમાં 'પિવુ' નો 'વ' લોપાયેલો છે.

[૧૭] वैं पृथुजवः पृथुजयः [निरुक्त पृ० ३८३-४०] व्या० प्रा०

પિથુજવો પિથુજયો. અહીં 'પૃથુજયઃ' માં 'વ' લો-
'ર' નો વધારો પાયા પછી વ્યાપક પ્રાકૃતમાં (लावण्य-लयण)થાય છે તેમ 'ય' શ્રુતિ થયેલી છે અને અપભ્રંશમાં 'વ્યાસ' નું 'ત્રાસ,'
'ચૈત્ય' નું 'ચૈત્ર' થાય છે તેમ 'જવ' નું 'જય' એવું 'ર' વાલું રૂપ
પળ થયેલું છે એ ધ્યાનમાં રાખવા જેવું છે. આવાં અપભ્રંશની જેવાં 'ર' ના
વધારાવાળાં વીજાં પળ વૈદિક પદો મળે છે. અધિગુ-અધિગુ [निरुक्त
पृ० ३८७-४३]

[૧૮] વ્યાપક પ્રાકૃતમાં અનાદિસ્થ અસંયુક્ત એવો 'ચ' અને

અનાદિસ્થ 'ચ' 'ક' લોપ પામે છે. વૈદિક પદોમાં પળ એવો 'ચ'
અને 'ક' નો લોપ અને 'ક' લોપાયેલો છે.

લૌં સંં

વૈં સંં

યાચામિ

યામિ [નિલ્ક પૃં ૧૦૦, ૨૪૧]

અન્તિકે

અન્તિ [ઋગ્વેદ પૃં ૪૯૬ મં સંં]

વ્યાં ગ્રાં

કચગ્રહઃ

કચગ્રહો

લોકઃ

લોઓ

[૧૯] વન્ને ભાપામાં અનેક પદોમાંનો આંતર અક્ષર લોપાયેલો આંતરવર્ણનો લોપ છે.

લૌં સંં

વૈં સંં

શતક્રતવઃ

શતક્રત્વઃ [વૈં પ્રં ૭-૩-૯૭]

પશવે

પશ્વે ["]

નિવિવિશિરે

નિવિવિશ્રે [ઋં સંં ૮-૧૦૧-૧૮]

આગતાઃ

આતાઃ [નિલ્ક પૃં ૧૪૨ દિશાનામ]

વ્યાં ગ્રાં

રાજકુલ

રાઝલ

આગત

આત-આય

ગ્રાકાર

પાર

વ્યાપક પ્રાકૃતમાં સ્વર વ્યંજન લોપાયેલો છે ત્યારે વૈદિક પદોમાં માત્ર સ્વર લોપાયો છે અને 'આગતાઃ' પદમાં તો સ્વર વ્યંજન 'ગ' લોપાયો છે.

[૨૦] વે સંયુક્ત વ્યંજન વચ્ચે સ્વરનો ઉમેરો થવાની પદ્ધતિ વન્ને સ્વરભક્તિ ભાપામાં છે.

લૌં સંં વૈં સંં

તન્વમ્—	તનુવમ્	[તૈં આં ૭—૨૨—૧]
સ્વાર્ગઃ—	સુર્વાર્ગઃ	[તૈં આં ૪—૨—૩]
ત્ર્યમ્બકમ્—	ત્રિયમ્બકમ્	[વૈં પ્રં ૬—૪—૮૬]
વિમ્બમ્—	વિભુવમ્	
સુધ્યો—	સુધિયો	
રાત્ર્યા—	રાત્રિયા	[યજું વેં]
સહસ્ર્યઃ—	સહસ્રિયઃ	[”]
તુપ્ર્યાસુ—	તુપ્રિયાસુ	[વૈં પ્રં ૪—૪—૧૧૫]

વ્યાં પ્રાં

ક્ષ્મા—	છ્મા
રત્નમ્—	રતનં—રયણં
સ્નેહઃ—	સનેહો
પ્લક્ષઃ—	પલક્ષો
અર્હતિ—	અરિહટ્

[૨૧] વ્યાપક પ્રાકૃતમાં આद्य ‘ઋ’ ને बदले ‘રિ’ બોલાય છે. ત્યારે વૈદિકમાં તેને बदले ‘ર’ બોલાય છે તથા ‘ઋ’ નો ‘ર’ અને ‘ઊ’ બન્ને ભાષામાં કેટલાક શબ્દોમાં આવેલા ‘ઋ’ નો ‘ઊ’ બોલાય છે.

[કશો વાધ ન આવતો હોય ત્યાં અહીં આપેલાં વર્ણો ઉદાહરણોમાં પ્રથમ પ્રથમ રૂપ લૌકિક સંસ્કૃતનું સમજવાનું છે.]

લૌં સંં વૈં સંં

ઋજિષ્ઠમ્—	રજિષ્ઠમ્	[વૈં પ્રં ૬—૪—૧૬૨]
-----------	----------	----------------------

વ્યાં પ્રાં

ઋજુ—રિજુ—રિઊ

વૈદિક

વૃન્દ—વુન્દ	[નિલ્ક પૃ૦ ૫૩૨ અં૦ ૧૨૮]
તૃ—તતુરિ:	[વૈં પ્ર૦ ૭-૧-૧૦૩]
ગૃ—જગુરિ:	["]]
વૃણીત—વુરીત	[શુ૦ ય૦ સં૦ પૃ૦ ૬૨ મંત્ર-૮]
વૃત—વુટ	[નિલ્ક પૃ૦ ૪૨૨, ૭૦]

વ્યા૦ પ્રા૦

વૃન્દ—વુન્દ
ઋપમ—ઉસમ—ઉસહ
ઋતુ—ઉતુ—ઉત

[૨૨] વન્ને ભાષામાં 'દ' નો 'ઢ' પળ વોલાય છે.

'દ'-'ઢ' વૈં સં૦

દુર્દમ—દૂઢમ	[વા૦ સં૦ ૩. ૩૬]
પુરોદાશ:—પુરોઢાશ:	[શુ૦ પ્રા૦ ૩-૪૪]
	[વૈં પ્ર૦ ૩-૨-૭૧]

વ્યા૦ પ્રા૦

દણ્ડ—ઢંડ
દગ્મ—ઢંમ

[૨૩] વન્ને ભાષામાં 'અવ' નો 'ઓ' અને 'અય' નો

'અવ' નો 'ઓ' 'એ' વોલાય છે.
'અય' નો 'એ'

વૈં સં૦

શ્રવણા—શ્રોણા	[તૈં વ્રા૦ ૧. ૫-૧. ૪; ૫. ૨.૯]
---------------	---------------------------------

અન્તરયતિ—અન્તરેતિ

[શત૦ વ્રા૦ ૧. ૨-૨. ૧૮;
૪. ૨૦; ૩. ૧. ૧૬]

વ્યા૦ ગ્રા૦

અવહસિત—ઓહસિઅ

નયતિ— નેતિ

[૨૪] વન્ને ભાષામાં સંયુક્તાક્ષરની પૂર્વનો દીર્ઘ સ્વર હ્રસ્વ
સંયુક્તની પૂર્વે હ્રસ્વ બોલાય છે.

વૈ૦ સં૦

રોદસીપ્રા—રોદસિપ્રા

[ઋ. સં. ૧૦. ૮૮. ૧૦]

અમાત્ર—અમત્ર

[ઋ. સં૦ ૩. ૩૬. ૪]

વ્યા૦ ગ્રા૦

માત્રા—મત્તા

[૨૫] ઉભય ભાષામાં 'ક્ષ' 'છ' રૂપે પરિણમેલો છે.

'ક્ષ' નો 'છ' વૈ૦ સં૦

અક્ષ—અચ્છ [અથ૦ સં૦ ૩. ૪. ૩.]

વ્યા૦ ગ્રા૦

અક્ષિ—અચ્છિ

[૨૬] વન્ને ભાષામાં અનુસ્વારની પૂર્વનો દીર્ઘસ્વર ઋસ્વ
અનુસ્વારની પૂર્વનો વોલાય છે.
હ્રસ્વ

વૈ૦ સં૦

યુવામ્

યુવમ્

[ઋ. સં૦ ૧-૧૫-૬]

વ્યા૦ ગ્રા૦

પમ્

માલં

ઋજુ—રિજુ

દેવાનં

[२७] व्यापक प्राकृतमां साधारण रीते 'अ' पछीना विसर्गनो
'ओ' बोलाय छे त्तारे वैदिक पदोमां 'अ'
'विसर्ग'नो 'ओ' पछीना विसर्गनो 'ओ' यवानो संभव नथी त्यां
पण 'ओ' कायम रहेलो छे.

व्या० ग्रा०

देवः देवो

पुनः पुणो

वै० सं०

सः चित् सो चित् [क्र० वे० पृ० १११२ म० सं०]

क्र० सं० १-१९१-१०-११]

संवत्सरः अजायत—संवत्सरो अजायत [क्र० सं० १०-

१९०-२]

उपप्रयन्तः अचरम्—उपप्रयन्तो अचरम् [वै० प्र० ६-१-

११५]

उरः अन्तरिक्षम्—उरो अन्तरिक्षम् [वै० प्र० ६-१-११७]

शिवासः अवक्रमुः—शिवासो अवक्रमुः [वै० प्र० ६-१-११६]

आपः अस्मान्—आपो अस्मान् [वै० प्र० ६-१-११८]

जुपाणः अग्निः—जुपाणो अग्निः ["]

वृष्णः अंशु—वृष्णो अंशु ["]

प्राणः अह्ने—प्राणो अह्ने [वै० प्र० ६-१-११९]

[२८] वन्ने भाषामां संयुक्त व्यंजननो लोप यतां पूर्वस्वरजं दीर्घ

संयुक्तनो लोप यतां उच्चारण प्रचलित छे.

पूर्वस्वरनी दीर्घता

व्या० ग्रा०

निःश्वासः—नीसासो

दुर्भगः—दूहवो

दुस्सहः—दूसहो

वै० सं०

दुर्दभ—दूदभ [वा० सं० ३-३६। क०

दुर्लभ—दूळभ सं० ४-९-८]

दुर्नाश—दूनाश [शु० ग्रा० ३-४३]

[२९] वने भाषामां केटलाक निपातोमां रहेलो ह्रस्व स्वर दीर्घ

निपातोमां दीर्घ बोलाय छे.

उच्चारण

व्या० ग्रा०

प्रसुप्त—पासुत्त

प्रकट—पायड

प्रसिद्धि—पासिद्धि

वै० सं०

एव—एवा [वै० प्र० ६-३-१३६]

अच्छ—अच्छा ["]

तु—तू [वै० प्र० ६-३-१३३]

तु—तू ["]

घ—घा

मशु—मशू

कु—कू

अत्र—अत्रा

यत्र—यत्रा

નિપાત સિવાય વીજા શબ્દોમાં પળ દીર્ઘ ઉચ્ચારણનો નિયમ વળે
માપામાં અનિયત રીતે પ્રવર્તે છે.

વૈ૦ સં૦

પુરુષ: પૂરુષ: [વૈ૦ પ્ર૦ ૬-૩-૧૩૭]

વ્યા૦ ગ્રા૦

પરકીયં

પારક્કં

ચતુરન્તમ્

ચાતુરન્તં

[૩૦] શબ્દમાં રહેલા અક્ષરોનો વ્યત્પય, વળે માપામાં
અક્ષરવ્યત્પય પ્રવર્તે છે.

વૈ૦ સં૦

નિસ્-કર્ત્ય—નિષ્કર્ત્ય

[વૈ૦ પ્ર૦ ૩-૧-૧૨૩]

કૃત્-કર્તુ:—તર્કુ:

[નિરુક્ત પૃ૦ ૧૦૧-૧૨]

નમસા—મનસા

[ઋ૦ વૈ૦ પૃ૦ ૪૮૯ મ૦ સં૦]

તક્કઃ—કક્કત:

[“ તક્તેર્ગત્યર્થસ્ય વર્ણવ્યત્પયેન કક્કત
ઇતિ ‘સરન્’ ભવતિ ”—ઋ૦ વૈ૦
પૃ૦ ૧૧૦૯ મ૦ સં૦]

વ્યા૦ ગ્રા૦

લઘુક—હલુઅ

લલાટ—ળાડાલ-ળાડા

આલાન—આળાલ

[૩૧] હેત્વર્થ કૃદન્તનો સૂચક પ્રત્યય—વૈદિક પ્રક્રિયામાં—‘તવે’
હેત્વર્થસૂચક પ્રત્યય છે ત્યારે એ જ પ્રત્યય વ્યાપક પ્રાકૃતમાં પળ
સચવાયેલો છે.

લૌં સંં	વૈં સંં	વ્યાં પ્રાં
કર્તુમ્	કર્તવે [વૈં પ્રાં ૩-૪-૯]	કત્તવે-કાતવે-કારેત્ત
નેતુમ્		નેતવે
નિધાતુમ્		નિધાતવે
ગણયિતુમ્		ગણેતુયે
દ્રષ્ટુમ્	દ્રશે	દક્ષિતાયે

‘एतुम्’ (‘इ’ धातुનું हेत्वर्थक) अर्थ माटे व्यापक प्राकृतमां
‘एतसे’ पद [पालिप्र० संकीर्ण क० कृ० पृ० २५८] सचवायेछं छे; ते,
वैदिक प्रक्रियामां वपराता तुमर्थक ‘से,’ ‘सेन्’ अने ‘असे’ प्रत्ययो-
वाळां रूपो साथे सरखाववा जेवुं छे. [वૈં પ્રાં ૩-૪-૯]

ए ज प्रकारे अपभ्रंश प्राकृतमां तुमर्थे ‘एवं’ [है० व्या० ८-४-
४४१] प्रत्यय आवे छे, ते, वैदिक प्रक्रियाना तुमर्थक ‘तवे’ ‘तवै’
के ‘दृशे’ रूपमां लागेल तुमर्थक अन्त्य ‘ए’ प्रत्यय साथे सरखावी
शकाय एवो छे.

[૩૨] मध्यम पुरुषना आज्ञार्थ सूचक एकवचनना प्रत्यय ‘हि’
वा ‘स्व’ ने बदले अपभ्रंश प्राकृतमां ‘इ’
‘उ’ अने ‘ए’ एवा त्रण प्रत्ययो आवे छे.
तेमांनो ‘इ’ प्रत्यय वैदिक प्रक्रियामां वपरायेला
आज्ञार्थ मध्यम पुरुष एकवचन सूचक ‘वोधि’
(वोध्+इ) [निरुक्त पृ० १०१ पं० ३] रूप ना ‘इ’ प्रत्यय
साथे विशेष मळतापणुं राखे छे.

[૩૩] सम्बन्धक भूतकृदन्तने सूचववा माटे व्यापक प्राकृतमां
संबंधक भूतकृदन्त नीचेनां रूपो वपराय छे.

લૌં સંં

શુન્ના

ગૃત્ત્વા

વ્યાં પ્રાં

મુણિત્વાન

મહાય

ત્યારે વૈદિક પ્રક્રિયામાં તે અર્થે વપરાયેલાં રૂપો આ પ્રમાણે છે :

લૌં સંં

વૈં સંં

શ્વ

શ્વૈનં

[વૈં પ્રાં ૭-૧-૪૮]

પીત્વા

પીત્વી

[વૈં પ્રાં ૭-૧-૪૯]

ગત્વા

ગત્વાય

[વૈં પ્રાં ૭-૧-૪૭]

વિષ્ટુત્ય

વિષ્ટૂય

[વૈં પ્રાં ૬-૪-૫૮]

વિયુત્ય

વિયૂય

["]

ઉક્ત વસ્ત્ર પ્રકારનાં રૂપોમાં વિશેષ સમાનતા નજરે આવે એમ છે. વલ્લી, અપભ્રંશ પ્રાકૃતમાં [હૈં વ્યાં ૮-૪-૪૩૯] એ અર્થમાં વપરાતો 'ઈ' પ્રત્યય વૈદિક 'પીત્વી' સાથે મળતો આવે એવો ભાસે છે.

સંબંધક ભૂતકૃદન્ત સૂચક વૈદિકરૂપ [વૈં પ્રાં ૭-૧-૩૮] 'પરિધાપયિત્વા' સાથે વ્યાપક પ્રાકૃતનાં 'ઉવસંકમિત્તા' 'નિજ્ઞાહિત્તા' 'આગમેત્તા' વગેરે રૂપો સ્પષ્ટ સામ્ય ધરાવે છે.

[૩૪] વ્યાપક પ્રાકૃતના 'ઓસર્હાહિ' રૂપમાં વૈદિક 'ઓપધીમિઃ'

'મિ' અને 'હિ' [વૈં પ્રાં ૬-૩-૧૩૨] રૂપનું વરાવર પ્રતિવિંવ છે. .

[૩૫] વ્યાપક પ્રાકૃતમાં ગચ્છે, વિષ્ટુહિર વગેરે રૂપોમાં ત્રીજા

પુરુષ વહુવચન માટે 'રે' કે 'રે' પ્રત્યય વપરાય છે તે વૈદિક પ્રક્રિયામાં આવતા દુહૈ (દુહ્+રે) રૂપના 'રે' સાથે સામ્ય ધરાવે છે. [વૈં

પ્રાં ૭-૧-૮]

[૩૬] નીચે જણાવેલાં વૈદિક રૂપો વ્યાપક પ્રાકૃતનાં રૂપો સાથે વૈદિક રૂપો અને બરાબર સરખાવી શકાય એવાં છે.
વ્યાપક પ્રાકૃતનાં રૂપો

લૌં સંં	વૈં સંં	વ્યાં પ્રાં
પત્યા	પતિના	[વૈં પ્રાં ૧-૪-૯] પતિના-પઙ્ના
ગવામ્	ગોનામ્	[વૈં પ્રાં ૭-૧-૫૭] ગોનં-ગુનં
યુષ્માસુ	યુષ્મે	[વૈં પ્રાં ૭-૧-૩૯] તુમ્હે
અસ્મભ્યમ્	અસ્મે	["] અમ્હે
યૂયમ્	યુષ્મે	["] તુમ્હે
વયમ્	અસ્મે	["] અમ્હે
ત્રયાણામ્	ત્રીણામ્	[વૈં પ્રાં ૭-૧-૫૩] તિન્નં, તિણ્હં
નાવા	નાવયા	[વૈં પ્રાં ૭-૧-૩૯] નાવાય, નાવાય
દેવૈઃ	દેવેભિઃ	[વૈં પ્રાં ૭-૧-૧૦] દેવેહિ
ઇતરત્	ઇતરં	[વૈં પ્રાં ૭-૧-૨૬] ઇતરં

[૩૭] ભાષામાં ‘ચતુર્ણાઈ,’ ‘મહાર્ણાઈ,’ ‘પંડિતાર્ણાઈ,’ ‘મૂર્ખાર્ણાઈ,’ વગેરે

શબ્દોમાં ‘ચતુર+આઈ’ એવું પૃથક્કરણ કરી શકાય. એ ઉપરથી એવું જણાય છે કે પ્રકૃતિ ‘ચતુર’ છે અને તેને ભાવવાચક ‘આઈ’ પ્રત્યય

ગુજરાતીનો ભાવ-
વાચક ‘આઈ’ પ્રત્યય

લાગેલો છે. આ ‘આઈ’ પ્રત્યયની મૂળ પ્રકૃતિ ‘તાતિ’ રૂપે વૈદિક રૂપોમાં સચવાયેલી છે. વૈદિક પ્રક્રિયામાં જણાવ્યું છે કે “ભાવે ચ” [વૈં પ્રાં ૪-૪-૧૪૪] “ભાવે ચાર્યે છન્દસિ વિષયે શિવાદિભ્યઃ ‘તાતિહ્’ પ્રત્યયો ભવતિ ‘શિવસ્ય ભાવઃ શિવતાતિઃ.’” વેદોમાં એ પ્રત્યય ‘શિવ’ ‘શમ્’ અને ‘અરિષ્ટ’ શબ્દોને લાગે છે અને બીજા શબ્દોને પણ લાગે છે—જ્યેષ્ઠતાતિ, સર્વતાતિ. ત્યારે લોકભાષામાં એ પ્રત્યય ગુણવાચક શબ્દમાત્રને લાગુ પડતો ભાસે છે. ‘તાતિ’ નું રૂપાંતર ‘તાઈ-આઈ’ લોકભાષામાં જ

સચવાયેલું જણાય છે. વ્યાપક પ્રાકૃતમાં તો ભાવવાચક તરીકે ‘ત્તન—ત્તળ,’ ‘હ્મા’ અને ‘પ્પણ’ પ્રત્યયો વપરાય છે.

[૩૮] ભાપામાં ‘કેટલાનો પગાર છે’ ‘કેટલા વરસનો છોકરો છે’ ‘સો રૂપિયાનો પગાર છે’ ‘પાંચ વરસનો છોકરો છે’ એ વધામાં ‘કેટલાનો’ ‘વરસનો’ ‘રૂપિયાનો’ પદોમાં જે અન્ય ‘નો’ છે તે સ્પષ્ટ-

પણે ‘પરિમાણ’ અર્થને વતાવે છે. વેદોમાં ‘પશ્ચદશિનોઽર્ધમાસાઃ’ ‘ત્રિંશિનો માસાઃ’ વગેરે પ્રયોગો મળે છે. ‘પશ્ચદશિનઃ’ એટલે ‘પંદર દિવસના’—‘પંદર દિવસના પરિમાણવાળા’ અને ‘ત્રિંશિનઃ’ એટલે ‘ત્રીશ દિવસના પરિમાણવાળા’ એમ પરિમાણ અર્થને સૂચવવા સારું દશાન્ત શબ્દોને અને ‘ત્રિંશત્’ વગેરે શબ્દોને ‘ઇન્’ પ્રત્યય લગાડવો એમ વૈદિક પ્રક્રિયા કહે છે. [૫—૧—૫૮]. જેમ વૈદિક ‘ઇન્’ પ્રત્યય પરિમાણને સૂચવે છે તેમ ‘કેટલાનો’ ‘વરસનો’ વગેરે ભાપાનાં પદોને લાગેલો ‘ન’ પ્રત્યય પરિમાણ અર્થને વતાવે છે. ‘કેટલાનો’—કેટલી સંખ્યાના પરિમાણવાળો, ‘સો રૂપિયાનો’—સો રૂપિયાની સંખ્યાના પરિમાણવાળો, એવા અર્થમાં ‘કેટલા’ અને ‘રૂપિયા’ વગેરે શબ્દોને લાગેલો ‘ન’ પ્રત્યય મને માસે છે કે વૈદિક ‘ઇન્’ નો ઔરસ છે. એ રીતે જોતાં ‘કેટલાનો’ વગેરે પદો પછી વિભક્તિવાળાં છે કે પ્રથમા વિભક્તિવાળાં છે ? એ વિચારણીય છે. વર્તમાનમાં તો ‘કેટલાનો’ વગેરે પ્રયોગો વધી ભાપામાં પછી વિભક્તિવાળા મનાય છે. તો પણ એ પ્રયોગો ચરેચર તેવા જ છે કે ‘પરિમાણ’ દર્શક ‘ન’ પ્રત્યયવાળા છે એ જરૂર શોધનીય સ્વરૂપ.

[૩૯] વ્યાપક પ્રાકૃતમાં અનુસ્વારવાળા કેટલાક શબ્દોનો અનુ-

સ્વાર લોપ પામે છે. જેમકે ‘માંસ’ ઊપરથી ‘માસ.’ વૈદિક પ્રક્રિયામાં પણ ‘માંસ’ અર્થમાં ‘માસ’

શબ્દ વપરાયેલો છે. [વૈદિક ગ્રામર કંઠિકા ૮૩—૧]

[૪૦] વ્યાપક પ્રાકૃતમાં દ્વિવચન અને વહુવચનનાં રૂપો એકસરખાં વને છે. જિના, દેવા, વુદ્ધાઃ વૈદિક પરંપરામાં પણ દ્વિવચન અને વહુ-
વચન એ વર્ણનાં રૂપો એકસરખાં મળે છે. ઉમા, દેવા, વેનન્તા [ઋગ્વેદ પૃ૦ ૧૩૬-૬] ઇન્દ્રાવલ્ગા [ઋ૦ સં૦ ૭-૮૨-૧-૫] મિત્રાવલ્ગા, યા, સુર્યાં, દિવિસ્પૃશા, અશ્વિના [વૈ૦ પ્ર૦ ૭-૧-૩૯] સૃષ્ટ્યાં વગેરે. વ્યાપક પ્રાકૃતમાં દ્વિવચનનો પ્રયોગ સમૂલ્લો નથી. તેને વદલે વહુવચનનાં રૂપો વપરાય છે. ત્યારે વૈદિક રૂપોમાં દ્વિવચન સૂચવાયેલું છે, પરંતુ તેનાં કેટલાંક રૂપો ऊपर जणाव्या પ્રમાણે વહુવચન જેવાં પણ છે.

[૪૧] “સુપ્-તિઙ્-ઉપગ્રહ-લિઙ્-નરાણાં

કાલ-હલ્-અચ્-સ્વર-કર્તૃ-યજાં ચ ।

લિંગ વગેરેનો
વિપર્યય

વ્યત્પયમિચ્છતિ શાસ્ત્રકૃદેષાં

સોઽપિ ચ સિવ્યતિ વાહુલકેન ॥”-વૈ૦ પ્ર૦ ૩-૧-૮૫ ।

અર્થાત્ લિંગનો વિપર્યાસ જેવો વૈદિક રૂપોમાં છે તેવો જ વ્યાપક પ્રાકૃતમાં છે. વૈદિક પ્રક્રિયામાં જણાવેલું છે કે નામનો વિભક્તિઓનો, ક્રિયાપદનો વિભક્તિઓનો, આત્મેપદ-પરસ્મેપદનો, લિંગનો, પુલ્કનો, કાલનો, વ્યંજનોનો, સ્વરોનો, કારકોનો, કારકવાચી પ્રત્યયોનો-એ વર્ણનો વૈદિક રૂપોમાં વિપર્યાસ થાય છે. વ્યાપક પ્રાકૃતમાં પણ આવો વિપર્યાસ સાધારણ છે.

[૪૨] લૌકિક સંસ્કૃતમાં કર્તૃસૂચક ‘તૃન્’ પ્રત્યય વપરાય છે,

તેને વદલે વ્યાપક પ્રાકૃતમાં ‘અણઅ’ પ્રત્યયનો વ્યવ-

‘અન’ પ્રત્યય

હાર થાય છે. વૈદિક રૂપોમાં પણ એ ‘તૃન્’ ને વદલે

‘અન’ પ્રત્યય વપરાયેલો છે.

વ્યા૦ પ્રા૦

મર + અગમ-માગડ-મારકામો [૧૦ વ્યા૦ ૮-૪-૪૪૩]

વેદ + અગમ-વેદગડ-વેદગામો

મન્ + અગમ-મન્ગડ-મન્ગામો-મન્ગામે

વ૦ સં૦

વત્સરાતન: - વર + અન = વાતન [૧૦ પ્ર૦ ૩-૨-૬૫]

પુર્ણવતન: [૧૦ પ્ર૦ ૩-૨-૬૬]

પુર્ણવતન:

વત્સરાતન:

[૪૩] લૌકિક મંત્રણનાં રાસાન અને અપાન મૂતકાલ્પનાં

મૂતકાલ્પનાં ત્રિપાપદોની આદિમાં 'અ' મૂલતાની પદ્ધતિ છે :

આદિમાં 'અ' નો અમૂત, અગમન્ નગેરે. આ પદ્ધતિ કેટલાંક વૈદિક

અમાવ ગ્રંથોમાં નથી, તેમ વ્યાપક પ્રાકૃતમાં પણ નથી.

લૌ૦ સં૦

વ૦ સં૦

વ્યા૦ પ્રા૦

અમગ્નાન્ મર્થાન્ [ક્ર૦ વ૦ ૫૦ ૪૬૫ મ૦ સં૦] મર્થીઅ

અરુજન્ રુજન્ [,, ,, ૪૬૪ ,,] રુજીઅ

અમૂત્ મૂત્ [,, ,, ૪૬૫ ,,] મર્થીઅ

[૪૪] કેટલાંક વે પદો વધે પ્રાપ્ત થતો સંધિ વૈદિક પ્રાકૃતિયામાં

સંધિનો અમાવ અને વ્યાપક પ્રાકૃતમાં ય થતો નથી.

વ૦ સં૦

વ્યા૦ પ્રા૦

[વ૦ પ્ર૦ ૬-૧-૧૨૬] ઈયા + અશ્વો વિસમ + આયવો

[,,] વ્યા + હ્યમ્ વાસ + હસી

[,,] પૂષા + અવિષ્ટુ સાહ + ઉઅયં

[૪૫] વ્યાપક પ્રાકૃતના 'કુળ્-(કરવું) અને 'જિળ્'-(જિતવું) ધાતુનું મૂળ વૈદિક 'કૃળ્'-(કરવું) કેટલાક ધાતુઓ [ઋ૦ વે૦ પૃ૦ ૨૨૬-૨૨૭ મ૦ સં૦] 'જિન્'-(જિતવું) ધાતુમાં છે. વૈદિક 'જેન્ય' [ઋ૦ વે૦ પૃ૦ ૪૬૫ મ૦ સં૦] પદમાં ઉક્ત 'જિન્' ધાતુની હયાતી છે.

[૪૬] વ્યાપક પ્રાકૃતમાં ઇકારાન્ત, ઉકારાન્ત નરજાતિક નામોને પ્રથમાના બહુવચનમાં એક 'ળો' પ્રત્યય પળ 'ળો' પ્રત્યય લાગે છે. તે 'ળો' પ્રત્યય પ્રથમા બહુવચનના વૈદિક રૂપ 'અત્રિળ્' માં ઉપલબ્ધ છે. લૌકિક સંસ્કૃતમાં 'અત્તાર્' અને વૈદિકમાં 'અત્રિળ્' થાય છે. વેદભાષ્યકાર લખે છે કે "તૃજન્તસ્ય 'અત્તૃ' શબ્દસ્ય જસઃ છાન્દસઃ 'ઇનુઙ્' આગમઃ." [ઋ૦ વે૦ પૃ૦ ૧૧૩-૫ સૂત્ર. મેક્સ૦]

[૪૭] વ્યાપક પ્રાકૃતમાં કેટલાંક પદો વિભક્તિ વિનાનાં વિભક્તિ વિનાનાં પળ ચાલે છે તેમ વૈદિક પ્રક્રિયામાં પળ પ્રયોગો પ્રવર્તે છે.

વૈ૦ સં૦

વ્યા૦ પ્રા૦

- | | | |
|---------------------------|-----------------------------|------------------|
| [વૈ૦ પ્ર૦ ૭-૧-૩૯] | આદ્રેં ચર્મન્ (સપ્તમી) | બહુશત શાકિયાનાં |
| ["] | લેહિતે ચર્મન્ (") | સંગીતિ યોજયેથા |
| ["] | પરમે વ્યોમન્ (") | ઈદૃશ તે નિમિત્તા |
| [ઋ૦ વે૦ પૃ૦ ૪૬૪ મ૦ સં૦] | વીલુ (દ્વિતીયા) | ધરણિ કંપયમાન |
| ["] | દલ્હા (") | ગય (ગજાનામ્) |
| ["] | અમિહુ (") | एइ (एते) |

[४८] व्यापक प्राकृतमां 'प्रतिदिन' अर्थमां 'दिविदिवि' शब्द
दिवेदिव वपरायेलो छे ते वैदिक 'दिवेदिवे' तुं स्पष्ट
अनुकरण छे.

“ब्रासु महारिसि एउ भणइ जइ सुइसथु पमाणु ।

मायहं चलण नवन्ताहं दिविदिवि गङ्गाण्हाणु” ॥ है० व्या० ८-४-३९९.

वै० सं०

“दधासि श्रवसे दिवेदिवे”

“दिवेदिवे प्रतिदिनम्”—वेदभाष्यकार [ऋग्वेद-पृ० २२७]

—महाराष्ट्र वैदिक संशोधन मंडळ]

[४९] तळपदी गुजरातीमां 'आ' के 'ए' ना अर्थमां 'ई' शब्द
गुजराती 'ई' आजे पण वपराय छे. तेम वैदिक भाषामां 'आ' के
'ए' ना अर्थमां 'ई' शब्द वपरायेलो छे.

गु० प्र०

ई, ईने, ईणे, ईनुं,

वै० सं०

“मयीत् यत् ईम्”—ईम्-एने.

“ईम् एनम् अग्निम्”

—वेदभाष्यकार [ऋग्वेद पृ०

४६५ म० सं०]

“महे यत् पित्रे ई रसम्”—ईम्-आने.

“महे महते, पित्रे पालयित्रे, ईम्-इमम्”

वेदभाष्यकार [ऋग्वेद पृ० ४६६ म० सं०]

[૫૦] વ્યાપક પ્રાકૃતમાં જે જે વિધાનો અકારાન્ત નામોને અકારાન્ત અને માટે કર્યા હોય છે તે વિધાનો અકારાન્ત સિવાયનાં અકારાન્ત સિવાયનાં નામોને પણ લાગુ પડે છે. આવી વ્યવસ્થા વૈદિક સમાન વિધાન પ્રક્રિયામાં સચવાયેલી છે.

વ્યાપક પ્રાકૃતમાં અકારાન્ત નામોને માટે ત્રીજીના વહુવચનમાં ‘હિ’ પ્રત્યયનું વિધાન છે. તે ‘હિ’ પ્રત્યય અકારાન્ત નામો સિવાયનાં નામોને પણ લાગે છે. એ જ રીતે અકારાન્ત નામોને માટે વિહિત થયેલો ત્રીજીના વહુવચનનો ‘એસૂ’ પ્રત્યય વૈદિક પ્રક્રિયામાં ઈકારાન્ત નામોને પણ લાગે છે. જેમકે—“નઘૈઃ” [૭-૧-૧૦ પાણિ ૦ કાશિકા]

[૫૧] વ્યાપક પ્રાકૃતમાં ‘કુહ’ અવ્યય ‘ક્યાં’ અર્થમાં અને ‘નં’ અવ્યય ઉપમા અર્થમાં વપરાય છે. વેદની ‘કુહ’ અને ‘નં’નો પ્રયોગ ભાષામાં પણ ‘કુહ’ [ઋ ૦ વે ૦ પૃ ૦ ૭૩૩ મ ૦ સં ૦, નિલ્લ પૃ ૦ ૨૨૦] ‘ક્યાં’ અર્થમાં અને ‘નં’ ઉપમા અર્થમાં આવે છે [ઋ ૦ વે ૦ પૃ ૦ ૪૬૦-૪૬૨-૫૨૮-મ ૦ સં ૦]

ઉક્ત પ્રકારે જણાવેલાં અનેક ઉદાહરણો દ્વારા એમ સિદ્ધ કરી શકાય એવું છે કે વ્યાપક પ્રાકૃતના પ્રવાહનો સીધો સંબંધ વેદોની જીવતી મૂળ ભાષા સાથે જ છે. નહીં કે જેનું સ્વરૂપ પાણિનિ પ્રભૃતિ વૈયાકરણોએ નિશ્ચિત કર્યું છે એવી લૌકિક સંસ્કૃત સાથે.

૪૨ ઉપર્યુક્ત મત સિદ્ધરૂપ છે છતાં જે કોઈ વ્યાપક પ્રાકૃતનો સીધો સંબંધ લૌકિક સંસ્કૃત સાથે સાધવા પ્રયત્ન કરે તેને એમ પૂછવું જોઈએ કે ઉક્ત વૈદિક ઉદાહરણોમાં જણાવેલા તે તે પ્રયોગો લૌકિક સંસ્કૃતમાં મુદ્દલ નથી અને વ્યાપક પ્રાકૃતમાં તેનું પ્રતિબિંબ

તો મળે છે તો એ પ્રતિવિમ્બ વ્યાપક પ્રાકૃતમાં ક્યાંથી આવ્યું—વીજી કઈ ભાષામાંથી આવ્યું ?

વિચારશીલ અમ્યાસી સ્થિરપણે મનન કરશે તો સ્પષ્ટપણે જાણી શકશે કે વ્યાપક પ્રાકૃતમાં જેમનું પ્રતિવિમ્બ છે તે વધા પ્રયોગો વેદોની એ સમયની જીવતી મૂળભાષામાં જ હતા, અને તે દ્વારા જ તે પ્રયોગોનો પ્રવાહ વ્યાપક પ્રાકૃતમાં भारोभार उतर्यों. જે ભાષામાં એ પ્રયોગોનું અસ્તિત્વ જ નથી એવી લૌકિક સંસ્કૃતના પ્રતિવિમ્બરૂપે વ્યાપક પ્રાકૃતને કેમ કહી શકાય ?

બલી, આર્યોના એ પ્રારંભિક સમયમાં આર્યોમાં જીવતી વૈદિક ભાષાનો જ પ્રચાર હતો. એ સિવાય વીજી કોઈ ભાષા લૌકિકભાષારૂપે આદર-પાત્ર નહીં બનેલી એથી અર્થાત્ એમ સિદ્ધ થયું કે વેદોની જીવતી ભાષાના જ પરિણામાન્તરરૂપ વ્યાપક પ્રાકૃત નીપજેલું છે.

૪૩ વેદોનું અધ્યયન કરતાં ચોક્કસ જણાય છે કે વૈદિક ભાષાનો પ્રવાહ ઢગલે ને પગલે જેમ વ્યાપક પ્રાકૃતમાં દેખાય તઢપદી ગુજરાતી અને જીવતી વૈદિક ભાષા છે તેમ તઢપદી ગુજરાતીમાં પણ ક્ષતિ મળેલો એ પ્રવાહ અદ્યતો નથી રહેતો. એ હકીક્ત વે એક પ્રયોગો દ્વારા ઊપર વતાવી દીધી છે.

મને તો ચોક્કસ ખાતરી છે કે વેદોનું પક્ત ભાષાદષ્ટિએ વિશેષ ગંભીર અધ્યયન કરવામાં આવે તો આર્યાવર્તની તઢપદી ભાષાઓમાં અને અનાર્ય-ભાષાઓમાં પણ વૈદિક ભાષાનો સચવાયેલો પ્રવાહ જડ્યા વિના નહીં જ રહે.

પ્રસ્તુતમાં તો મારો ઉદ્દેશ વેદોની જીવતી ભાષા અને વ્યાપક પ્રાકૃત ભાષા એ વે વચ્ચેની સાંસર્ગિક સાંકળ વતાવવા પૂરતો હતો, તેથી તઢપદી ગુજરાતીમાં સીધા ક્ષતેલ વૈદિક ભાષાના પ્રવાહ સંબંધે વિશેષ ઉદાહરણો શોધીને મૂકી શક્યો નથી, પરંતુ એ કાર્ય કરવા જવું તો અવશ્ય છે.

૪૪ કેટલાક પ્રાચીન વૈયાકરણોએ “પ્રકૃતિઃ સંસ્કૃતમ્-તત્ર ભવમ્
 ‘પ્રકૃતિઃ સંસ્કૃતમ્’ તત આગતમ્ વા પ્રાકૃતમ્” એમ કહીને પ્રાકૃત
 વાક્યના અર્થની ભાષાની જનની તરીકે સંસ્કૃતને મૂકી છે.
 સંગતતા અને ‘પ્રાકૃત’ શબ્દનો તેઓએ વતાવેલો ઉક્ત અર્થ
 અસંગતતા એક રીતે સંગત થઈ શકે અને વીજી અપેક્ષાએ સંગત
 ન થઈ શકે એવો છે.

પ્રાકૃતના મૂળરૂપે વતાવેલા ‘સંસ્કૃત’ શબ્દનો અર્થ ‘વેદોની જીવંતી
 સંસ્કૃત’ એવો કરવામાં આવે તો ‘પ્રકૃતિઃ સંસ્કૃતમ્’ વ્યુત્પત્તિ સંગત થાય
 શકી. પરંતુ ‘પ્રકૃતિઃ સંસ્કૃતમ્’ ના ‘સંસ્કૃત’ પદનો ‘પાણિનિ વગેરે
 વૈયાકરણોએ જેનું વંધારણ ઘડ્યું છે એવી પરિમાર્જિત સંસ્કૃત’ એવો અર્થ
 તેમણે વિવક્ષિત કર્યો હોય તો ભાષાતત્ત્વના વિકાસની દૃષ્ટિએ તદ્દન અસંગત
 છે.

૪૫ આ વિશે વિશેષ મનન કરતાં મને એમ લાગે છે કે જ્યારે તે તે

પ્રાકૃતને	પ્રાકૃત વ્યાકરણોની રચના થઈ ત્યારે ભળેલાગળેલા
સમજાવવા	વર્ગમાં અત્યારે જેમ અંગ્રેજીનું છે તેમ સંસ્કૃત ભાષાનું
સંસ્કૃત વાહનરૂપ	પ્રાવલ્ય હતું અને લોકોમાં પ્રાકૃત જ ચાલુ હતું.
છે	લોકોમાં બોલાતું જીવંત પ્રાકૃત અને સાહિત્યિક

પ્રાકૃત એ વે વચ્ચે વર્તમાનમાં ભળેલાગળેલાઓની ભાષા અને ગામડિયાની
 ભાષા વચ્ચે જેવું અન્તર વર્તે છે તેવું અન્તર પ્રવર્તમાન હતું. એવે સમયે
 પ્રાકૃતભાષાના શબ્દોની વ્યુત્પત્તિને સમજાવવા સારું તુલનાત્મક દૃષ્ટિએ પ્રાકૃત
 વ્યાકરણની ઘટનામાં વાહન તરીકે પરિમાર્જિત સંસ્કૃત ભાષાનો ઉપયોગ
 કર્યો હોય અને તે વતાવવા તે તે વૈયાકરણોએ ‘પ્રકૃતિઃ સંસ્કૃતમ્’ લખ્યું
 હોય તો એ વનવાજોગ છે અને સંગત પણ છે.

મર્ષિ પાણિનિ, અધ્યાચાર્ય ર્ણી, તેમાં લૈકિક સંસ્કૃતને લગતાં
 જ સિવાનો વર્ણ, કયો વર્ણ "હ્યનિ વાલ્મ્ય,"
 જેમ 'વૈદિક' ને "હ્યનિ ઉત્તમ" પણ વૈદિક વિગતો પણ
 સમગ્રાવયા સંસ્કૃત
 વાહનરૂપ છે મૂલ્યાં. પાણિનિ કોઈ પણ સિધાન વર્તતી વાતને
 પ્રથમ લૈકિક સંસ્કૃતને લગતું સિધાન કરે છે અને
 પછી ત્યાસ પેરપર વનાવતા વૈદિક વિગતને મૂકે છે. આનો અર્થ જો
 નથી કે વૈદિક ભાષાનો પ્રારંભિક લૈકિક સંસ્કૃત ભાષા છે અથવા
 લૈકિક સંસ્કૃત ભાષામાંથી વૈદિક ભાષા જન્મી છે, એ તો બાબતોની પરસ્પર
 તુલનાત્મક પરીક્ષામાં અમુક ભાષાને વાહનરૂપે રાખવી આવશ્યક છે,
 એ દષ્ટિએ જ પાણિનિ, વેદોની ભાષાનું વ્યાકરણ વનાવતા માટે લૈકિક
 સંસ્કૃતને અપ્રસ્થાન આપ્યું છે.

૪૬ પાણિનિ, વેદોની ભાષાનું વ્યાકરણ પ્રથમ રચ્યું હોત અને ત્યાર
 પછી જ લૈકિક સંસ્કૃતમાં થતા વિશેષ પેરપરો
 પાણિનિના સમ-
 થનો શિક્ષિતવર્ગ દર્શાવ્યા હોત તો એ, ભાષાતત્ત્વના વ્રતવિકાસની
 સંસ્કૃતપ્રિય દષ્ટિએ વધારે ઊચિત થાત. પરંતુ એના સમયે
 વેદોની ભાષા જીવતી ન હતી અને એના વાક્યનો
 મળેલોગળેલો સમાજ ત્યાસ કરીને યાજ્ઞિક સમાજ લૈકિક સંસ્કૃત વિશેષ
 પક્ષપાતી હતો, તેમણે એ મળેલા વર્ગની રુચિ તરફથી રાજ્યને પોતાના
 વ્યાકરણમાં લૈકિક સંસ્કૃતને પ્રથમ સ્થાન આપ્યું છે અને થીજું સ્થાન
 વૈદિક ભાષાને માટે રાખ્યું છે. તાત્પર્ય એ કે પાણિનિ, વૈદિકભાષાનાં
 પદ્ધતિ સમગ્રાવયા માટે લૈકિક સંસ્કૃતને વાહન તરીકે વાપર્યું છે, તેમ
 પ્રાકૃતભાષાના વ્યાકરણોને વનાવનારા તે તે આચાર્યો, તુલનાત્મક દષ્ટિએ
 પ્રાકૃતભાષાની રચનાને સમગ્રાવયા સારું જ લૈકિક સંસ્કૃતને વાહન તરીકે

યોજ્યું છે. પરંતુ 'પ્રાકૃતની માતા લૈકિક સંસ્કૃત છે' એવું સમજીને 'પ્રકૃતિ: સંસ્કૃતમ્' એવું કહેલું નથી.

૪૭ અત્યારે કોઈ અંગ્રેજને તુલનાત્મક પદ્ધતિથી સંસ્કૃત શિખવવા માટે કોઈ શિક્ષક એવી પદ્ધતિ યોજે કે :—

અંગ્રેજી.	સંસ્કૃત.	ગુ. અ.
ગ્રી	ત્રિ	(ત્રણ)
વોય	પોત	(છોકરો)
કેમલ	ક્રમેલક	(જંટ)
ઓક્સ	ઊક્ષન્	(વઘ્દ)
ઇઝ્	અસ્	(છે)
વી	મૂ	(હોવું)
નાઇન્	નવન્	(નવ)
ટેન્	દશન્	(દસ)
ટી	તર	(જ્ઞાઢ)

તો આ પદ્ધતિનો અર્થ એવો નથી કે સંસ્કૃતની પ્રકૃતિ અંગ્રેજી ભાષા છે, પરંતુ શીખનારને જે ભાષા આવડે છે તે ભાષાને વાહનરૂપે રાખીને જેમ ઉક્ત રીતે અંગ્રેજી મારફત સંસ્કૃત શિખવું સરલ પડે છે તેમ મળેલા લોકોમાં જ્યારે સંસ્કૃત ભાષાનો પ્રભાવ પ્રવળ હતો, તે સમયે તેમને જે ભાષા તરફ વિશેષ આકર્ષણ હોય અને તેમને જે ભાષા વધારે અમ્યસ્ત હોય તે ભાષાને વાહન તરીકે રાખીને બીજી કોઈ ભાષા શિખવવી વધારે સરલ થાય છે. એટલે હું સમજું છું ત્યાંસુધી એ દૃષ્ટિએ જ પ્રાકૃતવ્યાકરણના રચનારાઓએ 'પ્રકૃતિ: સંસ્કૃતમ્' કહેલું છે.

૪૮ આજે ઇતિહાસની દૃષ્ટિને પ્રધાનપણે રાખીને ભાષાતત્ત્વના વિકાસ સંબંધે પણ આપણે વિચારતા થયા છીએ તેમ આપણા ભાષાતત્ત્વ અને ઇતિહાસદૃષ્ટિ પૂર્વજોમાં કોઈ પણ તત્ત્વ સંબંધે ઇતિહાસદૃષ્ટિનો વિશેષ સ્થાલ ન હતો અને ભાષાતત્ત્વના વિકાસ વિશે તો તેમણે એ સ્થાલ ભાગ્યે જ રાખેલો. એટલે તેમણે પોતપોતાનાં વ્યક્તરણોમાં આદેશોની પદ્ધતિ સ્વીકારી છે. પરંતુ કોઈ પણ શબ્દ વા તેનાં રૂપોને તેઓએ શબ્દવિજ્ઞાનની દૃષ્ટિએ સાચી વતાવ્યાં નથી છતાં તેમાં જાણ્યે અજાણ્યે શબ્દવિજ્ઞાનની દૃષ્ટિ તો જલ્લાયેલી છે. આદેશ અને સ્થાની અને એમ છે માટે જ તેમણે “આદેશઃ સ્થાની ઇવ” એવું વિધાન કરેલું છે. ‘દધિ—અત્ર’ શબ્દના સંહિતાવાળા પ્રયોગમાં તેઓ ‘ઈ’ ને ‘ય’ ના રૂપમાં થવાનું કહે છે. પણ ‘વ’ રૂપમાં થવાનું કહેતા નથી. એમાં જ તેમની શબ્દવિજ્ઞાનની દૃષ્ટિ માલુમ પડે છે. પરંતુ એ દૃષ્ટિ પાછળના ઇતિહાસ વિશે તેમની ઉપેક્ષા હતી એટલે તેઓ, એ અને એવાં વીજાં અનેક પરિવર્તનોને શબ્દવિજ્ઞાનની દૃષ્ટિએ ઘટાવી શક્યા નથી.

આ રીતે શબ્દવિજ્ઞાનની દૃષ્ટિના અભાવને લીધે તેઓએ આદેશો કરવામાં ય ‘આદેશઃ સ્થાની ઇવ’ નું પોતાનું વિધાન શબ્દદૃષ્ટિએ તોડી^{૫૧} નાણ્યું છે અને સરલ ઉપાય સમજીને ‘પ્રકૃતિઃ સંસ્કૃતમ્’ નો ઉલ્લેખ કરેલો છે.

૫૧ દધિ+અત્ર=દધ્યત્ર. આ પ્રયોગમાં ‘દધિ’ નો અન્ય ‘ઈ’ સ્થાની છે અને તેને સ્થાને થયેલો ‘ય’ આદેશ છે. ‘ઈ’ અને ‘ય’ વચ્ચે ઉચ્ચારણસ્થાનની અપેક્ષાએ સમાનતા છે: ‘ઈ’ તાલવ્ય છે અને ‘ય’ પણ તાલવ્ય છે, એમ એ બે વર્ણો વચ્ચે સમાનતા છે તેથી તેમની વચ્ચે ‘આદેશ’ અને ‘સ્થાની’ નો સંબંધ ઘટમાન છે. એ જ રીતે ત્યાં ત્યાં જે બે સ્વરો, વ્યંજનો, સ્વર-વ્યંજનો કે શબ્દો વચ્ચે ઉચ્ચારણસ્થાનની, અક્ષરાનુપૂર્વાની કે એવી જ વીજી કોઈ પ્રકારની સમાનતા હોય ત્યાં જ ‘આદેશ’ અને ‘સ્થાની’ નો સંબંધ ઘટી શકે છે. આ જાતનો સમગ્ર

વૈયાકરણોનો-સિદ્ધાંત છે. અને આ જ સિદ્ધાંત શબ્દવિજ્ઞાનશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ પણ સુસંગત છે. ઉક્ત સિદ્ધાંત સમગ્ર વૈયાકરણોને સંમત છે, છતાં ય અનેક પ્રયોગોની નિષ્પત્તિ કરતાં તેઓએ એ સિદ્ધાંતને તોડી નાખ્યો છે.

નીચેનાં કેટલાંક ઉદાહરણોથી એ વાત સમજી શકાય એમ છે :

સ્થાની	આદેશ	
અન્તિક	નેદ	પાં ૫૧૩૧૬૩
બાદ	સાધ	„
વૃદ્ધ	વર્ષ	પાં ૬૧૪૧૫૭
યુવ	કન	પાં ૫૧૩૧૬૪
અલ્પ	કન	„
પ્રશસ્ય	શ્ર	પાં ૫૧૩૧૬૦
પ્રશસ્ય	જ્ય	પાં ૫૧૩૧૬૧
વૃદ્ધ	જ્ય	પાં ૫૧૩૧૬૨
અપર	પશ્વ	પાં ૫૧૩૧૩૨
દશ	પસ્ય	પાં ૭૧૩૧૭૮
બ્રૂ	આહ	પાં ૩૧૪૧૮૪
દા	ચચ્છ	પાં ૭૧૩૧૭૮
સૃ	ધાવ	પાં ૭૧૩૧૭૮
કથ	વોલ્લ	હેમં ૮૧૪૧૧
કથ	વજ્જર	„ „
બુમુક્ષ	ળીરવ	„ ૮૧૪૧૫
ક્ષિ	ળિજ્ઞર	„ ૮૧૪૧૨૦
તુલ	ઓહામ	„ ૮૧૪૧૨૫
સ્ના	અબ્મુત્ત	„ ૮૧૪૧૧૪

ઉપર જે જે શબ્દો સ્થાનીરૂપે અને આદેશરૂપે જણાવેલા છે તેમાં કોઈ પણ પ્રકારની સમાનતા નથી. ‘અન્તિક’ અને ‘નેદ’ વા ‘સ્ના’ અને ‘અબ્મુત્ત’ એમની વચ્ચે કોઈ પ્રકારની સમાનતા નથી એ દેખીતું જ છે.

૪૯ જો કે વહુમત તરીકે ‘પ્રકૃતિ: સંસ્કૃતમ્’ વાઢી વાત છે. તો પળ પાલિવ્યાકરણના પ્રણેતા કચ્ચાયણે પાલિભાષાને ‘પાલિ’ ભાષા માટે સમજાવવા વાહન તરીકે ‘પાલિ’ ભાષાને જ રાખી ‘પાલિ’ વાહન છે. અને પ્રકૃતિરૂપે પળ ‘પાલિ’ ભાષાને જ વાપરી છે. ઇટલે ‘પાલિ’ ભાષા માટે ‘પ્રકૃતિ: સંસ્કૃતમ્’ તું કથન સર્વથા અસંગત છે. પરંતુ કચ્ચાયણે ઇ પદ્ધતિ સ્વીકારી ઇથી ઇનો અર્થ ઇવો તો નથી જ કે પાલિભાષા કાંઈ અદ્ધરથી આવી ગઈ છે. વા ઇ અનાદિ કાલથી ઇવી ને ઇવી જ ચાલી આવે છે. ભાષાવિજ્ઞાનની દૃષ્ટિ ઝોનાર પ્રત્યેક અભ્યાસી ઇમ સમજી શકે ઇવું છે કે ઇ ભાષા પળ મૂલ વૈદિક જીવતી ભાષાના પ્રવાહમાંથી ઝત્તરેલી છે. ‘પ્રકૃતિ: સંસ્કૃતમ્’ લખનારાઝોમાં જેમ ભાષાવિજ્ઞાનની દૃષ્ટિ નથી તેમ ‘પાલિ’ને અપ્રકૃતિક સમજનાર કચ્ચાયણમાં પળ ઇ દૃષ્ટિ ન હતી ઇ સ્વીકાર્યા સિવાય આજ તો ચાલે તેમ નથી.

૫૦ વઢી, “પ્રકૃતિ: સંસ્કૃતમ્” નો અર્થ અસંગત જેવો લાગવાથી કેમ જાણે રુદ્રટના ટીકાકાર શ્રીનમિસાધુ ઇ ‘પ્રાકૃત’ પ્રકૃતિ: સંસ્કૃતમ્ શબ્દતું નિર્વચન તદન ઝુદી રીતે વતાવ્યું છે. તે વિશે રુદ્રટનો ટીકાકાર જણાવે છે કે—“સકલજગજ્જન્તૂનાં વ્યાકરણાદિભિરનાહિતસંસ્કાર: સહજો વચનવ્યાપાર: પ્રકૃતિ: તત્ર ભવમ્ સૈવ વા પ્રાકૃતમ્ x x x વા પ્રાક્ પૂર્વ કૃતં પ્રાકૃતમ્ વાલમહિલાદિ-સુવોધમ્ સકલભાષાનિવ્રન્ધનમૂતં વચનમુચ્યતે મેઘનિર્મુક્તજલમિવ ઇક્ષ્વરૂપં તદેવ ચ દેશવિશેષાત્ સંસ્કારકરણાચ્ચ સમાસાદિતવિશેષં સત્ સંસ્કૃતાદ્યુત્તર-વિભેદાન્ આપ્નોતિ । અત ઇવ શાસ્ત્રકૃતા પ્રાકૃતમ્ આદૌ નિર્દિષ્ટમ્ તદન્તુ સંસ્કૃતાદીનિ । પાણિન્યાદિવ્યાકરણોદિતશબ્દલક્ષણેન સંસ્કરણાત્ સંસ્કૃતમુચ્યતે ” રુદ્રટના કાવ્યાલંકારમાં (૨, ૧૨) નીચેનો શ્લોક મલે છે—

“પ્રાકૃત-સંસ્કૃત-માગધ-પિશાચભાષાશ્ચ શૌરસેની ચ ।
 ષષ્ઠોઽન્ન ભૂરિભેદો દેશવિશેષાદ્ અપભ્રંશઃ ॥”

આ શ્લોકમાં પ્રાકૃત, સંસ્કૃત, માગધી, પૈશાચી, શૌરસેની અને છઠ્ઠી અનેકમેદવાળી અપભ્રંશ એમ છ ભાષાનાં નામ ગણાવ્યાં છે. તેમાં સર્વથી પ્રથમ ‘પ્રાકૃત’ નો ઉલ્લેખ છે. ગ્રંથકાર લૌકિકસંસ્કૃતનો ઉદ્ભટ્ટ વિદ્વાન હોઈને તેનો જ પક્ષપાતી હોય તે બનવાજોગ છે, છતાંય તેણે વધી ભાષાઓમાં ‘પ્રાકૃત’ ને જ અગ્રસ્થાન શા માટે આપ્યું છે? એનો ખુલાસો આપવા શ્રીનમિસાધુએ ‘પ્રાકૃત’ શબ્દનાં પૂર્વોક્ત વે નિર્વચનો કર્યા છે, તેમાં પહેલામાં બતાવ્યું છે કે—સ્વાભાવિક વચનવ્યાપારનું નામ ‘પ્રકૃતિ’ છે. જે ઉચ્ચારણો સહેજે સહેજે નીકળે છે, જેમની ઉપર વ્યાકરણ વગેરે ભાષા-સંબંધી શાસ્ત્રોએ સંસ્કારનો ઓપ નથી ચઢાવ્યો એવાં ઉચ્ચારણો ‘પ્રકૃતિ’ કહેવાય. જે ભાષાનો દેહ એવાં ઉચ્ચારણોથી ઘડાયો છે તે ભાષાનું નામ પ્રાકૃત અથવા એવાં ઉચ્ચારણો દ્વારા જે ભાષા નીપજી છે તે ‘પ્રાકૃત’ ભાષા કહેવાય. બીજા નિર્વચનમાં ‘પ્રાક્+કૃત’ એવા બે શબ્દોદ્વારા ‘પ્રાકૃત’ શબ્દ નીપજાવ્યો છે અને એનો અર્થ ‘જે સર્વથી પ્રથમ કરેલું હોવાથી વધી ભાષાઓનું કારણરૂપ છે તેનું નામ પ્રાકૃત’ એમ બતાવ્યો છે. પહેલા નિર્વચનમાં જે અર્થ કહ્યો છે તે જ અર્થ આ બીજામાં બતાવ્યો છે. મારા નમ્ર મત મુજબ પહેલું જ નિર્વચન વિશેષ યોગ્ય છે. જો કે પહેલા અને બીજાના ભાવમાં ખાસ ભેદ નથી છતાં ‘પ્રાક્+કૃત’ માંથી પ્રાકૃત શબ્દ નીપજાવવો એ કરતાં ‘પ્રકૃતિ’ માંથી નીપજાવવો વિશેષ સંગત છે તેથી પહેલા નિર્વચન તરફ મારો પક્ષપાત છે.

પ્રાકૃત શબ્દનો જે અર્થ આગળ બતાવી ગયો હતું તે અને ઉક્ત નમિસાધુએ પ્રાકૃતનો જે અર્થ સમજાવ્યો છે તેમાં લેશ પણ ભેદ નથી, માટે

મારા નમ્ર કથન પ્રમાણે ‘પ્રકૃતિ: સંસ્કૃતમ્’ ને વદહે ‘પ્રકૃતિ: સ્વભાવ:’ અર્થે જ ભાષાના પ્રસ્તાવનાં ઉચિતતમ છે.

૫૧ યાયાવરીય કવિરાજ રાજશેખર કહે છે—

“યદ્ યોનિઃ કિલ સંસ્કૃતસ્ય સુદૃશાં જિહ્વાસુ યદ્ મોદતે

યત્ર શ્રોત્રપથાવતારિણિ કટુર્ભાષાક્ષરાણાં રસઃ ।

રાજશેખરની
પ્રાકૃત-ભક્તિ

ગદ્યં ચૂર્ણપદં પદં રતિપતેસ્તત્ પ્રાકૃતં યદ્વચઃ

તાન્ લાટાન્ લલિતાક્ષિ ! પશ્ય નુદતી દૃષ્ટેર્નિમેષવ્રતમ્” ॥

—(વાલ્દરામાયણ ૪૮-૪૯)

આ શ્લોકનું તાત્પર્ય એ છે કે—“જે ભાષા સંસ્કૃતની જનની છે, સ્ત્રીઓની જીભ ઉપર રમે છે અને જેને સાંભળ્યા પછી વીજી ભાષાના અક્ષરો કર્ગકટુ લાગે છે તેવી પ્રાકૃત ભાષાને લાટના લોકો બોલે છે.”

રાજશેખરની સમજ પ્રમાણે સંસ્કૃત ભાષા, પ્રાકૃતમાંથી આવી છે. કવિની એ સમજમાં મને તો પ્રાકૃત ભાષા તરફ કવિની વિશેષ ભક્તિ જ માલ્લમ પડે છે. પરંતુ ભાષાવિજ્ઞાનની દૃષ્ટિએ જોતાં પ્રાકૃતભાષામાંથી સંસ્કૃત ભાષા આવી છે એવું કહી શકાય એમ નથી. અહીં એ યાદ રાખવું જોઈએ કે ‘સંસ્કૃત’ શબ્દથી કવિની વિવક્ષા લૌકિક સંસ્કૃતની છે. લૌકિક સંસ્કૃતની ઘટના અને સાહિત્યમાં વિદ્યમાન વ્યાપક પ્રાકૃતની ઘટના વચ્ચે કાર્યકારણમાં હોય તેવું સામ્ય દેખાતું નથી; એથી એમ કેમ કહી શકાય કે પ્રાકૃત ઉપરથી સંસ્કૃત ભાષા આવી છે ?

૫૨ વિક્રમના આઠમા સૈકાનો મહાપંડિત વાલ્કપતિરાજ પોતાના

વાલ્કપતિરાજની પ્રાકૃત કાવ્ય ‘ગડહવહો’માં જણાવે છે કે :—

પ્રાકૃત-ભક્તિ

“સયલાઓ હમં વાયા વસંતિ એત્તો ય ગેંતિ વાયાઓ ।

એંતિ સમુદં ચિય ગેંતિ સાયરાઓ ચ્ચિય જલાઈં ॥

णवं अत्थदंसणं संनिवेससिसिराओ बंधरिद्धीओ
अविरलं इणमो आभुवणबन्धं इह णवर पययम्मि ॥

—(ગડહવહો પૃ૦ ૨૮--૨૯ ગા૦ ૯૨-૯૩)

“ જેમ મેઘનાં પાણી સમુદ્રમાં પડે છે અને ફરી પાછાં સમુદ્રમાંથી બહાર નીકળે છે તેમ વધી ભાષાઓ પ્રાકૃતમાં સમાવેશ પામે છે અને પ્રાકૃતમાંથી બહાર નીકળે છે. ૯૨.

નવા નવા અર્થોની ઘટના, નવા નવા બંધોની રચના વગેરે એ વધું જ્યારથી સૃષ્ટિ સર્જાઈ ત્યારથી એક માત્ર પ્રાકૃત ભાષામાં સુલભ છે. ૯૩.

‘પાયય’ અને ‘પયય’ એ બન્ને શબ્દો ‘પ્રાકૃતભાષા’ના સૂચક છે. ઉક્ત ગાથામાં કવિએ ‘પયય’ શબ્દ પ્રયોજેલો છે. ગાથાનો અર્થ જોતાં કવિ, પ્રાકૃતભાષા તરફ પોતાની પ્રબલ ભક્તિને સૂચવતો હોય એવું માસે છે. પરંતુ કવિના એ કથનમાં શબ્દવિજ્ઞાનની દૃષ્ટિ હોય એમ જણાતું નથી. અથવા વિવરણકારના કથન પ્રમાણે કવિએ અહીં ‘પ્રાકૃત’ શબ્દનો ઉપયોગ ‘શબ્દ-બ્રહ્મ’ માટે કર્યો છે અને તે દ્વારા એમ સૂચવ્યું છે કે સર્વ ભાષાઓ એ ‘શબ્દબ્રહ્મ’ની વિકૃતિરૂપ છે. કવિના એ સૂચનમાં પણ ભાષાને લગતી વૈજ્ઞાનિક દૃષ્ટિ કરતાં ‘શબ્દબ્રહ્મ’ની વિશેષ ભક્તિ જ તરી આવે છે.

૫૩ નિષ્કર્ષ એ આવ્યો કે વેદોની ઋચાઓમાં સચવાયેલી જે ભાષાનો નમૂનો આપણી સામે છે તે ભાષા જ્યારે લોકોની આદિમ પ્રાકૃત અને લૌકિક સંસ્કૃત વચ્ચેનો ભેદ બોલચાલની હતી અને બોલચાલની હોવાને લીધે જે આપોઆપ પરિવર્તનો પામ્યે જતી હતી, જેને સંસ્કારવા યત્ન કરીને પ્રયત્ન નથી થયો એવી આબાલ-ગોપાલ સુધી પ્રસારેલી ભાષા તે આદિમ પ્રાકૃત વા વ્યાપક પ્રાકૃત. અને એ ઋચાઓની ભાષાના અને ઉક્ત આદિમ પ્રાકૃતભાષાના પ્રયોગોને ધ્યાનમાં

છે. સંસ્કૃતભક્તોની દૃષ્ટિ જે પ્રયોગો જુદા જગ્યા તેમને તેમાંથી લૈકિક સંસ્કૃતની ઘટના કરનારાઓ વીગી. જુદા તાલ્લી, ભાષાની જે સંકલના કરી તેનું નામ લૈકિક સંસ્કૃત ભાષા.

૫૪ મારો કે હજારો વર્ષોથી વંધ પંદરી પૂરી રત્નોની એક મોટી ચક્રાર
 હોય, તેમાં ધાન્યુટ વિનાનાં અને ચિત્રવિચિત્ર વર્ગવાળાં
 એ માટે રત્નોની અનેક પ્રકરનાં રત્નો ભેળ્યાં હોય, તેમાંથી સાધારણ
 વગારનું ઉદાહરણ એકો ૫ ઘાટ વિનાનાં રત્નો નર્દ પોતાનું કામ ચત્રાયે
 અને રીજા વંદ્યલક લોકો તો ૫ ચિત્રવિચિત્ર રત્નોને પણ ઓપીઓપીને પોતાના
 કામમાં ત્યે પડેને એનો અર્થ એમ તો ન જ થાય કે તેનાં ઘાટધુટ વિનાનાં
 રત્નોમાંથી ૫ ઓપેલાં રત્નો નવાં જ નીપજ્યાં છે. ૫ ન્યાયે અહીં લૈકિક
 સંસ્કૃતની ઘટના કરનારાઓ પોતાને ગમી ગયેલ પ્રયોગોને વીળવાની દૃષ્ટિ
 (લૈકિક સંસ્કૃતની ઘટના કરવામાં) આદિમ પ્રાકૃતનો ઉપયોગ કર્યો હોય,
 પટલા માત્રથી કાંઈ એમ ન કહી શકાય કે પ્રાકૃત ભાષા સંસ્કૃતની જનની
 છે. જરી રીતે તો આદિમ પ્રાકૃત અને લૈકિક સંસ્કૃત એ બે પ્રવાહો જુદા જુદા
 વહ્યા છે તો પણ તે બન્નેનું મૂળ કોઈ એક પ્રવાહમાં છે એમાં શંકા નથી
 અને એમ છે માટે તે બન્ને પ્રવાહોના શબ્દદેહની ઘટના અને વિદ્યમાન વૈદિક
 શબ્દદેહની ઘટના પરસ્પર આધર્યકારક રીતે મળતી આવે છે.

૫૫ વ્યાપક પ્રાકૃત અને વૈદિક ભાષા એ બન્ને વચ્ચે ગાઢ સંબંધ છે
 પટલે તેનો અર્થ એવો નથી જ કે વ્યાપક પ્રાકૃત અને લૈકિક સંસ્કૃત
 વચ્ચે કશો સંબંધ નથી.

૫૬ એ બન્ને એક પ્રવાહમાંથી નીકળેલી હોવાથી મા-દીકરી નથી પણ બે
 વહેનો છે. લૈકિક સંસ્કૃતનું ક્ષેત્ર પરિમિત હોવાથી તે નાની વહેન છે
 અને પ્રાકૃતનું ક્ષેત્ર વિશાળ હોવાથી તે મોટી વહેન છે. બે વહેનોમાં જેવો

સ્નેહસંબંધ હોય છે તેવો સંબંધ એ વે ભાષા વચ્ચે છે. વર્તમાનમાં તો નથી બોલાતી પ્રાકૃત તેમ નથી બોલાતી સંસ્કૃત. પરંતુ વ્યાપક પ્રાકૃત અને લૌકિક સંસ્કૃત એ બન્ને ભાષાનું વિપુલ સાહિત્ય ઉપલબ્ધ છે, એ ઊપરથી એ બે વહેનો જેવી ભાષાઓ વચ્ચેનો સંબંધ સમજી શકાય એમ છે. મોટી વહેન જેમ નાની વહેનને પોતાનાં અલંકારો આપી શોભાવે છે તેમ પ્રાકૃત ભાષાએ પોતાનાં મૃદુ આભૂષણોથી નાની વહેન સંસ્કૃતને મંડનયુક્ત કરી છે.

૫૬ નીચે જણાવેલાં યોડાં ઉદાહરણો દ્વારા આ બાબત સ્પષ્ટ થશે :

[૧] સંસ્કૃત સાહિત્યમાં ‘સાલ્ય’ અર્થમાં ‘સ્યાલ’ નાની વહેન સંસ્કૃત અને ‘શ્યાલ’ બન્ને શબ્દોનો ઉપયોગ છે. આ વિશે ઊપર મોટી વહેન વિશેષ ગવેષણા કરતાં જણાય છે કે ‘સ્યાલ’ પ્રાકૃતની પ્રવલ શબ્દ મૂળરૂપ છે અને ‘શ્યાલ’ શબ્દ તેનું અસરનાં ઉદાહરણો બીજું ઉચ્ચારણ છે. ઋગ્વેદમાં “અશ્રવં હિ ઋરિદાવ-વત્તરા વાં વિજામાતુસ્ત વા ઘા સ્યાલાત્” [ઋગ્વેદ પૃ૦ ૬૬૧—સૂ૦ ૨] વાં મંત્રમાં ‘સ્યાલ’ શબ્દનો પ્રયોગ છે. નિર્લક્ષ્યમાં પણ ઉક્ત મંત્રમાં છે તેવા ‘સ્યાલ’ શબ્દનું નિર્વચન આપ્યું છે.

‘સ્યાલ’ અને
‘શ્યાલ’

૫૨ પ્રસ્તુતમાં વપરાયેલો ‘પ્રાકૃત’ શબ્દ તેના ‘અમુક પ્રકારની ભાષા’ એવા રૂઢાર્થનો દ્યોતક છે. ‘પ્રાકૃત’ નો વ્યુત્પત્ત્યર્થ તો ‘સ્વાભાવિક ભાષા—પ્રચલિત લોક-ભાષા’ એવો થાય છે પરંતુ તે અર્થ અહીં વિવક્ષિત નથી. “પ્રાકૃત વાણી વડું” એ વાક્યમાં પ્રાકૃત શબ્દનો રૂઢાર્થ નથી પરંતુ વ્યુત્પત્ત્યર્થ છે ‘માટે જ એ વાક્યમાં વપરાયેલો ‘પ્રાકૃત’ શબ્દ ગુજરાતી ભાષાને પણ સૂચવે છે.

૫૩ ‘સ્યાલ’ નું નિર્વચન આ પ્રમાણે છે.

“સ્યાત્ લાજાન્ આવપતિ—ઇતિ વા” ‘સ્યમ્’ ઇતિ ‘સૂર્યમ્’ ઉચ્યતે તસ્માદ્ અસૌ ગૃહીત્વા કન્યકાયા મગિન્યા વિવાહકાલે લાજાન્ મૃષ્ટધાન્યાન્ આવપતિ—

૧ જ રીતે સંસ્કૃત સાહિત્યમાં આ નીચે જણાવેલા જે દ્વિવિધ શબ્દો પ્રવર્તે છે, તેમના દ્વિધા ઉચ્ચારણનું કારણ મોટી બહેન પ્રાકૃતની વ્યાપક અસર છે, એમ સમજવાનું છે.

કાશી-કાસી (શબ્દર૦ કાં૦ ૪ શ્લોક૦ ૨૫)					
‘શ’ નો ‘સ’	અશ્રુ-અસ્રુ	”	”	૨	” ૧૨૦
‘સ’ નો ‘શ’	શાક-સાક	”	”	૩	” ૪૩
તથા ‘પ’ નો ‘સ’	શર્કરા-સર્કરા	”	”	૪	” ૧૨
	શ્વાન-સ્વાન	”	”	૪	” ૩૧૬
	શુભ-સુભ	”	”	૧	” ૧૭
	શામ્બરી-સામ્બરી	”	”	૩	” ૩૪૮
	શર-સૂર	”	”	૩	” ૧૯
	શર્વરી-સર્વરી	”	”	૨	” ૩૪
	શચી-સચી	”	”	૨	” ૬૨
	ઉર્વશી-ઉર્વસી	”	”	૨	” ૬૯
	શ્યાલ-શ્યાલ	”	”	૩	” ૧૪૬
	અસ્ત્ર-અશ્ર	”	”	૨	” ૧૨૦
	દાસી-દાશી	”	”	૩	” ૩૫૨

(અર્થ-ધીવરી)

સૂરિ-શૂરિ	”	”	૩	”	૬
વૃષી-વૃસી	”	”	૩	”	૨૯૮
ચાપ-ચાસ	”	”	૪	”	૩૫૪

(અર્થ- વિશેષ પ્રકારનું પક્ષી)

મધી-મસી	”	”	૩	”	૯૮
---------	---	---	---	---	----

[૩] સંસ્કૃત સહિત્યમાં 'શુર' અને 'શુ' વંતે શબ્દો મોં છે. 'શુર' નો અર્થ છે 'શૂર-પટુતા ધારી શૂર'. 'શુ' નો 'શ્વ' અને 'શુર' ના 'શ્વ' નું 'શ્વ' ઉચ્ચરણ ૫ પ્રાકૃતમાં 'શ્વ' અમુનું પ્રારંભ છે. શ્વેતકેતી પ્રથમ અને દ્વિતીય સ્કંતા શ્લો ૮૫ તથા રજામાં મધ્યકવે કાળિદાસે 'શુર' શબ્દનો ઉપયોગ વેળે છે.

[૪] કાકે સંકટ ૧૦ મૂળ ૧૫૫ ના પદ્યમાં 'વિકટ' શબ્દનો પ્રયોગ છે. ભાષ્યકર તેનો અર્થ 'વિકૃત' 'વ' નો 'ટ' અંગ 'વ' 'વિકૃત ગમન' ક્ષત્રે છે. સંસ્કૃત સહિત્યમાં 'વિકાર' પ્રત્યય અર્થ મંટે 'વિકૃત' શબ્દ સુપ્રતીત છે. પાશ્ચિમવર્તના કેટલોક શબ્દોમાં 'ન' નું 'ટ' ઉચ્ચરણ પ્રવર્તે છે. જ્ઞાતિ અમુને કાંવે 'વિકૃત' નું 'વિકટ' ઉચ્ચરણ થયું છે. અને ૫ શ્લેષે કાકેયે તે 'વિકટ' શબ્દ ઈ કાકેયે સુચી પ્રદર્શિત છે.

[૫] 'ગયન' ના કાકે અર્થને મૂલક 'પ્રિયાલ' અને 'પ્રિયાલ' શબ્દ છે. 'પ્રિયાલ' ના 'ર' નો લોપ થઈ 'પ્રિયાલ' શબ્દ નીવડ્યો છે. અને કા શ્લેષે મંયુક 'ર' નો લોપ થવાનો પદ્ધતિ પ્રાકૃતમાં જ છે. કાંચકરો ૫ વંતે શબ્દોને સંસ્કૃત સ્પર્શિતે નોંધે છે. "ગજાદનઃ પ્રિયાલઃ સ્યાન્" (દ્વિતીય કાં ૨, શ્લો ૨૦૮) "ગજાદનં પ્રિયાલઃ સ્યાન્" (અમર ૦ કાં ૨, શ્લો ૩૫, ક્ષત્રીય-કર્તા). કાળિદાસે હુસારસુખ્યકમાં 'પ્રિયાલ' શબ્દનો ઉપયોગ પણ કર્યો છે. "કુમાઃ પ્રિયાલકુમ્ભકરંગામ્"-(સં ૩, શ્લો ૩૧)

૫૫. "રજઃકર્ણઃ શુભેદૃતઃ સુદૃઢિર્ગાયમનિચ્ચ"।"

"તસ્યાઃ શુભાલપચિત્રાંશુ" ક્યાદિ।

આ ઉપરાંત જે શબ્દોનાં વચ્ચે ઉચ્ચારણો છે અને જેમાંનું એક મૂળભૂત છે અને બીજું સંસ્કૃત ઉપર વ્યાપક પ્રાકૃતની અસરને લીધે નીપજેલું છે, એવા અનેક શબ્દો આ નીચે વિશેષ સ્પષ્ટતાને માટે આપું છું. એ શબ્દો શબ્દરત્નાકરકોશમાં, અમરકોશમાં અને હેમચન્દ્રના અભિધાનચિન્તામણિ વાં અનેકાર્થસંગ્રહમાં વિદ્યમાન છે. માટે તે શબ્દોના યાસ યાસ સ્થાનો નથી બતાવવાનો, તેમ વિશેષ કાલ્પકોષના કારણે તેમનો સાહિત્યમાં થયેલો અયોગ પણ નથી નોંધવાનો.

[૬]—હર્ષ—હરિષ

સ્વરભક્તિ

દહ—દહર

કમ્ર—કમર

ગર્ભ—ગરભ

વર્ષા—વરિષા

વર્ષ—વરિષ

પર્પત્—પરિષત્

મનોર્થ—મનોરથ

પ્રાકૃતની અસરને લીધે
'ભાર્યા'ના 'ભારિયા' ની
પેઠે સંયુક્ત વ્યક્તનમાં
સ્વરનો વધારો

અનુસ્વારયુક્તતા. [૭] 'વક્ર' ના પ્રા० 'વંક'ની પેઠે આવેલા શબ્દો :

ભદ્ર—ભન્દ્ર

લક્ષણ—લાઝ્ઘન

અત્તિકા—અન્તિકા

[૮] 'આ'—'અ'

'આ'નો 'અ'

કુમાર—કુમર

ફાલ—ફલ

કલાણ—કલણ

‘૩’—૫

‘૩’ નો ‘૫’ [૯] મુઘિર—મુઘેર (અર્થ—માર્ગ)

‘અ’ નો ‘આ’ [૧૦] ‘અ’—‘આ’
પતિ—પાતિ

‘ક’ નો ‘રિ’ [૧૧] ‘ક’—‘રિ’
ક્રજ—રિજ—(અર્થ—પતિ)

‘મ’ નો ‘વ’ [૧૨] ‘મ’—‘વ’
કરમ્મ—કરમ્મ

‘ળ’ નો ‘લ’ [૧૩] ‘ળ’—‘લ’
શેષ્મળ—શેષ્મલ

‘ઔ’ નો ‘ઉ’ [૧૪] ઔ—ઉ
કૌઠુળ—કુઠુળ
કૌતુક—કુતુક

‘દ’ નો ‘જ’ [૧૫] દ—જ
દસ્યતી—જસ્યતી—વૈદિક શબ્દ

‘હ’ નો ‘અ’ [૧૬] હ—અ
હટ્ટ—અટ્ટ

‘ત’ નો ‘ટ,’ ‘ટ્ટ’ [૧૭] ત—ટ, ત—ટ્ટ
કર્તક—કણ્ટક (વૈદિક શબ્દ)

પત્તન—પટ્ટન

‘કર્તક’ ના ‘ર’ નો લોપ અને અનુસ્વારનું
આગમન પણ પ્રાકૃતપ્રભવ છે. જુઓ પૃં ૮૯, અક્ક
૫ તથા પૃં ૯૦, અક્ક ૭.

‘श्म’ नो ‘स्म’ [१८] श्म-स्म तथा क-ग
तथा ‘क’ नो ‘ग’ काश्मरी-कम्भारी-गम्भारी

‘ट’ नो ‘ड’ [१९] ट-ड
तटाक-तडाक
पेटा-पेडा
कुटी-कुडी

‘व’ नो ‘ब’ तथा [२०] व-ब, ‘द’ लोप
‘द’ नो लोप द्वार-बार

‘ड’ नो ‘ल’ [२१] ड-ल [“अफिडादीनां डश्च लः”
२-३-१०४ हैमव्या०]

ताडक-तालक
वालिश-वाडिश
जड-जल
दुलि-दुडि
बिडाल-बिलाल
कलेवर-कडेवर
कलत्र-कडत्र
वडिश-वलिश
नाडी-नाली

‘स’ नो ‘लोप’ [२२] ‘स’ लोप
स्तूप-तूप

- ‘य’ नो लोप अने ‘र’ वृद्धि [२३] ‘य’ लोप अने ‘र’ वृद्धि
 ‘र’ नी वृद्धि चैत्य—चैत्र
 पामर—ग्रामर—(आमां ‘य’ नो लोप नथी.)
- ‘क’ नो लोप [२४] ‘क’ लोप
 योक्त्र—योत्र
- ‘द’ नो लोप [२५] ‘द’ लोप
 कुदाल—कुदाल
- ‘म’ नो ‘व’ [२६] म—व
 श्रमण—श्रवण
- ‘व’ नो ‘म’ [२७] व—म
 द्रविड—द्रमिड
 यवनी—यमनी
- ‘स’ नो ‘प’ तथा [२८] स—प, ख—ह
 ‘ख’ नो ‘ह’ मुसल—मुपल—मुखल—मुहल
- ‘प’ नो ‘व’ [२९] ‘प’—व [“जपादीनां पो वः”
 २—३—१०५ हैमव्या०]
 कपाट—कवाट
 पारापत—पारावत
 जपा—जवा
 लिपि—लिवि
- ‘व’ नो लोप [३०] ‘व’ लोप
 ऊर्ध्व—ऊर्ध

‘क्ष’ नो ‘ख’ [३१] ‘क्ष’—ख
क्षुल्लक—खुल्लक

पक्ष—पुङ्ख

क्षुर—खुर

‘य’ नो लोप [३२] ‘य’ लोप
श्याली—शाली

मत्स्य—मत्स

तूर्य—तूर

‘क्ष’ नो ‘छ’ [३३] क्ष—छ

पक्ष—पिच्छ

क्षुरी—छुरी

कक्ष—कच्छ

‘त्स’ नो ‘च्छ’ [३४] त्स—च्छ

मत्स—मच्छ

‘त’ नो ‘थ’ [३५] त—थ

पीती—पीथी

‘ति’ नो ‘रि’ [३६] ति—रि

प्रतिदान—परिदान

‘य’ नो ‘ज’ [३७] य—ज

यमन—जमन

जानि—यानि

यातु—जातु

यातुधान—जातुधान

‘ह’ नो ‘घ’ [३८] ह—घ
अंहि—अन्धि
घस—हस

‘घृ’ नो ‘ढ’ तथा [३९] घृ—ढ, ‘र’ लोप
‘र’ लोप
दंष्ट्रिका—दादिका—दादिका

‘ध’ नो ‘च’ [४०] ध—च
पध—पुच [‘पुच’ वेदमां पण मळे छे]

अनुस्वारलोप [४१] अनुस्वारलोप
अम्वा—अव्वा

[४२] वचला स्वरनो लोप अने वचला
स्वरसहित व्यञ्जननो लोप

वचला स्वरनो
अने सस्वर व्यंज-
ननो लोप

रसना—रस्ना

वासर—वास

भगिनी—भग्नी

वहनी—वेणी (प्रवाह—रघुवंश)

उदुम्बर—उम्बुरक—उम्बर

प्रदत्त—प्रत्त

आदत्त—आत्त

सुदत्त—सुत्त

५७ “ प्रासादजालैर्जलवेणिरम्यां रेवां यदि प्रेक्षितुमस्ति कामः—”रघुवंश स०
६, श्लो० ४३.

“ जलानां वेण्या प्रवाहेण ”—“ ओषः प्रवाहो वेणी च इति हलायुधः ”—टीका

‘थ’ नो ‘घ’ [४३] थ-घ
मथुरा-मधुरा

‘ई’ नो ‘ए’ [४४] ई-ए
पीयूष-पेयूष

‘क’ नो ‘ग’ [४५] क-ग, अ-इ, इ-ए
‘अ’ नो ‘इ’ दक-दग
‘इ’ नो ‘ए’ द्रकट-द्रगड
कन्दुक-गिन्दुक-गेन्दुक

[४६] र-ल, ऋ-ल [हैमव्या० २=३—९९
थी २-३-१०५ सुधीनां सूत्रो]

‘र’ नो ‘ल’ तथा
‘ऋ’ नो ‘लृ’
ह्रीका-ह्रीका
पुल्ल-पुल्ल
तरुण-तलुन
क्षुधार-क्षुधालु
शीतार-शीतालु
प्रवङ्ग-लवङ्ग
राक्षा-लाक्ष
रोम-लोम
चरण-चलन
ऋफिड-लृफिड

[४७] 'ल'—लो
'ल' नो लोप
लहरी—लहरी

[४८] श—य
'श' नो 'य'
अभीष्ट—अभीष्ट
वेष्टा—वेष्टा

[४९] द—त
'द' नो 'त'
आदाम—आदाम
राजादन—राजादन

[५०] 'र' लोप, द्विर्भाव
'र' नो लोप
यथा पछी द्विर्भाव
दुर्वट—दुर्वट
दुर्वर—दुर्वर
वप्र—वप्र (अर्थ—वाप)

[५१] अय—ओ
'अय' नो 'ओ'
मयूर—मोर

[५२] प—व
'प' नो 'व'
ताप्या—ताप्या (अर्थ—ताप)

[५३] अन्त्यलोप
अन्त्य व्यंजननो लोप
धामन्—धाम
महसु—मह
तमसु—तम
सोमन्—सोम

રોચિસ્-રોચિ

શોચિસ્-શોચિ

ચર્મન્-ચર્મ

શવસ્-શવ

હોમન્-હોમ

તપસ્-તપ

સ્વર અને સંયુક્ત
વર્ણનાં ચિલ્લક્ષણ
ઉચ્ચારણો

[૫૪] કેટલાક એકાર્થક શબ્દોનાં ઉચ્ચારણો
એવાં વિવિધ દેખાય છે કે એ ઉચ્ચારણો જ એમની
પ્રાકૃતતા ઠરાવે છે :

ચન્દ્ર-ચન્દિર-ચન્દ

વિકૃત્-વિકસ-વિક્રસ

વુક્સ-પુક્સ-પુલ્ક્સ

તવિશ-તવિષ-તાવિષ

વનીપક-વનીયક-વનવક

ખોડ-ખોટ-ખોર

વરાણસી-વારાણસી-વાણારસી

હળ્ડે-હજ્જે

સુવાસિની-સ્વવાસિની

મૌત્તિક-મુકુતિક-મકુતિક

મસ્તક-મસ્તિક

અષાઢ-આષાઢ

એતશ-એતશ

બિડોજા-બિડૌજા

નિઘણ્ટુ-નિર્ઘણ્ટુ

नेतृ-नेत्र

दिवोका-दिवौका

[५५] ण-न

‘ण’ नो ‘न’

पौणिनि वगैरेना धातुसंग्रहमां जे धातुओ मूल णोप-
देश-आदिमां ‘ण’ कारवाळा-नोंघेला-छे ते वधा

य प्रयोगनी प्रक्रियामां आवतां आदिमां ‘न’ वाळा थाय छे.

‘प’ नो ‘स’

[५६] प-स

पौणिनि वगैरेना धातुसंग्रहमां जे धातुओ षोपदेश-आदिमां ‘प’ वाळा
दर्शाव्या छे ते वधा य प्रयोग समये आदिमां ‘स’ वाळा थई जाय छे.

आ उपरांत निरुक्त वगैरेनो उल्लेख करीने आगळ (पृ० २२-२५)
जे एकार्थक धातुओ अने एकार्थक शब्दोनां भिन्न भिन्न उच्चारणो नोंधी
वताव्यां छे, ते द्वारा पण जोई शकाय एम छे के केटला जूना समयथी
नानी वहेन संस्कृतने तेनी मोटी वहेन प्राकृते पोतानी मृदुता अने विविध
उच्चारणनी रीत आपी तेमां अनेकगणुं वैविध्य वधारी दीधुं छे.

५७ संस्कृत ऊपर व्यापक प्राकृतनो आवो प्रभाव होवा छतां

संस्कृतना अभ्या-
सिओनुं प्राकृतना
अभ्यास तरफ
दुर्लक्ष अने तेनुं
दुष्परिणाम

संस्कृतना अभ्यासिओनुं प्राकृतना अभ्यास तरफ
जे दुर्लक्ष्य प्रवर्तमान छे ते विशेष कठे एवुं छे.
विद्वानोमां वर्तता ए दुर्लक्षने परिणामे नाटकोनुं
प्राकृत भारे अशुद्धिओना गर्तमांथी नीकळी शक्युं
नथी. मारे नम्रपणे कहेवुं जोईए के नाटकोना ते

ते विद्वान संपादकोए नाटकगत प्राकृतना संशोधन तरफ लक्ष्य ज नथी

५९ “णो नः”—६।१।६५ पाणिनीय.

६० “धात्वादेः षः सः”—६।१।६४ पाणिनीय.

રાખ્યું. તેને લીધે નાટકનાત પ્રાકૃતના પાઠોનું ઠેકાણું નથી રહ્યું. નાટકનાં નાટકોના પ્રાકૃ- કેટલાંક સંસ્કરણોમાં તો નાટકના મૂળ પાઠ- તની દુર્દશા રૂપ પ્રાકૃતને નીચે ટિપ્પણમાં મૂકી ઉપર તેનું સંસ્કૃત જ વેસારવામાં આવ્યું છે. ઇટલું જ નહીં પણ નાટ-

૬૧ એક ઉદાહરણ—પ્રતિમાનાટક, સંપાદક—શિવરામ મહાદેવ પ્રાંજપે, પૂના.

અશુદ્ધ પાઠ	શુદ્ધ પાઠ
પૃ૦ ૧ ઇઅહિ	ઇઅં મિહ
પૃ૦ ૨ સન્નીદસાલં	સન્નીદસાલં
પૃ૦ ૨ કાલસંવાદિણા	કાલસંવાદિણા
પૃ૦ ૨ કિદં તિ	કિદં તિ
પૃ૦ ૩ વક્કલં	વક્કલં
પૃ૦ ૩ લોમેન	લોમેન
પૃ૦ ૩ સુલ્હાવરાહો	સુલ્હાવરાહો
પૃ૦ ૩ કિસ્સ	કીસ
પૃ૦ ૩ અપ્યરેવા	અપ્યરેવા
પૃ૦ ૩ અહોહિ	અહોહિ
પૃ૦ ૧૦ રોદિદબ્ધે	રોદિદબ્ધે

ઉક્ત અશુદ્ધ પાઠોના શુદ્ધ પાઠો મેં બતાવેલા છે. નાટકમાં એકંદર શૌરસેની ભાષા વપરાયેલી છે, છતાં સંપાદકે વક્કલં, સુલ્હ- , -સાલં, કાલ-વગેરે ‘લ’ વાક્ય પ્રયોગો—જે શૌરસેનીમાં સંભવતા જ નથી—રાખેલા છે. એવા ‘લ’ વાક્ય પ્રયોગો પૈશાવી ભાષામાં પ્રચલિત છે. વઢી, સંપાદકે પૃ૦ ૭૨ ઉપર એક કોટો આપ્યો છે તેમાં જણાવેલું છે કે નાટકમાં બે ભાષા—એક સંસ્કૃત અને બીજી પ્રાકૃત—વપરાયેલી છે. સ્વરી રીતે નાટકમાં સંસ્કૃત અને શૌરસેની ભાષા વપરાયેલી છે એમ સ્પષ્ટ લખ્યું જોડેલું હતું. ‘પ્રાકૃત’ લખવાથી ‘શૌરસેની’ નો ભાવ સમજાવો સુગમ નથી.

૬૨ ઉદાહરણ—રત્નાવલી—સંપાદક : એમ્. આર. કાલે, ઘી. એ.

રત્નાવલી (શ્રીહર્ષરચિત) માંના બધા મૂળ પ્રાકૃતપાઠોને ટિપ્પણમાં રાખેલા છે અને તે પાઠોનું સંસ્કૃત, ઉપર મૂકેલું છે. પ્રાકૃત પાઠોનું સમાનરૂપ સંસ્કૃત કરવા તરફ ઉપેક્ષાનાં ઉદાહરણો—

કોના કેટલાક ટીકાકારોને હાથે સુદ્ધાં નાટકના પ્રાકૃતની દુર્દશા થયેલી છે.

આ જાતની ફરિયાદ મારી એકલાની નથી. ભાષાતત્ત્વવિશારદ શ્રીમાન વિદ્યુશેખરશાસ્ત્રીજીએ પણ નાટકોના પ્રાકૃત વિશે આવી જ ફરિયાદ કરેલી છે.

પ્રા०	સં०	શુદ્ધ
રત્ના० પૃ० ૧૩ આલોક્યદુ	અવલોક્યતુ	આલોક્યતુ
„ પૃ० ૧૪ મહલીકિદ-	મુકુલાયિત	મુકુલીકૃત
„ પૃ० ૧૭ દાસીએ-વીએ !	દાસ્યા:-પુત્રિ !	દાસ્યા:-દુહિત !
„ પૃ० ૨૦ કેતિઅ-દૂરો	કિયદૂરે	કિયદૂર:
„ પૃ० ૪૬ ગુમ્મંતરિદાઓ	ગુલ્માન્તરિતે	ગુલ્માન્તરિતાત્
„ પૃ० ૪૭ સુહાઅદિ	સુખયતિ	સુસાયતે ।
„ પૃ० ૫૨ ગુસ્ત્રો	ગુરુ:	ગુસ્ક: વગેરે.

૬૩ ‘કર્પૂરમંજરી’ નાટિકાની ટીકા બાંચતાં આ હકીકત સમજી શકાય એમ છે, છતાં તે માટેનું ઉદાહરણ નીચે પ્રમાણે છે :

‘સમોહણાસાણં’ (કર્પૂરમંજરી પૃ० ૪ નિર્ણય૦) કર્પૂરમંજરીનો ઉક્ત પાઠ અશુદ્ધ છે છતાં ટીકાકારે તે અશુદ્ધ પાઠની ટીકા કરી છે. ‘સ+મોહણ+આસા’ આવે પદચ્છેદ કર્યો છે. ટીકાકારે કરેલો અર્થ-“મોહને સુરતે આશાસહિતયો:” છે. જો પાઠ “છમ્મુહણાસાણં” છે. તેનો અર્થ “ષમ્મુહણ્યાસાનામ્” છે અર્થાત્ “જેમના સોઝામાં ષમ્મુહ વેઠેલા છે એવાં શિવ અને પાર્વતી” આ અર્થ યુક્ત છે અને ઉચિત પણ છે. આ રીતે કર્પૂરમંજરીમાં તેમ જ બીજાં પણ નાટકોમાં ટીકાકારોએ પ્રાકૃત પાઠોની તરફ તદ્દન ઉપેક્ષા રાખી છે.

૬૪ આ સંબંધે શ્રીવિદ્યુશેખરજીનો ઉલ્લેખ આ પ્રમાણે છે :

“સંસ્કૃત દ્રવ્ય કાવ્યસમૂહે સ્થાને સ્થાને પ્રાકૃત અંશ વિભિન્ન વિભિન્ન પાઠે એત વ્યાકુલ હૃદ્યા ઉઠિયા છે એ, તાહા વલિવાર નહે X X X સંસ્કૃત પાઠક્રમણેર પ્રાકૃતેર દિકે અનાદરઈ એ પાઠવિપર્યયેર અન્યતમ પ્રધાન હેતુ । રૂઠાર સંસ્કાર હૃદ્યા નિતાંત આવશ્યક ”—પાલિપ્રકાશપ્રવેશક પૃ० ૧૮, ટિપ્પણ ૪૨.

શ્રીવિદ્યુશેખરજીનો ઉક્ત ઉલ્લેખ વધુ લાંબો હોવાથી તેમાંથી અહીં થોડો ઉતારો આપ્યો છે. તે ઉલ્લેખમાં તેમણે ‘વેળીસંહાર’ નું નામ લઈ તેના પાઠોની અવ્યવસ્થા બતાવી છે.

૨૧, ૩૭૬ ચીમન્તરજ ૪ મળદાસ પ્રંથા
શુભસર્ત્ત કાશ્મિર પ્રિય

સંભવ છે કે ‘પ્રાકૃત ભાષા નીચ પાત્રોની ભાષા છે’ એવા રુઢિગત વહેમને લીધે આતું બનવા પામ્યું હોય. પરંતુ આ ‘પ્રાકૃત’ નીચ પાત્રોની ભાષા છે ? માન્યતા તદ્દન મૂલ ભરેલી છે. જે માપા એક કાલે સર્વસાધારણમાં પ્રવર્તતી હતી એટલે તેને રાજા પણ બોલે અને રંક પણ બોલે, બ્રાહ્મણ પણ બોલે અને ચણ્ડાલ પણ બોલે—એમ હોવાથી એવી સર્વવ્યાપક ભાષાને નીચ પાત્રોની ભાષા કહી ઉવેલ્લી ક્યાં સુધી યચિત છે ?

આર્યસંસ્કૃતિના અસાધારણ પ્રતિનિધિ ભગવાન મહાવીર અને ભગવાન બુદ્ધના મુલરૂપ હિમાચલમાંથી જે ભાષાની પ્રશમરસપૂર્ણ ગંગા વહેલી છે, જે ભાષાને કવિવર હાલ, વાકપતિરાજ, રુદ્રટ અને રાજશેખર જેવા વિદ્વાનોએ આદર આપ્યો છે, જે ભાષામાં આર્યસંસ્કૃતિને લગતું વિપુલ સાહિત્ય ડપલબ્ધ છે, જે ભાષાના પરિચય વિના આર્યસંસ્કૃતિના ઇતિહાસનો અભ્યાસ જ અટકી પડે એમ છે અને જે ભાષાના જ્ઞાન વિના આપણા દેશમાં પ્રવર્તતી મરાઠી, બંગાલી, ગુજરાતી, હિંદી, મારવાડી, માલવી, મેવાડી, કચ્છી, સિંધી, પંજાવી, મોજપુરી, મગહી, આસામી, સિંહલી, ‘પ્રાકૃત’ ભાષાના ડડીયા, વિહારી, કાશ્મીરી પ્રમુલનો અરે ! તામિલ, અભ્યાસ વિના તેલગુ, મલયાલં સુદ્ધાંનો અને લેટિન, જર્મન, ફારસી સંશોધન કાર્ય જ અશક્ય છે તથા અંગ્રેજી વગેરે ભાષાનો પણ ઇતિહાસ જાણી શકાય એમ નથી. દૂંકામાં જે ભાષાને અપનાવ્યા વિના સર્વધર્મસમભાવના જીવન-હિતકર સિદ્ધાંતનું આચરણ જ શક્ય નથી એવી પ્રાકૃત ભાષાને ‘નીચ પાત્રોની ભાષા છે’ વા ‘અમુક સંપ્રદાયની ભાષા છે’ એમ સમજી તેના જ્ઞાન-વિજ્ઞાન અને સંશોધનથી પોતાની જાતને વંચિત રાક્ષી આપણે રાષ્ટ્રને

अने राष्ट्रिय साहित्यने केडलें वधुं नुकसान कर्युं छे ? ए अवश्य विचारुं जोईए.

५८ आपणे नागरिक लोको अने आपणने पोयनारा लाखो कतोडो 'प्राकृत' ना गामडिया भाईओ ए वे वच्चे जे अन्तर वधुं छे अभ्यास विना भाई तेनुं कारण आपणा देशना स्नातकोए अने भाई वच्चे पडेलुं अध्यापकोए प्राकृतभाषाने उवेखी छे ए पण मने अंतर लागे छे. एक समयनी सर्वव्यापक भाषाने नीचोनी भाषा समझलुं तो वर्तमानमां व्यापक एवी मराठी, हिंदी, बंगाळी, गुजराती वा सर्वव्यापी जेवी अंग्रेजी ए वधी नीचोनी भाषा छे के ऊंचोनी ? आपणी युनिवर्सिटीओने अने तेमना जेवी बीजी मातवर संस्थाओने मारी नम्र विनंती छे के तेमणे व्यापक प्राकृतभाषाना साहित्यने शब्दविज्ञाननी नवी दृष्टियी संशोधित करावी, तेना अभ्यास माटे अध्यापकोने अने विद्यार्थीओने उत्तेजित करी राष्ट्रहितनुं अपूर्व पुण्य उपार्जी तेमनी साची शोभा सिद्ध करवी जोईए.

५९ वेदोनी भाषा साये विशेष सरखामणी होवाने लीधे ते समयनी—
वेदवारानी—बोलचालनी भाषा साये जेनो संबंध व्यापक प्राकृतमां सिद्ध करी बताव्यो छे, संस्कृत भाषा ऊपर पण समाती भाषाओ जेनी प्रबल असर छे एवी उपर्युक्त व्यापक प्राकृत भाषामां पालि, अर्धमागधी के आर्षप्राकृत, धर्मलिपिओनी भाषा, चक्रवर्ती खारवेल वगैरेना प्राकृत शिलालेखोनी भाषा, साधारण प्राकृत, शौरसेनी, मागधी, पैशाची, चूलिकापैशाची अने अपभ्रंश—ए वधी भाषाओनो समावेश छे.

૬૦ પાલિ વગેરે ભાષાઓનું સામાન્ય-વિશેષ સ્વરૂપ અને તેનાં સાહિત્યગત અવતરણો આ નીચે આપી દજું છું.

બૌદ્ધમાગધી-પાલિ—કેટલાક વિદ્વાનો ‘પાલિ’ શબ્દને ‘પંક્તિ’ કે ‘પહ્લી’ માંથી ઉતારે છે. ‘પહ્લી’ એટલે શાહની ‘પાલિ નો પરિચય’ પંક્તિ-અક્ષરશ્રેણી. બૌદ્ધધર્મનાં મૂળ પુસ્તક પિટક પ્રંથોમાં જે અક્ષરપહ્લી છે તેનું નામ ‘પાલિ’ ભાષા. ‘પહ્લી’ એટલે ગામડું અને ગામડામાં જે ભાષા પ્રવર્તી તે ‘પાલિ’ ભાષા. ‘પાલિ’ શબ્દના મૂળરૂપ અને વ્યુત્પત્તિ સંબંધે આ ઉપરાંત બીજા પળ અનેક મતો ચાલે છે. તેમાં મારો પળ એક નમ્ર

૬૫ જે જે શબ્દો ભાષાનાં નામો માટે વપરાયેલ છે તે વે જાતના છે; કેટલાક કોઈ દેશ સાથે સંબંધ રાખનારા અને કેટલાક ભાષાના સ્વભાવ સાથે સંબંધ રાખનારા. માગધી, શૌરસેની વગેરે શબ્દો તે તે દેશ સાથે સંબંધ ધરાવે છે અને પ્રાકૃત, અપભ્રંશ શબ્દો ભાષાના સ્વભાવની સાથે સંબંધ રાખે છે. આ જોતાં એક વિશિષ્ટ ભાષા માટે પ્રસિદ્ધિ પામેલો ‘પાલિ’ શબ્દ શું કોઈ દેશ સાથે સંબંધ રાખે છે? કે ભાષાના સ્વભાવ સાથે સંબંધ ધરાવે છે? આનો પ્રશ્ન થાય એ સ્વાભાવિક છે. આ સંબંધ મેં ફાર્બસ ગુજરાતી સમાના મુખપત્ર ત્રૈમાસિક (૧૯૪૧ જુલાઈ-સપ્ટેમ્બર પૃ. ૨૫૦) માં ‘પાલિભાષા’ એ મથાલ્લ નીચે સવિસ્તર ચર્ચા કરેલી છે. તેમાં ચર્ચાયેલી હકીકતનો તદ્દન સંક્ષિપ્ત સાર આ પ્રમાણે છે: ‘પાલિ’ ભાષાના સૂચક ‘પાલિ’ શબ્દના મૂળ વિશે સ્તરી હકીકત આ પ્રમાણે છે: ‘પાલિ’ શબ્દ મૂળે કોઈ જાતની ભાષાના અર્થનો વાહક જ નથી, પરંતુ ભગવાન બુદ્ધની ‘ધર્મદેશના’ ના અર્થમાં એ શબ્દ બૌદ્ધસાહિત્યમાં વારંવાર વપરાયેલો છે. અને ભગવાન બુદ્ધે જે ભાષામાં લોકોને ઉપદેશ આપેલો તે ભાષા માટે તો ‘માગધી’ શબ્દ જ વપરાયેલો છે. પરંતુ પાછલ્લથી ભગવાન બુદ્ધની દેશના અને માગધી ભાષાનો અમેદ કલ્યાયો અને તે જાતની અમેદ કલ્પનાને લીધે દેશના-ઉપદેશ-વાચક ‘પાલિ’ શબ્દ પળ લક્ષણને કારણે ‘ભાષા’ અર્થમાં રૂઢ થયો. આમ હોવાથી ભાષાવાચક ‘પાલિ’ શબ્દના મૂળની શોધ કરવી વ્યર્થ છે. પરંતુ દેશનાવા-ચક ‘પાલિ’ પદના મૂળની શોધ આવશ્યક સ્તરી. બૌદ્ધ સાહિત્યના મૂળરૂપ પિટકપ્રંથોમાં સ્પષ્ટ સ્પષ્ટે ‘દેશના’ ના અર્થ માટે ‘પરિયાય’ શબ્દ વપરાયેલો છે

અભિપ્રાય ઝમેરું હું. પ્રાકૃતભાષામાં ‘પ્રાકૃત’ શબ્દનાં ‘પાર્યય’ અને ‘પાયડ’ એવાં બે ઉચ્ચારણો પ્રચલિત છે. સ્વભાવવાચક ‘પ્રકૃતિ’ નાં પણ ‘પર્યઈ’ અને ‘પયડિ’ એવાં બે રૂપાંતરો શાસ્ત્રપ્રસિદ્ધ છે. ‘પયડિ’ શબ્દનું તદ્વિતાંતરૂપ ‘પાયડ’, તેનું લીલિલ્લી રૂપ ‘પાયડી’ અને તે ઊપરથી સ્વાભાવિક ભાષાવાચક ‘પાલિ’ શબ્દ ઉતારવો સહેલો ભાસે છે. ષડ્ભાષાચંદ્રિકામાં લક્ષ્મીધરે ત્રતાવેલા રૂપકપરિભાષાના અવતરણમાં પ્રાકૃત ભાષા માટે ‘પ્રાકૃતી’ શબ્દનો ઉપયોગ થયેલો છે, એ ધ્યાનમાં રહે, અથવા ‘પ્રકૃતિ’ ઊપરથી જેમ ‘પ્રાકૃત’ શબ્દ આવે છે તેમ પ્રાકૃતિક’ શબ્દ પણ આવે છે. ‘પ્રાકૃતિક’ને મળતું ઉચ્ચારણ, ‘પાયડિય’ કે ‘પાયડિય’ થાય છે. તેમાંના ‘પાયડિય’ ઉચ્ચારણમાંથી ‘પાયલિય’ અને તે ઊપરથી પણ ‘પાલિ’ શબ્દ ઊતરી શકે છે. અર્થવાધ પણ નથી. પાલિ, અર્ધમાગધી કે આર્ષપ્રાકૃત-એ ત્રણે શબ્દો દ્વારા સૂચવાતી

અને અશોકની ધર્મલિપિઓમાં ‘દેશના’ ના પર્યાય તરીકે ‘પલિયાય’ પદ પણ વપરાયેલું છે. આ ‘પલિયાય’ શબ્દમાં જ ‘પાલિ’ શબ્દનું મૂળ છે. એથી ‘પાલિ’ ના મૂળ માટે ‘પલ્લિ’ ‘પલ્લી’ કે ‘પ્રાકૃતી’ શબ્દો કલ્પવાની કશી અગત્ય નથી. આ સંબંધે જેમની ઇચ્છા સવિસ્તર જાણવાની હોય તેમણે ઉક્ત ત્રૈમાસિકનું ઊપર જણાવેલું સ્થલ જોઈ લેવું ઘટે. એ સ્થલે ‘પાલિ’ના મૂળ વિશે અનેક મતો, તેમની ચર્ચા, તે માટેનાં સાધક વાધક પ્રમાણો તથા બીજાં અનેક ઉપયોગી અવતરણો આપીને એ ચર્ચા કરેલી છે.

૬૬ જુઓ-હેમચંદ્ર ૮૧૧૬૭ તથા “સક્કયા પાયયા ચેવ” ઇત્યાદિ. અનુયોગ-દ્વારસૂત્ર તથા સ્થાનાંગસૂત્ર. ‘પાયડ’ માટે જુઓ પાઇઅસદ્મહજ્જવો.

૬૭ ‘પયઈ’ અને ‘પયડિ’ માટે જુઓ પાઇઅસદ્મહજ્જવો. આ ત્રણે શબ્દો કર્મશાસ્ત્રસંબંધી જૈન ગ્રંથોમાં ‘સ્વભાવ’ અર્થના સૂચક તરીકે સારી રીતે વપરાયેલા છે.

૬૮ “પહ્વિધા સા પ્રાકૃતી ચ ચૌરસેની ચ માગધી” ઇત્યાદિ (લક્ષ્મીધર-ષડ્-ભાષાચંદ્રિકા પૃ. ૪, શ્લો. ૨૩-૨૫-૨૬)

તીર્થકરો સર્વજન સુગમ એવી અર્ધમાગધી ભાષા દ્વારા ધર્મદેશના પ્રવર્તવિ છે. પરંપરા જે પ્રાકૃતભાષાને ‘અર્ધમાગધી’ કહે છે તે ભાષામાં આર્ષપ્રયોગોની વહુલતા છે. તેથી અહીં આર્ષપ્રાકૃત અને અર્ધમાગધી વચ્ચે ખાસ ભેદ પાડ્યો નથી. વૈદિક પ્રયોગોની સાધના માટે પાણિનિ જેમ વૈદિક પ્રક્રિયાની રચના પોતાની અષ્ટાધ્યાયીમાં જ સમાવી દીધી છે, તેમ આચાર્ય હેમચંદ્રે પણ પરંપરામાન્ય અર્ધમાગધીના પ્રયોગોની સાધના માટે કોઈ ખાસ ભિન્ન વ્યવસ્થા ન કરતાં તેને પોતાની અષ્ટાધ્યાયીમાં ‘આર્ષમ્’ ના નામ નીચે સમાવી દીધી છે. એ રીતે આચાર્ય હેમચંદ્રની દૃષ્ટિએ પણ અર્ધમાગધી અને આર્ષપ્રાકૃત વચ્ચે ખાસ ભેદ જણાતો નથી. અર્ધમાગધીનું વિશિષ્ટ સ્વરૂપ જરૂર હોવું જોઈએ—એ હકીકત વર્તમાન જૈન આગમોમાં મળતા કેટલાક વિશિષ્ટ પ્રયોગો દ્વારા સમગ્રી શકાય એવી છે; પરંતુ જેમાં મૂળ અર્ધમાગધી ભાષા કાળવલે ઘસાઈ ગઈ છે એવા વર્તમાન જૈન આગમોમાં એ ભાષાનું વિશિષ્ટ સ્વરૂપ હોવું જોઈએ તેવું સચવાયું નથી અને જેવું તે સચવાયું છે તે ઘણું જ જ્ઞાણ—આહું માસે છે માટે તેને માત્ર ‘પ્રાકૃત’ ન કહેતાં ‘આર્ષપ્રાકૃત’ કહીએ તો તે અસંગત નથી અને ભૂતપૂર્વન્યાયે ‘અર્ધમાગધી’ કહીએ તો પણ બાધ આવે એમ નથી. આગળ કહી ગયો છું કે પાલિ, આર્ષપ્રાકૃત વા અર્ધમાગધીમાં વિશેષ અન્તર નથી. અનાદિમાં રહેલા અસંયુક્ત વ્યંજનો પાલિમાં હયાત રહે છે તેમ આર્ષપ્રાકૃતમાં પણ તેવા વ્યંજનો અનેક પ્રયોગોમાં કાયમ રહે છે. સત્તમીનું એકવચન ‘સિ’ વા ‘સિં’ આર્ષ-

૭૩ “ભગવં ચ ણં અદ્ધમાગહીએ ભાસાએ ધમ્મમાહ્વસ્સ”-(સમવાય-અંગસૂત્ર પૃ. ૬૦ સમિતિ) તથા જેમાં ‘અદ્ધમાગહી’ નો નિર્દેશ આવે છે એવા પણ બીજા અનેક ઉલ્લેખો છે. તે માટે જુઓ મારા પ્રાકૃતવ્યાકરણ (વિદ્યાપીઠપ્રકાશિત) ની પ્રસ્તાવના પૃ. ૧૩-૧૪.

પ્રાકૃતમાં છે તે પાલિના ‘સિમ્’ પ્રત્યયને અનુરૂપ છે. ‘પુચ્છિંસુ’ વગેરે ક્રિયા-પદોમાં દેખાતો ‘ઇંસુ’ પ્રત્યય પાલિમાં પળ વપરાય છે ‘અવ્વવી’ ‘અકાસી’ ‘વિહરિત્યા’ વગેરે ક્રિયાપદોમાં દેખાતા ‘ઈ’ ‘સી’ અને ‘ત્યા’ પ્રત્યયો પાલિના ‘સિ’, ‘ઈ’ અને ‘ઇત્ય’ પ્રત્યયોને મળતા આવે છે. વળી ‘સિલોગ’ ‘સુળગ’, ‘સોવાગ’ વગેરે શબ્દોમાં ‘ક’ ને વદલે ‘ગ’નું ઉચ્ચારણ જેમ આર્યપ્રાકૃતમાં છે તેમ પાલિમાં ‘મૂગ’ ‘સાગલ’ વગેરે શબ્દોમાં ‘ક’ ને વદલે ‘ગ’ નો ધ્વનિ પ્રવર્તે છે. ‘કૃત’ અર્થ માટે ‘કટ’ શબ્દનો પ્રયોગ આર્ય અને પાલિ વ્તેમાં પ્રચલિત છે તથા માગધીભાષામાં સર્વત્ર ‘ર’ ને વદલે ‘લ’ નું ઉચ્ચારણ પ્રવર્તે છે તેમ આર્યપ્રાકૃતમાં પળ ‘પતેલસ’ (પ્રત્યોદશ) ‘ગિલાસિ’ (ગ્રાસિ), ‘પલિમોક્ષ’, ‘પલિપાગ’, ‘પલિવાહર’, ‘પલિક્ષગ’, ‘અણેલિસ’ વગેરે શબ્દોમાં ‘ર’ ને વદલે ‘લ’ નો ધ્વનિ પ્રચલિત છે. માગધીમાં પ્રથમાના એકવચનમાં ‘ए’ પ્રત્યય વપરાય છે તેમ આર્યપ્રાકૃતમાં ‘સમણે’, ‘મહાવીરે’ એવાં ‘ए’ પ્રત્યયવાળાં પ્રથમાન્ત રૂપો પળ સુપ્રસિદ્ધ છે. આ રીતે વર્તમાન આર્યપ્રાકૃત, પાલિ સાથે વધારે ટકા મળતું આવે છે. અને તેમાં માગધીની અસર ઓછા ટકા રહેલી જણાય છે. માટે જ પાલિ અને આર્યપ્રાકૃત વચ્ચે વિશેષ સમાનતા હોવાનું જણાવ્યું છે અને ‘અર્ધમાર્ગેધી’ શબ્દનો અર્થ વિચારતાં

૭૪ “તત્ર માગધમાપાલક્ષણં કિંચિત્, કિંચિત્ પ્રાકૃતમાપાલક્ષણં યસ્યામસ્તિ સા-અર્ધં માગધ્યા-ઇતિ વ્યુત્પત્ત્યા-અર્ધમાગધી”-(વ્યાખ્યાપ્રજ્ઞપિ-ભગવતી-સૂત્ર-ટીકા-શતક ૫, ઉદ્દેશક ૪ પૃ. ૧૮૧ શ્રીરાયચંદ્રજિનાં.)

“પ્રાકૃતાદીનાં પળાં ભાષાવિશેષાણાં મધ્યે યા માગધી નામ ભાષા “ર-સોર્લ-શૌ માગધ્યામ્”-ઇત્યાદિલક્ષણવતી સા અસમાશ્રિતસ્વકીયસમગ્રલક્ષણા અર્ધમાગધી-ઇતિ ઉચ્યતે, તયા ધર્મમાલ્યાતિ-તસ્યા એવ અતિક્રોમલ્ત્વાત્”-(સમવાયાંગસૂત્રવૃત્તિ પૃ. ૬૦)

“ર-સોર્લ-શૌ માગધ્યામ્”-ઇત્યાદિ યત્ માગધમાપાલક્ષણં તેન અપરિપૂર્ણા પ્રાકૃત-માપાલક્ષણવહુલ અર્ધમાગધી” (ઉવવાદઅસૂત્ર ટીકા પૃ. ૭૮)

તેના ऊपर एटले आर्षप्राकृत ऊपर मागधीनी असर ठीक देखावी
 ‘अर्धमागधी’ नो जोईए छतां ते आजकाल उपलब्ध थता
 अर्थविचार आर्ष प्राकृतमां जळवाई जणौती नथी. माटे
 ज कह्युं छे के वर्तमान जैन अंग-उपांग साहित्यमां तेनी मूळभाषा अर्ध-
 मागधीतुं झांखुं-आळुं स्वरूप सचवायुं छे अने मूळभाषा विशेष
 धसाई गई लागे छे. आर्षप्राकृतनी एक खास विशेषता ए छे के जेम
 साधारण प्राकृतमां अनादिस्थ अने असंयुक्त एवा क, ग, च, ज, त,
 द, प, य, व अने ब लोप पामे छे तथा तेने बदले केटलाक प्रयोगोमां
 ‘य’ श्रुति थाय छे अने केटलाक प्रयोगोमां उद्भूत स्वर-शेष स्वर-कायम
 रहे छे तेम आर्षप्राकृतमां थतुं नथी, तेमां तो केटलाक प्रयोगोमां
 ते व्यञ्जनो कायम रहे छे, केटलाक प्रयोगोमां ते ते व्यञ्जनोंने

૭૫ આ જ હકીકત આચાર્ય હેમચંદ્રે પોતાના વ્યાકરણમાં માગધીભાષાનું સ્વરૂપ
 बतावतां आ प्रमाणे कही छे:

“यदपि पोरार्ष अर्धमागहभासानिययं हवइ सुतं” इत्यादिना आर्षस्य
 अर्धमागधभाषानियतत्वम् आम्नायि वृद्धैः तदपि प्रायः अस्यैव विधानात्, न
 वक्ष्यमाणलक्षणस्य—(हेमचंद्र ८-४-२८७)

તાત્પર્ય એ કે ૨૮૭ મા સૂત્રમાં માગધી ભાષામાં ‘અ’ નો ‘એ’ થવાની
 સૂચના કરેલી છે. હેમચંદ્ર કહે છે કે જૈનઆગમોમાં માગધીનું આ એક લક્ષણ
 ઘટમાન છે, બીજાં-વાકીનાં-લક્ષણો પ્રાયઃ ઘટમાન નથી.

૭૬ વર્તમાનમાં આગમોદયસમિતિ દ્વારા કે બીજી સંસ્થાઓ દ્વારા જે અંગ-
 ઉપાંગ સૂત્રો પ્રકટ થયાં છે તેમાં છપાયેલા પાઠો જોઈને આગમોની મૂળ ભાષાના
 સ્વરૂપ સંબંધે નિશ્ચિત અભિપ્રાય આપવો કઠણ છે. તેમાં છપાયેલા પાઠો વધા એક-
 ધારા નથી, તેમ સંપાદકોએ પાઠોની વિશિષ્ટ શુદ્ધિ માટે ઉપેક્ષા રાખી છે. તેમ
 છતાં એ અવ્યવસ્થિત પાઠોમાં રહેલી ‘ત’ શ્રુતિ તેમ જ ક્વચિત્ આવતી ‘ર’ ના
 ‘લ’ ની શ્રુતિ દ્વારા જાણી શકાય છે કે તેમાં અત્યારે પણ ‘અર્ધમાગધી’ નું આહું
 સ્વરૂપ સચવાયું છે.

વદલે કોઈ વીજા જ વ્યંજનો સંમળાય છે અને વધારે પ્રયોગોમાં તે વધા વ્યંજનોને વદલે ‘ત’ શ્રુતિ થાય છે. કૃષ્ણિક-કૃષ્ણિત,

અર્ધમાગધીમાં
‘ત’ શ્રુતિ

આરાધક-આરાહત, અધિક-અહિત, શાકુનિક-
સાહણિત, વર્ધકિ-વૃદ્ધિત, સામાયિક-સામાયિત, અન્તિક-
અંતિત, નારાચ-નારાત, વચ્સ-વતિ, વજ્ર-વજિર-વતિર,

પૂજા-પૂતા, રાજેશ્વર-રાતીસર, આત્મજઃ-અત્તે, જિતેન્દ્રિય-જિતિંદિય,
સતત-સતત, યદા-જતા, પાદ-પાત, નદી-નતી, મૃપાવાદ-મુસાવાત, યદિ-જતિ,
સામાયિક-સામાયિત, ગાયતિ-ઘાતિ, સ્થાયિન્-ઠાતિ, નૈરયિક-નેરતિત,
પરિવાર-પરિતાલ, કવિ-કતિ વગેરે.

આ જાતની ‘તૈ’ શ્રુતિ નથી પાલિમાં કે નથી માગધી વગેરે વીજી
ભાષાઓમાં; માત્ર એક ‘દ’ ને વદલે ‘ત’નું ઉચ્ચારણ પૈશાચીમાં પ્રવર્તે
છે : દામોદર-તામોતર.

ઉક્ત ‘ત’ શ્રુતિ આર્ષ પ્રાકૃતમાં ક્યાંથી આવી ? કેમ આવી ? ક્યારે

૭૭ સાધારણ રીતે એમ જણાય છે કે ઉક્ત ‘આરાધક-આરાહય-આરાહત’
વગેરે પ્રયોગોમાં શબ્દની અંદરના ‘ક’ વગેરે વ્યંજનોને વદલે ‘ત’ શ્રુતિ દેખાય છે;
પરંતુ ‘તુમ્હ’ શબ્દ એવો છે કે જેમાં શબ્દના આદિભૂત ‘ય’ ની ‘ત’ શ્રુતિ
ધયેલી છે. ભાષાવિજ્ઞાનપંડિતો ‘તુમ્હ’ અને ‘યુષ્મ’ વચ્ચે સમાનતા વતાવે છે તેથી
તથા ‘ત્વયા’ ‘તવ’ ‘તુમ્યમ્’ ‘ત્વામ્-ત્વા’, ‘તે’, ‘ત્વયિ’ વગેરે ‘યુષ્મદ્’
નાં રૂપોમાં ‘ત’ શ્રુતિ છે તેથી એમ કલ્પના થાય છે કે ‘યુષ્મ’ ની આદિના ‘ય’
ની ‘ત’ શ્રુતિ થઈ તે ઊપરથી ‘તુમ્હ’ રૂપ આવ્યું હોય. પાલિ અને પ્રાકૃત જેવી
વિશેષ પ્રાચીન ભાષામાં ‘તુમ્હ’ પદનો પ્રયોગ મુપ્રતીત છે એ ઊપરથી આ ‘ય’ ની
‘ત’ શ્રુતિની પ્રથા કેટલી પ્રાચીન છે તેની કાંઈ કલ્પના આવી શકશે.

૭૮ ‘ત’ શ્રુતિવહુલભાષા સંવંધે નાઠ્યશાસ્ત્રકાર ભરત મુનિ કહે છે કે—

“ચર્મખત્તીનદીપારેયે ચાર્વુદસમાશ્રિતાઃ । તકારવહુલાં નિલ્યં તેષુ ભાષાં પ્રયોજયેત્ ॥”

—(નાઠ્યશાસ્ત્ર અ. ૭૭, શ્લો. ૬૨ નિ.૦) “અર્થાત્ જે લોકો ચર્મખત્તીનદીપાર
રહેનારા છે અને ચાર્વુદનો સમાશ્રય કરીને રહેનારા છે તે લોકોમાં તકારવહુલ
ભાષાનો પ્રયોગ કરવો.”

આવી ? વગેરે અનેક પ્રશ્નો જરૂર વિચારણીય છે, તે બાબત કોઈ વિદ્વાન કાંઈ પ્રકાશ નાંખે એ ઇચ્છવા યોગ્ય છે. અહીં તો એ સંબંધેની ચર્ચા અપ્રસ્તુત જેવી છે માટે તેને જતી કરું છું.

‘અર્ધમાગધી’ના સ્વરૂપ બાબત જૈન પરંપરામાં પણ એકસરખા વિચારો મળતા નથી. ‘નિશીયચૂર્ણિમાં’ “પોરાણ અર્ધમાગધભાસાનિયયં હવઈ સુત્ત” એવો એક ઉલ્લેખ છે. એનો અર્થ આ પ્રમાણે છે—“પુરાતન સૂત્ર અર્ધ-માગધ ભાષામાં નિયત છે.” ઉક્ત ઉલ્લેખમાં આવેલા ‘અર્ધમાગધ’ પદની વ્યાખ્યા કરતાં શ્રીજિનદાસ મહત્તરે તેનું બે રીતે વિવેચન કર્યું છે—“મગ-હદ્ધવિસયભાસાનિવદ્ધં અર્ધમાગધં” અથવા “અદ્ધારસદેસીભાસાણિયતં અર્ધમાગધં,” પ્રથમ વિવેચન પ્રમાણે મગધના અડધા-વિષયમાં-દેશમાં-ભાગમાં જે ભાષા પ્રચલિત હોય અને તે ભાષામાં જે શાસ્ત્ર નિવદ્ધ હોય તે ‘અર્ધમાગધ’—‘અર્ધમાગધ’ કહેવાય. અદ્ધાર (જાતની) દેશીભાષામાં જે શાસ્ત્ર નિયત હોય તે પણ ‘અર્ધમાગધ’ કહેવાય—એ બીજું વિવેચન. આ બન્ને વિવેચનો ‘અર્ધમાગધી’ ના સ્વરૂપ વિશે કશો સ્પષ્ટ પ્રકાશ નાખતાં નથી. આજના મગધ દેશની ભાષા અને મગધના અડધા ભાગમાં ચાલતી ભાષા શું મિત્ર મિત્ર હશે ? ‘માગધી’ શબ્દની વ્યુત્પત્તિ ઊપરથી આજના મગધ દેશની ભાષાને ‘માગધી’ માનીએ તો તેના અડધા ભાગમાં ચાલતી

મરતનો આ શ્લોક સ્પષ્ટપણે અવગત થતો નથી. ચર્મખતી નદી એટલે ચંબલ નદી ? તેને કયે પાર—આ પાર કે પેલે પાર ? અર્બુદ એટલે આવું કે બીજું કાંઈ ? અર્બુદનો સમાશ્રય એટલે અર્બુદની કઈ ધારનો સમાશ્રય ? આ વાણીની કે પાછલ્લીની વાણી ? વગેરે અનેક પ્રશ્નો ઉક્ત શ્લોકનો સ્પષ્ટ અર્થ જાણવામાં બાધક છે. છતાં અહીં એ શ્લોકનો કેવળ શબ્દાર્થ સૂચવ્યો છે. કોઈ વિશેષજ્ઞ આ સંબંધે સ્પષ્ટતા કરશે એવી વિનંતી છે. શ્લોક મૂકવાનો હેતુ એટલો જ કે કોઈ એક પ્રજાની ભાષા ‘તવર્ણ’ પ્રધાન હતી એવું શ્રીમરતના પણ ધ્યાનમાં હતું એ બતાવવાનો છે.

માપાને કઈ કહેવી ? એવા અનેક વિકલ્પોને લીધે મગધદેશના અડધા ભાગની માપાનો જ ખુલાસો થતો નથી. એ જ રીતે વીજા વિવેચનમાં જણાવેલી અઢાર દેશી માપાઓનું સ્વરૂપ પણ અસ્પષ્ટ છે. અઢાર દેશીમાપાઓ કઈ કઈ સમજાવી ? અને તે પ્રત્યેકનું સ્વરૂપ કેવું સમજાવું ? ‘નાયાધમ્મકહા’ નામના અંગસૂત્રમાં અને વીજા સૂત્રોમાં કોઈ પણ રાજપુત્રના વિદ્યાભ્યાસનો પરિચય આપતાં ‘અઢારસદેસીભાસાવિસાર’ વા ‘અઢારસવિહપ્પગારદેસીભાસાવિસાર’ આવું વિશેષણ વપરાયેલું છે. ‘નાયાધમ્મકહા’ના ટીકાકાર ‘અઢારસદેસીભાસા’નો અર્થ ‘અઢાર પ્રકારની લિપિઓ’ વતાવે છે. આ રીતે ક્યાંય ‘અઢારસદેસી—ભાસા’નો કોઈ સ્પષ્ટ અર્થ પ્રાપ્ત થતો નથી. ચૂર્ણિકાર શ્રીજિનદાસ મહત્તરે ‘અઢમાગહ’નો જે અર્થ જણાવ્યો છે તેના કરતાં જુદો અર્થ નવાઢીવૃત્તિકાર શ્રીઅમયદેવસૂરિ ‘અર્ધ માગધ્યા:—અર્ધમાગધી’ એવી વ્યુત્પત્તિ કરીને જણાવી ગયા છે. ‘અર્ધ માગધ્યા:’ની વ્યુત્પત્તિને સ્વીકારીએ તો જે માપામાં ઠીક અડધી—ત્રાવર અડધી—માગધી માપા મળેલી હોય તે ‘અર્ધમાગધી’ માપા કહેવાય. આ પ્રકારે અર્ધમાગધીને લગતા જે જે ઉલ્લેખો મળે છે તેમના દ્વારા અર્ધમાગધીનું સ્પષ્ટ સ્વરૂપ જ્ઞાતમાં નથી આવતું છતાં વર્તમાન આર્યપ્રાકૃતમાં સચવાયેલાં—પાલિ માપા સાથેનું સામ્ય અને પૂર્વોક્ત ‘ત’ શ્રુતિ—એ વચ્ચે એવું અનુમાન કરાવવાને પૂરતાં છે કે પુસ્તકારુદ્ધ થયા પહેલાનાં પ્રાચીન જૈનસૂત્રોની માપાનું રૂપ તેમનામાં સચવાયેલી વર્તમાન માપાના રૂપ કરતાં જુદું હોવું જોઈએ અને તે ઠીક તેના

૭૧ આ વાક્યનો ઉલ્લેખ નાયાધમ્મકહાસૂત્રમાં પૃ. ૩૮ તથા ઔપપાતિકસૂત્ર પૃ. ૧૮ માં છે. આ સંબંધે વિશેષ જિજ્ઞાસુએ મારા પ્રાકૃત વ્યાકરણ (વિદ્યાપીઠ) ની પ્રસ્તાવના પૃ. ૧૮-૧૯ નું ટિપ્પણ જોવું.

‘અર્ધમાગધી’ નામને અનુરૂપ પળ હોવું જોઈએ. જો કે અર્ધમાગધીને લગતા પ્રાચીન શાસ્ત્રસ્થ ઉલ્લેખો તેના સ્વરૂપ સંબંધે સ્પષ્ટતા નથી કરતા અર્થાત્ ‘પાલિ’ શબ્દની પેઠે ‘અર્ધમાગધી’ શબ્દે ય અનેક વિકલ્પો ઝમા કર્યા છે, તો પળ પાલિ ભાષા એટલે બૌદ્ધ પિટકોની માર્ગધી ભાષા અને જૈનસૂત્રોનું આર્ષપ્રાકૃત એ બન્નેનું તુલનાત્મક પરીક્ષણ કરતાં એવું સ્પષ્ટ જણાય છે કે આર્ષપ્રાકૃતમાં બૌદ્ધ પિટકોની માગધીને મળતું રૂપ તો છે અને તદુપરાંત ‘ત’ શ્રુતિ વગેરેની વીજી કેટલીક વિલક્ષણતા ય છે એથી અર્થાત્ આર્ષપ્રાકૃતમાં એક તો બૌદ્ધમાગધીને મળતો પ્રવાહ તથા વીજો કોઈ તેનાથી વિલક્ષણ લાગતો પ્રવાહ—એમ બે પ્રવાહો મળેલા હોઈ તેનું નામ ‘અર્ધમાગધી’ કહેવાયું હોય તો ના ન કહેવાય. ભાષાની દૃષ્ટિએ ઘસારો પામેલું વર્તમાન આર્ષપ્રાકૃત જોઈને પળ ઉપર્યુક્ત કલ્પના જાહે છે, તો પછી જો એ જાતના ઘસારા વિનાનું આર્ષપ્રાકૃત મળતું હોત તો તેના ‘અર્ધમાગધી’ નામને ચરેચર અનુરૂપ હોત એમ કેમ ન બને ?

૮૦ નીચેની ગાથામાં બૌદ્ધ પિટકોની ભાષાને ‘માગધી’ કહેલી છે.

“સા માગધી મૂલભાસા નરા યા ય-આદિક્ષ્ણિકા ।

બ્રહ્માણો ચઽસ્સુતાલાપા સંબુદ્ધા ચાપિ ભાસરે ”

—(કચ્ચાયનપાલિવ્યાકરણ, પ્રસ્તા. ૫૦. ૩૦)

“સો ચ ભગવા માગધો મગધે ભવત્તા, સા ચ ભાસા માગધા, માગધસ્સ તથાગતસ્સાયં ભાસા તિ ચ કત્વા ”

—(પાલિપ્રકાશ પ્રસ્તા. ૫૦. ૧૨, ટિપ્પણ ૩૨)

તિદં શ્દ્ધગુણં સાધુ નમસ્તિત્વા તથાગતં । સધમ્મસંઘં ભાસિસ્સં માગધં સદ્લક્ષણં ॥

—(મોગહાન-પાલિવ્યાકરણનો પ્રારંભ)

જૈન મૂળ અંગ-ઉપાંગમાં અને કલિંગરાજ સ્વારવેલના લેખમાં તથા

૮૧ અંગસૂત્રની ભાષાનો નમૂનો :

‘મુયં મે આલસં ! તેણં ભગવયા એવમવચ્ચાયં ઇહમેગેસિં ણો સણ્ણા ભવહ, તં જહા-પુરત્થિમાઓ વા દિસાઓ આગઓ અહમંસિ ? દાહિણાઓ વા દિસાઓ આગઓ અહમંસિ ? ઉત્તરાઓ વા દિસાઓ આગઓ અહમંસિ ? ઉઢ્ઠાઓ વા દિસાઓ આગઓ અહમંસિ ? અહોદિસાઓ વા આગઓ અહમંસિ ? અણ્ણય-રીઓ વા દિસાઓ અણુદિસાઓ વા આગઓ અહમંસિ ? ’

—(આચારાંગસૂત્ર પ્રારંભ-મુદ્રિત)

જે જે અક્ષરો જાહા કરીને વતાવ્યા છે તેમને સ્થાને ‘ત’ નો પાઠ પણ પ્રાચીન લખેલી પોથીઓમાં મળે છે. જેમ કે ભગવયા ને સ્થાને ભગવતા, ભવહ ને સ્થાને ભવતિ, આગઓ ને સ્થાને આગતો.

‘ત’ શ્રુતિવાળો પાઠ અધિક પ્રાચીન છે અને આવા પ્રયોગોમાં પાલિભાષામાં પણ ‘ત’ શ્રુતિ હોય છે.

ઉપાંગસૂત્રની ભાષાનો નમૂનો—

તણ્ણ ણં સે પપ્પસી રાયા કેસિં કુમારસમણં એવં વયાસી-જતિ ણં મંતે ! તુલ્લમં સમણાણં ણિગંધાણં એસા સણ્ણા જાવ સમોસરણે જહા અણ્ણો જીવો અણ્ણં સરીરં, ણો તં જીવો તં સરીરં . એવં સ્સલ્લ મમં અજ્ઞણે હત્યા, ઇહેવ જંવૂદીવે દીવે સેયવિયાણ્ણ ણગરીણ્ણ અધમ્મિણ્ણ જાવ સગસ્સ વિ ય ણં જણવયસ્સ નો સમ્મં કરમરવિત્તિં પવત્તેતિ, સે ણં તુલ્લમં વત્તવ્વયાણ્ણ સુવહું પાવં કમ્મં કલિકલુસં સમજ્ઞિણિત્તા કાલમાસે કાલં કિન્ના અણ્ણયરેસુ નરણ્ણસુ ણેરહયત્તાણ્ણ ઉવવણ્ણે .

(રાયપસેણદય-ઉપાંગસૂત્ર)

આ પાઠમાં પણ જ્યાં જ્યાં-જાહા અક્ષરો છે ત્યાં વધે ‘ત’ શ્રુતિવાળા પાઠો પ્રાચીન-હસ્તલિખિત-પુસ્તકોમાં ઉપલબ્ધ છે.

૮૨ કલિંગરાજ સ્વારવેલના લેખની ભાષાનો નમૂનો—

“નમો અરહતાને નમો સવસિધાને એરેન મહારાજેન માહામેઘવાહનેન ચેતિરાજ-વસવધનેન પસથ-સુમલ્લખનેન ચતુરંતલ્લુટિતગુણોપહિતેન કલિંગાધિપતિના સિરિસ્વા-રવેલેન પંદરસવસાને સિરિકઠારસરીરવતા કીઠિતા કુમારકીઠિકા તતો લેખરૂપ-ગણનાવવહારવિધિવિસારદેન સચંચિજાંવદાતેન નવવસાને ચોવરજં પસાસિતં

સંપુણચતુર્વીસતિવસો તદાનિ વધમાનસેસયો વેનાભિવિજયો તતિયે કલિંગરાજવંસપુરિ-
સયુગે માહારજાભિસેચનં પાપુનાતિ

—(કલિંગરાજ ચારવેલનો શિલાલેખ)

હસ્તાલિખિત પ્રાચીન પુસ્તકોમાં જૈન આગમોની જે જાતની ભાષા સચવાયેલી છે તે અને આ ચારવેલના લેખની ભાષા એ બે વચ્ચે ઘણી જ સમાનતા છે.

મુદ્રિત આગમોમાં જે ભાષા જોવા મળે છે તેમાં વ્યંજનોનો ઘસારો દેખાય છે ત્યારે પ્રાચીન પુસ્તકોમાં તેવું નથી અને ચારવેલના લેખમાં પણ વ્યંજનોનો ઘસારો તદ્દન ઓછો છે. એ ધ્યાનમાં રાખવા જેવું છે.

છેદસૂત્રો, મૂલસૂત્રો,

૮૩ છેદસૂત્રની ભાષાનો નમૂનો આ પ્રમાણે છે :

“આયરિયત્વજ્ઞાણ ગિલાયમાણે અત્રયરં વણ્ણા અજ્ઞો ! મામંસિ ણં કાલ્મા-
યંસિ સમાણંસિ અયં સમુક્કસિયવ્વે, સે ય સમુક્કસણારિહે સમુક્કસિયવ્વે; સે ય નો
સમુક્કસણારિહે નો સમુક્કસિયવ્વે, અત્થિ ય ઇત્થ અત્તે કેદ સમુક્કસણારિહે સે સમુ-
ક્કસિયવ્વે, નત્થિ ય ઇત્થ અત્તે કેદ સમુક્કસણારિહે સે ચેવ સમુક્કસિયવ્વે.”

(વ્યવહારસૂત્ર પૃ. ૪૮ માં)

જહ કોઈ વણિકો ક ધૂયં સેદ્ધિસ્સ હત્થે નિવિસ્સવિઝં ।

દિસિજત્તાણ ગતો ત્તિ કાલગતો સો ય સેદ્ધીઓ ॥ ૧૭૪ ॥

જહ રક્ષહ મજ્ઞ સુતા તહેવ ઇયાતો દેવિ ! પાલેહ ।

તીણ વિ તે ક પાલે વિણ્ણવિયં વિણીતકરણાણ ॥ ૧૭૭ ॥

સવિકારાતો દદ્ધું સેદ્ધિસુયા વિણ્ણવેદ રાયાણં ।

મયહરિય-દાણ-નિગ્ગહ-વણિયાગમ-રાયવિણ્ણવણં ॥ ૧૮૦ ॥

—વ્યવહારસૂત્રભાષ્ય પૃ. ૩૩-૩૪ માં)

છેદસૂત્રના ભાષ્યની ગાથાઓમાં ‘ત’ શ્રુતિ છે અને જેમાં વ્યંજનોનો ઘસારો નથી એવા ‘ગતો’ ‘વણિકો’ વગેરે પ્રયોગો પણ છે.

૮૪ મૂલસૂત્રની ભાષાનો નમૂનો આ પ્રમાણે છે :

એસણાસમિઓ લજ્ઞુ ગામે અનિયઓ ચરે ।

અપ્પમત્તો પમતેહિં પિંડવાતં ગવેસણ ॥

(૬-૧૭)

अपानमनसि गमं पादुका गजमंशुनां धारणा शैलानां पुद्गल—

इयं नं वंदये कर्म नं परमोत्तमि ।

मूर्त्योरेणु रत्नोय कर्म सादायु रित्तिनि ॥

जारीमं बुधने मयं तारिमं वज्रमाय कर्म ।

पातामंष्ट्रान्तर्गदं पातामयाभिगमिमं ॥

जारीमं रित्तने कर्म तारिमं भुवने कर्म ।

पातामयोगनिजगं पुद्गलं वा जट वा मुद्ग ॥

पद्मना लभति पद्मना पार्थ पातायु पारति ।

हिमं क्मति हंतारं जटता य पराजय ॥

मूर्त्तं मुदगतां भिदता वि अ निदपं ।

अयोरादता अतोमं जगि कर्म निरुगं ॥

(कर्षभाषिन-पृ० २६)

८६ पयप्रानी भाषानो नमूनाः

जय य अज्जाति गमं धेरा वि न टटविमि गदगणा ।

न ग प्रायंनि भीणं अंगोर्गगाहं नं गच्छं ॥

पज्जंठ अण्णमता अज्जागंमगि अग्गिदिसारिमी ।

अज्जाणुचरो साहू लल्ल अकिमि ए अचिरेण ॥

धेरस्स तावस्सिवास्स य बहुस्सुयस्स य पमाणभूअस्स ।

अज्जागंमगीण जणजंणयं देविज्जाहि ॥

સેલપડિઅમપ્પાણં ન તરઈ જહ મચ્છિઆ વિમોણં ।

અજ્ઞાણુચરો સાહુ ન તરઈ અપ્પં વિમોણં ॥

જાતિય્તીંકરફરિસં લિંગી અરિહા વિ સયમવિ કરિજ્ઞા ।

તં નિચ્છય્તો ગોઅમ ! જાણિજ્ઞા મૂલગુણમદ્દં ॥

(ગચ્છાચારપયગ્ના ગા૦ ૬૨-૬૪, ૬૯, ૮૫)

“નિર્યુક્તિઓ, “ચૂર્ણિઓ,

૮૭ નિર્યુક્તિની ભાષાનો નમૂનો :

દબ્બકરણં તુ દુવિહં સન્નાકરણં ચ નો ય સન્નાએ ।

કડકરણમદ્દકરણં વેલ્લકરણં ચ સન્નાએ ॥

નોસન્નાકરણં પુણ પઓગસા વીસસા ય વોદ્ધવ્વં ।

સાઈઅમણાઈઅં દુવિહં પુણ વિસ્સસાકરણં ॥

ધમ્માધમ્માગાસા એયં તિવિહં ભવે અણાઈયં ।

ચક્કુ-અચક્કુપ્પાસે એયં દુવિહં તુ સાઈયં ॥

(ઉત્તરાધ્યયન અ૦ ૪, પૃ૦ ૧૧૫ નિર્યુક્તિ ગા૦ ૧૮૪-૧૮૬)

૮૮ ચૂર્ણિઓની ભાષાનો નમૂનો :

“એવં શીલં જહિતાણં દુઃશીલભાવો દૌઃશીલ્યં તસ્મિન્ દૌસ્તીલ્યે રમતિ મૃગવત્
મૃગઃ દુઃશીલો સીમંતેહિં ણિક્કસિજ્જતિ । X X X શ્રુત્વા-સુણિયા અસોહણો ભાવો
અભાવો, જહા અસોહણં સીલં જસ્સેતિ અસીલઃ અથવા ન ભાવઃ જહા અભાવો
દેસસ્સ ણગરસ્સ વા વટ્ટતિ, સાણસ્સ પૂતિક્કણ્ણસ્સ સૂયરસ્સ કણગકુંડકં ચ્હિતાણં એવં
દુસ્સીલનરસ્સેતિ ”—(ઉત્તરાધ્યયનચૂર્ણિ પૃ૦ ૨૭)

અંગસ્સ ચૂલિતા જવા આયારસ્સ પંચ ચૂલાતો, દિઠ્ઠિવાતસ્સ વા ચૂલિયાગ-
ત્તિ, વિવક્કાવસાતો અજ્ઞયણાદિસમૂહો વગ્ગો અથા અંતગડ્ડસાણં X X X તેસિં ચૂલા
વગ્ગચૂડા । વિયાહો ભગવતી તોએ ચૂલા વિયાહચૂલા । પુવ્વભણિતો અભણિતો ય
સમાસતો ય ચૂલાએ અલ્લો ભણ્ણતિ—इत्यर्थः ।—(નન્દીચૂર્ણિ પૃ. ૪૯)

ઉક્ત ચૂર્ણિઓની રચનાશૈલી વિલક્ષણ છે. જેમ લલિતવિસ્તર મહાપુરાણનાં
પથોમાં સંસ્કૃતપ્રાકૃતમિશ્રિત વચનો મળે છે તેમ ચૂર્ણિઓમાં પણ છે. આ તો શૈલીની
વિશેષતા છે; પરંતુ સુદ્રિત ચૂર્ણિઓના પાઠો વિશ્વસ્તરીતે શુદ્ધ હોય તો તે દ્વારા ચૂર્ણિઓની
ભાષાનું પણ વૈલક્ષણ્ય જણાઈ આવે છે, જેને ભાષાવિજ્ઞ પાઠક સહજમાં સમજી શકે
એમ છે.

सूत्रो ऊपरनी प्राकृत व्याख्याओ, वंसुदेवहिंडी, समराइचकहा वगैरे कथाग्रंथो, प्राकृतमां लखायेलां तीर्थकरचरित्रो वगैरे ग्रंथोमां आर्षप्राकृत सचवायेलुं छे.

८९ सूत्रो ऊपरनी टीकामां वपरायेली भाषानो नमूनो :

“सा वि य इत्थिया णीया णिम्माणुसं अडविं जाव तिसायितो पेच्छति महति-महालयं तत्थ ओइन्नो अभिरमति हत्थी । इमा वि सणियं सणियं उइण्णा तलागातो न दिसातो जाणइ । एक्काए दिसाए सागारं भत्तं पच्चक्खाइत्ता पहाविया जाव दूरं गता ताव तावसो दिट्ठो, तस्स मूलं गया अभिघातितो ” इत्यादि (उत्तराध्ययनटीका पृ० ३००)

९० वसुदेवहिंडी (छट्ठो सैको) नी भाषानो नमूनो :

“अहं विदिण्णपवेसा सया वि उवगया रायउलं । उवणीयं च मे कुमारीए मल्लं । उक्खित्तं च पस्समाणी परितोसुव्वेत्तमाणनयणजुयला किं पि चित्तिऊण मं पुच्छइ-बालिके ! केण इमं दंसियं णेपुण्णं ? । मया विण्णविया-अह्म सामिणिघरं अज्ज कओ वि एगो अतिही आगतो तेण आयरेण निम्मित्तं । ततो तं पुणो वि पडिभिण्णक्खरं भणइ-केरिसो सो तुच्चं अतिही ? कम्म वा वए वट्ठइ ? मया भणिया-न मया इहं पुरवरे नरवइपरिसाए वा तारिसो पुरिसो दिट्ठपुव्वो-तक्केमि देवो विज्जाहरो वा भवे, पढमे य जोव्वणे वट्ठइ । पीईपुलयायमाणसरीरा पट्टजुयलं कडयजुयलं च दाऊण विसज्जेइ ”—(वसुदेवहिंडी द्वि० खं० पृ० ३५६ पुण्य०) .

९१ समराइचकहा (आठमो-नवमो सैको) नी भाषानो नमूनो :—

“पुच्छिया य राइणा-सुंदरि । किं ते न संपज्जइ, केण वा ते खंडिया आणा, किं वा मए पडिकूलमासेवियं जं निव्वेएण तुमं अप्पोयगा विव कुमुइणी एवं झिज्जसि ति । तओ पडिहिययलद्धनेहं भणियं कुसुमावलीए-अज्जउत्त । ईदिसो मे निव्वेओ णेण चित्तेमि-‘अत्ताणयं वाचाएमि’ ति । राइणा भणियं-‘सुंदरि । किंनिमित्तो’ ति । कुसुमावलीए भणियं-अज्जउत्त ! भागधेयाणि मे पुच्छसु ति भणिऊण वाहजल-भरियल्लोयणा सगगया संजुत्ता ” —(समराइचकहा-द्वितीयभव)

९२ महावीरचरिय (अगीआरमो-वारमो सैको) नी भाषानो नमूनो :

“दाहोत्तिणजच्चकंचणच्छाएण पभासरेण समुगमंतदिणयरनियराउलं दिसि-यक्कवालं कुणंतो सो महावीरजिणो कमेण विहरमाणो वेसालिं नयरिं संपतो, तत्थ य × × × सिद्धत्थनरवइबालमित्तो संखो नाम गणराया, सो य भगवंतं पच्चभिजाणि-

આર્ષપ્રાકૃતની વિશેષ પૂજ્યતાને લીધે વિક્રમના અઢારમા સૈકાના વિદ્વાનોએ
 આર્ષપ્રાકૃતની પૂજ્યતા માંના પ્રાકૃતની અપેક્ષા પછીના—કાલ્પના—ગ્રંથોમાં
 ભાષાતારતમ્ય થતું આવ્યું છે. આર્ષપ્રાકૃતનું ખાસ કોઈ

સ્વતંત્ર વ્યાકરણ નથી પરંતુ એક આચાર્ય હેમચંદ્રે પોતાના પ્રાકૃત વ્યાકરણમાં તેને ‘આર્ષમ્’ ના મથાલ નીચે તે તે સ્થલે જણાવેલું છે. અંગ-

આર્ષપ્રાકૃતના સાંગોપાંગ વ્યાકરણનો અભાવ આર્ષનું નિર્વચન પૂરતું નથી. ઇટલે જૈન આગમાદિક સાહિત્યનો આધાર લઈ આર્ષપ્રાકૃતનું સંપૂર્ણ વ્યાકરણ કરવાનો ખાસ અવકાશ છે, અને પ્રાચીન ભાષાના અભ્યાસિઓ માટે તેની ખાસ અપેક્ષા પણ છે.

૬૨ સાધારણ-પ્રાકૃત—પ્રાકૃત ઇટલે સ્વાભાવિક ભાષા વા લોકોની બોલચાલની ભાષા. કાલક્રમે જોતાં તેમાં પણ અંતર સાધારણ પ્રાકૃતનો પરિચય થતું આવ્યું છે. વેદોમાં સચવાયેલી ભાષા જે સમયે લોકોની બોલચાલની ભાષારૂપે જે પ્રકારે પ્રચલિત હશે તે પ્રકારની ભાષાનું નામ આદિમ પ્રાકૃત અથવા પહેલા ધરની પ્રાકૃત.

ઋણ પરાં એ ભતીં એ મહ્યા રિદ્ધિસમુદણ સકારેઈ । અહ કહ્યવિણાવસાણે સામી
 વાણિયાગમે પઢિઓ । તસ ય અંતરા રંગંતમંચુરતરંગા મહાજલુપ્પીલપૂરિયપુલિણા
 માહિલાહિયં વ દુમ્મેજ્જમજ્જા રણમૂમિ વ્વ કચ્છવયમયરહિયા ગંડઈયા નામ મહાનઈ ।
 તં ચ સામી નાવાં એ સમુત્તિવો સમાણો વેલુયાપુલિણંસિ મુલ્લનિમિત્તં ધરિઓ નાવિગેહિં ।
 એત્થ ય પત્થાવે ડિણ્દસમઓ વટ્ટઈ, ચરં તાવંતિ વેલુયં સૂરસ કરપહકરા, તીં એ ય
 સંતપ્પઈ કમલકોમલં ચલણતલં જિણસ” — (પૃ. ૨૨૪ દેવ. ફળ)

૯૩ ઉપાધ્યાય શ્રીયશોવિજયજીએ પોતાના અનેક ગ્રંથો પ્રાકૃતમાં રચેલા છે :
 ગુસ્તત્ત્વવિનિધય વગેરે.

પહેલા થરની પ્રાકૃત જ કાળે કરીને પરિવર્તન પામી ભગવાન મહાવીર
વા ભગવાન વુદ્ધના સમયમાં લોકોની વોલચાલમાં જે આકારે ચાલતી હશે,
જેનું વંધારણ વૈદિક ભાષાને મળતું આવે છે, અને જેનો નમૂનો વૌદ્ધ પિટકો
અને જૈન આગમોમાં સચવાયેલો છે, તે વીજા થરનો પ્રાકૃત-વૌદ્ધમાર્ગેથી,
અથવા પાલિ અથવા આર્યપ્રાકૃત કે અર્ધમાગધી. અશોકની ધર્મલિપિની
ભાષા અને કર્લિંગોંધિપતિ મહારાજા ચારવેલના લેખની ભાષા—એ બધી પ્રાકૃત
વીજા થરની પ્રાકૃત. વીજા થરની પ્રાકૃતોમાં અમુક રીતે જોતાં વિશેષ
મળતાપણું માસે છે અને અમુક રીતે જોતાં તે દરેકની જુદી જુદી ચાસ
વિશેષતાઓ પણ છે. સમયમેદ અને સ્થાનમેદ તથા ભાષામેદનાં જે
નિમિત્તો વાવત અહીં (પૃ૦ ૧૪) સવિસ્તર ચર્ચા થઈ ગઈ છે તે
નિમિત્તોને લીધે વીજા થરની પ્રાકૃતમાં વિવિધતા દેખાય છે.

ગડબ્ધો,

૧૪ જુઓ ટિપ્પણ ૭૦.

૧૫ જુઓ ટિપ્પણ ૮૧.

૧૬ જુઓ ટિપ્પણ ૬૯—અશોકની ધર્મલિપિનો નમૂનો.

૧૭ જુઓ ટિપ્પણ ૮૨.

૧૮ ‘ગડબ્ધો’ ની ભાષાનો નમૂનો—

“ક્ત્તો ગામ ન દિટ્ટં સચં કહસેવિણ્ણ મગ્ગેસુ ।

સીમંતે ડણ મુક્કમ્મિ તમ્મિ સબ્બં નવં ચેઅ ॥ ૮૫ ।

આસંસારં કહપુંગવેહિં તદ્દિયહગહિયસારો વિ ।

અજ્જ વિ અભિણ્ણમુદ્ધો વ્વ જયદ્ધ વાયાપરિપ્પંદો ॥ ૮૭ ॥

કો નિંદદ્ધ નીયયમે ગમ્મયરે કો પસંસિડં તરદ્ધ ।

સામણ્ણં ચિય ઠાણં થુદ્ધેણ પરિણિદિયાણં ચ ॥ ૮૨ ॥

જસ્સ વિઅયાહિસેણ વિવક્સદેવીહિં ણવણિઓગાહિં ।

પીઆદં તક્સણપ્પિઅચમરંતરિયાદં અંસૂદં ॥ ૧૨૦૮ ॥

દયિયાએ કો વિ ણિદાપરિસ્સમુભિષ્ણસેયવિદુર્યં ।

પરિવંદ સુહેણ સહિયપડિવોહન્દોલિયં વયણં ॥ ૧૧૬૨ ॥

‘ગડઢવહો’ ની ભાષામાં જાણે કૃત્રિમ પ્રાકૃત વપરાયું હોય એમ નોંચેના પ્રયોગો ઝપરથી સમજાય છે :

વિજય ને સ્થાને વિઅય

પરિવંવતિ ને સ્થાને પરિવંદ

‘ગડઢવહો’માં ધાવા તો અનેક પ્રયોગો મુલમ છે. મુદ્રિત ‘ગડઢવહો’માં ન દિટ્ટં ને સ્થાને નહટ્ટં અને સુહેણ સહિય ને સ્થાને સુહ-ણસહિય-એમ અશુદ્ધ છપાયેલું છે.

સેતુવંધં,

૧૧ ‘સેતુવંધ’ ની ભાષાનો નમૂનો :

ળમહ અ જસ્સ ફુડરવં કેઠચ્છાઆઘંડંતળઅળગિગિસિહં ।

ફુરહ ફુરિઅટ્ટહાસં ડદ્ધપડિત્તિમિરં વિઅ દિસાઅક્કં ॥ ૫ ॥

ળદારંભક્કુહિઆ જસ્સ મડવ્ભંતમચ્છપહઅજલરઆ ।

હોંતિ સલિલુદુમાડઅધૂમાઅંતવડવામુહા મઅરહરા ॥ ૮ ॥

ગમિઆ કલંવવાઆ દિટ્ટં મેહંધઆરિઅં ગઅળતલં ।

સહિઓ ગજિઅસદો તહ વિ હુ સે ળથિ જીવિએ આસંધો ॥ ૧૫ ॥

સોહહ વિમુદ્ધકિરણો ગઅળસમુદ્ધમ્મિ રઅણિવેલાઅળે ।

તારામુત્તાવઅરો ફુડવિહિડિઅમેહસિપ્પિસંપુડો ॥ ૧૨ ॥

—(પ્રથમ આશ્વાસ)

અહ મડઅં પિ મરસહં ઝંપડ ધોઅં પિ અત્થસારઅભિઅં ।

પળઅં પિ ધીરગરુઅં ધુડસંવદ્ધં પિ અળલિઅં સલિલિગિહી ॥ ૯ ॥

—(છટો આશ્વાસ)

‘ગડઢવહો’ ની પેઠે ‘સેતુવંધ’ ની ભાષામાં પણ અનેક પ્રયોગો કૃત્રિમ પ્રાકૃતના જણાય છે :

ચ્છાયા	ને	સ્થાને	ચ્છાઆ
ળયળ	ને	સ્થાને	ળઅળ
પલિત્ત	”	”	પડિત્ત
દિસાઅક્કં	”	”	દિસાઅર્ક

કર્પૂરમંજરી વગેરે ગ્રંથોમાં જે પ્રાકૃત ભાષાનો ઉપયોગ થયેલો છે તે, ઉક્ત વીજા થરની પ્રાકૃત ભાષામાંથી ઉત્તરેલી છે. વીજા થરમાંથી ઉત્તરેલી એ પ્રાકૃતમાં અનાદિ વ્યંજનોનાં ઉચ્ચારણો વિશેષ ઘસાઈ ગયેલાં દેખાય છે અને એ તેની યાસ વિશેષતા છે. વર્તમાનમાં જે પ્રાકૃત વ્યાકરણો ઉપલબ્ધ છે અને તેમાં પ્રધાનપણે જે ભાષાઓની ચર્ચા છે તે ભાષાઓ, ઉક્ત વીજા થરની ભાષાઓના પરિણામાંતરરૂપ છે.

કેટલાક લોકો ‘મહારાટ્ટ’ શબ્દનો વર્તમાન સંકુચિત અર્થ કરે છે અને તે દેશની ભાષાને ‘મહારાટ્ટી’ કહે છે. ત્યારે વીજા વિદ્વાનો

-રયા	”	”	-રયા (રય-વેગ)
મઅરઘરા	”	”	મઅરહરા
મુત્તાપયરો	”	”	મુત્તાવઅરો
ગયણ	”	”	ગઅણ

મુદ્રિત સંતુલ્યમાં નીચેના પાઠો અશુદ્ધ છપાયેલા છે :

- સિહમ્
- અક્કમ્
- મહાવંત
- તલમ્

આ ચારે પાઠો અહીં સુધારીને મૂકેલા છે.

૧૦૦ કર્પૂરમંજરીની ભાષાનો નમૂનો—

“જઅ જઅ પુવ્વદિસક્કણામુઅક્ક ! ધમ્માચમ્પઅક્કણાકર ! રાઠાણિજ્ઞિદરાઠાચક્કત્તણ ! વિક્કમકંતકામહવ ! હરિકેલીકેલીઆર ! અવમણ્ણિદજ્જસુવણ્ણવણ્ણ ! સવ્વક્કમુન્દર-ત્તણરમણ્ણિ ! મુઠ્ઠાથ દે ભોદુ મુરહિસમારમ્મો”-પૃ૦ ૧.

અત્થિ એત્થ લાઠદેસે ચ્ચન્ડસેણો ણામ રાઆ । તસ્સ દુહિદા ઘણસારમજ્જરિ ત્તિ, સા દેવ્વણ્ણાએહિં ણિદિટ્ઠા જથા એસા ચ્ચક્કવટ્ઠિધરિણી ભવિસ્સદિ ત્તિ । તદો સા મહારાણ પરિણેદવ્વા જેણ મુહસ્સ વિ દક્ખિણા દિણ્ણા ભોદિ ।”-પૃ૦ ૧૦૪ કર્પૂરમંજરી (રાજશેખર આશરે નવમો સૈકો) દ્વારવર્ડે ગ્રંથમાલા.*

૧૦૧ “મહારાટ્ટાશ્રયાં ભાષાં પ્રકૃષ્ટં પ્રાકૃતં વિદુઃ”-(કાવ્યાદર્શ-૧,૩૪. દંડી આશરે છત્રો સૈકો) મહાકવિ દંડી દાક્ષિણાત્ય છે અને તેથી જ તે પોતાની માતૃ-ભાષાને ‘પ્રકૃષ્ટ પ્રાકૃત’ કહે એ તેની માતૃભાષાની ભક્તિનું સૂચક છે.

‘મહારાષ્ટ્ર’ નો અર્થ સંકુચિત ન કરતાં ‘જેની વધી વાજુની સીમા વિશાળ છે એવો મોટો રાષ્ટ્ર’—એવો વ્યાપક અર્થ ‘મહારાષ્ટ્ર પ્રાકૃત’ નો અર્થ કરે છે અને તે મોટા દેશમાં વ્યાપેલી ભાષાને

‘મહારાષ્ટ્રી’ કહે છે. મારી નમ્ર કલ્પના ‘મહારાષ્ટ્ર’ના આ વ્યાપક અર્થ તરફ ઢલે છે. ચંડ અને હેમચંદ્ર પોતાના વ્યાકરણમાં ‘પ્રાકૃત’ને ‘મહારાષ્ટ્રી’ નું વિશેષણ નથી આપતા, તેમને અનુસરીને હું પણ સાધારણ પ્રાકૃતભાષા માટે ‘મહારાષ્ટ્રી પ્રાકૃત’ શબ્દનો પ્રયોગ ન કરતાં તેને વડલે કેવળ ‘સાધારણ પ્રાકૃત’નો પ્રયોગ કરું છું. આજ સુધીમાં ભાષાની ચર્ચાને લગતા ત્રણ લેખો લખ્યા છે તેમાં સર્વત્ર મેં એ અર્થમાં ‘પ્રાકૃત’ શબ્દોનો ઉપયોગ કર્યો છે : આર્યપ્રાકૃત અને સાધારણપ્રાકૃત. જૈનસૂત્રોના પ્રાચીન પ્રાકૃત માટે આર્યપ્રાકૃત અને તે પછીના પ્રાકૃત માટે સાધારણ પ્રાકૃત કે જેનું વ્યાકરણ વિદ્યમાન છે. મારા કોઈ પણ લેખમાં મેં ‘મહારાષ્ટ્રી પ્રાકૃત’ જેવા વર્તમાન સંકુચિત અર્થ માટે ‘પ્રાકૃત’ શબ્દને વાપર્યો જ નથી.

આર્યપ્રાકૃત અને સાધારણપ્રાકૃતમાં જે વિશેષતા છે તે આગળ આવી ગઈ છે પરંતુ સાધારણપ્રાકૃત પણ બધું એક સાધારણ પ્રાકૃતની પળ વિધવિધતા સરખું નથી. ચંડનું વ્યાકરણ જોઈએ અને હેમચંદ્રનું વ્યાકરણ જોઈએ તો તે બન્નેમાં વિશેષ ભેદ છે, તેનું

એક જ ઉદાહરણ વસ છે : આચાર્ય હેમચંદ્ર ‘કૃત્વા’ અર્થે વપરાતા ‘કદ્દુ’ શબ્દને આર્યપ્રાકૃત કહે છે, ત્યારે ચંડ^{૧૦૨} તેને એવા ભેદમાં ન લેતાં પોતે

સાધી વતાવેલ સામાન્ય પ્રયોગોમાં મૂકે છે. ચંડમાં ચંડ અને હેમચંદ્ર આર્યપ્રાકૃતનો ભેદ જ નથી. ‘પિશાચી’ને વડલે

૧૦૨ “ક્ત્વઃ તું-અત્-ત્તળ-તુઆણઃ.”-૮।૨।૧૪૬ “કદ્દુ ઇતિ તુ આર્ષે” ।

૧૦૩ “તુ-ત્તા-આ-દુ-તું-ત્તળ-તુવાણ-ઓ-પ્પિ-વિ પૂર્વકાલેડ્યે”-સૂત્ર-૧૯ । તુ, ત્તા, વ્વા, દુ, તું, ત્તળ, તુવાણ, ઓ, પ્પિ, વિ, પ્પિણ પૂર્વકાલાર્થે ભવતિ ।

વપરાતા ‘પિસાજી’ અને ‘તીર્થંકર’ને વડલે વપરાતા ‘તિત્યગર’ શબ્દો માટે ચંદ્રે “પ્રયમસ્ય તૃતીયઃ” એવું સૂત્ર રચી તે તે પ્રયોગને સાધે છે ત્યારે આચાર્ય હેમચંદ્રે તે પ્રયોગોને વાહુલિક તરીકે જણાવે છે અને તેમ જણાવી તેવા પ્રયોગોની વિરલતા વતાવે છે. આ પરથી એમ પણ જણાય છે કે હેમચંદ્રે વતાવેલા પ્રાકૃતમાં અનાદિ વ્યંજનોનો જેવો ઘસારો માદ્દમ પડે છે તેવો ઘસારો ચંડના વતાવેલા પ્રાકૃતમાં નથી જણાતો. એ રીતે ‘સાધારણ-પ્રાકૃત’માં પણ કાલકૃત વિશેષતાઓ રહેલી છે.

ચંડનાં વ્યાકરણમાં પ્રયમ સાધારણ-પ્રાકૃત પછી અપભ્રંશ, પછી

તુ-વંદિતુ સન્વે વિ ।

તા-જિનંદચંદે વંદિતા

ચા-સુચા

દુ-ઋદુ

તું-ભોતું

તૂળ-ભોતૂળ

ઓ-વંદિઓ

પિ-કપિ । એવં

વિ-વન્દિત્વા-વંદેવિ

પિપ્પુ-વંદેપિપ્પુ-”ઠક્તસૂત્રવૃત્તિ—ચંદ્રપ્રાકૃતલક્ષણ
સ્વરવિધાન. (હસ્તાલિખિત)

મુદ્રિતમાં તુવાળ-વિ-પિપ્પુ આ ત્રણ પ્રત્યયો નથી.

૧૦૪-ચંડનું પ્રાકૃતલક્ષણ-વ્યંજનવિધાન સૂત્ર ૧૨ તેનાં ઉદાહરણો.

તીર્થંકર:-તિત્યગરો ।

પિસાજી-પિસાજી । વગેરે.

૧૦૫ હેમચંદ્રે ૮૧૧૧૭૭ સૂત્રમાં એ અને એવા બીજા પ્રયોગોને વાહુલિક રૂપે જણાવ્યા છે.

૧૦૬ જુઓ ચંડના પ્રાકૃતલક્ષણમાં ભાષાઓનો ક્રમ.

પૈશાચી, પછી માગધી અને પછી શૌરસેની એવો રચનાક્રમ છે, ત્યારે હેમચંદ્રના વ્યાકરણમાં પ્રથમ સાધારણ-પ્રાકૃત પછી શૌરસેની પછી માગધી અને પછી પૈશાચી, ચૂલિકા પૈશાચી અને છેવટે અપભ્રંશ એવો રચનાક્રમ છે. વળી, હેમચંદ્રે અપભ્રંશનો ખાસ જુદો નિર્દેશ કરી તે વાત સવિસ્તર નિયમો આપ્યા છે, ત્યારે ચંડે માત્ર પોતાના સૂત્રમાં અપભ્રંશનો નામનિર્દેશ કરી તેને લાતું પક્ત એક જ સૂત્ર—“^{૧૦૭} નં લોપોઽપભ્રંશોઽધોરિપ્તસ્ય” આપ્યું છે. ચંડે^{૧૧૦}—

“સંસ્કૃતં પ્રાકૃતં ચૈવા—ઽપભ્રંશોઽથ પિશાચિકા ।

માગધી સૂરસેની ચ ષટ્ ભાષાશ્ચ પ્રકીર્તિતાઃ” ॥
 ચંડ અને લક્ષ્મીધર
 એ રીતે છ ભાષાઓને ગણાવી છે ત્યારે લક્ષ્મીધર^{૧૧૧}
 વગેરે વીજા કેટલાઓ—

“પદ્ધિવા સા પ્રાકૃતી ચ શૌરસેની ચ માગધી ।

પૈશાચી ચૂલિકાપૈશાચી—અપભ્રંશ इति क्रमात्” ॥ ૨૬ ॥

એ રીતે પ્રાકૃતી—પ્રાકૃત, શૌરસેની, માગધી, પૈશાચી, ચૂલિકા—પૈશાચી અને અપભ્રંશ—એ ક્રમથી છ ભાષાઓને સૂચવેલી છે. આ રીતે ચંડ અને તે પછીના વૈયાકરણોમાં રચનાક્રમની જે વિશેષતાઓ છે, તે વધી, સાધારણ પ્રાકૃતમાં રહેલી વિશેષતાઓની સૂચક ભાસે છે. તાત્પર્ય એ કે સામાન્ય રીતે સાધારણ પ્રાકૃત બધું એક સરખું કહેવાય અને ભેદદૃષ્ટિથી પરીક્ષા કરીએ તો તેમાં પળ સ્થલ અને કાઝાદિકના બંને થયેલાં પરિવર્તનોનો પાર નથી.

૧૦૭ જુઓ હેમચંદ્રના પ્રાકૃતવ્યાકરણમાં ભાષાઓનો ક્રમ.

૧૦૮ જુઓ હેમચંદ્રનું પ્રાકૃતવ્યાકરણ સૂત્ર ૮૧૪।૩૨૯ થી ૮૧૪।૪૪૮ સુધી.

૧૦૯ જુઓ ચંડનું પ્રાકૃતલક્ષણ વ્યંજનવિધાન તૃતીય, સૂત્ર ૩૭.

૧૧૦ જુઓ ચંડનું પ્રાકૃતલક્ષણ પૃ. ૪૬ (સત્ય૦)

૧૧૧ લક્ષ્મીધરની ષટ્ભાષાચંદ્રિકા પૃ. ૪—પ્રાકૃતવિનિયોગ.

મધ્યયુગના જૈન પંડિતોએ આ સાધારણ પ્રાકૃતનો વિશેષ ઉપયોગ કર્યો છે અને તેની સરલામળીમાં તે યુગના બ્રાહ્મણ પંડિતોએ પણ તેનો ઓછો ઉપયોગ નથી કર્યો. તેમના નાટકોમાં તથા ગડડવહો, રાવણવહો, સેતુબંધ, ગાથાસપ્તશતી વગેરે અનેક ગ્રંથોમાં તે સાધારણપ્રાકૃત જ વપરાયું છે. જૈન પંડિતોના પ્રાકૃતમાં આર્પની છાંટ હોય છે ત્યારે બ્રાહ્મણ પંડિતોના પ્રાકૃતમાં આર્પની છાંટ વિશેષરૂપે નથી હોતી. એ, તે વચ્ચેની ત્રાસ વિશેષતા છે. અમ્યાસમાં સરજ્ઞા થાય તે માટે આર્પપ્રાકૃત અને સાધારણપ્રાકૃતનો શબ્દદેહ પ્રાકૃત વ્યાકરણોમાં ત્રણ રીતે વહેંચેલો છે.

વીજા થરની અને વીજા થરમાંથી જતરેલી સાધારણ-પ્રાકૃતની શબ્દ-કાયા જો કે આદિમ પ્રાકૃત દ્વારા ઘડાયેલી છે, તો પણ તે શબ્દકાયાના જે શબ્દો વૈદિક ઋચાઓમાં જલ્લાયેલા શબ્દો સાથે ઉચ્ચારણ અને અર્થની દૃષ્ટિએ સર્વથા સમાનભાવ રાખતા હોય

‘તત્સમ’ નો
અર્થ તેમનું સમુચિત નામ તત્સમ શબ્દ. ઋગ્વેદાદિ વૈદિક સાહિત્યમાં વપરાયેલા અને વૌદ્ધ-જૈન-આગમાદિક પ્રાકૃત સાહિત્યમાં વપરાયેલા એવા કેટલાક શબ્દો નીચે પ્રમાણે છે: ભૂરિ, વસુ, ધૂમ, વીર, મહાવીર, ભેદતિ, મરતિ, હાતિ, જન્તુ, ઉત્તમ, સહ, મીમ, દેવ, વિભાગ, ગ્રાહુ, પુરંદર, ધીર વગેરે. આ જાતના શબ્દો ઉક્ત પ્રાકૃત સાહિત્યમાં હજારોની સંખ્યામાં મળે છે.

વૈદિક શબ્દોમાં અને ઉક્ત સાહિત્યગત શબ્દોમાં ય્યાં ઉચ્ચારણ ભેદ વર્તે છે છતાં અક્ષરયોજના અને અર્થદૃષ્ટિએ સમા-નતા જલ્લાયેલી છે તેવા પ્રાકૃત શબ્દસમૂહનું નામ તદ્ભવ શબ્દ. જેમકે—મન્ત્ર—મંત, ભક્ત—ભક્ત, કવિ—કવ્, પદ—પય, પર્વત—પવ્વત—પવ્વય, કૂપ—કૂવ, યજ્ઞ—જન્ન, પાપ—પાવ,

૧૧૨ “પ્રકૃતિઃ સંસ્કૃતમ્ તત્ર ભવમ્ તત આગતમ્ વા પ્રાકૃતમ્” (૮-૧-૧ હે.) એમ કહીને હેમચંદ્ર કહે છે કે “સંસ્કૃત શબ્દને સ્થાને જે શબ્દને આદેશરૂપે

કરવાની રીતે જાણવી રાખ્યા તેવા મૂળે અનાર્યસંતાનીય શબ્દો પણ એ દેશી શબ્દસમૂહમાં સમજવાના છે.

અનાર્યસંતાનીય દેશ્યનો સ્પષ્ટાર્થ એ છે કે, જે જે અનાર્ય જાતિઓ અહીંની હતી, જે જે અનાર્ય જાતિઓ વહારથી આવીને અહીં વસી હતી, તેવી વધી જાતિઓ સાથે આર્યોનો પરસ્પર ભાષાવ્યવહાર હતો તેથી તે વધી જાતિઓના શબ્દો આર્યોની ભાષામાં—

	અનાર્ય:	આર્ય:
	નીમ ^{૧૧૩} —	નેમ (અઢધું)
અનાર્યસંતાનીય	જીન ^{૧૧૪} —	જયન—જયણ (ઘોડાનું જીન)
દેશ્યશબ્દો	ચોર ^{૧૧૫} —	ચોર (ભાત)
	માલ ^{૧૧૬} —	માલા (મહિલા—સ્ત્રી)

વગેરે અનેક શબ્દોની પેઠે થોડાં કે વધુ ફેરફાર સાથે મેઝાઈ ગયા, એવો તે મેઝાઈ ગયેલો શબ્દસમૂહ અનાર્યસંતાનીય દેશ્યની કોટિનો સમજવો.

જે અમ્યાસિઓ તુલનાત્મક ભાષાવિજ્ઞાનની દૃષ્ટિએ ગવેષણા કરનારા હોય અને સાથે સાથે દ્રવિડી વગેરે આદિમ જાતિઓની ભાષાના પણ જાણકાર હોય તેઓ, સંગૃહીત દેશ્ય શબ્દોમાંથી આદિમ જાતિઓના શબ્દોને તુરત

૧૧૩ નીમ (અઢધું) ફારસી શબ્દ છે.

૧૧૪ 'જીન' માટે ૧૧૭ મું ટિપ્પણ જોવું.

૧૧૫-૧૧૬ આ વન્ને શબ્દો માટે ટિપ્પણ ૩૪ મું તથા ૩૫ મું જોઈ લેવું. વર્તમાનમાં મલયાલંભાષામાં 'ભાત' અર્થ માટે 'ચોર' શબ્દ વપરાય છે એમ એક મદ્રાસી મિત્ર પાસેથી જાણ્યું છે.

તારવી શકે છે. અર્ધાં, જયણ, તંટ, પહુજુવડ, પટ્ટી વગેરે અનેક શબ્દો દ્રવિડી અને તેલગુના હોઈ અનાર્યસંતાનીય છે.

રાજકુટુંબમાં રહેતી દાસીઓને લગતા ઉદ્દેશો જૈન આગમોમાં સ્થળે રાજકુમારોના સ્થળે મળે છે. તે ઉપરથી એમ સ્પષ્ટ માલુમ પડે છે ઉછેર માટે કે એ દાસીઓનો મોટો ભાગ અનાર્ય જાતિનો હતો. અનાર્ય દાસીઓ

સૂત્રકાર કહે છે કે—“તદ્દે ણં દદપતિણ્ણે દારણ પંચધાઈપરિકિવત્તે— સ્ત્રીરધાઈણ મંડણધાઈણ મજ્જણધાઈણ અંકધાઈણ કિલાવણધાઈણ અન્નાહિ વ વહ્નહિં ચિલાહ્યાહિં x x x વન્નરાહિં, વડસિયાહિં, જોખ્હિયાહિં, પળ્હવિ-યાહિં, ઈંસિણિયાહિં, વાસણિયાહિં, લાસિયાહિં, લાડસિયાહિં, દમિલીહિં, સિંહ-ત્તીહિં, પુલ્લિંદીહિં, આરવીહિં, પક્કણીહિં, વહલીહિં, મુરંડીહિં, સવરીહિં, પાર-સીહિં, ણાણાદેસી—વિદેસ—પરિમંડિયાહિં ઇંગિયચિતિયપત્થિયવિયાણાહિં સદે-સણેવત્થગાહિયવેસાહિં નિડણકુસલાહિં વિણીયાહિં, ચેડિયાચક્કવાલ—તણ્ણિવંદપરિયાલપરિવુડે” —(રાયપસેણહ્ય પૃ૦ ૩૩૮, કંઠિકા—૨૧૦ ગૂર્જરગ્રન્થ૦)

ઉક્ત પાઠનું વિવરણ કરનાર આચાર્ય મલયગિરિ લખે છે કે—“ચિલા-ત્તીમિઃ અનાર્યદેશોત્પન્નામિઃ x x x વર્વરીમિઃ—વર્વરદેશસંમન્નામિઃ વકુશિ-

૧૧૭ ‘અક્ષા’ (વહેન) દ્રવિડી શબ્દ છે. ફારસી ‘જીન’ શબ્દનું ‘જયણ’ સુધાર્યું લાગે છે. તેલગુ ભાષામાં ‘ટુંટી’ શબ્દ છે એ, અહીં ‘તંટ’ રૂપે આવ્યું જણાય છે તંટ (પૃષ્ઠ-પીઠ). પહુજુવડ (જુવાન છત્રી) ને વરાવર સમાન શબ્દ તેલગુમાં પહુચુ છે. પટ્ટી (પહેલવહેલી વિંઆયેલી) નો વરાવર સમાન, તેલગુમાં પટ્ટા છે. તેલગુમાં પટ્ટા એટલે ‘પહેલવહેલી વિંઆયેલી ગાય’ આ સંબંધે વધારે માહિતી મેલ્લવવાની ઇચ્છાવાળા વિદ્યાર્થીએ પરવસ્તુ વેંકટ રામાનુજસ્વામી સંપાદિત દેશીનામમાલા (મુંબઈ સિરીસ) નો શબ્દકોશ જોવો.

કામિઃ, યૌનકામિઃ, પલ્હવિકામિઃ, ઈસિનિકામિઃ, વારુણિકામિઃ, લાસિકામિઃ, લક્ષિકામિઃ, દ્રમિલામિઃ, સિંહલીમિઃ, પુલિન્દ્રીમિઃ, આરબીમિઃ, પક્ષીમિઃ, બહલીમિઃ, મુરખ્ડીમિઃ, શબરીમિઃ, પારસીમિઃ—એવંભૂતામિઃ નાનાદેશીમિઃ નાનાવિધાનાર્યપ્રદેશોત્પન્નામિઃ વિદેશ....પરિમણિકામિઃ...સ્વદેશે યદ્ નેપથ્યમ્ પરિધાનાદિરચના તદ્ ગૃહીતો વેષો યકામિસ્તાઃ તથા....નિપુણકુશલામિઃ વિનીતામિઃ ચેટિકાચક્રવાલેન અનાર્યદેશસંભવેન—” (રાયપસેણય્ય પૃ૦ ૩૩૮, કંઠિકા ૨૧૦ ગૂર્જરગ્રંથ૦)—અર્થાત્ દૃઢપ્રતિજ્ઞ રાજકુમારના લાલન-પાલન અને સંવર્ધન માટે અનાર્યદેશની અનેક દાસીઓ રાખવામાં આવેલી : કિરાત, વર્બર, બકુશ, યૌનિક—યવનિક (?), પલ્હવિક, ઈસિનિક, વારુણિક, લાસિક, લક્ષિક, દ્રમિલ, સિંહલ, પુલિન્દ, આરબ, પક્ષણ, બહલ, મુરખ્ડ, શબર અને પારસીક એમ એ દાસીઓ અનેક અનાર્ય દેશોની જન્મેલી હતી, વિદેશમાં આવીને મંડાયેલી હતી, અને પોતાના પહેરવેશમાં રહેનારી તે દાસીઓ નિપુણ, કુશલ તથા વિનીત હતી.”

આ રીતે ઠેઠ અન્તઃપુર સુધી અને વઢી રાજવીજના ઉછેર માટે બીજી બીજી પ્રજાઓનાં બાઈઓને વા બાઈઓને જે દેશમાં વિશિષ્ટ સ્થાન હોય તે દેશની ભાષામાં તે તે અનાર્ય જાતિઓના શબ્દો મળે જ અને તે મળેલા શબ્દો આર્ય-ઉચ્ચારણનો ઓપ પામી સચવાઈ વારસા ઉતાર ચાલ્યા જ આવે એ હકીકત નિર્વિવાદ છે. આદિમ પ્રાકૃતના કાળથી કે ત્યાર પછીના સમયથી જે એવા ઉક્ત વસ્ત્ર સંતાનવાળા શબ્દો ચાલ્યા આવ્યા છે અને એમાંના જે કેટલાક દેશીશબ્દસંગ્રહ વગેરે દેશ્યકોશાદિ ગ્રંથોમાં સચવાયા છે તે ‘દેશ્ય’ વા ‘દેશી’ પ્રાકૃતના સમજવાના છે.

૧૧૮ વર્તમાનમાં જે ગ્રંથ ‘દેશીનામમાલ’ શબ્દથી જાણીતો છે તેનું સ્વં નામ ‘દેશીશબ્દસંગ્રહ’ છે. આચાર્ય હેમચંદ્ર પોતે જ લખે છે કે “વિરજ્જિ દેસીસદ-

આવા દેશ્ય શબ્દો ફક્ત પ્રાકૃતમાં છે એમ નથી, વેદો સુદ્ધામાં પણ એવા શબ્દો પેસી ગયેલા છે. આ વાત મહર્ષિ જૈમિનિ, શવર અને કુમારિલ્લાં વચનોનો આધાર હૈ આગળ (પૃ૦ ૨૭) ચર્ચા કરેલી છે.

૬૩ લૌકિક સંસ્કૃતમાં પણ ત્રણ પ્રકારના શબ્દોનો પ્રયોગ પ્રચલિત છે. રૂઢ, યૌગિક અને મિશ્ર. જે શબ્દોમાં યૌગિક લૌકિક સંસ્કૃતમાં શબ્દોની પેઠે પ્રકૃતિ-પ્રત્યયનો વિભાગ થઈ શકતો પળ દેશ્ય શબ્દો નથી તે શબ્દો રૂઢ. જેવા કે—આગળડલ, મળડપ, ગુળ્ડી, ગ્રામ, કદ્મીર, વર્વર, અલત્તક, વુતુ, રહુ, સૂર્મિ, નારદ્ધ, લ્યદ્ધ,

સંગહો (વિરચ્યતે દેશીશબ્દસંગ્રહઃ)—દેશીનામ૦ ગા૦ ૨ અર્થાત્ “ દેશીશબ્દસંગ્રહને રત્નું હું ” અને એ પુસ્તકના અંતમાં આ ઉપરાંત એનું બીજું નામ પણ સૂચવે છે.

“ ઇત્ર રચનાવાલિનામો દેસીસદ્ધાણ સંગહો એસો ।

વાયરણસેસલેસો રડઓ તિરિહેમચંદમુણિવડ્ણા ” ॥ ૭૭ ॥

—દેશીનામ૦ અંતિમ ગાયા.

અર્થાત્ “ જેનું બીજું નામ ‘ રત્નાવલી ’ છે તે દેશી શબ્દોનો સંગ્રહ—કે જે (પ્રાકૃત) વ્યાકરણના પરિશિષ્ટરૂપ છે—મુનિપતિ શ્રીહેમચંદ્રે રચેલો છે. ” ઉક્ત શ્લોકના વિવરણમાં પણ તેમણે આ જ વાતને ટેકો આપ્યો છે :

“ ઇતિ એપ દેશીશબ્દસંગ્રહઃ સ્વોપદ્ધશબ્દાનુશાસનાષ્ટમાધ્યાયશેષલેશઃ રત્નાવલી-નામા આચાર્યશ્રીહેમચંદ્રેણ વિરચિત ઇતિ ભદ્રમ્ । ”

આમ છતાં ધનંજયમાલા, પાદઅલચ્છીનામમાલા વગેરે કોશનાં નામોની પેઠે પ્રસ્તુત ‘ દેશીશબ્દસંગ્રહ ’ ની વિશેષ ધ્યાતિ કોઈ ધિચક્ષણે ‘ દેશીનામમાલા ’ શબ્દથી પ્રચારમાં આપી છે.

૧૧૯ “ વ્યુત્પત્તિરહિતાઃ શબ્દા રૂઢા આગળડલ—આદયઃ ”

—(હૈમ૦ અભિ૦ શ્લો૦ ૨)

અર્થાત્ “ જેમની વ્યુત્પત્તિ જાણી શકાતી નથી પરંતુ જેમનો અર્થ માત્ર લોકપ્રચારને આધારે થાય છે તે રૂઢ શબ્દો. ” આ રૂઢ શબ્દો અને દેશ્ય કે દેશી શબ્દો એ બધા સમાનસ્વભાવના છે, એ ધ્યાનમાં રાખવાનું છે.

ગોહિર, કાફોણિ, કાફણિ, અંગુરી, હસ્ત વગેરે. લૌકિક સંસ્કૃતમાં આવા શબ્દોનો પાર નથી. શબ્દવ્યુત્પાદક વैयाकरणोए ‘उणादि’ नामनुं एक मोटું પ્રકરણ રચ્યું છે અને તે દ્વારા તે તે વધા રૂઢ શબ્દોમાં પ્રકૃતિ અને પ્રત્યયની કલ્પના કરીને તે દરેક શબ્દને સાધી બતાવ્યો છે. તો પણ તે રૂઢ શબ્દો વ્યુત્પન્ન નથી ગણાતા. રૂઢ શબ્દો સંબંધે લખતાં આચાર્ય હેમચન્દ્ર કહે છે કે—“न हि अत्र प्रकृति-प्रत्ययविभागेन व्युत्पत्तिरस्ति

“યોગઃ અન્વયઃ સ તુ ગુણ-ક્રિયા-સંબન્ધસંભવઃ” (હૈમં અભિં શ્લોં ૨)

અર્થાત્ “જેમની વ્યુત્પત્તિ જાણી શકાય અને જેમનો અર્થ એ વ્યુત્પત્તિ પ્રમાણે પ્રવર્તે તે યૌગિક શબ્દ. એ યૌગિક શબ્દોમાં કેટલાક શબ્દો ક્રિયાપ્રધાન, ગુણપ્રધાન અને સંબંધપ્રધાન હોય છે.”

સ્રષ્ટા, વિધાતા, વિધિ એ શબ્દો ક્રિયાપ્રધાન છે: જે સર્જન કરે તે સ્રષ્ટા, જે વિધાન કરે તે વિધાતા, વિધિ વગેરે.

તે જ પ્રમાણે રસવતી-રસોઈ-કરે તે રસોયો. કુંભ (ઘડો) કરે-ઘડે તે-કુંભાર. લોહ-લોહું-કરે-ઘડે તે હુદાર, ચામડું કરે તે ચમાર. સીવે તે સૈ. વગેરે.

નીલકંઠ, કાલકંઠ, ત્રિલોચન, પંચવાણ, દશગ્રીવ વગેરે ગુણપ્રધાન શબ્દો છે: જેનો કંઠ નીલો છે તે નીલકંઠ-મહાદેવ. જેનો કંઠ કાલો છે તે કાલકંઠ-મહાદેવ. જેને ત્રણ લોચન છે તે ત્રિલોચન-મહાદેવ. જેને પાંચ વાણ છે તે પંચવાણ-કામ-દેવ. જેને દશ ગ્રીવાઓ-હોક-માથાં-છે તે દશગ્રીવ-રાવણ વગેરે.

જેનાં ત્રણ પગલાં છે તે ત્રિવિક્રમ-ત્રીક્રમ. જેને ચાર પાગ છે તે ચોપગું-પશુ-ગાય વગેરે. જેમાં સાત દિવસ સુધી પારાયણ ચાલે છે તે સપ્તાહ. (સપ્ત + અહ-દિવસ) જેમાં આઠ દિવસ સુધી ઉત્સવ વા ઉપવાસો શરૂ હોય તે અષ્ટાહ-અઠ્ઠાઈ.

ભૂપાલ, ચંદ્રચૂડ, ઉમાપતિ, સર્પારિ, જગન્નાથ વગેરે શબ્દો સંબંધપ્રધાન છે. જે ભૂ-પૃથ્વી-ને પાલે તે ભૂપાલ. (આમાં ‘ભૂ’ એ ‘સ્વ’ છે અને ‘પાલ’ શબ્દ સ્વામીપણું સૂચવે છે એટલે ‘ભૂ’ અને ‘પાલ’ એ બે વચ્ચે સ્વસ્વામિભાવસંબંધ છે તેથી ‘ભૂપાલ’ શબ્દ પણ એ જ ભાવને બતાવે છે.) એ જ રીતે ઉમા + પતિ-ઉમાપતિ. ચંદ્ર + ચૂડા-ચંદ્રચૂડ- જેની ચૂડામાં ચંદ્ર છે તે-મહાદેવ. સર્પ + આરિ-સર્પારિ-

× × × તથાપિ વર્ણાનુપૂર્વીવિજ્ઞાનમાત્રપ્રયોજના તેષાં વ્યુત્પત્તિઃ ન પુનઃ અન્વર્થપ્રવૃત્તૌ કારણમ્ ઇતિ રૂઢા અવ્યુત્પન્ના એવ ” (અભિધાન-ચિન્તામણિટીકા શ્લો ૧, પૃ ૨ યશોવિ ૦) તાત્પર્ય એ કે ‘ હસ્ત ’ શબ્દમાં ‘ હસ્ + ત ’ એવો વિભાગ પાડી તેની સાધના ડાળાદિ દ્વારા કરી વતાવી

ગરુડ. વધ્યઘાતકભાવસંબંધને લીધે ‘ સર્પારિ ’ શબ્દ ઋમો થયો છે. સર્પ વધ્ય છે અને ગરુડ તેનો ઘાતક છે એટલે સર્પનો અરિ-સર્પારિ-ગરુડ. એ જ પ્રમાણે ધાર્યધારકસંબંધ-શૃપવાહન. જન્યજનકસંબંધ-વિશ્વજનક. આશ્રયઆશ્રયિસંબંધ—જલધિ, સમુદ્રશાયી. પરસ્પરવિરોધનો સંબંધ— ‘ સિત ’ ઋપરથી અસિત (સિત-ધોલું, અસિત-કાલું) તે જ પ્રમાણે સિતેતર (સિત-ધોલું, ઇતર-મિત્ર.) ધોલ્યાયી મિત્ર-સિતેતર. બ્રાહ્મણેતર-બ્રાહ્મણથી મિત્ર-અબ્રાહ્મણ.

યૌગિક શબ્દોમાં જે બે પદો હોય છે તેને વદલી પણ શકાય છે એટલે એકને વદલે બીજું પણ મૂકી શકાય છે. જેમકે, ‘ જલધિ ’ ને વદલે તોયધિ, નીરધિ. તેમ જ જલનિધિ, તોયનિધિ, નીરનિધિ વગેરે. અર્થાત્ એ યૌગિક શબ્દોમાં એ પ્રકારનો ફેર-ફાર થઈ શકે છે માટે તેમનો સ્વભાવ પરાવૃત્તિસહ છે : પરાવૃત્તિ-અદલાવદલી, સહ-સ્થમતું—જે શબ્દો પરાવૃત્તિને સ્થમી શકે તે પરાવૃત્તિસહ.

મિશ્ર શબ્દો હોય છે તો યૌગિક જેવા પરંતુ તેમનો અર્થ રૂઢિ પ્રમાણે થાય છે, નહીં કે તેમની વ્યુત્પત્તિ પ્રમાણે. એ શબ્દો પરાવૃત્તિસહ નથી માટે યૌગિક નથી : દશરથ. વ્યુત્પત્તિની અપેક્ષાએ જે દશ રથવાળો હોય તે ‘ દશરથ ’ કહેવાય, પરંતુ અહીં તેમ નથી. અહીં તો રૂઢિપ્રમાણે તેનો અર્થ સમગ્રવાનો છે અને તે રામચંદ્રનો પિતા-દશરથ. તેમ ‘ દશરથ ’ ને વદલે ‘ દશસ્યન્દન ’ શબ્દ પણ ન વાપરી શકાય અર્થાત્ મિશ્રશબ્દોનો સ્વભાવ પરાવૃત્તિસહ નથી. એ જ રીતે ‘ ગીર્વાણ ’ જેની ગીરૂ- (વાળી) વાળ જેવી છે તે ગીર્વાણ. વ્યુત્પત્તિ પ્રમાણે તો જે મર્મવેધી માપા થોલે તેને ‘ ગીર્વાણ ’ કહેવો જોઈએ પરંતુ અહીં તેમ નથી. અહીં તો તેનો અર્થ રૂઢિપ્રમાણે કરવાનો છે અને તે ગીર્વાણ-દેવ. વળી ‘ ગીર્વાણ ’ ને વદલે ‘ વાળીવાળ ’ શબ્દ ન વાપરી શકાય. તાત્પર્ય એ કે યૌગિક શબ્દો તેમની વ્યુત્પત્તિ પ્રમાણે પ્રવર્તે છે, ત્યારે મિશ્રશબ્દો વ્યુત્પત્તિવાળા હોવા છતાં તેમની પ્રવૃત્તિ રૂઢિપ્રમાણે થાય છે અને યૌગિક શબ્દો પરાવૃત્તિસહ છે ત્યારે મિશ્રશબ્દો પરાવૃત્તિસહ નથી.

છે છતાં તે અવ્યુત્પન્ન જ છે. કારણ કે ‘હસ્’ ધાત્વર્થ સાથે ‘હસ્ત’ શબ્દના વાક્યનો કોઈ પ્રકારનો સંબંધ નથી. યથી ‘હસ્ત’ના મૂળમાં ‘હસ્’ ધાતુ છે અને તેને ‘ત’ પ્રત્યય લાગવાથી ‘હસ્ત’ શબ્દ નીપજ્યો છે, એ કહેવું કલ્પનામાત્ર છે. આ રીતે વ્યુત્પત્તિની દૃષ્ટિએ સંસ્કૃતના રૂઢ શબ્દો અને પ્રાકૃતના દેશ્ય શબ્દોમાં યાસ મેદ જણાતો નથી, પરંતુ દેશ્ય પ્રાકૃત શબ્દોનું ઉચ્ચારણ પ્રાકૃતની પદ્ધતિએ પ્રવર્તે છે ત્યારે સંસ્કૃત દેશ્ય શબ્દોનું ઉચ્ચારણ સંસ્કૃતની રીતે પ્રવર્તે છે, એવો મેદ યરો.

૬૪ ‘દેશ્ય’ શબ્દોનું સ્વરૂપ વતાવતાં આચાર્ય હેમચન્દ્ર કહે છે કે—“અણૌંપાઈઅપયટ્તમાસાવિસેસઓ દેસી” —(દેશીશબ્દસંગ્રહ ગા૦ ૪) અર્થાત્ “દેશી પ્રાકૃત ઇટલે અનાદિ કાલયી પ્રવર્તેલી વિશેષ પ્રકારની પ્રાકૃતભાષા—એક યાસ પ્રકારની પ્રાકૃતભાષા” વિશેષ પ્રકારની

૧૨૦ “અનાદિપ્રાકૃતપ્રવૃત્તભાષાવિશેષક: દેશી”

અથવા

“અનાદિપ્રાકૃતપ્રવૃત્તભાષાવિશેષક: દેશી”

અથવા

“અનાદિપ્રાકૃતપ્રવૃત્તભાષાવિશેષક: દેશી”

“અણૌંપાઈઅપયટ્તમાસાવિસેસઓ દેસી” આ વાક્યનો અર્થ વતાવતાં આચાર્ય હેમચન્દ્ર લખે છે કે—“અનાંદિપ્રવૃત્તપ્રાકૃતભાષાવિશેષ એવ અર્થ દેશીશબ્દને ઉચ્ચતે” અર્થાત્ “અનાદિ કાલયી પ્રવૃત્ત—પ્રવર્તેલ—જે વિશેષ પ્રકારની પ્રાકૃતભાષા તેનું નામ દેસી.” હેમચન્દ્રના આ ‘અનાદિપ્રાકૃતપ્રવૃત્તભાષાવિશેષક:’ વાક્યમાં ‘પ્રવૃત્ત’ શબ્દ ‘પ્રાકૃત’ શબ્દ પછી છે અને અર્થ કરતી વચ્ચે તેમણે એ શબ્દને ‘પ્રાકૃત’ ની પૂર્વે મૂકી ‘પ્રાકૃત’ નું વિશેષણ ગણ્યો છે.

મારી નમ્ર સમજ પ્રમાણે તે વાક્યનો અર્થ યરા યુદી રીતે હોયો જોઈએ અને તે આ પ્રમાણે છે: આ૦ હેમચન્દ્રે ઉક્ત વાક્યમાં જે લક્ષણ ‘દેશી’ નું આપ્યું છે તે, તેમણે પોતે જ રૂપજાવ્યું છે યા તેમણે પોતે જ નહું રચ્યું છે એમ નથી લાગતું. કારણ કે તેઓ પોતે જ જણાવે છે કે તેમની સામે પાદલિપ્ત વગેરે

પ્રાકૃત ભાષા ઇટલે પ્રાચીનતમ આર્યભાષા સાથે જેનું કોઈ પ્રકારનું સામ્ય નથી એવી પ્રાકૃતભાષા.

આચાર્યોએ રચેલાં વીજાં અનેક દેશીશાસ્ત્રો હતાં, તે વધાનું પરિશીલન કરીને તેમણે આ સંગ્રહ રચ્યો છે. (જુઓ દેશીનાં ગા. ૨) ઇટલે તેમણે વાંધેલું દેશીનું આ લક્ષણ વિશેષ પ્રાચીન છે. તેનો અર્થ મારી ધારણા પ્રમાણે આ નીચે જણાવેલી રીતે કરવામાં આવે તો ઇતિહાસની દૃષ્ટિએ ઉપયોગી થાય : અનાદિપ્રાકૃતે પ્રવૃત્તો ચો ભાષાવિશેષ : સ દેશી અર્થાત્ જે પ્રાકૃત અનાદિ કાઠ્યી ચાલ્યું આવે છે તેમાં પ્રવૃત્તિ પામેલો—પ્રવેશ પામેલો જે ખાસ ભાષાના શબ્દોનો જત્યો તે દેશી. આર્ય ભાષા અને અનાર્યભાષા એમ બે ભેદ તો સુપ્રતીત છે. અનાર્યો અહીંના મૂળ વતની હતા અને આર્યો તો ફરતા ફરતા અહીં આવી વિજયી થયા. એ રીતે જોતાં અનાર્યો દેશી—તલ્પદા—કહેવાય. આર્યોની જે અનાદિપ્રાકૃત ભાષા હતી તેમાં આ દેશીરૂપ અનાર્યોની ભાષાનો પ્રવેશ થયો અને તે ‘દેશી’ નામથી જાણીતી થઈ. આ અર્થની અપેક્ષાએ અનાર્યશબ્દોને ‘દેશી’ કહેવાય. આર્યોની ભાષામાં પળ રૂઢ, યૌગિક વગેરે ત્રણે પ્રકારના શબ્દો હતા પરંતુ તેમનું સામૂહિક નામ ‘અનાદિપ્રાકૃત’ અને તેમાં જે અનાર્ય શબ્દોનું મિશ્રણ થયું તેઓ ‘દેશી’ નામથી કહેવાયા. આ રીતે હેમચંદ્રે વતાવેલા લક્ષણ વાક્યમાં આર્ય અને અનાર્ય શબ્દોના મિશ્રણનો ભાવ ઘટમાન લાગે છે.

વીજો પણ અર્થ આ પ્રમાણે છે : અનાદિપ્રાકૃતપ્રવૃત્તભાષાવિશ્લેષક : અર્થાત્ જે પ્રાકૃત અનાદિકાલથી ચાલ્યું આવે છે—આર્યોની જે મૂળભાષા છે વા આર્યોનો જે મૌલિક શબ્દસંગ્રહ છે તેનાથી જે શબ્દસંગ્રહ વિશ્લિષ્ટ—વિભિન્ન છે—પોતાની જાતને જુદી રીતે તારવી રાખે છે—તેનાથી જે શબ્દસંગ્રહ સ્વભાવે વિશ્લેષરૂપ છે તેનું નામ દેશી. આ ભાવમાં પળ આર્ય અને અનાર્ય શબ્દોના મિશ્રણનો ભાવ છે. આર્ય શબ્દો કરતાં રચનાની દૃષ્ટિએ, વ્યુત્પત્તિની દૃષ્ટિએ અનાર્ય શબ્દો વિશ્લિષ્ટ છે તેથી જ તેઓ આર્યશબ્દો કરતાં જુદા પ્રકારના ભાસે છે. આર્ય અને અનાર્યજાતિના મિશ્રણનો પ્રસંગ ઐતિહાસિક છે તે ઉપરથી આ અર્થ સૂઝ્યો છે. એ સિવાય આ અર્થ માટે વીજો કોઈ વિશેષ આધાર મળ્યો નથી. સુદ્ધ વિદ્વાનો ‘દેશી’ શબ્દના સ્વરૂપવિશે ગંભીર વિચાર કરી ખાસ પ્રકાશ નાખશે એવી વિનંતી છે.

વિશેષ માટે જુઓ—

‘દેશ્ય પ્રાકૃત અને તેના શબ્દોનાં મૂલ’

(બુદ્ધિપ્રકાશ ૧૯૪૧ માર્ચ—જૂન પૃ. ૧૦૦ ટિપ્પણ ૨૨)

ઉક્ત સ્વરૂપવાળા દેશ્ય પ્રાકૃતનું કોઈ પણ આર્યભાષા સાથે સામ્ય ન હોવાથી તેના શબ્દદેહનું પૃથક્કરણ જ ન થઈ શકે અને એમ છે માટે આચાર્ય હેમચંદ્રે તેમને મળેલા શબ્દોનો માત્ર સંગ્રહ જ કર્યો છે નહીં કે પૃથક્કરણપૂર્વકનું વ્યાકરણ.

૬૫ દેશીશબ્દસંગ્રહ દ્વારા સંગ્રહેલ શબ્દોમાં એવા પણ કેટલાય શબ્દો સંગ્રહાયેલા છે જે સંસ્કૃતનો ઢોલ ચડાવીને ‘અમરકોશ’ વગેરે સંસ્કૃત કોશોમાં પણ સંગ્રહાયેલા છે અને સંસ્કૃત સાહિત્યમાં પણ વપરાયેલા છે : જેમકે—હરિચંદન, સયગ્ધી, સીહરઅ, સિહરિણી, સુવર્ણવિન્દુ, હરિ, વેલુલિય,

૧૨૧ ‘હરિચંદન’ વગેરે શબ્દો જે અર્થમાં દેશીનામમાલમાં નોંધેલા છે તેના તે જ અર્થમાં અમરકોશ, અભિધાનચિંતામણિ (હૈમ૦) વગેરે સંસ્કૃત કોશોમાં પણ સંસ્કૃતાનુસારી રીતે નોંધાયેલા છે :

૧ હરિચંદન ઇટલે કુંકુમ—વિશેષ પ્રકારનું ચંદન—ગોરુચંદન.

દેશી૦	અમર૦	હૈમકોશ-અભિધા૦
“હરિચંદનં ચ ઘ્રુસિને” —દે૦ વર્ગ૦ ૮, ગા૦ ૬૫	“હરિચંદનમ્-અસ્ત્રિયામ્” —કાં૦ ૨, મનુષ્યવર્ગ શ્લો૦ ૧૩૧	“હરિચંદને તૈલપર્ણક— ગોશીર્ષી” અભિધા૦ કાં૦ ૩, શ્લો૦ ૩૦૫

૨ શતમ્ત્રી—સંકલો માણસોનો ઘાળ કાઢે એવું વિશેષ પ્રકારનું હથીયાર.

“સયગ્ધી—ઘરદિ— વર્ગ૦ ૮, ગા૦ ૫	“શતમ્ત્રી તુ ચતુસ્તાલા લોહકણ્ટક— સંચિતા” કાં૦ ૨, શ્લો૦ ૪૫૧ શ્રુતિ.
---------------------------------	---

वेदिय, सोह, साराडी, सेवळ्य, सेडस, दक्यज वगैरे. आ उपरांत केड्यक एवा पण शब्दोनं देशी तरीकें गणावळ्य छे जेमलुं साम्य वेदिक वा

३ सीहर-शीकर-वाणीनां कगो-वरसादनी फरफर पडें ते.

देशी०	अमर०	हैम०
"सीहरओ धासारे"	"शीकरः धम्युष्णाः स्मृताः"	"वातास्तं वारि
वर्ग० ८, गा० १३	-दिग्दर्शनं कां० ३, श्लो० ११	शीकरः"
		कां० २, श्लो० ७९

४ शिखरिणी-शिवंत.

"शिखरिणिXमन्त्रिआद्"	X	"रसायनां तुXशिखरिणी"
-वर्ग० ८, गा० ३३		-कां० ३, श्लो० ६८

५ मुवग्गचिदु-कृष्ण-जेना शरीर ऊपर मुवर्ण वणनां चिदुओ-टपकां-छे.

"फण्हे मुवग्गचिदु"	X	"पाण्डवायनः मुवर्णचिन्दवः"
व० ८, गा० ४०		-कां० २, श्लो० १३१
		(कृष्णनां नामो)

६ हरि एटले पोपट.

"हरी कीरे"	"शुक-अहि-कपि-मेकेपु	
व० ८, गा० ५९	हरिः"	X
	नानार्थव० कां० ३, श्लो० १७४	

७ वेडलिय-वैदूर्य-विशेष प्रकारनुं रत्न ले विदूरनापना स्थळमां नीपजे छे.

"वेडलियं वैदूर्य"	X	"तत्र वैदूर्यं बालवायजम्"
-व० ७, गा० ७७		कां० ४, श्लो० १२९

८ वेडिय-मणियारु वेचनारो वाणियो.

"वेडिओ वणिआर"	X	"वैकटिको मणिकारः"
-व० ७, गा० ७८		-कां० ३, श्लो०
		५७४

કાદંબરીમાં પૃ૦ ૧૪૧, પૃ૦ ૧૪૭ તથા પૃ૦ ૫૧૧ ऊपर ‘पूर्णपात्र’ શબ્દ જે અર્થમાં વપરાયેલો છે, દેશીશબ્દસંગ્રહમાં પણ તે જ અર્થમાં ‘पुण्णवत्त’—(વર્ગ ૬ ગાથા ૫૩) શબ્દ નોંધાયેલો છે. ગવેષણા કરવામાં આવે તો એવા દેશ્ય શબ્દો ઘણા મળી આવે જેમને સંસ્કૃતનો ઢોલ ચડાવી કવિકુલશેખર કાલિદાસાદિ કવિઓ વાપર્યા હોય.

સંસ્કૃત કાવ્યમાં
દેશ્યપ્રયોગની
પ્રતિષ્ઠા

વામનરચિત કાવ્યાલંકારસૂત્રમાં તો સંસ્કૃતપૂજક સુદ વામન જ કહે છે કે “अतिप्रयुक्तं देशभाषापदम्” (અધ્યાય ૫-૧-૧૩) અર્થાત્ દેશી પદ હોય છતાં કવિ-ઓએ જેનો અતીવ પ્રયોગ કર્યો હોય તેવું દેશીપદ સંસ્કૃતકાવ્યમાં વાપરવામાં વાંધો નથી. જેમકે—

૧૨૩ “पूर्णपात्राहरणविलुप्यमानवसनभूषणः”—

કાદંબરી પૂર્વ૦ ।

“पूर्णपात्रं जहार”—કા૦ પૂ૦ ।

“सखीजनेन अपद्वियमाणपूर्णपात्राम्” કા૦ પૂ૦ ।

કાદંબરીમાં વપરાયેલો ‘पूर्णपात्र’ શબ્દ તેનો અર્થ જોતાં પૂર્ણ+પાત્ર એ રીતે નીપજેલો નથી. કિંતુ દેશીશબ્દસંગ્રહમાં “पुण्णवत्तं पमोअहिअवत्थे” (વ૦ ૬, ગા૦ ૫૩) અર્થાત્ ‘प्रमोदहतवत्त्र-प्रमोद द्वारा हराई जतुं वत्त्र’ એ અર્થમાં ‘पुण्णवत्त’ શબ્દ છે અને તેને સંસ્કૃતરૂપ ‘पूर्णपात्र’ આપી કાદંબરીકારે ऊपरના સંદર્ભમાં વાપર્યો છે. પાછલ્લથી આચાર્ય હેમચંદ્રે એ ‘पुण्णवत्त’ ને ‘पूर्णपात्र’ બનાવી પોતાના સંસ્કૃત કોશમાં નોંધેલો છે :

“उत्सवेषु सुहृद्भिर्यत् वलादाकृष्य गृह्यते ।

वत्त्र-माल्यादि तत् पूर्णपात्रं पूर्णानकं च तत्”

—અભિધા૦ કાં૦ ૩, શ્લો૦ ૩૪૧

આ શ્લોકમાં હેમચંદ્રે ‘पूर्णपात्र’ અને ‘पूर्णानक’ એમ બે શબ્દો નોંધેલા છે.

“યોષિદિત્યભિલ્લાપ ન હાલમ્” અર્થનો ‘હાલો’ શબ્દ દેશ્ય હોવા છતાં કવિના નંસ્કૃત કાવ્યમાં પણ વાપર્ય નથી. કારણ કે એ શબ્દને કવિઓ વળો વાપર્યો છે.

યાસ્કે ‘મુલ’ અર્થ માટે લેખેલા “શિમ્વાતા, શતરા, શાતપન્તા” (નિલ્ક પૃ૦ ૨૧૪, અ૦ ૩, સૂ૦ ૧૧) વગેરે વીજા પણ અનેક શબ્દો દેશ્યનો કોઠિના ભાગે છે.

આ રીતે વૈદિક સંસ્કૃત અને લૈંગિક સંસ્કૃત એ બન્નેમાં દેશ્યપદોનો પ્રવેશ કાંઈ આજકાલનો નથી—વળો જ પ્રાચીન છે. ણી એમ અવશ્ય

૧૨૪ અલંકારમૂલનો કર્તા વામન, ઉપર્યુક્ત ‘હાલ’ શબ્દને દેશ્ય કહે છે. હેમચંદ્રકૃત દેશીશબ્દસંગ્રહમાં એ શબ્દ વિચિત્ર નથી પરંતુ ‘દાક્ષિણ્ય’ અર્થમાં “હાલો ગાંધે”—(વર્ણ ૮, ગા. ૬૬) કર્તાને હેમચંદ્રે ‘હાલુ’ શબ્દને દેશી તરીકે નોંધેલો છે. ‘હાલુ’ શબ્દમાં મૂળ ‘હાલ—(મય)’ શબ્દ જ છે એવી વામનના કહેવા પ્રમાણે ‘હાલ’ શબ્દ દેશ્ય છે એ સ્વર્ગ છે. સંસ્કૃતના મહાકવિઓ પોતાના કાવ્યમાં જ્યારથી ‘હાલ’ એવા દેશ્યપદને પણ વાપરવા લાગ્યા ત્યારથી એ શબ્દ દેશ્ય છતાં સંસ્કૃત જેવો ગણાવા લાગ્યો અને અમરકોશમાં તેમ જ અભિધાનચિંતામણિ જેવા સંસ્કૃતનામકોશમાં ઊમેરાઈ ગયો :

“મુરા હલિપ્રિયા હાલ”—(અમર૦ શબ્દવર્ગ કાં. ૩, શ્લો. ૩૧)

“શુષ્ઠા હાલ દારદૂરં પ્રસન્ના વાણી મુરા”—(અભિધા. કાં. ૩, શ્લો. ૫૬૭)

જે હકીકત શ્રીવામને કહી છે તે જ હકીકતને શ્રીમોજ સરસ્વતીકંઠામરણમાં નીચે પ્રમાણે જણાવે છે :

“યદ્ અવ્યુત્પત્તિમદ્ દેશ્યમ્” ઇતિ પૂર્વ નિરૂપિતમ્ ।

મહાકવિનિવદં યત્ તદ્ અપ્યત્ર ગુણી ભવેત્ ” ॥

—સર૦—પ્રથમ પરિચ્છેદ શ્લો. ૧૦૪ ।

શ્રીમોજ ‘તલ્લ’ ‘ગલ્લ’ ‘લડહ’ અને ‘લહરી’ શબ્દો દેશ્ય છતાં પૂર્વકવિઓએ પ્રયોજ્યા છે એ વાત ઉદાહરણ આપીને જણાવે છે.

કહી શકાય એવું છે કે, ઉભય પ્રકારના સંસ્કૃત ઊપર દેશ્ય પ્રાકૃતની કાંઈ ઓછી અસર નથી.

૬૬ શૌરસેની—શૂરસેન દેશ અને તેનું મુલ્યેય નગર મથુરા. જે ભાષા મુલ્યપણે મથુરા અને તેની આસપાસના પ્રદેશોમાં શૌરસેની ભાષાનો પ્રવર્તતી હતી તેનું નામ શૌરસેની. શૂરસેન દેશમાં કોઈ પરિચય એક કાળે પ્રવર્તતું આદિમ પ્રાકૃત આ ભાષાનું પ્રભવ

સ્થાન છે. સાધારણ પ્રાકૃત અને શૌરસેની પ્રાકૃતના શબ્દદેહનું સ્વરૂપ લગભગ સરખું છે. વિશેષતા ‘દ’ શ્રુતિની છે. શબ્દમાં રહેલો અસંયુક્ત અને અપદાદિભૂત ‘ત’, ‘દ’ રૂપે પરિણમે છે. પૂરિત—પૂરિદ, મારુતિ—મારુદિ, મન્ત્રિત—મંત્રિદ. શૂરસેન પ્રજા અઘોષ ‘ત’ ને વદલે ઘોષ ‘દ’ નો ધ્વનિ કરનારી હશે. ‘શૌરસેની’ ભાષા એક ખાસ પૃથક્ ભાષા તરીકે ક્યારથી શરૂ થઈ એ વાત શું કહી શકાય? મથુરા નગરી શ્રીકૃષ્ણના વચ્ચતથી વિખ્યાત છે. સંભવ છે કે તે પહેલાં પણ તે વિખ્યાત હોય. શૂરસેન પ્રજાના અતિશય તેજને લીધે વા તેના ઉચ્ચ સાહિત્યને લીધે શૌરસેની ભાષા વિશ્રુત થઈ હશે. વર્તમાનમાં તો તે ભાષાના વિશિષ્ટ સાહિત્યની ઉપલબ્ધિ નથી. માસ વગેરે મહાકવિઓએ નિર્મેલ નાટકોમાં કેટલાંક પાત્રોએ શૌરસેનીને સાચવી રાખી છે. જૈન પરંપરાની દિગમ્બર શાખાના

મધ્યયુગે નિર્મેલ સાહિત્યમાં પણ શૌરસેની સચવાયેલી છે. પાલિ ભાષા અને આર્ય પ્રાકૃતની પેઠે મૂળ શૌરસેનીમાં અસંયુક્ત વ્યંજનોનો ઘસારો ઓછો જણાય છે. અને પછીથી તે, સાધારણ

પ્રાકૃતની પેઠે વધતો ભાસે છે. પાલિ ભાષામાં જે શબ્દો વધે કેટલેક

स्थले (यथा + एव—यैरिव) ‘र’ उमेराय छे, तेम जैनशाखानी शौरसेनीमां ‘दु + अधिर्गे’—दुराधिग’ जेवां पदोमां ‘र’ उमेरायो छे. दिगम्बरीय साहित्यमां भणित—भणित्ति, विस्तृत—वित्थड इत्यादि प्रयोगोमां ‘द’ श्रुति नथी, अने जैन—जेण्हें, तत्त्वज्ञ—तत्त्वण्ह इत्यादि प्रयोगोमां ‘ण’ ने बदले ‘ण्ह’नुं उच्चारण आवे छे. (‘ण्ह’ उच्चारणवाळां मुद्रित पदो भ्रांत पाठरूप न होय अने खरां ज होय तो) आ जातना ‘ण्ह’ उच्चारणनी नोंध शौरसेनीना वर्णविकारमां वररुचि, चंड, हेमचन्द्र के लक्ष्मीधर वगैरे कोई करता नथी. चंडें, वररुचि, हेमचन्द्र, वाल्मिकिसूत्रोनी वृत्तिकार

१२६ जुओ “एय-आदिस्स रि पुव्वो च रस्सो” सू० ११ (पालिब्याकरण-संधि-कप्प, २ कांड)

१२७ जुओ प्रवचनसार अधि० २, गा० ७३ “ समशे दुराधिगा ” द्वाभ्यां गुणाभ्यां अधिका”-प्रव० टीका.

१२८ जुओ प्रवचनसार अधि० १, गा० ५९

—“ वित्थडं विमलं । एगंतियं भणियं ” ॥

१२९ जुओ प्रवचनसार अधि० ३, गा० ६

“ अपुण्णभवकारणं जेण्ह ” ॥

“ सच्चभावतच्चण्ह ”—प्रव० अधि० २, गा० १०५

(‘ण्ह’ उच्चारणवाळां उक्त पदो परमश्रुतप्रभावकमंडळ (मुंबई) द्वारा प्रकाशित ‘प्रवचनसार’मां विद्यमान छे परंतु तेनी साधना माटे कोई प्राकृत धैयाकरण कशुं लखतो नथी तेथी ‘न’ अने ‘झ’ ने बदले ए ‘ण्ह’ उच्चारणयुक्त पदोवाळो पाठ खरो छे के केम ? आना निर्णय माटे प्रवचनसारनी विशेष प्राचीन हस्तलिखित प्रतो तपासवी आवश्यक छे.)

१३० जुओ चंडना प्राकृतलक्षणनुं (पृ० ४६) शौरसेनी प्रकरण.

वररुचिना प्राकृतप्रकाशनी वारमो परिच्छेद.

हेमचंद्रना प्राकृत व्याकरणमां सूत्र ८-४-२६० थी ८-४-२८५.

सिंहराजकृत प्राकृतरूपावतारनो १८ मो शौरसेनी परिच्छेद.

लक्ष्मीधरकृत यद्भाषाचंद्रिकामां शौरसेनीविभाग पृ० २४७-२५२ (मुंबई संस्कृतसिरीज.)

मार्कण्डेयकृत प्राकृतसर्वस्व पृ० ८३-९६ (विज्ञाणापट्टम्)

સિંહરાજ, લક્ષ્મીધર અને માર્કપ્લેય એ બધાએ શૌરસેની ભાષાને ઉચ્ચારણની દૃષ્ટિએ જુદી જુદી રીતે સમજાવી છે. એથી શૌરસેની ભાષાની વિવિધરૂપતા સમજી શકાય એવી છે. શૌરસેન દેશમાં તે કોઈ એક કાળે બોલચાલની ભાષા હશે અને જ્યારે એ બોલચાલની ભાષા હશે ત્યારે તેની ઉક્ત વિવિધરૂપતા અઘટમાન પણ કેમ કહેવાય? શૌરસેની ભાષાને બૌદ્ધ માગધી જેટલી પ્રાચીન માનવાનું મુખ્ય કારણ તેમાં વ્યંજનોનો ઘસારો ઘણો ઓછો છે, એ છે. એ ભાષાનું સાહિત્ય—વિશિષ્ટ સાહિત્ય—કોઈ કાળે હશે તો ખરું પણ અત્યારે તો નથી મળતું એથી તે સંબંધે વિશેષ શું કહી શકાય?

૬૭ માગધી—મગધ દેશ અને તેનું મુખ્ય નગર રાજગૃહ. જે આદિમ પ્રાકૃત મગધદેશમાં પ્રવર્તતું હતું તે, માગધીનું પ્રભવ સ્થાન છે. બૌદ્ધ પિટકોમાં જે ભાષા સચવાયેલી છે અને કચ્છાપન જેવા મહાન વैयाकरणે જેનું સ્વરૂપ વાંધી વતાવ્યું છે તે ભાષાને બુદ્ધભિક્ષુઓ ‘માગધી’ નું નામ આપે છે એ વાત આગળ આવી ગઈ છે. (પૃ૦ ૧૧૪ ટિ૦ ૮૦)

જૈન આગમસાહિત્યમાં જે ભાષા સચવાયેલી છે અને આજ સુધીના કોઈ વैयाकरणે જેનું સંપૂર્ણ વ્યાકરણ ઘડ્યું નથી (માત્ર એક હેમચંદ્રાચાર્ય જૈનઆગમ સાહિત્યમાંનાં અમુક જ પદોને ‘આર્પમ્’ કહી સાધી વતાવ્યાં છે) તે ભાષાને જૈનપરંપરા ‘અર્ધમાગધી’ વા ‘આર્પપ્રાકૃત’ના નામે ઓળખે છે.

ઉક્ત રીતે કહેવાયેલી બૌદ્ધપિટકોની માગધી અને જૈનઆગમોની અર્ધમાગધી એ બન્ને ભાષા પ્રસ્તુતમાં ‘માગધી’ના ભાવમાં સમાવેશ પામે એવી છે.

ત્યારે વીજી તરફ ચંડ વરુચિ અને હેમચંદ્ર વગેરે વैयाकरणोए पोतपोताना व्याकरणमां जे मागधीनुं स्वरूप बांधी बताव्युं છે તે 'માગધી' પળ અહીં 'માગધી' ના ભાવમાં સમાય એમ છે.

મૂલે એક છે છતાં અહીં ઉક્ત રીતે માગધીભાષા બે પ્રકારની કળ્પી છે, તેથી અહીં વ્યવહારને માટે પિટકોની અને સૂત્રમાગધી અને જૈનસૂત્રોની માગધીને સારુ 'સૂત્રમાગધી' અને વ્યાकरणमागधीનો જૈનસૂત્રોની માગધીને માટે 'વ્યાकरण-સંકેત માગધી' એવા બે સંકેતો કલ્પવા પડે છે.

'સૂત્રમાગધી'ના સ્વરૂપ સંબંધી ચર્ચા તો આગલ આવી ગઈ છે (પૃ૦ ૧૦૪-૧૨૦) એટલે અહીં 'માગધી'ના મથાળા નીચે ફક્ત 'વ્યાकरणमागधी' વિશે કહેવાનું રહે છે.

સાધારણ પ્રાકૃત, શૌરસેની અને વ્યાकरणमागधीના વર્ણવિકારો લગભગ સરખા છે. વ્યાकरणमागधीમાં 'ર' ને વદલે 'લ' અને 'સ' ને વદલે 'શ' ના વ્યવહારની વિશેષતા છે. એ ઉપરાંત સ્ત, સ્પ, સ્ક, સ્મ, સ્વ, સ્ટ વગેરે સંયુક્ત વ્યંજનો વ્યાकरणमागधीમાં ટકી રહ્યા છે. 'જ' 'ઘ' અને 'ય' એ ત્રણેને વદલે 'ય' નો ધ્વનિ પ્રવર્તે છે. 'ન્ય' 'ઞ્ય' 'ઞ' અને 'ઙ્ઞ' એ ચારેને વદલે 'ઙ્ઞ' નું ઉચ્ચારણ થાય છે. અનાદિ 'છ' નું 'શ્ચ' ઉચ્ચારણ ચાલે છે અને 'ક્ષ' ને વદલે ્ક્ષ આલો જિહ્વામૂલીય વર્ણ વપરાય છે.

૧૩૨ જુઓ હેમચંદ્ર પ્રાકૃતવ્યા૦ માગધીપ્રકરણ ૮-૪-૨૮૭ થી ૮-૪-૩૦૧.

૧૩૩ આ અક્ષર 'જિહ્વામૂલીય' કહેવાય છે. કારણ કે તેનું ઉચ્ચારણ કરતાં જીભના મૂલનો ઉપયોગ થાય છે.

હેમચંદ્રના (૧-૧-૧૬ સિદ્ધહેમ) કહેવા પ્રમાણે તેની-'ક્ષ' સ્થાનીય પ્રસ્તુત વર્ણનો-આકૃતિ વજ્ર જેવી છે: તે વર્ણ, ઊપર નીચે પહોળો અને વચ્ચે સાંકડો છે <. આ વર્ણ 'ક' અને 'ઘ' ની સાથે જ રહે છે. જેમ વિસર્ગનું ઉચ્ચારણ સ્વતંત્ર નથી તેમ આનું ઉચ્ચારણ પણ સ્વતંત્ર નથી.

“લહશવશનમિલશુલશિલવિઅલ્દિમંદાલ્લપિદંદિયુગે ।

વીલયિણે પક્ષાલદુ મમ શયલમવ્યયંદ્રૈલ”॥—હેમચંદ્ર—

૮-૪-૨૮૮.

સાધારણ પ્રાકૃત અને શૌરસેની કરતાં વ્યાકરણમાગધીની વિશેષતા ઉક્ત ગાથા જ વતાવી આપે છે. ઉક્ત વચ્ચે ભાષા—સાધારણ પ્રાકૃત અને શૌરસેની—કરતાં વ્યાકરણમાગધીમાં વિજાતીય સંયુક્ત વ્યંજનો વિશેષ પ્રમાણમાં પ્રવર્તે છે. ૯થી વ્યંજનના ઘસારા વિનાની આ ભાષા સૂત્રમાગધી જેટલી તો પ્રાચીન હોય જ. આંધ્રારાંગ સૂત્રમાં ‘અક્સ્માત્’ તથા અશોકની ધર્મલિપિઓમાં

૧૩૪ આ ગાથાનું સંસ્કૃત આ પ્રમાણે છે :

રમસવશનમિર (નમ્ર) સુરશિરોવિગલિતમન્દારરાજિત—અંદ્રિયુગ : ।

વીરજિનઃ પ્રક્ષાલયતુ મમ સક્લમ્ અવયજમ્બાલમ્ ॥

૧૩૫ નીચેના અનેક પ્રયોગો ઊપરથી જણાશે કે વ્યાકરણમાગધી અને અશોકની ધર્મલિપિ એ બે વચ્ચે કેટલી વધી સમાનતા છે :

હૈમવ્યા૦—વ્યા૦ મા૦

અ૦ ધ૦

૮-૪-૨૯૦ કોસ્ટ (કોષ્ઠ)

૩ અનુસસ્તિ (અનુશિષ્ટિ)

૬ ઉસ્ટાન (ઉત્થાન)

૮-૪-૨૯૩ અન્ન (અન્ય)

૬ અચ (અન્ય)

૮-૪-૨૮૮ શાલશ (સારસ)

૬ દ્રશિ (દર્શિ)

૮-૪-૨૮૯ નાસ્તિ (નાસ્તિ)

૬ નાસ્તિ (નાસ્તિ)

અક્સ્માત્

અક્સ્માત્* (અક્સ્માત્)

૮-૪-૨૭૦ } પુલ્વ (પૂર્વ)

૬ પુલ્વ (પૂર્વ)

૮-૪-૨૮૮ }

ધર્મલિપિના શબ્દો સામે લે અંકો મૂક્યા છે તે ધર્મલિપિના અંકો સમજવા. જેમકે ‘૬ નાસ્તિ’ એટલે છઠ્ઠી ધર્મલિપિમાં ‘નાસ્તિ’ પ્રયોગ છે.

આવા વીજા પણ વ્યાકરણમાગધીને મળતા પ્રયોગો તે ધર્મલિપિઓમાં અનેક છે. (જુઓ ‘અશોક કી ધર્મલિપિયાં’ ઓક્ષાજીસંપાદન)

[* “ઇત્ય વિ જાણહ અક્સ્માત્”—આચાર—અંગ, અધ્ય૦ ૭, ર૦ ૧ સૂત્ર ૧૯૬ પૃ૦ ૨૪૧ આ૦ સમિતિ૦]

‘અનુસસ્ટિ’, ‘અજ’, ‘પ્રિયદ્રશિ’ ‘પુલુવ’ વગેરે પ્રયોગોમાં વ્યાકરણ-માગધીનાં ઉચ્ચારણોની છાંટ માસે છે. એ જપરથી સ્પષ્ટપણે પ્રતીત થાય છે કે વैयाકરણોએ જે માગધીનું સ્વરૂપ ઘડેલું છે તે પ્રાચીન છે અને સાધારણ પણ છે.

અહીં એ યાદ રાખવું જોઈએ કે સૂત્રમાગધી અને વ્યાકરણમાગધી એ બન્ને કેટલાંક ઉચ્ચારણોમાં તદ્દન વિભિન્ન જેવી છે. ગુજરાતી ભાષા એક હોવા છતાં જેમ તેમાં એક શબ્દ પરત્વે પણ વિભિન્ન ઉચ્ચારણોને સ્થાન છે, તેમ માગધી ભાષા એક હોવા છતાં તેમાં ય એક શબ્દ પરત્વે વિભિન્ન ઉચ્ચારણોને સ્થાન હોય એ નવાઈ જેવું નથી. સૂત્રમાગધીના સાહિત્યમાં અમુક જ પ્રકારનાં ઉચ્ચારણો આદરપાત્ર થયાં અને વ્યાકરણમાગધીના સાહિત્યમાં એટલે વિશેષતઃ નાટકોમાં વળી તેનાથી અમુક અંશે જુદાં ઉચ્ચારણોનો

**માગધીનો
વિવિધતા**

સ્વીકાર થયો. વ્યાકરણમાગધીનું સ્વરૂપ વતાવનારા તે તે વર્તેલે વગેરે વैयाકરણોએ પણ ઉચ્ચારણની દૃષ્ટિએ તેનું વૈવિધ્ય જ વતાવ્યું છે. હેમચંદ્રાદિ વैया-

કરણોએ નિરૂપેલી વ્યાકરણમાગધીભાષાનું ધ્યાસ સાહિત્ય નથી રહ્યું, તો પણ પક્ત નાટકોમાંનાં કેટલાંક પાત્રોએ વ્યાકરણમાગધીને થોડે ઘણે અંશે જાળવી રાખી છે અને ગણ્યાગાંઠ્યાં જૈનસ્તોત્રોમાં પણ એ જલ્લાયેલી છે.

આચારાંગાદિસૂત્રોમાં અને સમ્રાટ અશોકનાં શાસનોમાં વ્યાકરણમાગધીનાં કેટલાંક ધ્યાસ ઉચ્ચારણો સચવાયાં છે. એ જપરથી અનુમાન થાય છે કે એ ઉચ્ચારણો પણ મગધના મોટા ભાગમાં પ્રચલિત હશે. અને ઉક્ત અનુમાન દ્વારા એમ પણ પાલિત ન થઈ શકે કે જેમાં વ્યાકરણમાગધીનાં બધાં ય ઉચ્ચારણો વપરાયાં હોય એવું કહ્યું સાહિત્ય તે કાળે નહીં જ લખાયું હોય એમ કેમ કહેવાય ?

મારા નમ્ર મત મુજવ માગધી ભાષા તો એક છે છતાં મગધ જેવા મોટા પ્રદેશમાં બોલાતી તે એક માપા પળ સમાનકાલે ય હમેશા સમાનઉચ્ચારણો-વાળી રહે એ વનવા જોગ નથી જ. કોઈ પળ એક વિશાલ પ્રદેશમાં બોલાતી ભાષા માટે આવી પરિસ્થિતિ અનિવાર્ય છે અને એ અનુભવપ્રતીત પળ છે.

આમ છે માટે જ વૈયાકરણોએ પળ તેનાં મિત્ર મિત્ર ઉચ્ચારણો નોંધી લેવાનાં છે. ચંદ્ર વગેરે વ્યાકરણમાગધીનું જે સ્વરૂપ લેવાનું છે તે પળ એક સરખું નથી.

આમ હોવાથી મિત્ર મિત્ર વર્ણવિકારોવાળી હોવા છતાં તે એક જ માગધી છે પળ જુદી જુદી માગધી નથી, એ ધ્યાનમાં રાખવાનું છે.

૬૮ પૈશાચી અને ચૂલિકાપૈશાચી—ષડ્માપાચંદ્રિકામાં રૂપક-

પરિભાષામાંથી અવતરણ કરીને લક્ષ્મીધરે
પૈશાચી અને ચૂલિકા-પૈશાચીનો
પરિચય

પાણ્ડ્ય, કેકય, વાહ્લીક, સિંહ અથવા સહ્ય, નેપાલ, કુન્તલ, સુધેષ્ણ, મોજ, ગાંધાર, હૈવ, કન્નોજન એ વધા દેશોને પિશાચ દેશો ગણાવ્યા

છે, અને તેમને પૈશાચી ભાષાના પ્રભવ સ્થાનરૂપે માન્યા છે.

આ દેશોનાં ઉક્ત વધાં નામોનો પરિચય જાણ્યામાં નથી, પરંતુ

પાણ્ડ્ય, કેકય, નેપાલ, ગાંધાર—એ દેશોનો જે પરિચય છે તે ઝપરથી

પિશાચ દેશો એમ માલુમ પડે છે કે પાણ્ડ્ય દક્ષિણમાં, કેકય

નેપાલ વગેરે પૂર્વ-ઉત્તરમાં અને ગાંધાર વાહ્લીક

પશ્ચિમ-ઉત્તરમાં—આ રીતે એક વીજાથી તદન મિત્ર દિશામાં આવેલા હોય

૧૩૭ “પિશાચદેશાસ્તુ વૃદ્ધસ્કતા:—

પાણ્ડ્ય-કેકય-વાહ્લીક-સિંહ-નેપાલ-કુન્તલા: ।

સુધેષ્ણ-મોજ-ગાંધાર-હૈવ-કન્નોજનાસ્તથા ” ॥

એતે પિશાચદેશા: સ્યુ: તદેશ્યસ્તદ્ગુણો ભવેત્ । ”-ષડ્માપા. ૫૦. ૪,

જો. ૨૧-૩૦ (મુંબઈ સં.)

તે દેશો કોઈ એક ભાષાના પ્રભવસ્થાન તરીકે કેમ હોઈ શકે ? એટલે ભાષાવિજ્ઞાનની દૃષ્ટિએ વિચાર કરતાં એમ સ્પષ્ટ સમજાય છે કે રૂપક-પરિભાષાકારની એ માન્યતા વિજ્ઞાનની મીંતે ઉપર રચાયેલી નથી.

ઘરો વાત એમ હોઈ શકે કે, ‘પિશાચ’ નામની મનુષ્યજાતિ પૈશાચી-
 પૈશાચીનું ભાષાની જન્મદાત્રી છે. શોધક વિદ્વાનોના મત પ્રમાણે
 પ્રભવસ્થાન એ જાતિનું મૂળ વતન ઉત્તર-પશ્ચિમના પંજાબનો પ્રાન્ત-
 પ્રદેશ છે. અથવા અફઘાનીસ્થાનનો પૂર્વ પ્રાંતભાગ છે.

એટલે ઉક્ત પંજાબના પ્રાંતભાગમાં કે અફઘાનીસ્થાનના ઉક્ત પૂર્વ પ્રાંત પ્રદેશમાં પ્રવર્તતું વૈદિક યુગનું આદિમ પ્રાકૃત પૈશાચી ભાષાનું પ્રભવ સ્થાન છે. સંભવ છે કે, પૈશાચી ભાષા બોલનારા લોકો પોતાનું મૂળ વતન તજી દઈ પાણ્ડ્ય, કેકય, મોજ, કુંતલ, નેપાલ, ગાંધાર વગેરે ઉક્ત દેશોમાં જઈ વસ્યા હોય. તેમના દ્વારા તે તે દેશોમાં પૈશાચી ભાષાનો પ્રવેશ થયો હોય અને તે ઉપરથી જ રૂપકપરિભાષાના કર્તાએ પાણ્ડ્ય વગેરે દેશોને પૈશાચીના પ્રભવ સ્થાનરૂપે કલ્પ્યા હોય. આ કલ્પના અસંગત ન હોય તો જ રૂપકપરિભાષાના કર્તાએ કહેલો ઉક્ત દેશોનો પૈશાચીસાથેનો સંબંધ કોઈક સંગત થઈ શકે એમ છે.

૬૯ પૈશાચી અને ચૂલિકા-પૈશાચીમાં તદ્દન નજીવો ભેદ છે.

‘ચૂલિકા-પૈશાચી’ પદનો ‘ચૂલિકા’ શબ્દ શિખા-
 ચૂલિકા-પૈશાચી ટોચ-નો સૂચક છે. એ ઉપરથી જો ભાસ થાય

છે કે ‘પૈશાચી’ ભાષાવાળા પ્રદેશથી વધારે પૂર્વમાં ચૂલિકા-પૈશાચીનો પ્રચાર હોય. પૈશાચી અને ચૂલિકા-પૈશાચી એવી ભાષા છે કે જેમાં અનાદિ અસંયુક્ત વ્યંજનોનો ઘસારો જ નથી. પૈશાચીનું આ સ્વરૂપ જ તેને વૈદ્યમાગધીની નિકટવર્તી ઠરાવે એવું છે. કહેવાય છે કે પંડિત ગુણાધ્ય

‘વૃહત્કથા’ નામના કથાગ્રંથને પૈશાચીમાં રચ્યો હતો. ચંદે^{૧૨૮} પૈશાચી માટે એક જ નિયમ જણાવ્યો છે ત્યારે વરુચિ^{૧૨૯} તેને માટે ચૌદ સૂત્રો રચેલાં છે. હેમચંદ્ર^{૧૩૦}, સિંહરાજ^{૧૩૧} અને લક્ષ્મીધર^{૧૩૨} પૈશાચી માટે ચોવીસ સૂત્રો વનાવે છે. ત્યારે વઝી માર્કહેય^{૧૩૩} તો પોતાની રીત પ્રમાણે પૈશાચીને જુદી રીતે વર્ણવે છે.

પૈશાચીની
વિવિધતાં

“ પર્નમય પનયપકુપિતગોલીચલનગાલગપતિવિવં ।

તતસુ નલ્લતપ્પનેસું એકાતસતનુથલં લુદં ”

(હેમચન્દ્ર-૮-૪-૩૨૬)

પૈશાચીનાં વિચિત્ર ઉચ્ચારણોને વતાવના ઉક્ત ગાથા પૂરતી છે. નાટકોમાં અમુક અમુક પાત્રોએ પૈશાચીના સ્વરૂપને સાચવી રાલ્યું છે અને કેટલાંક એવાં જૈનસ્તોત્રો પણ મળે છે જેમાં છપ્પ ભાષાનું થોડું થોડું સ્વરૂપ સચવાયું છે.

૧૩૮ જુઓ ચણ્ડનું પ્રાકૃતલક્ષણ-પૃ૦ ૨૪ (સત્ય૦) “ પૈશાચિક્યાં ર-ળયોઃ લ-નૌ ”

૧૩૯ જુઓ પ્રાકૃતપ્રકાશ-વરુચિ. દશમો પૈશાચિક પરિચ્છેદ પૃ૦ ૧૧૧ થી ૧૧૩.

૧૪૦ જુઓ હેમચંદ્ર ૮-૪-૩૦૩ થી ૮-૪-૩૨૮.

૧૪૧ જુઓ સિંહરાજ-પ્રાકૃતરૂપાવતાર વીશમો પૈશાચી પરિચ્છેદ. તથા એક-વીશમો પરિચ્છેદ-ત્રણ સૂત્ર.

૧૪૨ જુઓ લક્ષ્મીધર પદ્મભાષાચંદ્રિકા-પૈશાચીનિરૂપણ પૃ૦ ૨૫૭ થી ૨૬૩ (મુંબઈ સં૦)

૧૪૩ જુઓ માર્કહેય-પ્રાકૃતસર્વસ્વ પૃ૦ ૧૨૩ થી ૧૨૭ (વિજાગાપટ્ટમ)

૧૪૪ આ ગાયાનું સંસ્કૃત રૂપાંતર આ પ્રમાણે છે :

“ પ્રણમત પ્રણયપ્રકુપિતગૌરીચરણામ્રલમ્પ્રતિવિમ્બમ્ ।

“ દશસુ નલ્લદર્પણેષુ એકાદશતનુધરં સ્દમ્ ॥ ”

अवेस्ताप्रंथोनी प्राचीन भाषाना तथा लोकगीत के लोकवार्ताओमां सचवायेली प्राचीन अने अर्वाचीन पुस्तो भाषाना तथा ते ज प्रकारनी प्राचीन अने अर्वाचीन सिंधी भाषाना स्वरूप साथे पैशाचीना स्वरूपनो तुलनात्मक अभ्यास करवायी पैशाचीना स्वरूप विशेष विशेष प्रकाश पडवानो अधिक संभव छे.

ए ज प्रकारे मथुरा-वृंदावन अने तेनी आसपासनी लोकगीत के लोकवार्तामां सचवायेली प्राचीन शौरसेनीना अने वर्तमान प्रचलित लोक भाषाना स्वरूप साथे व्याकरणनियंत्रित शौरसेनीना स्वरूपनो तुलनात्मक रीते अभ्यास करवायी शौरसेनीना वास्तविक स्वरूपनो स्पष्ट ख्याल आवशे तथा वर्तमान राजगृह-पाटलिपुत्र अने तेनी आसपासनी प्राचीन अने अर्वाचीन लोकभाषा मगहीना स्वरूप साथे व्याकरणनिबद्ध मागधीना स्वरूपनो परस्पर तोलनपूर्वक परिचय करवायी मागधीना पण खरा स्वरूप विशेष विशेष ज्ञातव्य सांपडशे.

रुद्रट वगैरे अलंकारशास्त्रना विधाताओए काव्यना शब्ददेह विशेष लखतां उक्त वधी भाषाओने अने अपभ्रंशने पण याद करी छे.

वरुंछिए प्राकृतप्रकाशमां कह्यं छे के पैशाचीनी प्रकृति शौरसेनी छे. मागधीनी प्रकृति शौरसेनी छे अनं शौरसेनीनी प्रकृति संस्कृत छे. त्यारे हेमचंद्र^{१६} कहे छे के शौरसेनीने प्राकृतवत् समझवी, मागधीने शौरसेनीवत् समझवी अने पैशाचीने पण शौरसेनीवत् समझवी.

१४५ “प्रकृतिः शौरसेनी”—प्रा० प्र० दशमपरिच्छेद सू० २

” ” —प्रा० प्र० एकादशपरिच्छेद सू० २

“प्रकृतिः संस्कृतम्” प्रा० प्र० द्वादशपरिच्छेद सू० २

१४६ “शेषं प्राकृतवत्” ८-४-२८६

“शेषं शौरसेनीवत्” ८-४-३०२

“शेषं शौरसेनीवत्” ८-४-३२३

વૈયાકરણોનું ઉક્ત કથન ભાષાના કાર્યકારણભાવની દૃષ્ટિ સમજવાનું નથી. પરંતુ તુલનાત્મક પદ્ધતિએ ભાષાનો અભ્યાસ કરવા માટે એક ભાષાને સમજવા વીજી નિકટની ભાષાને વાહનરૂપે રાખવાની અપેક્ષા ઘટાડવાનું છે. શબ્દવિજ્ઞાનની દૃષ્ટિએ એવો કાર્યકારણભાવ ઘટમાન જ નથી એ વાત ઊપર ચર્ચાઈ ગઈ છે.

વર્ણવિકારોની દૃષ્ટિએ ભાષાનો ક્રમ ગોઠવવો હોય તો સર્વથી પ્રથમ વૌદ્ધ માગધી-પાલિ કે આર્યપ્રાકૃત આવે, પછી પૈશાચી, વર્ણવિકારોની દૃષ્ટિએ પછી અશોકની લિપિઓ, ચારવેલ્લનો શિલાલેખ, પછી ભાષાઓનો ક્રમ માગધી, શૌરસેની અને હેલ્લે સાધારણ પ્રાકૃત. ઉત્તરોત્તર વર્ણોનો ફેરફાર અને ઘસારો વધતાં વધતાં સાધારણ પ્રાકૃતમાં તે વધારે જણાય છે.

૭૦ અપભ્રંશ—ભ્રંશ એટલે પડવું—પોતાના મૂળ સ્થાનથી ચ્યુત થવું. અપભ્રંશ એટલે વધારે નીચે પડવું. અપભ્રંશનો અર્થ શબ્દાર્થ એવો છે. પ્રાકૃત શબ્દ જેમ અમુક દેશની વા અમુક કાલની ભાષા માટે નથી પરંતુ સ્વાભાવિક ભાષાનો સૂચક છે, તેમ ‘અપભ્રંશ’ શબ્દ પણ તેના વ્યુત્પત્ત્યર્થની અપેક્ષાએ અમુક દેશની વા અમુક કાલની ભાષાને બદલે ‘ભ્રંશ’ પામેલી ગમે તે ભાષાનો સૂચક છે.

૧૪૭ ‘ભ્રંશ્ચ અધઃપતને’ અર્થાત્ ‘અધઃપતન’ અર્થવાળા ‘ભ્રંશ’ ધાતુ ઊપરથી ‘ભ્રષ્ટ’ શબ્દ બન્યો છે. ‘અપ’ સાથે તેનો પ્રયોગ ‘અપભ્રષ્ટ’ થાય. ‘અપ’ ઉપસર્ગ, અધિક અધઃપતનનો દ્યોતક છે એથી ‘અપભ્રંશ’ નો સાધારણ અર્થ:—ઘણું નીચે પડેલું—ઘણું જ ભ્રષ્ટ. જ્યારે ભાષા માટે એ શબ્દ વપરાય ત્યારે તેનો અર્થ:—ઘણો નીચે ભાષા—ઘણી હલકી ભાષા એવો થાય. જે સ્વરો અને વ્યંજનોનો પ્રયોગ વૈદિક સંસ્કૃત અને પાણિનીય સંસ્કૃતમાં છે તે જ સ્વરો અને વ્યંજનોનો પ્રયોગ પ્રાકૃત ભાષાઓમાં—પાલિ, પ્રાકૃત, શૌરસેની, માગધી, પૈશાચી અને અપભ્રંશ

ભાષાઓમાં-છે માત્ર તે તે ભાષાઓમાં સરલરૂચારણની પ્રધાનતાને કારણે તે તે સ્વરો અને વ્યંજનો મેજસાજ પરિવર્તન પામે છે. આ રીતે ઉક્ત વચ્ચે સંસ્કૃત અને વાંજી વર્ષો પ્રાકૃતો એક સમાન છે છતાં પ્રાકૃત ભાષાઓને નીચું સ્થાન શા માટે ? અને ઉક્ત વચ્ચે સંસ્કૃત ભાષાને ઉચ્ચસ્થાન શા માટે ? આ પ્રશ્ન અવશ્ય વિચારણીય છે. આ સંબંધે જે સુલ્લાસો હું સમજું છું તે અહીં સંક્ષેપમાં વતાવું છું :

બ્રાહ્મણ, ધર્મિય, વૈદ્ય અને શૂદ્ર એ ચારેના આત્મામાં કશો જ ભેદ નથી, જગ-નિયંતાએ તો એ ચારેને એકસરખા પ્રેમથી સર્જ્યા છે, તેમ એ ચારેના દેહની આકૃતિ કે અવયવોમાં કશો જ ભેદ નથી. જન્મે છે ત્યારે તો તે વધા ય એક સરખા જ હોય છે છતાં ય એક સમય એવો હતો કે જ્યારે એમ મનાતું કે “વર્ણનાં બ્રાહ્મણો ગુરુઃ” અર્થાત્ વધા ય વર્ણોમાં બ્રાહ્મણ જ શ્રેષ્ઠ છે. બ્રાહ્મણ જ વ્રત્યદેવનું મુખ્ય છે, હાય ધર્મિય છે, જાંચ વૈદ્ય છે અને પગ શૂદ્ર છે. આ દેશમાં જ્યારે ધર્મગુરુઓની (મુશ્યત્વે બ્રાહ્મણોની) સત્તા જોર ઊપર હતી ત્યારની આ માન્યતા છે અને એ માન્યતાને લીધે ધર્મિયોને, વૈદ્યોને અને સમાજના પાયારૂપ શૂદ્રોને જે જે અન્યાયો થયા છે તે વધા જાણીતા છે. મનુસ્મૃતિ વગેરે સ્મૃતિઓ તેની માફીરૂપ છે. મને લાગે છે કે બ્રાહ્મણસત્તાક સમયમાં જેમ અન્ય વર્ણોને હલકા-નીચ-પતિત કહેવામાં આવ્યા છે અને તેમને બ્રાહ્મણ કરતાં ઘણા જ ઓછા અધિકારો આપવામાં આવ્યા છે અને સમસ્ત સ્ત્રીવર્ગને તો સર્વથા અધમ માનીને તેનો મળવાનો અધિકાર પણ સૂંચવી લેવામાં આવ્યો છે. તેમ બ્રાહ્મણોએ બ્રાહ્મણેતર વર્ણની અને આમ લોકમાં પ્રચાર પામેલી ભાષાને ‘અપભ્રંશ’ એવું હલકું નામ આપીને લોકભાષાનો તિરસ્કાર કર્યો છે. અમળ બ્રાહ્મણો, તેમની પત્નીઓ, (જુઓ ટિ. ૧૪૮) અને બ્રાહ્મણોનાં બાલકો મુદ્દાં ‘અપભ્રંશ’નો ઉપયોગ કરતાં હતાં તેમ છતાં જાતિવાદને પ્રધાનસ્થાન આપનારા તે સમયના બ્રાહ્મણોના અમુક વર્ગે લોકભાષાને હલકી કહેવાની ધૃષ્ટતા કરેલી છે તેને જ પરિણામે ‘સંસ્કૃત તો દેવભાષા છે અને પ્રાકૃત વગેરે ભાષાઓ હલકી છે’ એવી ગ્રામ્ય માન્યતા ફેલાયેલી છે. લોકભાષા હલકી જ હોય તો શું વેદોની ભાષા લોકભાષા નથી ? પાણિનિ જેને શિષ્ટભાષા કહે છે તેના કરતાં વેદભાષા તદ્દન જુદા પ્રકારની છે, તેના પ્રયોગો પણ તદ્દન વિલક્ષણ છે. જેમ જેમ હું વિચાર કરું છું તેમ તેમ મને સ્પષ્ટ જણાય છે કે વેદોમાં વપરાયેલી ભાષા તે સમયના લોકોની પ્રકૃતિસિદ્ધ-સ્વાભાવિક-ભાષા છે. જે ભાષા પ્રકૃતિસિદ્ધ-પ્રાકૃત-હોય તેને હલકી કેમ કહેવાય ? વઢી, ઘોજી ઘીજી પ્રાકૃતો અને વેદોની એ સ્વાભાવિક ભાષા વચ્ચે ગાઢ સંબંધ પણ છે. પ્રાકૃતભાષા-

ઓનો જેટલો સંબંધ વૈદિક ભાષા સાથે છે તેટલો પાણિનિની શિષ્ટ ભાષા સાથે નથી. પ્રાકૃત ભાષાઓનો મૂલ્લ દેહ અને વૈદિક ભાષાનો મૂલ્લ દેહ એ વે વચ્ચે ઘણું જ નિકટનું સામ્ય છે. ત્યારે વેદોમાં વપરાયેલી લૌકિક ભાષાને આર્ષ કહીને પવિત્ર માનવી અને લોકોમાં પ્રચાર પામેલી પ્રાકૃત ભાષાઓને હલકી-ઘ્રષ્ટ-કહીને અવગણવી એમાં ન્યાય છે સરો ? જે ભાષા અર્થવાહક હોય અને જેનાં ઉચ્ચારણો શક્યતાપ્રમાણે નિયત હોય તેવી કોઈ ભાષા મળે હોય પરંતુ તેમાં ‘અમુક ભાષા તો સર્વોચ્ચ છે અને અમુક ભાષા તો હલકી છે’ એવી કલ્પના, ભાષાના મિથ્યા અભિમાનથી ઊભી થયેલી છે.

જ્યારે ભાષાનો મિથ્યા આડંબર વધી ગયો અને માપતત્ત્વને જ પ્રધાનતા અપાવા લાગી અને તે દ્વારા સામાન્ય લોકોને તિરસ્કાર પાત્ર ગણવામાં આવ્યા ત્યારે ભગવાન બુદ્ધે અને ભગવાન મહાવીરે લોકભાષાને જ બોલવાનું વાહન બનાવ્યું અને સમસ્ત વર્ગમાં બોલતી ભાષાને પ્રધાન સ્થાન આપી લોકોનું પ્રતિનિધિત્વ સ્થાપિત કર્યું. ત્યાર પછી જે જે લોકપ્રતિનિધિરૂપ સંતો-જ્ઞાનેશ્વર-તુકારામ-કવિર-તુલસીદાસ-નરસિંહ વગેરે થયા છે, તેમણે પણ તે લોકભાષાને જ સ્વીકારી છે. આપણે જાણે છીએ કે લોકભાષાનો આશ્રય લેવા બદલ તે તે સંતોને કેવી કેવી પીડાઓ સહન કરવી પડી છે છતાં તેઓએ લોકભાષાને જ પ્રધાન સ્થાન આપેલું છે. વર્તમાનમાં પણ લોકભાષાને પ્રધાન સ્થાન મળશે તો જ ગ્રામીણ લોકો અને નાગરિક લોકો વચ્ચેનો કૃત્રિમ ભેદ મટી જશે અને એ વચ્ચે વચ્ચે પોષ્યપોષકનો સનાતન સંબંધ સચવાઈ રહેશે. અત્યારે જે એ સંબંધ તુટી ગયો છે તેનું એક કારણ લોકભાષાની અવગણના પણ છે.

કહેવાનું તાત્પર્ય એ કે લોકભાષાનું ‘અપભ્રંશ’ એ નામ જાતિવાદી બ્રાહ્મણોએ આપેલું છે. સ્વરી રીતે તો જેમ એક કાળે વેદોની ભાષા લોકભાષારૂપે પ્રચલિત હતી તેમ ‘અપભ્રંશ’ નામવાળી ભાષા પણ એક કાળે સમસ્ત ભારતમાં પ્રચલિત હતી. એથી એવી સમસ્ત લોકનું પ્રતિનિધિત્વ કરતી ભાષાને હલકા શબ્દથી સંબોધવી યોગ્ય નથી. ‘લોકભાષા અપભ્રંશ છે, લોકભાષા હલકી છે’ એટલું જ કહીને બ્રાહ્મણો અટક્યા નથી પરંતુ તેમણે તો એમ પણ કહ્યું છે કે જે જે શાસ્ત્રો એ લોકભાષામાં છે તે પણ ઘ્રષ્ટ ભાષામાં રચાયેલાં હોઈ પ્રામાણિક નથી, મળે એ શાસ્ત્રોમાં અર્હિસા વગેરે સત્તત્ત્વો હોય પરંતુ જેમ કૂતરાના ચામડાની કોથલીમાં ભરેલું ગાયનું દૂધ પણ ઘ્રષ્ટ છે-હેય છે તેમ ઘ્રષ્ટભાષામાં નિરૂપાયેલાં એ સત્તત્ત્વ પણ ત્યાજ્ય-હેય-છે.

તંત્રવાર્તિકના પ્રણેતા મહાપંડિત શ્રીકુમારિલે ડાહ્યા હકીકત તંત્રવાર્તિકમાં (પૃ. ૨૩૭ આનંદા. ૦) આ પ્રમાણે જણાવી છે :

અહીં એ યાદ રાખવું જરૂરી છે કે અમુક જ ભાષાના પક્ષપાતી પ્રાચીન પંડિતોએ આ ‘અપભ્રંશ’ શબ્દને પોતાની માનીતી ભાષા સિવાયની ભાષા માટે ગોઠવી કાઢ્યો છે. મારી દૃષ્ટિએ કહું તો વરાવર અર્થવાહક કોઈ પણ લોકપ્રતિનિધિક લોકભાષાને ‘અપભ્રષ્ટ’ નામ અપાય જ કેમ ? ણ્ટલે અહીં ભાષા માટે ‘અપભ્રંશ’ અને ઉચ્ચારણો માટે ‘ભ્રષ્ટ ઉચ્ચારણો’ શબ્દ વાપરેલા છે તે ઉક્ત પ્રાચીન પંડિતોની રુઢિને અનુસરીને છે. રીતે તો તેવી લોકભાષા માટે સાધારણભાષા, લોકભાષા, જનપદભાષા, દેશીભાષા કે પ્રાકૃત ભાષા—એવાં નામો યોગ્ય છે.

“અસાધુશબ્દભૂયિષ્ઠાઃ શાક્ય-જૈનાગમાદયઃ ।

અસન્નિવન્ધનત્વાચ્ચ શાસ્ત્રત્વં ન પ્રતીયતે ॥

તતશ્ચ અસત્યશબ્દેષુ કૃતસ્તેધ્વથંસત્યતા ।

દૃષ્ટાપભ્રષ્ટરૂપેષુ કથં વા સ્યાત્-અનાદિતા ” ॥

“સન્મૂલમ્—અપિ અહિંસાદિ શ્વદતિનિક્ષિપ્તક્ષીરવત્ અનુપયોગિ અવિશ્રમ્મ-
નીયં ચ ” ।

જેમ આપણી ભાષાઓને ગોરા લોકોએ ‘વર્નાક્યુલર’ નામ આપ્યું છે તેમ તે સમયના જાતિવાદી બ્રાહ્મણોએ સાધારણ જનભાષાને—લોકભાષાને—અપભ્રંશ કહી છે. તેમ છતાં વાકપતિ, રાજશેખર વગેરે વૈદિક બ્રાહ્મણોએ પ્રાકૃતભાષાને ઘણી ઘણી પ્રશંસી છે અને ‘ભાષામાત્રની—સંસ્કૃત સુદ્ધાની—જનની પ્રાકૃતભાષા છે’ એમ કહી પ્રાકૃતભાષાની ભક્તિપૂર્વક સ્તુતિ કરી છે એટલું જ નહીં પણ તે ભાષામાં તેઓએ ગ્રંથ-રચના—સેતુબંધ, કર્પૂરમંજરી—પણ કરી પ્રાકૃતભાષાનો ઉત્કર્ષ સાધી વતાવ્યો છે. એ, આપણી આર્યભાવનાનો જ વિજય છે. વર્તમાનમાં કાશી, બંગાળનાં નદીયાશાંતિ કે માટપાડા વગેરે સ્થળે જ્યાં સંસ્કૃતજ્ઞ પંડિતોનું જ અધિક પ્રાવલ્ય છે ત્યાં વધે ઉક્ત કુમારિલ્લી વાણીની અસર છે અને આપણા દેશમાં (ગુજરાતમાં) પણ પ્રાચીન પરંપરાના પંડિત બ્રાહ્મણો મોટે ભાગે કુમારિલ્લી અસરથી સુક્ત જણાતા નથી. વૈદિકપરંપરાની શિક્ષણસંસ્થાઓમાં પ્રાકૃત ભાષાઓ શીખવાતી હોય એવું હજુ સુધી તો સાંભળ્યું નથી. ભાષાને લગતી આ જાતની મિથ્યા અસ્મિતા શું સમભાવની કે રાષ્ટ્રીયત્વની વિઘાતક નથી ?

જેનો અને બ્રાહ્મણો—વઢેને પરમેશ્વર આવા પ્રકારની મિથ્યાઅસ્મિતાથી દૂર રાખે.

मागधी अने शौरसेनी शब्द अमुक प्रदेशानी भाषानो बोधक छे,
 पैशाची शब्द अमुक जातिनी भाषानो ज्ञापक छे.
 'अपभ्रंश'नो सामान्य अर्थ तेवी रीते अमुक देशनी वा अमुक जातिनी भाषा
 माटे 'अपभ्रंश' शब्दनो प्रयोग नथी माटे वैदिक

अने लौकिक संस्कृतनुं भ्रष्टरूप, आर्षप्राकृत के साधारण प्राकृतनुं भ्रष्ट-
 रूप, मागधीनुं भ्रष्टरूप, शौरसेनीनुं भ्रष्टरूप, पैशाचीनुं भ्रष्टरूप—ए बची
 विशेष भाषानां भ्रष्टरूपो 'अपभ्रंश'ना भावमां समाई जाय छे.

प्राकृत भाषानो व्यापक अर्थ छे छतां ते जेम अमुक एक विशिष्ट
 अर्थने पण सूचवे छे तेम अपभ्रंश शब्दनो भाव पण प्राकृतनी जेवो
 व्यापक छे छतां ते, अहीं तो एक खास विशिष्ट भाषाना अर्थनो द्योतक
 छे. जे विशेष भाषाने 'अपभ्रंश' शब्द सूचवे छे ते भाषा अमुक समये
 वा अमुक संवत्तमां ज उत्पन्न थई हती एम काई कही शकाय एवुं नथी.

भाषाविज्ञाननी दृष्टिए जोतां तो अपभ्रंश भाषा पण जन्मनी दृष्टिए
 वैदिकयुगना आदिम प्राकृत साथे ज संबंध राखे छे.

अपभ्रंश अने वैदिकयुगनुं आदिम प्राकृत
 वैदिक युगमां जे भाषा बोलचालनी हती तेनुं नाम
 'आदिम प्राकृत.' ए आदिम प्राकृत बोलनारा आयौ
 के तेमना संपर्कमां आवेल आदिम लोको ए

बधानां उच्चारणो एकसरखां ज होय ए न बनवा जेवुं छे. उच्चारणभेदनी
 उपपत्ति अने आयौ तथा आदिम जातिओना संपर्कथी थता शब्दपरिवर्तननी
 उपपत्ति ए बने वावत आगळ सविशेष चर्चाई गई छे. (पृ० १४-४४)
 तात्पर्य ए के उच्चार्यमाण आदिम प्राकृतनां जे उच्चारणो विशेष भ्रंश पामेलां
 हतां तेमनुं समग्र एक नाम अपभ्रंश एटले जे समय आदिम प्राकृतनो
 ते ज समय भ्रष्ट उच्चारणरूप अपभ्रंशनो. परंतु अहीं ए याद राखवुं
 जोईए के आदिम प्राकृतनां भ्रष्ट उच्चारणोनो सूचक 'अपभ्रंश' शब्द खास

એક ભાષા-વિશેષનો સૂચક નથી, તો પણ વિશેષભાષારૂપ અપભ્રંશનું વીજ તે ભ્રષ્ટ ઉચ્ચારણોમાં છે, એમાં શક નથી.

મહાભાષ્યકાર પતંજલિએ વાપરેલો અપભ્રંશ શબ્દ—તે, માત્ર અશુદ્ધ કે વિકૃત ઉચ્ચારણોનો સૂચક છે. મહાભાષ્યકાર કહે છે કે, મહાભાષ્યકાર અને અપભ્રંશનો સામાન્ય અર્થ

કોઈ બ્રાહ્મણી પોતાની અશક્તિને લીધે ‘ઋ’ ને વડલે ‘લ’ નું ઉચ્ચારણ કરે છે. તે ‘ઋતક’ ને વડલે ‘લતક’ બોલે છે. બ્રાહ્મણીનું એ ‘લતક’ ઉચ્ચારણ ભ્રષ્ટ

છે છતાં તે ભ્રષ્ટ ‘લતક’ ના ‘લ’ નો સંવિકાર્યમાં ઉપયોગ થાય માટે પણ મહાશ્વરે “ઋલ્લક્” સૂત્રમાં ‘લ’ નો ઉપદેશ કરેલો છે. એ રીતે ‘અપભ્રંશ’ શબ્દ સામાન્ય અશુદ્ધિનો—વિકૃતિનો સૂચક હતો તે, બહુ જતાં, અમુક

અપભ્રંશનો વિશેષ અર્થ

એક ભાષાની અસ્મિતાનું પ્રાવૃત્ય વધતાં સર્વસાધારણ એવી લોકભાષાનો દ્યોતક થયો. અપભ્રંશ પદનો સાધારણ એવો યૌગિક અર્થ સર્વકાલે વૈદિક કે લૌકિક

સંસ્કૃત વગેરે સર્વ ભાષા પરત્વે વિદ્યમાન હોય છે. તેનો આદિકાલ કે પ્રારંભ-કાલ શોધી ન શકાય. પરંતુ સાહિત્યમાં વપરાતી ભાષાવિશેષ પરત્વે ‘અપ-ભ્રંશ’ શબ્દ ક્યારથી રુઢ રીતે શરૂ થયો તેનો ઉઠાપોહ જરૂર થઈ શકે.

આ ઉઠાપોહ માટે અત્યારે બે જાતનાં સાધનો ઉપલબ્ધ છે. તેમાંનાં

માષાવિશેષ પરત્વેના ‘અપભ્રંશ’નો ઊઠાપોહ

એક એવાં છે કે જેમાં સાહિત્યમાં વપરાતી વિશેષ-ભાષાના અર્થમાં અપભ્રંશ પદનો વ્યવહાર છે અને વીજાં એવાં છે કે જેમાં ‘એવાં’ અનેક પદો વિદ્યમાન છે, જે તુલનાત્મક ભાષાવિજ્ઞાનની દૃષ્ટિએ ચોક્કસાં અપભ્રંશનાં છે.

૧૪૮ જુઓ મહાભાષ્ય—“લઙ્કારોપદેશો યદચ્છા—અશક્તિજાનુકરણ—પ્લુત્યાયર્થથ”
“અશક્ત્યા કથંચિદ્ બ્રાહ્મણ્યા ‘ઋતક’ ઇતિ પ્રયોક્તવ્યે ‘લતક’ ઇતિ પ્રયુક્તમ્”
ઇત્યાદિ (પૃ. ૪૫ અભ્યં.)

૭૧ અપભ્રંશ પદનો રૂઢ રીતે ઉપયોગ કરનારાં સાધનો આ છે :

(૧)—નાટ્યશાસ્ત્રકાર મૈત્રેયે (આશરે વિક્રમના છઠ્ઠા સૈકાથી પૂર્વનો

રૂઢાર્થક
અપભ્રંશ અને
નાટ્યશાસ્ત્રકાર
મરત

સમય) પોતાના ૬ શાસ્ત્રના સત્તરમા અધ્યાયમાં
અતિભાષા, આર્યભાષા, જાતિભાષા, યોન્યન્તરીભાષા,
માષા, વિભાષા, ૬વાં ૬વાં અનેક સામાન્ય પદો દ્વારા
અનેક ભાષાઓની માહિતી આપી છે. ઉપરાંત માગધી,
અવન્તીજા, પ્રાચ્યભાષા, શૌરસેની, અર્ધમાગધી, બાલ્હીકા

અને દાક્ષિણાત્યા ૬મ સાત ભાષાઓને ભાષા તરીકે જણાવી છે અને વનેચરી
ભાષાને વિભાષા તરીકે વતાવી છે. વલ્લી શકારી, ચાંડાલી, આમીરોક્તિ,
શાવરી, દ્રામિડી વગેરે શબ્દોને ખાસ ખાસ ભાષાઓનાં નામરૂપે સૂચવ્યાં
છે. મરતે પ્રયોજેલા ‘ભાષા’ પદની ટીકા કરતાં અમિનવર્ગુત કહે છે કે
“ ભાષા સંસ્કૃતાઽપભ્રંશઃ ” અર્થાત્ “ સંસ્કૃતનો અપભ્રંશ તે ભાષા ”
અને “ ભાષાઽપભ્રંશસ્તુ વિભાષા ”—“ સંસ્કૃતના અપભ્રંશનો પળ જે
અપભ્રંશ તે વિભાષા ” આમાં અમિનવર્ગુતે વાપરેલો પ્રથમ અપભ્રંશ શબ્દ,
મહાભાષ્યકારે વાપરેલા અપભ્રંશ જેવો યૌગિક છે. અને વીજો અપભ્રંશ
શબ્દ મને તો રૂઢાર્થવ્યોત્ક લાગે છે.

૧૪૯ “ સંસ્કૃતં પ્રાકૃતં ચૈવ યત્ર પાઠ્યં પ્રયુજ્યતે ।

અતિભાષા આર્યભાષા ચ જાતિભાષા તથૈવ ચ ॥ ૨૭ ॥

તથા યોન્યન્તરી ચૈવ ભાષા નાટ્યે પ્રકીર્તિતા ॥ ૨૮ ॥

માગધી-અવન્તિજા પ્રાચ્યા શૌરસેની-અર્ધમાગધી ।

વાલ્હીકા દાક્ષિણાત્યા ચ સપ્ત ભાષાઃ પ્રકીર્તિતાઃ ॥ ૪૯ ॥

શકાર-આમીર-ચણ્ડાલ-શવર-દ્રમિલ-અન્નજાઃ ।

દીના વનેચરાણાં ચ વિભાષા નાટ્યકે સ્મૃતા ॥ ૫૦ ॥

૧૫૦ નાટ્યશાસ્ત્ર અ. ૧૭ શ્લો. ૪૯-૫૦ ની ટીકા પૃ. ૩૭૬ (ગાય.)

આ રીતે ભરતમુનિ પળ અપભ્રંશ પદને સ્વદાર્થવાચક માનતા જણાય છે. તેમને તેનો યૌગિકાર્થ જ ઇષ્ટ હોત તો તેઓ તે માટે ‘ભાપા’ શબ્દ વાપરીને જ ચલાવત પણ તેમણે અપભ્રંશનો વીજો અર્થ વતાવવા ‘વિભાપા’ શબ્દ પણ યોજેલો છે.

વળી, ભરતમુનિએ તે પ્રસંગમાં ‘આભીરોક્તિઃ’^{૧૫૧} શબ્દ પણ વાપર્યો છે. મહાકવિ દેવેન્દ્રી જે અર્થમાં “આભીરાદિગિરઃ કાવ્યેષ્વપભ્રંશઃ” વાક્ય વાપરે છે, તે અર્થમાં ભરતમુનિએ ‘આભીરોક્તિઃ’ શબ્દ વાપરીને નાટકોમાં સ્પષ્ટપણે અપભ્રંશ પદનો સ્વદાર્થ સ્વીકારેલો છે.

ભરતમુનિના નાટ્યશાસ્ત્રમાં “મોહલુટં નચ્ચંતતઃ । નહાગમે સંભંતતઃ ॥”

નાટ્યશાસ્ત્રમાં — [અ૦ ૩૨ શ્લો ૬૬] આ અને આવી અપભ્રંશપદ્યો ભાપાવાળાં વીજાં ચાર પદ્યો મળે છે.

૧૫૧ નાટ્યશાસ્ત્ર અ૦ ૧૭ શ્લો ૫૬-૫૮ ૩૭૭ (ગાય૦)

૧૫૨ કાવ્યાદર્શ પ્રથમ પરિચ્છેદ શ્લો ૩૬

૧૫૩ ભરતના નાટ્યશાસ્ત્ર (નિર્ણયસાગર પ્રેસ) માં અધ્યાય ૩૨ માં એ પાંચે દોહાઓ જે પ્રમાણે છપાયા છે તે આ પ્રમાણે છે :

૧ ‘ મોહલુટ નચ્ચંતતઃ ’

નહાગમે સંભંતતઃ ” ॥ ૬૬ ॥

૨ “ મેહ વર્હતું નઈ જોણહતું ।

ણિચ્ચ ણિપ્પહે એહુ ચંદતઃ ॥ ૭૪ ॥

૩ “ એસા હંસવધૂ હિત્યા કાળણતઃ ।

ગંતું જસ્યુ (કસ્યુ) ર્યા કંતં સંગર્યા ” ॥ ૯૯ ॥

૪ “ પિય વાઙ વાયર્તુ સુવસંતકાલઃ ।

પિય કાસુકો પિય મદણં જણંતતઃ ” ॥ ૧૦૮ ॥

૫ “ વયદિ વાદો એહ પવાહી રસિદ ઇવ ” ॥ ૧૬૯

આ પાંચે ધ્રુવાના પાઠો ઠીક ઠીક અશુદ્ધ છે છતાં જે પદો જાડા અક્ષરોમાં મૂક્યાં છે તે વર્ધાં સ્પષ્ટપણે અપભ્રંશનાં રૂપો છે. સ્વ૦ કેશવલાલભાઈએ તો ઉક્ત ધ્રુવાના પાઠો વદલવામાં અસાધારણ છૂટ લીધી છે. મારી નમ્ર સમક્ષ પ્રમાણે કોઈ

(૩) રાંજા ઘરસેનેને લગતા વિક્રમના છદ્ધા—સાતમા સંકાના એક શિલલેખમાં આવેલા ‘ અપભ્રંશપ્રવંધ ’ પદનો અપ-
અપભ્રંશપ્રવંધ ભ્રંશશબ્દ સાહિત્યિક અપભ્રંશભાષાનો ઘોતક છે.

(૪) મેઠાંકવિ દણ્ડીએ (આશરે વિક્રમનો આઠમો સંકો) પોતાના કાવ્યાદર્શમાં ‘ અપભ્રંશ ’ પદની એક યૌગિક વ્યાખ્યા કરી છે. અને કાવ્યોમાં વપરાતી અપભ્રંશ ભાષાને લક્ષ્યગત કરીને વીજી રૂઢ વ્યાખ્યા પૂર્ણ આપી છે.

(૫) કુંવલયમાલા કથાના કર્તા દાક્ષિણ્યચિહ્ન વા ઉદ્ધોતનસૂરિએ (આશરે વિક્રમનો નવમો સંકો) પોતાની ૯ કથામાં ‘ અપ-
અપભ્રંશ અને દાક્ષિણ્યચિહ્ન ભ્રંશ ’ શબ્દને વિશેષ ભાષાના અર્થમાં નોંધેલો છે.
આ ઉપરાંત રાજશેઠ્ઠી, મોજી અને

૧૫૮ જુઓ ‘ ગુજરાતના ઇતિહાસિક લેખો ’ (ભાગ ૧) પૃ. ૧૦૭ પંક્તિ ૫
(શ્રીકાર્વસગુજરાતીસમાગ્રંથાવલિ અંક ૧૫)

૧૫૯ “ આમીરાદિગિરઃ કાવ્યેષ્વપભ્રંશ ઇતિ સ્મૃતાઃ ।

શાસ્ત્રે તુ સંસ્કૃતાદન્યદ્ અપભ્રંશતયોદિતમ્ ” ॥ કાવ્યાદર્શ ૧ પરિ. ૨ શ્લો. ૩૬

૧૬૦ કિંચિ અવઘ્મંસકયા કા વિ ય પેસાયમાસિદ્ધા ”—(કુંવલયમાલાપ્રારંભ હસ્ત-
લિખિત અ. ૦ પા. ૦)

૧૬૧ “ સસંસ્કૃતમપભ્રંશં લાલિત્યાલિદ્ધિતં પઠેત્ ”

—કાવ્યમીમાંસા અ. ૭ પૃ. ૩૩ પં. ૫.

“ અપભ્રંશાવદંશાને તે સંસ્કૃતવચાંસ્યપિ ” । —પૃ. ૩૪ પં. ૧૦.

“ અપભ્રંશભાષણપ્રવણઃ પરિચારકવર્ગઃ ”—અ. ૧૦ પૃ. ૫૦ પં. ૫.

“ સાપભ્રંશપ્રયોગાઃ સક્લમદ્ભુવઃ ટક્ક-ભાદાનકાથ ”—અ. ૧૦ પૃ. ૫૧ પં. ૬.

૧૬૨ “ અપભ્રંશેન તુષ્યન્તિ સ્વેન નાન્યેન ગુર્જરાઃ ॥ ”

—સરસ્વતીકણ્ઠામરણ પ. ૨ શ્લો. ૧૩.

અપભ્રંશ ભાષાને ભરતથી પૂર્વે એક વા દોઢ સૈકો લઈ જવાનાં જ એ નિર્વિવાદ વાત છે. તાત્પર્ય એ છે કે, ઉક્ત પ્રકારનાં સાધનો દ્વારા વિશિષ્ટ પ્રકારનું અપભ્રંશ—સાહિત્યિક અપભ્રંશ વિક્રમના ચોથા વા પાંચમા સૈકા સુધી પહોંચવાનું અને વિશિષ્ટ વાધક પ્રામાણ ન મળે ત્યાં સુધી આ કલ્પનાને અવકાશ રહેવાનો.

૭૨ તુલનાત્મક ભાષાવિજ્ઞાનની દૃષ્ટિએ જોતાં જેમાં આવેલાં પદ્યોની મહાયાનપંથના ભાષા ચોક્કસી અપભ્રંશ છે, એવાં વીજાં સાધનોનો લલિતવિસ્તર પરિચય આ પ્રમાણે છે :
આદિ ગ્રંથોનાં
અપભ્રંશપદ્યો

બૌદ્ધમહાયાનપરંપરાનાં લલિતવિસ્તર, લઙ્કાવતારસૂત્ર, સદ્ધર્મપુણ્ડરીક વગેરે અનેક ગ્રંથો આજે ઉપલબ્ધ છે. તેમાં એવાં અનેક પદ્યો મળે છે જે નથી સંસ્કૃત, નથી (રુઢ) પ્રાકૃત; કિન્તુ તે પદ્યોમાં વપરાયેલાં વિભક્ત્યન્ત પદો જોતાં અપભ્રંશનો કોઈ અભ્યાસી તેમને અપભ્રંશ પદ્યો તરીકે જ ઓળખે એવાં એ ચોક્કસાં અપભ્રંશરૂપ છે.

લલિતવિસ્તરમાં આવેલાં પદ્યો નીચે પ્રમાણે
લલિતવિસ્તરનાં પદ્યો છે :—

“ પ્રત્યેક બુદ્ધમિ ચ અર્હમિ પૂર્ણલોકો
નિર્વાયમાણુ ન વલં મમ દુર્વલં સ્યાત્ ।
સો ભૂયુ એકુ જિનુ મેપ્યતિ ધર્મરાજો
ગણનાતિવૃત્તુ જિનવંશુ ન જાતુ છિદેત્ ॥ (વસંતતિલકા)
[અધ્યાય ૨૧—પૃ૦ ૩૦૩]

રણકાલિ પ્રાપ્તિ યદિ નામ જયો ન દોષઃ
તત્રૈવ યસ્તુ નિહતો ભવતે સ દોષઃ ।

स्वप्नांतरे तु यदि ईदृश मे निमित्ता
श्रेयो उपेक्ष मरणे परिभावु गच्छेत् ॥

[अव्याय २१-पृ० ३०४]

ज्वलिध दीपविमलां ध्वजाग्नि मणिरत्न सर्विं त्यपिधा ।

ओलंवयाय हारां प्रभां कुल्लत सर्विं गेहेस्मिन् ॥

संगीति योजयेया जागरय अतन्द्रिता इमां रजनीम्

प्रतिरक्षथा कुमारं यथा अविदितो न गच्छेथा ॥ (आर्या)

[अ० १५-पृ० २०१]

किं तात ! मित्रवदनोऽसि विवर्णवक्त्रो

हृदयं समुल्लवति वेधति तेऽङ्गमङ्गम् ।

किं ते श्रुतं अथव दृष्टु भणाहि शीघ्रं

ज्ञास्याम तत्त्वतु विचिन्त्य तथा प्रयोगम् ।

[अ० २१-पृ० ३०४]

निष्क्रान्तु शूरो यद् विदु बोधिसत्त्वो

नगरं विबुद्धं कापिलपुरं समग्रम् ।

मन्यन्ति सर्वे शयनगतो कुमारो

अन्योन्यदृष्टः प्रमुदित आलभन्ते ॥

गोपा विबुद्धा तथ अपि इत्थिगारा

शयनं निरीक्षी न च दृशि बोधिसत्त्वम् ।

उत्कोसु मुक्तो नरपतिनो अगारे

हा ! वञ्चिता स्मः कहि गतु बोधिसत्त्वो ॥

राजा श्रुणित्वा धरणितले निरस्तो

उत्कोसु कृत्वा अहो मम एकपुत्रो

सो स्तेमितो ही जलधरसंप्रासितो

आश्वासयन्ती बहुशत शाकियानां ॥

गोपा शयातो धरणितले निपत्य
 केशां लुनाती अवशिरि भूषणानि ।
 अहो सुभाष्टं मम पुरि नायकेना
 सर्वप्रियेभिर्न चिरतु विप्रयोगः ॥
 रूपासु रूपा विमलविचित्रिताङ्गा
 अच्छा विशुद्धा जगति प्रिया मनापा ।
 धन्या प्रसस्ता दिवि भुवि पूजनीया
 क्व त्वं गतोऽसी मम शयि छोरयित्वा ॥

[अ० १५-पृ० २२९-२३०]

के चागता धरणि कम्पयमान पद्भ्याम्
 संकम्पिता वसुध प्रीतिकरी जनस्य ।
 के चागता ग्रहिय मेरु करेतलेभिः
 उत्सृष्टपुष्पपुट संस्थित अन्तरीक्षे ॥
 के चागताश्चतुरि सागर गृह्य मूर्त्ना ।
 उत्सृष्ट सिञ्चि वसुधां वरगन्धतोयैः ॥
 के चागता रत्नयष्टि गृहीत्व चित्रं
 संवोधिसत्त्वमुपदर्शय स्थित्व दूरे

[अ० २०-पृ० २९७]

के चागता ग्रहिय मेरि यथैव मेरु
 आकोट्यमानु गगणे सुमनोज्ञवोषाम् ।
 यस्या रवं दश दिशे त्रिजि क्षेत्रकोट्या
 अद्यावन्नोद्धुममृतं अनुबुद्धि शास्ता ॥

[अ० २०-पृ० २९९]

न पास्ति पानं न च मधु न प्रमादं
 भूमौ शयिष्ये नी मुकुटं धरिष्ये ।

स्नानं जहत्वा व्रततप आचरिष्ये
यावन्न द्रक्ष्ये गुणधरु बोधिसत्त्वम् ॥

[ललितविस्तर अ० १५—१९०२ आवृत्ति. संपादक—लेफमन]

अध्रुवं विभवं शरदभ्रनिभं नटरङ्गसमा जगि जग्मि च्युति ।

गिरिनद्यसमं लघुशीघ्रजवं व्रजतायु जगे यथ विद्यु नमे ॥

—[ललितविस्तर पृ० २०४]

बोधिचर्यावतारं “सत्य इमे दुवि लोकविदूनां दिष्ट स्वयं अश्रुणित्व परेषाम् ।
पद्य

संवृति या च तथा परमार्थो सत्यु न सिध्यति किंच तृतीयु ॥”

[बोधिचर्यावतार परि० ९, पृ० ३६१ पं० १७ कलकत्ता—आवृत्ति]

लङ्कावतारसूत्र—

लंकावतारनां
अपभ्रंश पदो

संस्कृत रूपो—

नित्यासतस्य (नित्यासतः)	—पृ० ६५—पं० ६
सोशस्य (शशस्य)	—पृ० ५८—पं० १०
अणुसो (अणुशः)	—पृ० ५८—पं० १२
देशेमि (देशयामि)	—पृ० ५४—पं० १
यथ (यथा)	—पृ० ५२—पं० १
वल्पेति (कल्पयति)	—पृ० ५२—पं० ११
वर्णति (वर्ण्यते)	—पृ० ५२—पं० १५
मुदधेश्व (उदधेश्व)	—पृ० ५२—पं० ८
निरूप्यमाणो (निरूप्यमाणे)	—पृ० ४५—पं० ११
वदाहि मे (वद मे)	—पृ० ३२—पं० ६—७—८

ते भोन्ति (ते भवन्ति)—पृ० २६-पं० २
 परिपद सर्वा अलपी (परिपत् सर्वा अलपीत्)—पृ० २६-पं० ९
 अवस्यं (अवस्यम्)—पृ० १७-पं० १३
 कृतावकाशः....रस्मिविमल—(कृतावकाशः....रस्मिविमल—) पृ०
 १६-पं० १२-१३
 प्रतिगृह्ण (प्रतिगृहाण)—पृ० ५-पं० १५
 अनुकम्प (अनुकम्पस्व)—पृ० ६-पं० १
 अनुकम्पोऽसि (अनुकम्पोऽसि)—पृ० ६-पं० ७

ललितविस्तरमहापुराणमां वपरायेला—

ऐकुं, जिनु, जिनवंशु, रणकालि, प्राप्ति, ईदृश, परिभावु, ज्वलिय,
 ध्वजाग्रि, सर्वि, ओलंघयाय, संगीति, वेवति, दृष्टु, भणाहि, तत्त्वतु, निष्क्रान्तु,
 प्रमुदित, इत्थिगारा, दृशि, उत्कोसु, नरपतिनो, कहि, गतु, शाकियानां,
 शयातो, अवशिरि, सुभाष्टं, पुरि,

१६४ अनुक्रमे आ शब्दोनां संस्कृत अने प्राकृत रूपो नीचे प्रमाणे छे :

सं०	प्रा०	सं०	प्रा०
एकः	एको इको एगो	भण	भणाहि, भण
जिनः	जिणो	निष्क्रान्तः	निष्क्रान्तो
जिनवंशः	जिणवंसो	प्रमुदितः	प्रमुदिनो
रणकाले	रणकाले	छा-अगारान्	इत्थिअगारा
प्राप्ते	पत्ते	अदशिं	दरिसीअ
ईदृशः	एरिसो	उत्कोशः	उकोसो
परिभावः	परिभावो	नरपतेः	नरपतिनो
ज्वलय	जलइ	ध्व	कहिं
ध्वजाग्रे	ध्वजगे	गतः	गतो
सर्वस्मिन्	सव्वंसि, सव्वन्दि	शाकियानाम्	सशानं, सश्यागं
अवलम्बयथ	अवलंबेह	शय्यातः	मेजातो
संगीतिम्	संगीतिं	अपानृजन्	अवसरीअ
विज्यति	विज्जइ	सुभाषितं	सुभाषितं
दृष्टम्	दिइं	पुरं	पुरं

શાયિ, છોરયિત્વા, ધરાણિ, કમ્પયમાન, વસુધ, ગ્રહિય, મેહ, કરેતલેભિઃ સંસ્થિત, ચતુરિ, સાગર, ગૃહ્ય, રતનયષ્ટિ, મેરિં, જગિ, જન્મિ, જગે, નવ-વ્રજતાયુ (વ્રજતિ + આયુ), જગે, યથ વિદ્યુ, નમે—

ए અને एवा વીજા અનેક પ્રયોગો અને લઙ્કાવતાર સૂત્રમાં વપરાયેલા ઉક્ત પ્રયોગો અપભ્રંશ સિવાય વીજી કઈ ભાષાના સંભવી શકે એવા છે ? પ્રથમાના એકવચનમાં ‘उ’ પ્રત્યયવાળું રૂપ, સપ્તમીના એકવચનમાં ‘इ’ પ્રત્યયવાળું રૂપ, લોપાયેલી વિભક્તિવાળું રૂપ અને ए उपरांत वर्णपरिवर्तननी विलक्षणतावाच्या भोति, इत्थि, ग्रहिय वगैरे विविध प्रयोगो कान ऊपर आवतां ज पोताना विशिष्ट प्रकारना अपभ्रंशभावने सूचित करे છે.

ललितविस्तर वगैरेना निदर्शित प्रयोगोनुं पृथक्करण करी भाषाविज्ञान-विद् श्रीमान विद्युशेखर शास्त्री कहे છે કે—

સં०	પ્રા०	સં०	પ્રા०
શાયાયામ્	સેજાએ	ગૃહીત્વા	ઘેતૂણ
છર્દયિત્વા	છર્દિઝળ	રત્નયષ્ટિમ્	રતનલદિં
ધરાણિમ્	ધરાણિ	મેરિમ્	મેરિં
કમ્પયમાનાઃ	કમ્પેમાણા	જગતિ	જગે
વસુધામ્	વસુહં	જન્મ	જન્મ
ગૃહીત્વા	ઘેતૂણ	જગતિ	જગે
મેહમ્	મેહં	નદી	નદી
કરેતલૈઃ	કરેતલેહિ	યથા	જહા
સંસ્થિતાઃ	સંઠિઆ	વિદ્યુત્	વિજુ
ચતુર્-ચતુરો	ચતારો	નમસિ	નહે
સાગરાન્	સાગરે		

મૂળ લલિતવિસ્તરમાં વપરાયેલાં ए पदो संस्कृत प्राकृत नयी पण कोई ग्रीजी ज भाषानां છે તે વાવતનો ચ્યાલ આવે માટે आ चयां पदोनुं संस्कृत અને प्राकृत रूपांतर अही करी बताव्युं છે.

“જૂં મૂલ કિ ? આમ્તા વલિ અપન્નંશ પ્રાકૃત; દેહા પાલિ પરવર્તી,
અપન્નંશ પ્રાકૃત આલેચના કારિલે ગાથાવ પ્તાદશ પ્રયોગેર મૂલ જાનિને
પારા વાદિવે” — [પાલિપ્રકાશનો પ્રવેશક. પૃ. ૫૪]

જૈનગ્રંથ ૫. ઉપરાંત જૈનગ્રંથ વસુદેવે^૧ હિંદિ, આવશ્યકચૂર્ણિ,
'વસુદેવહિંદિ' કુલચ્ચર્માંઝા વગેરે ગ્રંથોમાં પણ સ્પષ્ટ અપન્નંશ પદો
વગેરેમાં અપન્નંશ વિદ્યમાન છે.
પદ્ય અને ગદ્ય

૧૬૫. વસુદેવહિંદિનાં ગાથા આ પ્રમાણે છે :

“ પાસિ કપ્પિ ચરેન્નિયં રેવાય (૧) ચપુણિયં ।

મેટિયં ચ મેહંહિયિ મસિપ્પમવાગિયં ॥ ”

—ટયાદિ (વસુદે. ૨૦ મા. ૫૦ પૃ. ૨૮ પં. ૧ પુ.)

૧૬૬. “ પંડો રાયા ન ત્રિ (રાયનંદુ નવિ) જાગતિ જં સગડાલો કરેહિતિ ।

નંદો રાયા મારેવિણુ સિરિયં રલે ઠવેહિદ્ ॥ ”

—(જિનદાસમ. ૩૦ ધાવ. ૩૦ પૃ. ૧૮૪) ‘આ ગાથા નાના ચાલકો
બોલે છે’ એમ ચૂર્ણિમાં કહેલું છે.

“ ન દુષ્કરં તોડિય (તોડિતુ) અંબલુંવિયા

ન દુષ્કરં નચિદ સિન્નિય્યાય ।

તં દુષ્કરં તં ચ મહાણુમાયં

જં મો મુળી પમયવણમ્મિ તુચ્છો ॥

—આવશ્યકચૂ. ૫૦ ૧૮૭

૧૬૭. “ જો જમુ માણુતુ વચ્છદ નં જદ અણુ રમેદ ।

જદ મો જાગદ્ જીવદ્ પિ તો તદુ પાણ લણદ્ ॥

સ્ત્તમદ્જલ્યાલંચરમ્મદ્દિ પાવદં માણસં દુક્કં ।

સજ્જણુ પુણુ જાણદ્ મિ સ્વલ—જલ્યદં સદ્ધાવદં ॥

(કુવ. ૬૨૩૦ અપ.)

ઉક્ત જૈન
ગ્રંથોનો
સમય

કુવલ્યમાલામાં તો સુંદર સંદર્ભવાળું ગદ્ય અપભ્રંશ પળ મળે છે. કુવલ્ય-
માલા વિક્રમના નવમા સૈકાની ગણાય છે. આવશ્યક-
ચૂર્ણિ આશરે આઠમા સૈકાની છે અને સાતમા સૈકાના
વિશેષણવૈતી ગ્રંથમાં જૈનો ઉલ્લેખ છે એવો વસુદેવહિં-
દિગ્રંથ પાંચમા સૈકાના ઉત્તરાર્ધમાં અને છઠ્ઠાની
શરૂઆતમાં હોય એ કલ્પના અઘટમાન નથી.

૧૬૮ “ સો ચ દુજ્જણ કહસડ ? હું, સુણડ જહસડ, પઠમદંસણે ચિય મસણસીહુ
પદ્ધિમાંસાસડ વ્વ । તહે મંડલો હિ અપચ્ચભિણ્ણાયં મસઈ મયહિં ચ માસાઈ અસઈ ।
ખલો ઘઈ માયહે વિ મસઈ ચઢ્ઢફડંતહં ચમ્મદિમાસાઈ અસઈ ત્તિ ” । इत्यादि
(કુવ૦ હસ્તલિ૦ અપ૦)

૧૬૯ કુવલ્યમાલાના કર્તા ઉદ્યોતન અથવા દાક્ષિણ્યચિહ્ન, હરિભદ્રસૂરિને
પોતાના ગુરુ તરીકે યાદ કરે છે. હરિભદ્રનો સમય (વિક્રમ૦ ૭૫૭-૮૨૭) આઠમો
—નવમો સૈકો સુનિશ્ચિત છે એટલે હરિભદ્રની પાસે પ્રમાણનો અને અન્ય શાસ્ત્રનો
અભ્યાસ કરનારા કુવલ્યમાલાના કર્તા દાક્ષિણ્યચિહ્નનો સમય નવમો સૈકો છે.

૧૭૦ આવશ્યકચૂર્ણિ અને નંદીચૂર્ણિ એ વન્ને ચૂર્ણિઓના કર્તા જિનદાસગણિમહત્તર
છે. નંદી-ચૂર્ણિનો સમય તેના અંતભાગમાં—

“ શકરાજ્ઞઃ પન્નચસુ વર્ષશતેષુ વ્યતિક્રાન્તેષુ અષ્ટનવતિષુ નન્દો-અધ્યયનચૂર્ણિઃ
સમાપ્તા ” આપેલો છે. શકસંવત્ ૫૯૮ વરાવર વિક્રમસંવત્ ૭૩૩. આ ઊપરથી
શ્રીજિનદાસગણિમહત્તરકૃત આવશ્યક-ચૂર્ણિનો સમય પણ આઠમો સૈકો ઠરાવી શકાય
છે.

૧૭૧ શ્રીજિનભદ્રગણિ (આશરે સાતમો સૈકો) પ્રणीत ‘ વિશેષણવતી ’ માં
‘ વસુદેવહિંદિ ’ નો ઉલ્લેખ નીચે પ્રમાણે છે :

“ સામાય્યતુત્તરીએ ઉસમસ્સ ધણાદઓ મવા સત્ત ।

હોતિ અ પિંડિજ્ઞંતા વારસ વસુદેવચરિયમ્મિ ॥ ૩૧ ॥

સીહો સુદાહ નાગો આસમ્મીવો ય હોઈ અત્તેસિ ।

સિદ્ધો મિગદ્ધઓ તિ ય હોઈ વસુદેવચરિયમ્મિ ” ॥ ૩૩ ॥

—પૃ૦ ૬ (પ્રકાશક ઋષભ૦ કે૦ રતલામ)

आ रीते जैनग्रंथोना समयमाननी अपेक्षाए साहित्यिक अपभ्रंश वि. ना पांचमा सैकाना उत्तरार्ध सुधी सहजे लंवाय छे.

हवे अहीं महायान परंपराना उक्त ललितविस्तर बगैरेना समय बिशे थोटो विचार कर्ता लईए.

मोवम रीते एवुं मानवामां आवे छे के, विक्रम पूर्व त्त्राभग अँदीसो बर्यी मांडीने विक्रम संवत चौथी शताब्दीना 'ललितविस्तर' नो समय गाळामां ललितविस्तर बगैरे ग्रंथो लंवाया होवा जोईए. ललितविस्तर पुराणनी रचनाने मोडामां

मोडी चोया सैकानी मानीए, तो साहित्यिक अपभ्रंशनो समय ललितविस्तर पूर्व एकाद सैको तो मानवो जोईए. कोई पण चालु भाषाने साहित्यिक-रूपे आवतां ओछामां ओछो एकाद सैको तो लागी ज जाय ए तदन स्वाभाविक कल्पना छे. आ रीते जोतां एम थाय

बोलचालनुं
अपभ्रंश

के बोलचालनुं अपभ्रंश पालि, आर्षप्रावृत्त के अर्धमागधीनुं निकटवर्ती छे अने बोलचालना

अपभ्रंश पछी साहित्यिक अपभ्रंशनो आविर्भाव घटमान भासे छे. समयनी

साहित्यिक अप-
भ्रंशनो समय दृष्टिए साहित्यिक अपभ्रंशनो शैशवकाळ विक्रमनो त्रीजो सैको, किशोरकाळ चोयो सैको अने पांचमा सैका पछीथी तेनो खिल्लो यौवनकाळ मानी सकाय.

'अपभ्रंशप्रबंध' नो सूचक उक्त शिलालेख अनं पांचमा-छटा सैकाना बसुदेवहिंडि ग्रंथमां आवतां अपभ्रंश पद्यो साहित्यिक अपभ्रंशनो जे समय सूचवे छे ते अने उक्त ललितविस्तरनां पद्यो द्वारा साहित्यिक अपभ्रंशनो जे विकासमान यौवनकाळ कल्पायो छे ते वच्चे विशेष अन्तर

१७२ " गायामापा के समस्तग्रंथों का रचनाकाल क्रिस्तपूर्व दोसों वर्षों से ले कर क्रिस्त की तृतीयशताब्दी पर्यंतका है"—पाद३० प्रस्ता० पृ० ४९.

રહેતું નથી એટલે સાહિત્યિક અપભ્રંશ માટે સાધારણ રીતે પાંચમો સૈકો કહેવો હોય તો તે માટે ઉક્ત સાધનો સાધક છે.

૭૩ સાહિત્યની દૃષ્ટિએ જોઈએ તો અપભ્રંશનું સાહિત્ય વિપુલ છે : મહા-

અપભ્રંશનું સાહિત્ય	કવિ ચતુર્મુખ, સ્વયંભૂ, ત્રિભુવન, તિલકમંજ- રીનો કર્તા જૈન મહાકવિ ધનપાલ, ભવિસ્યત્કથાનો કર્તા બીજો જૈન કવિ ધનપાલ, પુષ્પદંત, કનકામર
-----------------------	---

અને જોઈંદુ વગેરે કવિઓએ અપભ્રંશ સાહિત્યને સરસરીતે કેળવ્યું છે.

કેટલાક કવિઓએ અપભ્રંશ ભાષાને ‘અવહટ્ટ’ (અપભ્રષ્ટ) શબ્દથી	
અવહટ્ટ અને	પણ કહી છે તે ‘અવહટ્ટ’ અને ઉક્ત ‘અપભ્રંશ’
અપભ્રંશ	એ બે પદોના અર્થમાં खास અંતર જણાતું નથી.

આ રીતે જૈન અને બૌદ્ધ વગેરે કવિઓએ સમભાવે અપભ્રંશ ભાષાને	
અપભ્રંશનું વૈવિધ્ય	ખિલવવામાં સરસ પાઠો આપેલો છે. દેશભેદે કે કાળભેદે અપભ્રંશમાં પણ તારતમ્ય દેખાય રહ્યું, અને એમ છે માટે ‘શૌરસેન અપભ્રંશ’ ‘માગધ અપભ્રંશ’ ‘પૈશાચ અપભ્રંશ’ વગેરે પ્રાંતિક અપભ્રંશોને જુદાં જુદાં ગણાવી શકાય. તાત્પર્ય એ કે, જેમ એક સર્વસાધારણ ‘પ્રાકૃત’ છે અને તેના

૧૭૩ સંદેશકરાસના પ્રણેતા મુસલમાન કવિ અહમદાને પોતાના રાસમાં ભાષાઓની ગણના કરતાં ‘અપભ્રંશ’ને વડલે અવહટ્ટય (અપભ્રષ્ટક) શબ્દ વાપર્યો છે :

“અવહટ્ટય-સકય-પાદ્યં ચ પૈશાચ્યમ્મિ ભાસાએ”-ગાથા ૬ । અર્થાત્ અવહટ્ટય અપભ્રષ્ટક, સંસ્કૃત, પ્રાકૃત અને પૈશાચિક એમ ભાષાઓનાં નામ લીધાં છે.

મને લાગે છે કે ‘સંસ્કૃત’ શબ્દ ‘કૃ’ ના ભૂતકૃદંત દ્વારા નીપજ્યો છે અને ‘પ્રાકૃત’ શબ્દ પણ ‘કૃ’ ના ભૂતકૃદંત ‘પ્રકૃત’નો આભાસ કરાવે છે તે જોઈને ‘અપભ્રંશ’ ભાષા માટે પણ ભૂતકૃદંતના રૂપની કલ્પના કરી ‘અપભ્રંશ’ને વડલે ‘અપભ્રષ્ટક-અવહટ્ટય’ શબ્દની વપરાશ ચાહુ થઈ હોય.

પ્રાંતિક ભેદો ‘શૌરસેન પ્રાકૃત’ ‘માગધ પ્રાકૃત’ વગેરે કહેવાયા, તેમ
 એક સર્વસાધારણ ‘અપભ્રંશ’ છે અને ‘શૌરસેન અપભ્રંશ’ વગેરે તેના
 પેટા ભેદો ગણાય. અહીં એ હકીકત યાદ રાખવી જોઈએ કે, મૂળભેદ અને
 પ્રાંતિક ભેદ વચ્ચે અસાધારણ અંતર રહ્યું નથી.

રાજશેખરની કાવ્યમીમાંસા વગેરે અલંકારના ગ્રંથોમાં અપભ્રંશના ‘નાગર’
 ‘ટક્ક’ ‘ત્રાચડ’ વગેરે ભેદો ગણાવેલા છે અને એ
 ભેદગણનાની પ્રાચીન પરંપરાને અનુસરીને માર્કેન્ડેયે
 પણ અપભ્રંશના અનેક ભેદો સૂચવેલા છે. એમ
 છતાં ય તે તે પ્રત્યેક પેટા ભેદના વિશિષ્ટ નમૂના ન
 જોવા મળે ત્યાંસુધી એ સંવંધે શું કહી શકાય ?

તાત્પર્ય એ કે, એક કાળે જે ભાષા આપણા દેશમાં સર્વત્ર વ્યાપક હતી
 અને વર્તમાનમાં જે ફક્ત સાહિત્યમાં સચવાયેલી છે તેવી અપભ્રંશ એક
 અર્થે ભાષા છે, તેનો મૂળ સંબંધ વૈદિક યુગના ઉક્ત સ્વરૂપવાળા આદિમ
 પ્રાકૃત સાથે છે. જેમ પ્રાકૃત અને સંસ્કૃત વે વહેનો છે તેમ અપભ્રંશ એ
 પ્રાકૃત-સંસ્કૃત તેમની ત્રીજી વહેન છે. એ ત્રણે વહેનોમાં પરસ્પર
 અને અપભ્રંશ એ અત્યંત સદ્ભાવ અને ગાઢ સંપર્ક હોવાથી એકની
 ત્રણે વહેનોમાં શોભા વીર્જામાં અને વીર્જાની શોભા ત્રીજીમાં એમ
 પરસ્પર સદ્ભાવ આવ્યા કરે છે. આમ છે માટે જ લલિત-

૧૭૪ નાગર અપભ્રંશ, ત્રાચડ અપભ્રંશ, ઉપનાગર અપભ્રંશ એ ત્રણ ભેદોને,
 માર્કેન્ડેય, પ્રવાન સમझे છે. આ ઉપરાંત લાટ, વૈદર્ભ, વાર્વર, આવંત્ય, પાંચાલ,
 ટાક, માલવ, કૈક્ય, ગૌડ, ઔદ્ર, પાશ્ચાત્ય, પાન્ડ્ય, કૌંતલ, સૈંહલ, કાલિંગ્ય,
 પ્રાચ્ય, કાર્ણાટક, કાઞ્ચ્ય, દ્રાવિડ, ગૌર્જર, આમીર, મધ્યદેશીય, વૈતાલિકી
 વગેરે સત્તાવીશ ભેદોને જણાવે છે-(જુઓ માર્કેન્ડેય પ્રાકૃતસં. પૃ. ૨ વિજ્ઞાના.)

વિસ્તરેનાં પ્રાંજલ સંસ્કૃત પ્રવાહમાં એ અપભ્રંશ પદોની શોભા મળી ગયેલી છે. ભાષાના સૌષ્ઠ્યમાટે એવી શોભાનો આશ્રય સૌ કોઈ લે છે એ વાત જાણીતી છે.

૧૭૫ લલિતવિસ્તરમહાપુરાણનો ગદ્યભાગ સરલ સંસ્કૃતમાં છે અને પદ્યભાગ અપભ્રંશ ભાષામાં છે. તેમાં આવેલાં પદ્યો પણ ઓછાં નથી, જેટલું સ્થાન ગદ્યે રોક્યું છે તેટલું જ પદ્યોએ રોક્યું છે. તેના ગદ્યભાગની પ્રાંજલ પ્રવાહરૂપ સંસ્કૃત-ભાષાનો નમૂનો આ પ્રમાણે છે :

“તતઃ છન્દકઃ કણ્ઠકમ્ આભરણાનિ ચ આદાય અન્તઃપુરં પ્રાવિક્ષત્ । તતઃ તાનિ આભરણાનિ ચિરેણ કાલેન ભદ્રિકસ્ય શાક્યકુમારસ્ય મહાનામ્નઃ—અનિશ્ચિત્તસ્ય ચ અવધ્યન્ત સ્મ । તાનિ મહાનારાયણસંઘટનકાર્યાર્થમ્ અન્યે ન શક્નુવન્તિ સ્મ ધારયિતુમ્ । યદા ન કશ્ચિત્ તાનિ ધારયિતું શક્નોતિ સ્મ તદા મહાપ્રજાપત્યા ગૌતમ્યા ચિન્તિતમભૂત્—યાવદહમ્ ઇમાનિ આભરણાનિ પશ્યામિ તાવદ્ મમ હૃદયે શોકો ભવિષ્યતિ યત્તુ (યત્તુ) અહમ્ ઇમાનિ આભરણાનિ પુષ્કરિણ્યાં પ્રક્ષિપેયમ્—ઇતિ । તતો મહાપ્રજાપતી ગૌતમી તાનિ આભરણાનિ પુષ્કરિણ્યાં પ્રક્ષિપતિ સ્મ । અદ્યાપિ સા 'આભરણપુષ્કરિણી' ઇત્યેવં સંજ્ઞાયતે ।” તત્રેદમુચ્યતે :—

નિષ્ક્રાન્તુ શૂરો યદ વિદુ યોધિસત્ત્વો

નગરં વિદુદ્ધં કપિલપુરં સમગ્રમ્ ।

મન્યન્તિ સર્વે શયનગતો કુમારો

અન્યોન્યહૃદ્ધાઃ પ્રમુદિત આલમ્બતે ॥

—લલિતવિસ્તર—અભિનિષ્ક્રમણપરિવર્ત પૃ૦ ૨૨૯-૨૩૦

૧૭૬ જેમ કેટલાક લોકભાષામય ગ્રંથોમાં સંસ્કૃત વા સંસ્કૃત જેવી શૈલી મઢવાથી વિશેષ શોભા આવે છે તેમ લલિતવિસ્તરના પ્રાંજલ સંસ્કૃતમાં લોક-ભાષાની રચનાઓ મઢવાથી વિશેષ સૌષ્ઠ્ય આવેલું છે. પ્રવંધચિંતામણિ વગેરે પ્રવંધગ્રંથોની અને એવા વીજા કથાગ્રંથોની રચનાશૈલી જોનારાઓ આ હકીકત તુરત સમજી શકશે.

લોકભાષામય રાસ વગેરેમાં જે રીતે સંસ્કૃત શૈલી મઢેલી છે તેના નમૂના આ પ્રમાણે છે :

“ त्वारी देव प्रणम्य नम्य शुभ्यं वानां नृदे पयं ।
 निधं भारत धार्यं समुत्तमो लच्छरीरं वनांभ्यः ॥
 नं रं निधनि डेन दुष्ट दहनं मुनांधि निर्दिशन्त्यं ।
 विर्वाजंगम जीव नष्ट नमयं सर्वेन वदामय ॥ ” —पृ० १

“ गुणवहार विहार मार सुबुधा अरुणा सुधा गोपिनी ।
 मेनं रार मरीरुनार गरिरा मीरं गिरा जोगनी ॥
 गोनाथानि गुमानि जानि दधिजा हंगारमा आविनी ।
 लचोजा गिरुरार भारजपना विद्या घना नागिनी ॥ ” —पृ० १९

“ परात् परगरे याति नारायणपरायणं ।
 न ते तत्र गमिष्यन्ति नै मुष्णन्ति महेश्वरे ॥ ” —पृ० २२

“ गगादा अशुल्लस वमनं गगनं लच्छरी दमा क्षे परं ।
 “ मंगं भूतरूपान् माल् अस्तिनं वैजन्ति माला हरि ॥
 चमेमप्य विभूति भूतिरयुगं विन्भूति मायाकर्म ।
 पापं विहरति मुक्ति आपनविषं वीर्यं वरं देवयं ॥ ” —पृ० २२

(पृथ्वीराजरानो—नागरीप्रचारिणी० बनारस)

धीजो नमूनो तुलसीदामजोरचिन रामायणनो—

“ नमामोऽग घन शान रघुवंशदामं
 गदानन्ददाता सुविशप्रकाशं ।
 विदाद शैलनीलं कृपालुं निवानं
 चरणाम्बुजं मेवितं पापनाशम् ॥ ”

“ प्रमदाननं नीलवदनं मुदयामं
 नमो पाहि शरणं मुरामागिरामं ।
 भाष्यो उमानाथ यशोनाथ नामं
 देव्यो कृपागिधुको रामधामम् ॥ ”

(रामाश्वमेध—लघुकुशकांट पृ० ११९८ खेम०)

“ वेगवंत मारुत मरिस बुधिवल रूपनिधान ।
 एवमस्तु कष्ट क्रपि गये केशरि मुनि सुख मान ॥ ४८ ”

—किष्किधा कांट पृ० ६४१ (निर्णय०)

સંસ્કૃત બહેન સંપત્તિશાલી છે, તેનાં આભૂષણો પણ તેવાં જ મહામૂલ્ય છે. પરંતુ તે બહેન લોકવ્યાપક નથી થઈ ત્યારે પ્રાકૃત અને અપભ્રંશ એ બન્ને બહેનો સાધારણ છે. તેમનાં આભૂષણો સાધારણ છે પરંતુ તે બન્ને બહેનો લોકવ્યાપક થયેલી છે. લોકમાં સંપત્તિશાલિનું પ્રાધાન્ય અને સાધારણ જનનું અપ્રાધાન્ય પ્રવર્તે છે, પરંતુ ભાષામાં તેમ નથી. ભાષામાં તો સંપત્તિશાલી ભાષા સાધારણ ભાષાનો પણ આશ્રય લે છે અને સાધારણ ભાષા સંપત્તિશાલી ભાષાનો પણ શૃંગાર પહેરે છે.

ગુજરાતીની માતા	આપણી ગુજરાતી ભાષાની મા	ઉક્ત અપભ્રંશ
ઉક્ત અપભ્રંશ.	ભાષા છે અને વ્યાપક પ્રાકૃત	તેની મોટી માશી છે,
વ્યાપક પ્રાકૃત	માતામહી	અને સંસ્કૃત તેની નાની માશી છે.
મોટી માશી અને	આદિમપ્રાકૃત, એ બંનીની માતા છે	અને ગુજરાતીની
સંસ્કૃત નાની માશી.	માતામહી છે. માતામહીનો સંપર્ક	પરંપરાએ છતાં
ગુજરાતીની	ગુજરાતીએ પોતાની માતામહીનો	વારસો જાળવી
માતામહી	રાખ્યો છે.	
વૈદિકયુગનું		
આદિમ પ્રાકૃત		

‘ આ ’ કે ‘ એ ’ અર્થે વપરાતો પ્રચલિત ગુજરાતીનો ‘ ^{૩૩}૬૩ ’ શબ્દ, ગુજરાતીમાં ‘ ^{૩૩}૬૩ ’ અર્થે વપરાતું ચાલુ ગુજરાતીનું ‘ ન ’ માતામહીનો અવ્યય, ‘ મોટાઈ ’ વગેરેમાં આવતો ભાવવાચક વારસો ‘ આઈ ’ પ્રત્યય અને ‘ પાંચ વરસનો ’ વગેરે પ્રયોગોમાં આવતો ‘ ન ’ પ્રત્યય—એ બધું એ માતામહીના પારંપરિક ધાવળનું પરિણામ છે.

૧૭૭ કાઠિયાવાડમાં ‘ ^{૩૩}૬૩ ’ શબ્દનો વ્યવહાર સુપ્રતીત છે: ‘ ^{૩૩}૬૩ આવ્યો ’ ‘ ^{૩૩}૬૩ નથી ’ ‘ ^{૩૩}૬૩ છે ’ વગેરે.

૧૭૮ ‘ ચાંદો ન હોય ’ ‘ કર્ણ ન હોય ’ ‘ જમ ન હોય ’ વગેરે વાક્યોમાં ‘ ન ’ નો ‘ ^{૩૩}૬૩ ’ અર્થ જાણીતો છે.

૧૭૯ જુઓ પૃ ૬૮-૬૯ [૩૭-૩૮]

આમુલની શરૂઆતમાં (૫૦ ૧૪-) ભાષામેદનાં નિમિત્તોની ચર્ચા

આમુલનો
ઉપસંહાર

વિશેષ વિસ્તારથી કરી છે. પછી વૈદિક વાણી સાથે જ
વ્યાપક પ્રાકૃતનો ગાઢ સંબંધ છે, એ હકીકત અનેક
ઉદાહરણો અને યુક્તિઓ દ્વારા સ્થાપિત કરી વતાવી

છે. અને સાથે સાથે 'પ્રકૃતિ: સંસ્કૃતમ્' એટલે લૈકિક સંસ્કૃત તથા પ્રાકૃત
વચ્ચેના કાર્યકારણભાવવાળા મતને ઉપેક્ષાપાત્ર ટરાવ્યો છે અને તે મતને સંગત
કરવાની દૃષ્ટિ પણ સૂચવી છે. વ્યાપક પ્રાકૃતનું પ્રમુખ સ્થાન વૈદિક યુગનું
આદિમ પ્રાકૃત છે—નહીં કે લૈકિક સંસ્કૃત—એ અહીં પ્રધાન સિદ્ધાંત છે.

સંસ્કૃત ઉપર વ્યાપક પ્રાકૃતની કેવી પ્રવલ અસર થયેલી છે એ વતા-
વવા માટે પ્રાચીન અને અર્વાચીન અનેક ઉદાહરણો વતાવી વ્યાપક પ્રાકૃતનું
પ્રમુખ સૂચિત કર્યું છે. અને પ્રાકૃતની સાથે સંસ્કૃતનો સંબંધ એક વહેન
જેવો વર્ણવી વતાવ્યો છે. પછી વ્યાપક પ્રાકૃતના અવાન્તર મેદો—પાલિ
વગેરેનું સાધારણ સ્વરૂપ, દેશપ્રાકૃતનું સ્વરૂપ અને છેક છેલ્લે સાહિત્યિક
અપભ્રંશના સમય વિશે પણ ઉદાહરણ કરી લીધો છે.

૭૪ આગલ કહ્યા પ્રમાણે અહીં મારે વારમા સૈંકાથી અઢારમા સૈંક
સુધીની ગુજરાતી ભાષાની ઉત્ક્રાંતિ વિશે પ્રધાનપણે કહેવાનું છે અને
તે હેમચંદ્રે વડેલા અપભ્રંશના ગજને માપે માપી વતાવવાનું છે, એથી હવે
પછી પ્રચલિત ગુજરાતીની માતા અપભ્રંશના સ્વરૂપની ચર્ચા ક્રમપ્રાપ્ત છે.

ભાષાનું સ્વરૂપ સાહિત્યદ્વારા અને વ્યાકરણદ્વારા પણ જાણી શકાય
છે. વ્યાકરણનું સાધન ઉપલબ્ધ છે, તેથી સાહિત્યને
હેમચંદ્રના સમયની લોકભાષાની ડોળવાની અપેક્ષા નથી. વ્યાકરણનું સંપૂર્ણ સાધન
હેમચંદ્રે પણ ફક્ત એક હેમચંદ્રકૃત અપભ્રંશ પ્રક્રિયા જ છે.
આપેલી સમગ્રતી હેમચંદ્રે જે અપભ્રંશપ્રક્રિયા વતાવી છે તેને હું તેમના

સમયની પ્રચલિત લોકભાષાની અથવા ઝગતી ગુજરાતીની પ્રક્રિયા સમજું

હું અને તે, પ્રચલિત ગુજરાતીની માતા છે. વ્યાકરણ ઉપરાંત હેમચંદ્રે પોતે કુમારપાલચરિતમાં કેટલાંક પદ્યો પણ રચેલાં છે. તેને હું સાહિત્યિક જગતી ગુજરાતીનાં પ્રથમ પદ્યો કહું તો મને એ વધારે પડતું ભાસતું નથી અને શરૂઆતમાં જે મેં હેમચંદ્રને ગુજરાતીના પાણિનિ અને વાલ્મીકિ કહ્યા છે તે તેમના તે વ્યાકરણ અને પદ્યોની અપેક્ષાએ જ કહ્યા છે.

તેમનાં પદ્યોનો નમૂનો આ નીચે આપું છું :

હેમચંદ્રના
શબ્દોમાં તે
લોકભાષાનો
નમૂનો

“ અમ્હે નિંદડ કોવિ જણુ અમ્હઈ વળ્ણડ કોવિ ।
અમ્હે નિંદહું કં વિ ન વિ ન અમ્હઈ વળ્ણહું કં વિ ॥૩૭॥
મઈ મિલ્હેવા ભવગહણુ મઈ ધિર ઇહી બુદ્ધિ ।
મત્થા હત્થડ સુગુરુ મઈ પાવડ અપ્પહો સુદ્ધિ ॥ ૩૮ ॥
અમ્હેહિં કેળ વિ વિહિવસિણ ઇહુ મણુઅત્તણુ પત્તુ ।
મજ્જુ અદૂરે હોડ સિલુ મહુ વચ્ચડ મિચ્છત્તુ ॥ ૩૯ ॥

અમ્હં મોહપરોહુ ગડ સંજમુ હુડ અમ્હાસુ ।

વિસય ન લોલ્લિમ મહુ કરહિં મ કરહિ ઇઅ વીસાસુ ॥ ૪૦ ॥

૧૮૦ આ પદ્યો જગતી ગુજરાતીનાં છે. તેનો ચાલુ ગુજરાતીમાં વિંચ-પ્રતિવિંચ ન્યાયે જે અક્ષરશઃ અનુવાદ થાય છે તે આ પ્રમાણે છે :

અમને નિંદો કોઈ જણ અમને વળોં કોઈ ।
અમે નિંદશું કોઈને નવિ ન અમે વળવશું કોઈ ॥
મેં (મારે) મેલવું ભવગહન મેંમાં ધિર ઇહ બુદ્ધિ
માથે હાથો સુગુરુ, મેં પામું આપની શુદ્ધિ ॥
અમે કેળે બી વિધિવશે ઇહ મનુજપણું પામ્યું ।
મુજ અદૂરે હો શિવ મુજ વયું જાઓ મિધ્યાત્વ ॥
અમેનો મોહપરોહ ગયો સંજમ હુઓ અમમાં ।
વિષય ન લોલતા મુજ કરે મ કર એ વિશ્વાસ ॥

रे मन ! करसि कि आच्छी विसया अच्छहु दूर ।
 करणइ अच्छइ संधिअइ कट्टुं सिक्कल भूर ॥ ४१ ॥
 इण परे अप्पउ सिक्कविसु तुह अक्कहुं परमत्थु ।
 सुमरि जिणागम धम्मु करि नंजमु वच्च परमत्थु ॥ ४२ ॥
 किम्भै जम्मणु केम्भै य मरणु किह भवु किच निच्चाणु ।
 एहउ तेण परिजाणियइ जसु जिणवयण प्रम्माणु ॥ ५० ॥
 जांम्व न इंदिय वसि ठवइ तांम्व न जिणइ कत्ताय ।
 जाउं कत्तायहं न किउ ग्वउ ताउं न कम्मविवाय ॥ ५३ ॥
 चंचल संपय ध्रुव मरणु मच्चु वि एम्म भणेइ ।
 मिळिवि समाणु महामुणिहिं पर नंजमु न करेइ ॥ ६२ ॥
 तित्थि वि अच्छउ अहव वणि अहवइ निअगेहं वि ।
 दिवे दिवे करइ जु जीवदय सो सिज्जइ सच्चो वि ॥ ६४ ॥

रे मन ! करे छे केम आळ विषयो छो दूरे ।
 करणो छे संधियां कट्टुं सिक्कल भूर ॥
 एणी परे थापने दीग्व, तुंने कहिए परमार्थ ।
 समर जिनागम धर्म कर संयम जा (कर) परमार्थ ॥
 केम जनम केम मरण केम भव केम निर्वाण ।
 एहउं तेणे परिजणाय जास जिनवचन प्रमाण ॥
 जाम न इंद्रिय वशे छे ताम न जिणे कप्पाय ।
 जाव कप्पायो नो न कियो क्षय ताव न कर्मविघात ॥
 चंचल संपदा ध्रुव मरण सउ-सर्व वी एम भणे ।
 मिली-मळी समान (साथे) महामुनिओने पण संजम न करे ॥
 तोर्ये वी छो अथवा वने अथवा निजगेहे वी ।
 दिए दिए (दिने दिने) करे जे जीवदया सो सीझे सउ वी ॥

સગાહો—કેહિં કારિ જીવદય દમુ કારિ મોક્ષહો—રેસિ ।
 કાહિ કસુ—રેસિં તુહું અવર કમ્મારંભ કરોસિ ॥ ૭૦ ॥
 કાયકુડુલી નિરુ અથિર જીવિયડુ ચલુ દહુ ।
 એ જાણિવિ ભવ—દોસડા અસુહડુ ભાવુ ચણહુ ॥ ૭૧ ॥
 તે ધન્ના કનુલડા હિઅડહ્યા તિ કયત્ય ।
 જે જાણિવિ વિ નવુલડા ઘુટાહિં ધરાહિં સુઅત્ય ॥ ૭૨ ॥
 પડી કન્નિ જિનાગમહો વત્તડિઆ વિ હુ જાસુ ।
 અમ્હારડું તુમ્હારડું વિ દહુ મમતુ ન તાસુ ॥ ૭૩ ॥
 —(કુમારપાલ ચરિત—આઠમો સર્ગ—પ્રાકૃત દ્વયાશ્રય)

ઉક્ત પદ્યોની નીચે જ તેમનું ચાલુ ગુજરાતીમાં પ્રતિબિંબ આપેલું છે. એ
 હેમચંદ્રનાં પદ્યોની ઉપરથી સ્પષ્ટ સમગ્રી શકાય એમ છે કે—એ
 ભાષા અને વર્તમાન પદ્યોની ભાષા, વર્તમાન ગુજરાતીના વલણ તરફ
 ગુજરાતી ભાષા કેટલા વેગથી ગતિ કરી રહી છે.—

અમ્હે—અમે, નિંદુ—નિંદો, કોવિ—કોઈ, વણ્ણડ—વર્ણવો, જણુ—જન,
 મિલ્હેવા—મેલવું, એહી—એ, પાવડું—પામું, સંજમુ—સંજમ—સંયમ, મણ—મન,
 રંધિઅઈ—રંધિઆં—રંધ્યાં, કડ્ડું—કાદું, ઇણિપરિ—એળીપેરે, સુમરિ—સુમર્ય—
 સુમર—સમર્ય—સમર. કિમ્વ—કેમ, પ્રમ્વાંણુ—પ્રમાણ, વસિ—વશે, જલ—જલો,
 એમ્વ—એમ, મણઈ—મણે—(કહે), મિલિવિ—મલી—મલીને, પર—પણ,
 વણિ—વને, ગેહે—ગેહે (ધરે), કાયકુડુલી—કાયકોટડલી, જીવિયડુ—

સ્વર્ગ માટે કરે જીવદયા દમ કરે મોક્ષ માટે ।

કહે કોને માટે તુંહ ઓર કર્મારંભ કરે છે ॥

કાયકોટડલી નિરુ અથિર જીવિતહું ચલુ દહુ ।

એ જાણી ભવદોષોને અણુમ ભાવ તજેહ ॥

તે ધન્ય કાનલડા હૈયલડાં તે કૃતાર્થ ।

જે ક્ષણેક્ષણે વી નવલડા ઘુટે (પીએ) ધરે શ્રુતાર્થ ॥

પેટી કાને જિનાગમની વાતહી વી જાસ ।

અમારું તમારું વી એહ મમત ન તાસ ॥

જીવિતડું, જાણિવિ-જાળી-જાળીને, પઢી-પેટી, વત્તડિઆ-વાતડી, અમ્હારડું, અમારું, તુમ્હારડું-તમારું, પદ્-પ.

ઉક્ત શબ્દોમાં પ્રથમ શબ્દ હેમચંદ્રનો છે, તે પછીનો ચાલુ ગુજરાતીનો છે અને તે પછી ધનુષચિહ્નમાં ક્યાંય તે મૂલશબ્દનો અર્થ મૂકેલો છે. ૭૩ મા પદમાં આવેલું ‘ઘુંટાંહિં’ ક્રિયાપદ ‘પીંણ છે’ નો અર્થ સૂચવે છે. ધાત્યાદેશના પ્રકરણમાં હેમચંદ્રે ‘પા’-(પીવું) ધાતુને વઢેલે ‘ધોટ’ ધાતુ વાપરવાની ભલામણ કરી છે : “ પિવેઃ પિજ્ઞ-હ્ય-પદ્-ધોટ્ઃ— [૮-૪-૧૦]—સૂત્રોક્ત તે ‘ધોટ’ ધાતુ, દેશ્ય જગાય છે. ‘પિવ’ નો આદેશ નથી. હેમચંદ્રે અહીં વાપરેલો ‘ઘુંટ’ ધાતુ, ઉક્ત ‘ધોટ’ નું રૂપાન્તર છે અને તે ગુજરાતી ‘ઘુંટડો’ કે ‘ઘુંટ’ શબ્દમાં સચવાયેલું છે. ઘઠી, વીજા ‘ઙ્ગિ પરિ’ વગેરે શબ્દો તો ચોક્કસ ગુજરાતી જ છે. માટે હેમચંદ્રનાં તે પદોને ગુજરાતી ભાષાના જામ કાઢનાં કહું છું.

એના સમયમાં એના દેશનું નામ ‘ગુર્જરના’ જાણીતું હતું, પરંતુ ભાષા માટે હજુ એ શબ્દ નહોતો એમ લાગે છે. દાક્ષિણ્યચિહ્ન વા ઉદ્વ્યોતનસૂરિની કુવલયમાલામાં એક વે સ્થળે ગુર્જરોની ભાષાનો નમૂનો

કુવલયમાલામાં	મૂકેલો છે. એ ઉપરથી ભાષાના સ્વરૂપનો સ્પષ્ટ
આવેલો ગુજરો	રહ્યાલ આવે એમ નથી. છતાં ગુર્જરો જે ભાષાને
લાટો અને	ચોલતા હશે તે ભાષાને કયા વિશેષ નામથી ઓળખવી ?
માલવોની	એ પ્રશ્ન તો થાય છે જ. એનો ઉકેલ કરવાનાં
ભાષાનો ઉલ્લેખ	વિશેષ સાધનો ઉપલબ્ધ નથી છતાં એ વાસ્તવ ઉક્ત

કુવલયમાલાનો ઉલ્લેખ જે થોડો ઘણો પ્રકાશ નાખે છે તે આ પ્રમાણે છે—

૬૮૬ આ ઉલ્લેખ ઘણો લાંબો છે. તેમાં અનેક દેશના લોકોની ભાષાનાં જુદાં જુદાં પદોનાં ઉદાહરણ છે. તેમાંથી અહીં તો માત્ર ગુજર, લાટ અને માલવ લોકોની ભાષાનાં જ ઉદાહરણ મૂકેલાં છે. જે પદો જાડા અક્ષરમાં મૂક્યાં છે તે, ભાષાનાં પદો છે. પહેલી ગાથામાં ગુજર પછી લાટ અને પછી માલવ પ્રવાસી ચોલે છે. આ લાંબા ઉલ્લેખ માટે જુઓ વિદ્યાપીઠ પ્રકાશિત પ્રાકૃતવ્યાકરણની પ્રસ્તાવના પૃ. ૨૦-૨૩ ટિપ્પણ.

“ ઘળલોણિયપુઢંગે ધમ્મપેરે સંવિવિગ્ગહે નિઉળે ।

‘ ન ઉ રે મ્હલ્હં ’ મળિરે અહ પેચ્છહ્ ગુજરે અવરે ॥ ”

“ ણહાઓલિત્તવિલિત્તે કયસીમંતે સોહિયંગતે ।

‘ અમ્હં કાઠં તુમ્હં ’—મળિરે અહ પેચ્છહ્ લાઢે ॥ ”

“ તણુસામમડહદેહે કોવળાણ માળજીવળે રોઢે ।

માઢ ય મઢ્ઢળી તુમ્હે—મળિરે અહ માલવે ઢિઢે ॥ ”

ઉપર્યુક્ત ઉલ્લેખોમાં ‘ જુદા જુદા દેશના વાણિયાઓ જુદી જુદી ભાષા બોલે છે ’ એ વાતનું સૂચન છે. પહેલો ઉલ્લેખ ગુર્જર બોલનારાઓનો છે, પછી લાટ અને માલવ બોલનારાઓનો છે. (ગુર્જર વગેરે બોલેલા શબ્દો જાડા અક્ષરમાં મૂકેલા છે)

અપભ્રંશ અને
પ્રાંતિક ભાષાઓ

જે વખતનો આ ઉલ્લેખ છે તે સમયે બોલચાલની

પ્રધાન ભાષા અપભ્રંશ હતી પણ એ પ્રધાન અપભ્રંશના પ્રવાહમાં, કારણમાં કાર્ય સત્ત હોય છે એ રીતે સદ્રૂપે રહેલી પ્રાંતિક ભાષાઓ કારણથી જેમ કાર્ય પૃથક્ થાય તેમ જુદી પડી માતા-અપભ્રંશનું સ્થાન લેતી જતી હતી. એટલે જ કુત્રલ્યમાલાકાર ગુર્જરોનું, લાટોનું અને માલવોનું સંભાષણ જુદું જુદું ટાંકી વતાવે છે. એ વાત પણ ખરી છે કે, એ વખતે ભાષા માટે

૧૮૨ ઉપર્યુક્ત ત્રણે પદોનો અર્થ અનુક્રમે આ પ્રમાણે છે:

હવે, ધન અને માત્રણદ્વારા જેઓનું અંગ પુષ્ટ છે, જેઓ ધર્મપરાયણ છે, સંધિ અને વિગ્રહમાં નિપુણ છે તથા જેઓ “ ન ઉરે મ્હલ્હં—” —‘ નોરે મ્હલ્હં ’ એમ બોલનારા છે એવા વીજા ગુજરલોકોને જુલ છે. ૧

હવે, સ્નાન અને વિલેપનથી વિલિપ્ત (?), તથા સંઘાવાળા અને સુગોમિત શરીરવાળા “ અમ્હં કાઠં તુમ્હં ”—‘ અમારું તુમારું શું (?) ’ એમ બોલનારા લાટોને જુલ છે. ૨.

હવે, કાઢા અને મોટા પાતળા શરીરવાળા, ધારીલા, માનપૂર્વક જીવનારા, રોડ તથા “ માઢ ય મઢ્ઢળી તુમ્હે ” —‘ માઢે અને વેન તમે ’ એવું બોલનારા માલવી લોકોને ઢીઠા ૩.

ગુર્જરી, છાટી કે માળવી શબ્દો સ્થૂં રીતે નહીં ઘડાયેલા. પરંતુ સંભવ છે કે સમગ્ર જનપદની એકતાસૂચક 'દેશી ભાષા' એવો કોઈ વ્યાર્થક શબ્દ ચાલતો હોય. એ સમયનો દેશી ભાષાઓ એકત્યુલ્ક હોવા છતાં ઉચ્ચારણવૈચિત્ર્યને નીચે અંદાતઃ વિવિન્નપ્રાય હતી એટલે જ કુતલ્યમાલ્યકાર તે ગ્રંથનો જુરી જુરી વાણી બનાવે છે. તે ગ્રંથમાંનો ગુર્જર જે વાણી બોલ્યો છે તે મટે તે સમયે 'દેશી ભાષા' કે એક વીજા કોઈ સામાન્ય નામથી ઓળખાતી હોય, પરંતુ ત્યાર પછીના સમયે ચાલતી એ જ વાણીને 'ગુર્જરી' વા 'ગુજરાતી' ના અભિધાનને યોગ્ય કહેવામાં વાધ નથી.

કુતલ્યમાલ્યાના કર્તા પછી આ. હેમચંદ્ર આશરે અંતિમ અપભ્રંશ કે ગ્રંથ સંસ્કૃત વાદ આવે છે. વિદ્વાનો હેમચંદ્રના સમયમાં જ લોકભાષા પ્રચલિત હતી તેનું નામ 'અંતિમ અપભ્રંશ' આપે છે. મારા નવ્ર કયન પ્રમાણે તેઓ જે ભાષાને 'અંતિમ અપભ્રંશ' કહે છે તે જ આ આપણી જગતી ગુજરાતી છે.

૧૮૩ છેક સોલમા, સત્તરમા અને ત્યાર પછીના સંસ્કૃતના પળ કવિઓ આપણી ભાષા માટે યૌગિકાર્થી અને વ્યાપક 'પ્રાકૃત' શબ્દ વાપરે છે ત્યારે અમુક અમુક કવિઓ 'ગુર્જરભાષા' શબ્દ વાપરે છે. એથી એમ જણાય છે કે ગુજરાતની ભાષા માટે પ્રાંતિકતાસૂચક 'ગુજરાતી ભાષા' શબ્દ ઘણો મોડો સ્થ થયેલો હોય :

- (૧) "સંસ્કૃત મેં જાણ્યું નહીં જાણી પ્રાકૃત વાળ" - નાકરકવિ.
- (૨) "પ્રાકૃત ભાષાએ મુળીને કલું મધુસૂદન" - મધુસૂદન કવિ.
(કવિચરિત-રા. ૨. ૧૦. કા. ૧. શાસ્ત્રી. ગુ. ૧. ૫૦. ૨૦૩, ૨૨૫)
- (૩) "ગુર્જર ભાષાએ નલગાના ગુણ મનોહર ગાઝ" - ભાલણ (ઉક્ત કવિ. ૫૦. ૧૮)
- (૪) "સંસ્કૃત માંહેથી સો ॥.....ગુજરભાષ્ય" - શામલદાસ (હસ્તલિ. ૫૦. યાદી ભા. ૨, ૨. ૧૦. અંબાલાલ બુ. જાની. પા. ૧. ૫૦. ૩૭)
- (૫) "હીરે જલ્યું સોહે હેમ ॥ પ્રાકૃત ઉપર પરજ્યું તેમ" - કેશવદાસ (ઉક્ત યાદી ૫૦. ૫૧)
- (૬) "કરો પ્રાકૃત શુ પ્રીતમાં શ્રુ ઉપાગી એહ" - શામલભટ્ટ (ઉક્ત યાદી ૫૦. ૫૨)

‘ગુજરાતી’ કે ‘ગુજરાતી યોદ્ધો’ ના અર્થમાં આ૦ હેમચંદ્રે ‘ગુજર’ શબ્દનો પ્રયોગ અનેકવાર કર્યો છે. પરંતુ ભાષા માટે ‘દેશીરાગ’ અને ‘મેઝો’ અર્થનો ગુર્જરી શબ્દ એ શબ્દનો પ્રયોગ આ૦ હેમચંદ્રે કે તે સમયના બીજા વિદ્વાને કર્યો હોય એમ જાણ્યું નથી. ‘દેશી-રાગ’નો સૂચક ‘ગુર્જરી’ શબ્દ છે, કિન્તુ તેવા અર્થમાં વપરાયેલા ‘ગુર્જરી’ નો પ્રયોગ સૌથી પ્રથમ કોણે કર્યો છે તે જાણવાનું સાધન નથી. ઉક્ત ‘ગુર્જરી’ શબ્દનો સંબંધ ગુજ્જર લોકો વા ગુજ્જરદેશ સાથે છે એટલે રાગ માટે જેમ ‘ગુર્જરી’ શબ્દ વપરાયો છે તેમ ભાષા માટે એ શબ્દ તે વખતે કેમ નહીં વપરાયો હોય? એ શોધનીય તો રહે જ.

જે માટીમાંથી ઘડો નીપજતો હોય તે માટીને અંતિમ માટી કહો કે ‘ઘડો’ કહો એ વધું સરસું છે તેમ હેમચંદ્રના સમયની ‘અંતિમ

૧૮૪ “ગુજરદલમ્મિ” — ગૂર્જરસૈન્યે — પ્રા૦ દ્વયા૦ સર્ગ ૬ શ્લો૦ ૫૯.

“લજ્જિરગુજ્જરેહિ” — લજ્જનશીલા યે ગુર્જરાઃ તૈઃ — સર્ગ ૬ શ્લો૦ ૬૫.

“ગુજ્જરલોઓ” — ગૂર્જરલોકઃ — સર્ગ ૬ શ્લો૦ ૬૮.

૧૮૫ હિંદીશબ્દસાગરમાં ‘ગુર્જરી’ રાગનો પરિચય આ પ્રમાણે છે: “ભૈરવ રાગકી સ્ત્રી। યહ સંપૂર્ણ જાતિકી રાગિની હૈ। ઇસમેં ત્રીવ્ર મધ્યમ ઔર શેષ સવ સ્વર કોમલ લગતે હૈં। યહ રામકલી ઔર લલિતકો મિલા કર બનતી હૈં ઇસકે ગાને કા સમય દિનકો ૧૦ ઢાંઢસે ૧૬ ઢાંઢ તક હૈં।

ગુર્જરીનો બીજો અર્થ — “ગુજરાત દેશકી સ્ત્રી” પણ તે કોશમાં આપેલો છે.

૧૮૬ ફારસી ભાષામાં ‘ગુજરી’ શબ્દ સ્ત્રીલિંગી છે. તેનો અર્થ ‘મેઝો’ છે “વહ બાજાર જો પ્રાયઃ તીસરે પ્રહર સહરકોંકે કિનારે લગતા હૈ” આ અર્થ ‘ગુજરી’ શબ્દનો છે (જુઓ ડર્ડૂ-હિંદીકોશ-હિં૦) ફારસી ભાષામાં “નિકાસ-ગતિ। નિર્વાહ-કાલક્ષેપ, પૈઠ-પહુંચ-પ્રવેશ”। અર્થમાં નરજાતિવાળો ‘ગુજર’ શબ્દ છે અને એવા જ અર્થવાળું ‘ગુજરના’ ક્રિયાપદ છે અને એને મળ્યો ‘ગુજરબસર’ વોલ પણ છે. પ્રસ્તુત ફારસી ‘ગુજર’ કોઈ સ્વતંત્ર જ શબ્દ છે કે એનો સંબંધ ‘ગુર્જર’ પદ સાથે છે એ વિચારણીય રહે.

અપંગે' ના નામથી ગુજરાતી ભાષા અહીં માટીને સ્થાને છે અને તે ભાષામાં અસ્થિભંગાન્યયે અંતઃપ્રચ્છિદ્ધ ઝગતી ગુજરાતી 'વણ' ને સ્થાને છે. અહીં ૬ 'ઝગતી ગુજરાતી' ને 'કાણ' શબ્દથી કહેવા કરતાં અધિયોગિક સ્થાને લક્ષણોને તીવ્રે 'કાર્ય' શબ્દથી કહેવા ૬ વગેરે સુતર માટે છે. માટે જ અહીં હું હંમચંદ્રે 'અપંગે' ના મહાવ્ર નીચે વળાવેલી ભાષાને 'અંતિમ અપંગે' ને વટાવે 'ઝગતી ગુજરાતી' પરું વિશિષ્ટ નામ આપું છું.

૭૫ ધર્મચોરેશ્વર નામના એક જૈનાચાર્ય ત્યામગ વર્ષના સંવત્રમાં ક્યાત તા. તેમના શિષ્યે તેમની સ્તુતિ ને વક્તવની ગુજરાતીનાં પ્રચલિત ભાષામાં રચેલી છે. તેમાં 'ગુજરાતી' ચાણીનો નમૂનો ત્રી પાસે નીચેનાં વચો કહેવાયાં છે :

“ ગુજાર ધોલ ચાલુ પ્રિય ! મણુ મળોરહ પૂર ।

દેસના સુણા સુણાવણિય વંદેવિણુ જસમૂર ॥ ૭ ॥

મહિયલિ વિમલ સપલુ જલુ વય પહુતલ આસોય માસુ

ધમમૂર-કેરલું ચિત્ત જિમ્મ વય નિમ્મલુ ઠિલ આગાસુ ॥ ૮ ॥

૬૮૭ મારકવાડ પ્રાચ્યવિદ્યામંદિર તરફથી પ્રકાશિત થયેલા પાટળના મંદારોના મૂર્તિપત્રમાં પૃ. ૩૬૬-૩૬૭-૩૬૮-૩૬૯-૩૭૦ ऊपर श्रीधर्मचोपमूरि अथवा धर्मसूरीनी स्तुति છે. તેમાં તેમનો પરિચય આપેલો છે. ને સ્તુતિ-પરિચય તેમના શિષ્ય સ્વિપ્રભે રચેલો છે.

૬૮૮ આ વચો તે જ મૂર્તિપત્રમાં પૃ. ૩૭૧ ऊपर છે. તે, 'વારહ નાવડં-દ્વાદશ માસ અપંગે' નામની ધર્મમૂરિસ્તુતિમાં ૭-૮ માં છે. તેનું વર્તમાન ગુજરાતી વચ નીચે પ્રમાણે છે:—

ગુજરાતી બોલે ચાલો પ્રિય મુજ મનોરથ પૂર ।

દેસના સુણો સુણાવણી વંદેને યશઃસૂર ॥

મહિતલે વિમલ સફલ જલ, વે પહોંત્યો આસો માસ

ધર્મમૂરિકેરું ચિત્ત જેમ વે નિમ્મલ વિયું આકાશ ॥

વારમા સૈકાની આ ભાષા ઝગતી ગુજરાતી નથી એમ કોણ કહી શકશે ?

૭૬ આચાર્ય હેમચંદ્રે પોતાના સમયની ઝગતી ગુજરાતીને વ્યાકરણ દ્વારા નિયંત્રિત કરવા જે જે નિયમો આપ્યા છે તે વાનાં હેમચંદ્રનું ઝગતી ગુજરાતીનું વ્યાકરણ અહીં સવિસ્તર આલેખન આવશ્યક છે, કારણ કે અહીં તે નિયમોની તુલના દ્વારા જ વારમા સૈકાથી અઢારમા સૈકા સુધીની ગુજરાતી પદ્ય કે ગદ્ય એવી કતિપય કૃતિઓની ભાષાનું અવલોકન કરવાનું છે :—

સ્વરપરિવર્તન (૧) પ્રાથિક સ્વરપરિવર્તન

(હેમચંદ્રનાં સૂત્રોનાં અંકો)
૮-૪-૩૨૯

‘અ’ નો આ—કાઞ, કાઞ (કાઞ)
‘ઈ’ નો એ—ઘીણ, ઘેણ (ઘીણા)
‘ઉ’ નો અ, આ—વાહ વાહા, વાહુ (વાહુ)
‘ઋ’ નો અ, ઇ, ઊ—તણ, તિણ, તૃણ (તૃણ)

પટ, પિટ, પુટ (પૃષ્ઠ)

સુક્તિ, સુદ્ધ (સુદૃત)

[પાલિ, આર્યપ્રાકૃત કે અર્ધમાગધીમાં ‘ઋ’ નો ઉપયોગ સમૂહમાં નથી ત્યારે અપભ્રંશમાં તેનો ઉપયોગ પ્રચલિત થાય છે જો કે તે પણ વિરલ છે.]

૧૮૯ વૈદિકસંસ્કૃતમાં અને પાણિનીય સંસ્કૃતમાં ‘ઋ’ સ્વરનો પ્રયોગ છે ત્યારે પાલિ, આર્યપ્રાકૃત, શૌરસેની, માગધી, પૃથ્વીશાંત્રી અને ચૂલ્લિકાર્પશાંત્રીમાં ‘ઋ’ સ્વરનો પ્રયોગ જ નથી. વળી પાછું અપભ્રંશમાં ‘ઋ’ નો પ્રયોગ નાહુ થાય છે. તૃણ, સુદૃત વગેરે એનાં ઉદાહરણો છે.

‘લ’ નો ફલિ—કિલિનઓ, કિનઓ (કૂન)

‘પ’ નો ફ, ફ—લિહ, લીહે” લેહ (રેલા)

‘ઓ’ નો અડ, ઓ—ગડરી, ગોરી, (ગોરી)

લઘુ ઉચ્ચારણ

૮-૪-૪૧૦

(૨) લઘુ ઉચ્ચારણ

વ્યંજન સાથે મળેલા ‘પ’ અને ‘ઓ’નું લઘુ ઉચ્ચારણ થાય છે.

‘મુવે’—(મુલેન)

‘દુલ્લહો’—(દુર્લભસ્ય)

૮-૪-૪૧૧

પદને છેડે આવેલા ડં, હં, હિં અને હં નું લઘુ ઉચ્ચારણ થાય છે.

‘તુચ્છડં’—(તુચ્છકમ્)

‘તરહું’—(તરન્યઃ)

‘જિહિં’—(યત્ર)

‘તળહં’—(તળાનામ્)

વ્યંજનપરિવર્તન

(૩) અસંયુક્ત અને અનાદિસ્થ વ્યંજનનું પરિવર્તન

૧૧૦ ભાષામાં પ્રચલિત ‘લીટી’ કે ‘લીટી’ અને ‘લીટો’ કે ‘લીટો’ ના મૂલ્યમાં પ્રસ્તુત ‘લીહ’ પદ છે, વધૂ+ટી—વધૂટી. કચ્છા+ટી—કચ્છાટી (કાછડી) ગ્રામ+ટી—ગ્રામટી (ગામડી) વગેરેની માફક ‘લીહ’ ને સ્વાર્થિક ‘ટી’ લાગતાં ‘લીહટી’ પદ થાય અને તે દ્વારા લીટી, લીટી, લીટો અને લીટો એ વધાં પદો આવે છે. વધૂટી વગેરે માટે જુઓ અભિપ્રાન—ચિંતામણિ કાં. ૩ શ્લો. ૬૦ તથા ૩૩૯.

૧૧૧ “‘એલો’ ‘સોતં’ વગેરે પ્રયોગોમાં ‘એ’ અને ‘ઓ’ એકમાત્રિક છે એટલે હસ્વ છે” એમ પોતાના પ્રાકૃતવ્યાકરણમાં આચાર્ય શુભચંદ્ર જણાવે છે તેમ અહીં ‘મુવે’ અને ‘દુલ્લહો’ વગેરે પ્રયોગોમાં વપરાયેલા ‘એ’ અને ‘ઓ’ લઘુઉચ્ચારણવાળા એટલે હસ્વરૂપ છે એમ સમજવાનું છે.

૧૧૨ ચાલુ ગુજરાતીમાં—જઈ, જ્યાં, જઈ વગેરે પ્રયોગો પ્રચલિત છે. અને એ જ પ્રમાણે તહિં, કહિં, અહિં વગેરે પણ છે.

૮-૪-૩૯૬	{	‘ક’ નો ગ —	વિચ્છોહગર ^૩ (વિક્ષોભકર)
		‘લ’ નો ઘ —	સુઘ (સુખ)
			મુઘ (મુખ)
		‘ત’ નો દ —	કવિદ ^૪ (કથિત)
		‘થ’ નો ધ —	કધિદ (કથિત)
			સવધ ^૫ (શપથ)
૮-૪-૩૯૭	{	‘પ’ નો બ —	સવધ (શપથ)
		‘ફ’ નો મ —	સમલ (સફલ)
૮-૪-૪૧૨		‘મ’ નો વૈ —	ભમર, ભવૈર (ભ્રમર)
૮-૪-૪૦૦		‘મ્હ’ નો મ્મ —	ગિમ્મ, ગિમ્હ (ગ્રીષ્મ)
૮-૪-૪૦૦		‘ય’ નો ઙ —	આવર્યો—આવડ (આપત)

૧૯૩ ચાહુભાષાના ‘કહ્યાગરો’ ‘કામગરો’ ‘નગીનગર’ વગેરે શબ્દમાં આવેલો અંત્ય ‘ગર’ અને ‘વિચ્છોહગર’નો અંત્ય ‘ગર’ એ વન્ને સમાન લાગે છે. ફારસીભાષામાં ‘કારીગર’ ‘શીશાગર’ ‘કલદેગર’ વગેરે શબ્દોમાં જે અંતિમ ‘ગર’ છે તે પ્રત્યયરૂપ છે અને તેનો અર્થ ‘કરનેવાલા યા બનાવેવાલા છે’ ‘વિચ્છોહગર’નો અંતિમ ‘ગર’ અને ફારસીનો ઉક્ત ‘ગર’ પ્રત્યય એ બે વચ્ચે કાંઈ સામ્ય છે કે કેમ ? એ વિચારણીય છે. ‘વિચ્છોહગર’નો અંતિમ ‘ગર’ સં. ‘કૃ’ ઋપરથી આવેલા ‘કર’ નું ઉચ્ચારણાંતર છે. કર્મકર, સુખકર, દુઃખકર વગેરે એ બધા શબ્દોમાં વપરાયેલો અંત્ય ‘કર’ અને અપભ્રંશનો ઉક્ત ‘ગર’ એ વન્ને સમાન છે.

૧૯૪ ‘કહ્યું’ ના અર્થમાં જે ‘કીધું’ પદનો પ્રયોગ કાઠિયાવાડમાં પ્રચલિત છે. તે ‘કીધું’ અને પ્રસ્તુત ‘કધિદ’ એ વન્ને પદો સરસાવવાં જેવાં છે. કધિદનું કધિઅઅં-કિધિઅઅં-કીધઅં-કીધું.

૧૯૫ ‘સોગન’ ના અર્થમાં વપરાતો ‘સમ’ શબ્દ અને પ્રસ્તુત ‘સવહ’ એ વન્ને સરસાવી શકાય એમ છે. સવહ-સંવહ-સમ.

૧૯૬ “આપદ્-વિપદ્-સંપદાં દઃ ઙઃ” સૂત્રમાં આચાર્ય હેમચંદ્ર ‘આપદ્’ વગેરેના અંત્ય ‘દ’ નો ‘ઙ’ કરવાની ભલામણ કરે છે. ભાષાવિજ્ઞાનની દૃષ્ટિએ ‘દ’

વિવયા-વિવઙ્ (વિપત્)

સંપયા-સંપઙ્ (સંપત્)

‘ર’ નો લોપ અને વધારો (૪) ‘ર’ નો લોપ

૮-૪-૩૯૮ સંયુક્ત વ્યંજનમાં પાછળ આવેલો ‘ર’ વિકર્યે લોપાય છે-પિય, પ્રિય (પ્રિય)

(૫) ‘ર’ નો વધારો

૮-૪-૩૯૯ કોઈ કોઈ પદમાં ‘ર’ વધારારૂપે આત્રી જાય છે-વાસ, ત્રાસ (વ્યાસ)

કેટલાક શબ્દો (૬) કેટલાક શબ્દો

૮-૪-૪૦૨	જેહ ^{૧૮}	(યાદશ)	જેહવું-જેવું
	તેહ	(તાદશ)	તેહવું-તેવું

જું ‘૬’ ઉચ્ચારણ થાય કેવી રીતે? ‘દ’ અને ‘૬’ માં ઉચ્ચારણની દૃષ્ટિએ લેશ પળ સામ્ય નથી. મને લાગે છે. કે—

સંપદા—સંપયા-સંપય-સંપઙ્.

વિપદા—વિવયા-વિવય-વિવઙ્.

આપદા—આવયા-આવય-આવઙ્

આ પ્રકારે ‘સંપઙ્’ વગેરે શબ્દો નીપજાવવા ભાષાવિજ્ઞાનની દૃષ્ટિએ વિશેષ સંગત માટે છે.

૧૯૭ પ્રસ્તુત ‘ર’ નો વધારો વૈદિક પ્રયોગોમાં પણ થયેલો છે ત્યારે પાણિનીય સંસ્કૃતમાં એવા ‘ર’ વધારાવાળા પ્રયોગો ઉપલબ્ધ નથી. વૈદિકપ્રયોગો માટે જુઓ પૃ. ૫૮ કંઠિકા [૧૭] પ્રસ્તુત વ્યાખ્યાન.

૧૯૮ ‘યાદશ’ વગેરે ઊપરથી ‘જેહ’ ‘જેહવું’ કે ‘જૈસા’ પદ લાવવા માટે નીચેનો ક્રમ સુધારિત માટે છે :

કેટલાક નિપાતો (૭) કેટલાક નિપાતરૂપ દેશ્ય શબ્દો—

હેમચંદ્રે કલ્પેલાં પદો: અર્થ:

૮-૪-૪૨૧	વુન્ન	(વિષ્ણ)	વિષાદયુક્ત
	વુંત્તે	(ઉક્ત)	કહેલું
	વિચ્ચ	(વર્ત્ત)	વચ્ચે—મારગમાં
૮-૪-૪૨૨	ઘંઘલ	(ઈંકૈટ)	જાગડો
	વહિલું ^{૨૦૨}	(શીઘ્ર)	વહેલું—શીઘ્ર
	વિટ્ઠાલ	(અસ્પૃશ્યસંસર્ગ)	વટાલ—અસ્પૃશ્યસંસર્ગ
	દ્રવક્ક	(ભય)	હર—ભય
	અપ્પણ	} (આત્મીય)	આપણું
	અપ્પણતું		
	દ્રેહિ	(દ્રષ્ટિ)	દ્રષ્ટિ—નજર
	નિચ્છટ્ટ	(ગાઢ)	અસર કરે તેવું
	સડ્ડલ	(અસાધારણ)	અસાધારણ
	કોઢ, કુઢ	(કૌતુક)	કોઢ
	શેઢું ^{૨૦૫}	(ક્રીડા)	ક્રીડા—ખેલ

૨૦૨ ‘વચ્+ત’ની દશામાં ‘વ’ નો ‘વુ’ થતાં ‘વુક્ત’ થાય અને એ દ્વારા ‘વુત્ત’ને સાધી શકાય અથવા ‘પ્રોક્ત-પોક્ત-પુત્ત-વુત્ત’ એમ બને.

૨૦૩ . ઈંકટ - ?

૨૦૪ ‘પથમિલ’ (પ્રથમ) પદ સાથે ‘વહિલ’ ને સરસાવી શકાય એમ છે. પથમિલ-પહમિલ-પહિલ-વહિલ-પ્રથમનું-પહેલું-વહેલું-શીઘ્ર.

૨૦૫ સંસ્કૃત ‘ક્રીડા’ વા ‘ખેલા’ પદ સાથે ‘શેઢ’ ને સરસાવી શકાય. “ક્રીડા ખેલા ચ કૂર્દનમ્”—અમર૦ નાટ્યવર્ગ કાં૦ ૧ શ્લો૦ ૩૩.

રવળ્	(રમ્ય)	રમ્ય—સુંદર
દક્ષરિ	(અદ્ભુત)	આશ્ચર્ય
હેલિટ્	(હે સન્નિ !)	હે+આલિ !—હે સન્નિ !
—ળિ !		

જુઅંજુઅં (પૃથક્-પૃથક્) જુદુંજુદું

૨૦૬ ‘રમ્ય’ અને ‘રવળ્’ કરતાં ‘રમણ’ અને ‘રવળ્’ એ બે શબ્દો વચ્ચે વિશેષ સમાનતા છે.

૨૦૭ હેમચંદ્ર ‘હે સન્નિ !’ શબ્દનો ‘હેલિટ્’ શબ્દ યનાવવાની ભલામણ કરે છે. ભાષાવિજ્ઞાનની રીતે જોતાં ‘હે સન્નિ’ અને ‘હેલિટ્’ એ બે પદો વચ્ચે અક્ષરમાન્ય નથી તેથી ‘હે સન્નિ’ નું ‘હેલિટ્’ થાય જ કેવી રીતે ? ‘સન્નિ’ અર્થનો સૂચક ‘આલિ’ શબ્દ પ્રસિદ્ધ છે. ‘હે+આલિ’ અને ‘હેલિટ્’ એ બે વચ્ચે અર્થનું અને અક્ષરનું એમ બંને રીતે સમાનપણું પળ છે તેથી હે+આલિ’ ऊपरથી કોઈ રીતે ‘હેલિટ્’ પદને લાવવું અધિક મુશ્કેલી જણાય છે.

અથવા

સં. ૧૦૭—પ્રા. ૧૦. ૧૦. એ ‘૧૦’ ને સ્વાર્થિક ક્ષ (૮-૨-૧૬૪) પ્રત્યય લગાડતાં ‘૧૦લિટ્’ પદ થાય, તેનું વીજું ઉચ્ચારણ ‘૧૦લિટ્’ પળ થાય; એ ‘૧૦લિટ્’ ऊपरથી ભાષાનો ‘૧૦લો’ શબ્દ આવેલો છે. ૧૦લો ૧૦લે એ-પેલો. ‘૧૦લો આમ આવ’ ‘૧૦લી આમ આવ’ વગેરે વાક્યોમાં ‘૧૦લો’ તથા ‘૧૦લી’ નો પ્રયોગ પ્રસિદ્ધ છે. ‘હે+૧૦લિટ્’-‘હેલિટ્’ એ દ્વારા પળ પ્રસ્તુત ‘હેલિટ્’ ને સાધી શકાય.

૨૦૮ ‘પૃથક્-પૃથક્’ શબ્દનો આદેશ, ‘જુઅંજુઅં’ છે એમ હેમચંદ્ર કહે છે. અક્ષરપરિવર્તનના નિયમો જોતાં કોઈ પળ રીતે ‘પૃથક્-પૃથક્’ નું ‘જુઅંજુઅં’ એવું રૂપાંતર સંભવે નહીં. હેમચંદ્રનું કથન માત્ર અર્થની દૃષ્ટિએ સંગત કરી શકાય. અક્ષરપરિવર્તનની દૃષ્ટિએ તો ‘યુતંયુત’ શબ્દ દ્વારા ‘જુઅંજુઅં’ શબ્દ સાધી શકાય. હેમચંદ્રનાર્થસંગ્રહ કાં. ૨ શ્લો. ૧૮૬ માં ‘પૃથક્’ અર્થનો વાહક ‘યુત’ શબ્દ હેમચંદ્ર નોંધે છે. “યુતઃ અન્વિતે પૃથક્” પ્રસ્તુત ‘યુત’ શબ્દ દ્વારા ‘૧૦લેલિટ્’ ‘અન્વિત’ (હે. ૮-૩-૧) ની પેઠે ‘યુતંયુત’ ને સાધિએ તો તે દ્વારા ‘જુઅંજુઅં’ પદ સ્વામાવિકરણે આવી શકે. પ્રસ્તુત ‘યુતંયુત’ કે ‘જુઅંજુઅં’ પદની સાથે તત્સમાનાર્થક ફારસી ‘જુદાજુદા’ શબ્દનો કોઈ પ્રકારનો સંબંધ છે કે કેમ એ જસ્ટ વિચારણીય છે.

નાલિઝં	}	(મૂઢ)	મૂઢ
વઢ			
નવંલં		(નવ)	નોલું-અનોલું
દડવડ		(અવસ્કન્દ)	ફટ અથવા ધાડ-ધાડું
છુઢ		(યદિ)	જો
મઝ્મીસીં		(મા મૈષીઃ)	ન બી-ભય ન પામ

૨૦૯ ‘નાલિઝ’ અને ‘વઢ’ એ બન્ને પદો ‘મૂઢ’ પદના સમાનાર્થી છે. તેમાં ‘નાલિઝ’ અને ‘મૂઢ’ વચ્ચે લેશ પળ અક્ષરસામ્ય નથી. એથી ‘નાલિઝ’ માટે મૂળરૂપે ‘મૂઢ’ પદને ન કલ્પાય. અનાર્થ-અનારિય-અનાલિય-નાલિઝ આ રીતે કદાચ ‘નાલિઝ’ પદ આવ્યું હોય. ભાષાનો ‘અનાડી’ અને પ્રસ્તુત ‘નાલિઝ’ એ વચ્ચે સમાન અર્થના વાહક છે. અથવા “નાલીકઃ અજ્ઞે” इत्यादि કહીને આચાર્ય હેમચંદ્રે સં० ‘નાલીક’ શબ્દનો ‘અજ્ઞ-મૂર્ખ’ અર્થ પળ નેધિલો છે (અનેકાર્થ કાં० ૩ શ્લો० ૫૨) એ ઉપરથી એ સં० ‘નાલીક’ અને પ્રસ્તુત ‘નાલિઝ’ એ બે વચ્ચે સરખામણી થઈ શકે એમ છે અને ‘મૂઢ’ તથા ‘વઢ’ એ બે વચ્ચે જે અક્ષરસામ્ય છે તે સ્પષ્ટ છે. એથી ‘વઢ’ ની સાધનામાં ‘મૂઢ’ પદનો ઉપયોગ કરવાનો વાધ નથી.

૨૧૦ ‘નૂતન’ની પેઠે ‘નવીન’ અર્થનો યોતક સં० ‘નવ’ શબ્દ પળ છે. નવ+ક (ક-સ્વાર્થિક)-નવક. પ્રસ્તુત ‘નવક’ અને આ ‘નવલ’ એ બે વચ્ચે વિશેષ સામ્ય છે.

૨૧૧ “સત્યાવત્યહં આલવણુ સાહુ વિ લોડ કરેહ ।

આદત્તહં મઝ્મીસડી જો સજ્જણુ સો દેહ ॥”

અર્થાત્ “લોકો, સ્વસ્થ અવસ્થાવાલાઓને તો સારી રીતે બોલાવે ચલાવે છે પરંતુ સજ્જન તો તે કહેવાય કે જે દુઃખીઓને પળ અભયવચન દે” એ અર્થવાળા ઉક્ત પદમાં ‘અભયવચન’ માટે ‘મઝ્મીસડી’ શબ્દ છે. હેમચંદ્ર ‘મા મૈષીઃ’ ક્રિયા-પદ સાથે પ્રસ્તુત ‘મઝ્મીસડી’ને સરખાવે છે અને એ જ ક્રિયાપદ દ્વારા ‘મઝ્મીસા’ પદને સાધી ચતાવે છે. મને લાગે છે કે મા+મીષા-મામીષા ‘મઝ્મીસા’ એ રીતે નામ દ્વારા પ્રસ્તુત ‘મઝ્મીસા’ નામને સાધવું વિશેષ યોગ્ય છે. ભીતિ, ભય અને મીષા એ ત્રણે શબ્દો ‘ભય’ અર્થના સૂચક છે. એથી મા+મીષા દ્વારા ‘મઝ્મીસા’ને સાધવાની રીત વ્યાકરણની દૃષ્ટિએ પળ અવાધિત છે. ‘મઝ્મીસા’ને સ્વાર્થિક ‘ડ’ લાગતાં ક્ષીલ્મી ‘મઝ્મીસડી’ પદ સાધવું સુલભ છે.

જાતિઓ (ય્ ય્ ય્ તન્ તન્) જે જે જોયું તે તે
તરફ રાચવાની શક્તિ

અનુકરણ શબ્દો (૮) શબ્દાનુકરણ

૮-૪-૪૨૩ છૂદ્દ ' છૂદ્દ-છૂદ્દ ' શબ્દનું અનુકરણ
કત્તરકાળે ' કત્તરી વળ્લે ' કત્તરકા કત્તરકા '
ચેષાનુકરણ યતા વ્યગ્નિનું અનુકરણ
ધુનિઅ વાંચના જેવી ચપલતાવાળી
ચેષાનું અનુકરણ

ઉદ્દવેસ ઉદ્દવેસ—ઉદ્દવેસ અને વેસનું ક્રિયાનું અનુકરણ

પાદપૂરકો (૯) અર્થ વિનાના પાદપૂરક પદો

૯-૪-૪૨૪ ' ધેં

૨૧૨ સં. ચદ + રદિ + યા = ચદરદિયા—પ્રા० જરદિયા. પ્રસ્તુત ' જાદ-
રદિયા ' અને પ્રા० ' જરદિયા ' વચ્ચે સરમામની કરી શકાય એમ છે.

૨૧૩ ' જરદિયાદિયા ' એવું એક સંસ્કૃત પદ છે. જરદિ રે—(રે આય)
જરદિ રે—(રે જા) જે ક્રિયામાં ' રે ! આય, રે ! જા ' એવું ચારંવાર કહેવું
પડે તે ક્રિયાનું નામ ' જરદિયાદિયા ' ક્રિયા કહેવાય. આ શબ્દમાં યે ક્રિયાપદોનો
સમાસ થયેલો છે જે અવવાદરૂપ છે. ' મયૂર્વર્ણસકેત્યાદયઃ ' (૩-૧-૧૧૬
દેવ०) એવું મૂળ પદા અથવા અપવાદમૂલ સમાસો માટે છે. માપાનો ' આવરોજાવરો '
કે ' અવરજવર ' શબ્દ તથા ' જરદિયાદિયા ' નો અર્થ ઠીક રીતે થતાયે છે. જેમ
' જરદિયાદિયા ' શબ્દ ક્રિયાપદોનો બનેલો છે તેમ પ્રસ્તુત ' ઉદ્દવેસ ' શબ્દ પણ
યે ક્રિયાપદો દ્વારા રાખાયેલો છે. જે ક્રિયામાં ' ઝટ ' અને ' વેસ ' એમ ચારંવાર
કહેવું પડે તથા કરવું પડે તે ક્રિયાનું નામ ' ઉદ્દ-વેસ ' છે. ' ઉદ્દ ' ' ઉપવિસ ' રૂપે
યસ્યાં ક્રિયાયાં તા ' ઉદ્દવેસ ' ક્રિયા—' ઉદ્દ ' ઉદ્દેઠેઠેઠેઠેઠેઠે ધા, ' ઉપવિસ ' ઉદ્દેઠે
વેસ—વેસી જા. એમ ધોજા પુરુષના એકવચનરૂપ ' ઉદ્દ-ઉપવિસ ' એ યે ક્રિયાપદો દ્વારા
પ્રસ્તુત ' ઉદ્દવેસ ' શબ્દને સાધવાનો છે. ' વેસ ' નું ' ઉપવિસ ' નું જ ઉચારણાંતર
છે. સં. ઉત્તિષ્ઠ + ઉપવિસ—પ્રા० ઉદ્દ + ઉપવિસ—ઉદ્દવેસ—ઉદ્દવેસ.

૨૧૪ " પુરુષ એવંદં મિં સર્વે યદ્ ભૂતં યન્ માયમ્ "—થેતાશ્વરોપ ૩, ૧૫. ૧

" " મિં ' રૂપે વાચ્યાર્થકારે "—(આવશ્યકટીકા પૃ० ૨૪૪ આ० સં)

તથા ' મિં ' અને પ્રસ્તુત ' ધદં ' વચ્ચે તુલના કરી શકાય એમ છે.

અવ્યયો	खाइं	(૧૦) અવ્યયો	(कथम्)	केम
८-४-४०१	केम	}	(कथम्)	केम
	किम	}		किम
	किह	}		
	किध	}		
	जेम	}	(यथा)	जेम
	जिम	}		जिम
	जिह	}		
	जिध	}		

૨૧૫ ‘થા’ અને ‘મ’ વચ્ચે કશું જ સામ્ય નથી તેથી ‘થા’ નો ‘મ’ બોલાય જ કેમ? એ જોતાં ભાષાવિજ્ઞાનની દૃષ્ટિએ ‘યથા’ દ્વારા ‘જેમ’ સાધી શકાય તેમ નથી. ‘યથા’ નો અર્થ જોતાં મને લાગે છે કે સં० ‘યદ્ + ઇવ—’ યદિવ પ્રા० જઈવ—જઈવૈ—જઈમ—જેમ. આ પ્રકારે ‘જેમ’ ને સાધવામાં આવે તો અર્થ અને અક્ષરપરિવર્તન એ બન્ને પ્રકારે કશું બાધક જણાતું નથી. ‘યથા’ એટલે જે પ્રકારે—જે રીતે. ‘યદિવ’ એટલે જેની પેઠે—જે રીતે—(યત્—એટલે જે. ઇવ—પેઠે.) આ જ પ્રકારે—

તદ્ + ઇવ—તદિવ—તઈવ—તઈવૈ—તઈમ—તેમ.

ક + ઇવ—કઈવ—કઈવૈ—કઈમ—કેમ. વગેરેને પણ સાધી શકાય.

અથવા

યદ્ + એવં—યદેવં—જએવં—જએવૈ—જેવૈ—જેમ.

તદ્ + એવં—તદેવં—તએવં—તએવૈ—તેવૈ—તેમ.

ક + એવં—કએવં—કએવૈ—કેવૈ—કેમ. એ રીતે પણ સાધી શકાય.

યદેવં એટલે જે આ રીતે.

તદેવં—તે આ રીતે.

કએવં—શી રીતે.

	તેમ તિમ તિહ તિધ	}	(તથા)	તેમ તિમ
૮-૪-૪૦૪	જેથું જતુ	}	(યત્ર)	જ્યાં
	તેથુ તતુ	}	(તત્ર)	ત્યાં
૮-૪-૪૦૫	કેથુ એથુ		(કુત્ર) (અત્ર)	ક્યાં અહીં
૮-૪-૪૦૬	જામ જાઠં જામહિં	}	(યાવત્)	જ્યાંસુધી
	તામ તાઠં તામહિં	}	(તાવત્)	ત્યાંસુધી
૮-૪-૪૦૯	ઐવરોપ્પર		(અપરસ્પર)	પરસ્પર-અરસ્પરસ

૨૧૬ 'જહિં' અને 'જેથુ' એ વન્ને પદોનો અર્થ 'જ્યાં' (યત્ર) છે. વર્તમાન ગુજરાતીમાં 'જહિં' અને તેતું ઉચ્ચારણાંતર 'જઙ્ઙ' પ્રચલિત છે ત્યારે પંજાબીભાષામાં 'જિત્યે' અને મારવાડી ભાષામાં 'જઠે' એ વન્ને 'જ્યાં' અર્થના વાહક છે અને તે વન્ને પ્રસ્તુત 'જેથુ' નાં ભિન્ન ઉચ્ચારણો છે અને 'જેથુ' પદ પણ સં० યત્ર પ્રા० જત્ય સાથે સરસાવી શકાય એવું છે.

૨૧૭ હેમચંદ્ર, 'પરસ્પર' શબ્દની આદિમાં 'અ' ઝમેરી પ્રસ્તુત 'અવરોપ્પર'ને સાથે છે. મને લાગે છે કે એમ કરવા કરતાં 'અપર' અને 'પર' એ બે શબ્દો દ્વારા 'અવરોપ્પર' શબ્દને સાધવો એ સુગમતાવાળી રીત છે.

८-४-४१४	प्राउ प्राइव प्राइम्ब पमिम्ब	}	(प्रायः)	प्रायः-प्राये
८-४-४१५	अनु अनह	}	(अन्यथा)	वीजी रीते
८-४-४१६	कउ कहन्तिहु	}	(कुतः)	क्यांथी
८-४-४१७	तो	{	((ततः) (तदा)	तेथी त्यारे
८-४-४१८	एम्ब पर समाणु ध्रुवु मं मणाउ	(एवम्) (परम्) (समम्) (ध्रुवम्) (मा) (मनाक्)	एँम् पण साथे ध्रुव मा मणा	
८-४-४१९	किर अहवइ दिवे सहुं नाहिं	(किल) (अथवा) (दिवा) (सह) (नहि)	निश्चय अथवा दिवस साथे नहीं	

૮-૪-૪૨૦	પચ્છઃ	(પશ્ચાત્)	પછી
	એવ્ઙ્	(એવમેવ)	એમ જ
	જિ ^{૨૧૧}	(એવ)	જ
	એમ્વાહિં	(ઇદાનીમ્)	હમણાં
	પચ્ચલ્હિત્	(પ્રત્યુત)	આમ નહીં ને આમ
	એત્તહે	(ઇતસ્)	અહીંથી
૮-૪-૪૨૬	પુણુ	(પુનઃ)	વઢી
	વિણુ	(વિના)	વળ-વિના
૮-૪-૪૨૭	અવસેં } અવસ	(અવસ્યમ્)	અવસ્ય
૮-૪-૪૨૮	એક્કસિ	(એકશઃ)	એકવાર
૮-૪-૪૩૬	એત્તહે	(અત્ર)	અહીં
	તેત્તહે	(તત્ર)	તહીં
	જેત્તહે	(યત્ર)	જહીં
	સવ્વેત્તહે	(સર્વત્ર)	સર્વત્ર-વે
	કેત્તહે	(કુત્ર)	કહીં
૮-૪-૪૪૪	નં } નર નાઇ નાવઙ્ જણિ જણુ	(ન)	ઇવ-પેટે
			ઇવ-પેટે-જાણે

૨૧૧ અવેસ્તાની ભાષામાં 'હિ' ને વદહે 'જી' બોલ અનેકસ્થલે (સ્ત્રો.૦ પૃ. ૩૫, ૧૧૫, ૨૪૧,) વપરાયો છે. પ્રસ્તુત 'જિ' અને અવેસ્તાનો 'જી' એ વચ્ચે કદાચ એકમૂલક હોય. પ્રાકૃતભાષામાં 'હિ' ના અર્થે 'ચિઝ' પદ વપરાય છે. 'જિ' 'જી' અને 'ચિઝ' એ ત્રણેમાં ઘણી સમાનતા છે.

૨૨૦ 'નં' સાથે સરસાવી શકાય એવો 'પેટે' અર્થનો 'ન' શબ્દ વેદમાં પણ વપરાયો છે. જુઓ પૃ. ૭૪ કંઠિકા [૫૧]

૮-૪-૪૪૫ (૧૧) શબ્દોની જાતિ ઈર્થસ્થિત નથી એટલે નર-જાતિનો શબ્દ નાન્યતરમાં પળ વપરાય છે, નાન્યતર જાતિનો શબ્દ નરજાતિમાં પળ વપરાય છે. નાન્યતર જાતિનો શબ્દ નારીજાતિમાં પળ આવે છે.

(કુમ્ભાઃ)	નર૦	નાન્યત૦	કુમ્ભઈ
(અન્નાણિ)	નાન્યત૦	નર૦	અન્મા
(અન્નાણિ)	„	નારી૦	અન્ન૩ડી
(શાખાઃ)	નારી૦	નાન્યત૦	ડ૩લ૩ઈ

૮-૪-૪૪૭ (૧૨) ક્રિયાપદમાં વપરાયેલા વર્તમાનકાળના પ્રત્યયો ભૂતકાળને સૂચવે છે અને ભૂતકાળના પ્રત્યયો વર્તમાનકાળને સૂચવે છે. ૨૨૪

૮-૪-૪૪૬ (૧૩) શૌરસેની ભાષામાં જે જે વિધાનો સૂચવ્યાં છે તેમાંનાં ઘણાંખરાં, આ ભાષામાં પળ સમજવાનાં શૌરસેનીવત્ છે. આચાર્ય હેમચંદ્રે શૌરસેની ભાષામાં જે ખાસ વિધાનો બતાવ્યાં છે તે આ પ્રમાણે છે—

૧ ‘ત’ નો ‘દ’, ૨ ‘ન્ત’ નો ‘ન્દ’, ૩ ‘ય’ નો ‘ય્ય’ કે ‘ઝ્ઝ’, ૪ ‘થ’ નો ‘ધ’ કે ‘હ’ ૫ ‘હ’ અવ્યયના ‘હ’ નો

૨૨૧ જુઓ પૃ૦ ૭૦ [૪૧]

૨૨૨ ભાષાનો ‘આંતરડી’ શબ્દ અને પ્રસ્તુત ‘અન્ન૩ડી’ એ બન્ને તદ્દન સમાન છે. ‘અન્ન૩ડી’ એટલે આંતરડાં.

૨૨૩ ભાષાનો ‘ડાલાં’ શબ્દ અને પ્રસ્તુત ‘ડાલ૩ઈ’ એ બન્ને પદો વચ્ચે સર્વથા સમાનતા છે. મૂળ “દલ વિશરણે” અર્થાત્ ‘દલ’ ઘાતુ દ્વારા એ શબ્દ સધાયો છે.

૨૨૪ જુઓ પૃ૦ ૫૩ [૫] તથા પૃ૦ ૭૦ [૪૧]

विकल्पे 'ध' अने वीजा पुल्याना बहुवचनने सूचवता 'ह' प्रत्ययने बदले विकल्पे 'ध'.

उक्त पांच विधानोमांनुं पहेल्लुं अने चौथुं विधान तो हेमचंद्रे पोतें

अहीं स्वीकारेल्लुं ज छे.—(जुओ व्यंजनपरिवर्तन
'शौरसेनीवत्' नियम ३ पृ० १८९ कविद, सवव) शौरसेनीनां
सूत्रनो आशय

विधानो उपरांत साधारण प्राकृतमां जे जे विधानो
तेमणे बताव्यां छे ते पण प्रस्तुत भाषामां इष्ट छे. ए हकीकत आ
“शौरसेनीवत्” (८-४-४४६) सूत्र सूचवें छे. कारण के शौरसेनीना
प्रकरणमां “इयं प्राकृतवत्” (८-४-२८६) एवुं कही आव्या छे.

अहीं ए ध्यानमां राखवानुं छे के शब्दविज्ञाननी दृष्टि मागवी,
पैशाची के चूलिकापैशाची साये हेमचंद्रे बतावेली प्रस्तुत अपभ्रंशनुं
साम्य नयी परंतु प्राकृत अने शौरसेनी साये छे, एवो आशय आ
“शौरसेनीवत्” सूत्रनो छे. कळी, आ सूत्रद्वारा कोई एवुं विधान करे के
हेमचंद्रे बतावेल्लुं अपभ्रंश, शौरसेनी—अपभ्रंश छे तो ते बराबर नयी.

हेमचंद्र, पोताना समयनी लोकव्यापक भाषानुं व्यापक व्याकरण
बनावे छे. एटले तेमना समयमां प्रवर्तती व्यापक भाषानां जे जे व्यापक
लक्षणो छे ते, तेमणे सूचव्यां छे. परंतु तेमणे शौरसेन अपभ्रंश, पैशाच
अपभ्रंश वगैरे कोई एकदेशीय भाषानां लक्षणो सूचववा प्रयास कर्यो
होय एवुं सूचन तेमना व्याकरणमांयी मळतुं नयी. तेमने कोई एकदेशीय
भाषा ज इष्ट होत तो “स्वराणां स्वराः प्रायोऽपभ्रंशे”—(८-४-३२९)
सूत्रमां तेओ ‘अपभ्रंश’ एवो सामान्य शब्द ज न मूक्त; किंतु कोई
विशेष शब्दनुं सूचन करत. कळी, ए सूत्रनी वृत्तिमां “ ‘प्रायः’—ग्रहणात्
यस्य अपभ्रंशे विशेषो वक्ष्यते तस्यापि कचिन् प्राकृतवत् शौरसेनीवच्च
कार्यं भवति ” एवी भलामण पण न करत.

ચતુર્થી સુ, સ્સુ, હો,૦	હં, ૦	{ ૮-૪-૩૩૮ ૮-૪-૩૩૯
પદ્મમી ઢ, હે	હં	{ ૮-૪-૩૩૬ ૮-૪-૩૩૭
પટ્ટી સુ, સ્સુ, હો,૦	હં	{ ૮-૪-૩૩૮ ૮-૪-૩૩૯
સપ્તમી ડ, ઈં	હિં	{ ૮-૪-૩૩૪ ૮-૪-૩૪૦
સંવોધન ડ, ઓ, ૦	હો, ૦	[૮-૪-૩૪૬

૮-૪-૩૩૦ (૧૫) '૦' ઇટલે અનેક પ્રયોગોમાં નામને પ્રયમા,

૮-૪-૩૪૪-૩૪૫ દ્વિતીયા, ચતુર્થી, પટ્ટી અને સંવોધનની વિભક્તિઓ નથી લાગતી પરંતુ તે તે વિભક્તિઓમાં નામનો અંતિમ દીર્ઘ સ્વર માત્ર હસ્ત થાય છે અથવા હસ્ત સ્વર માત્ર દીર્ઘ થાય છે :

		પ્ર૦ ગુ૦	નં૦
'ઢોહ'નું	ઢોહ	પ્ર૦ ૫૦	(ઢોહ) ધવેલે
'રેહ'નું	રેહ	,,	(રેહ) રેહા
'ઘોડ'નું	ઘોડ	પ્ર૦ ૧૦	(ઘોડ) ઘોડેકે
'ઘગા'નું	ઘગા	દ્વિ૦ ૫૦	(ઘગા-ઘોકડું) ઘગા

૨૨૭ કૂવે, ઘરે, ઢરિયે કોરે સપ્તમી વિભક્તિવાળાં રૂપોમાં જો અંતિમ '૦' છે તે જ આ પ્રત્યય છે.

૨૨૮ મૂળ 'ઘવ' ઇટલે પતિ-ધર્મી. ઘવ+ઝઙ્ઠ-('ઝઙ્ઠ' સ્વાર્થિક) ઘવુઙ્ઠ-ઘવઙ્ઠ-ઘવઙ્ઠ-ઘોઙ્ઠ-ઘોઙ્ઠ. એવો પરિવર્તનક્રમ માણે છે.

૨૨૯ 'ઘોટક' નો 'ઓ' સંવૃત છે ત્યારે તે દ્વારા સચાયેલ 'ઘોડા' નો 'ઓ' વિવૃત છે. વઙ્ઠી, 'ઘોડિયું' નો 'ઓ' સંવૃત છે. આ રીતે એક જ શબ્દના સ્વરમાં ઉચ્ચારણની વિવિધતા ધ્યાનમાં રાખવા જોવી છે.

(૧૬) વ્યંજનાદિ પ્રત્યયો લગતાં નામનો અંતિમ સ્વર વિકલ્પે દીર્ઘ થાય છે: દેવસુ, દેવાસુ

(૧૭) ૮-૪-૩૩૫ ત્રીજીના વહુવચ્ચનનો પ્રત્યય લગતાં નામના અંતિમ 'અ' નો વિકલ્પે 'એ' થાય છે: દેવહિં દેવાહિં, દેવેહિં

(૧૮) ૮-૪-૩૪૫ કેટલાક પ્રયોગોમાં પછી વિભક્તિમાં મૂળ લુપ્તવિભક્તિ નામ જ વપરાય છે. જેમકે; ગય (ગજ-ગજાનામ્)

(૧૯) ૮-૪-૪૨૨ સંબંધ વતાવવા માટે ગમે તે પદની પછી સંબંધસૂચક 'તણ' અને 'કેર' શબ્દો પણ વપરાય છે: પ્રત્યયો જસુ—કેરડું (જસ—કેરું—જેનું) અમ્હં—તણા

(અમતણા—અમારા)

(૨૦) ૮-૪-૪૨૫ 'તે માટે' એવો અર્થ વતાવવા સારું ગમે તે પદની પછી 'કેહિં', 'તેહિં', 'રેસિ', 'રેસિ', અને 'તણેણ' એ પાંચમાંનો ગમે તે એક શબ્દ મૂકાય છે:

તડ કેહિં—(તારા માટે)

અન્નહિ રેસિ—(અન્યને માટે)

વડત્તણહો તણેણ—(વડાઈને માટે)

સર્વાદિશબ્દ (૨૧) સર્વાદિ શબ્દ.

૮-૪-૩૬૬

માહ

(સર્વ)

વ૦ ૩૦

સૈવ

સહુ, સૌ

૮-૪-૩૬૫

ઐય

(ઇદમ્)

આ, આય

૨૩૦ ભાષાના સર્વ (હિન્દી) અને સડ કે સાડ (ગુજરાતી) શબ્દની સાથે પ્રસ્તુત 'સવ્વ' અને 'સાહ'ની સરસામણી સુષ્ટમાન છે.

૨૩૧ ભાષાનો 'આ' અને પારસીલોકમાં ચોલાતો 'આય' એ બન્ને શબ્દની સાથે પ્રસ્તુત 'આય' નું વિશેષણ: સામ્ય છે.

૮-૪-૩૬૭	કૈવૃણ	} (કિમ્)	કોણ
	કાઈ		કાઈ
	ક		કો, કયો

અકારાન્ત સર્વાદિ શબ્દોને લાગતી વિશેષ વિભક્તિઓના પ્રત્યય—

૮-૪-૩૫૫ પદ્મી એક૦ હાં—જહાં, તહાં, કહાં (જ્યાંથી, ત્યાંથી, ક્યાંથી)

૮-૪-૩૫૬ ,, ,, ઇહે—(‘ક’ અને ‘કવણ’ ને જ લાગે છે) કિહે, જિહે (કંઈથી, જંઈથી)

૮-૪-૩૫૭ સપ્તમી એક૦ હિં— સવ્વહિં, સવ્વાહિં

૮-૪-૩૫૮ પટ્ટી એક૦ આસુ (‘જ’, ‘ત’, ‘ક’, અને ‘કવણ’ ને જ લાગે છે)

જાસુ	તાસુ	કાસુ
જસ્સ	તસ્સ	કસ્સ
જાસ	તાસ	કાસ

શેષ પૂર્વવત્

(૨૨) વિશેષ રૂપાણ્યાન

પ્ર૦ એક૦ } ધું^{૩૩}, જુ, જં (યત્) ૮-૪-૩૬૦ (જે)
દ્વિ૦ એક૦ }

પ્ર૦ એક૦ } ટ્રં^{૩૪}, સુ, તં (તત્) ,, (તે)
દ્વિ૦ એક૦ }

૨૩૨

૨૩૩ ‘યત્’ નું ‘જં’ ઉચ્ચારણ તો સુઘટ છે પરંતુ ‘ધું’ ઉચ્ચારણ કેમ થયું? એ સમજાતું નથી. કદાચ ‘ધું’ ઉચ્ચારણનું મૂળ પ્રસ્તુત ‘યત્’ નહીં કિન્તુ વીજું કોઈ પદ હોય. અહીં ‘ધું’ અને ‘જં’ વચ્ચે સમાનાર્થક હોઈ હેમચંદ્રે સાથે જણાવેલાં હોય.

૨૩૪ ‘તત્’ ના ‘તં’ ઉચ્ચારણમાં વધારાનો ‘ર’ ઝમેરાવાર્થી ‘ઘં’ ઉચ્ચારણ નીપજ્યું છે. આઘો ‘ર’ નો વધારે પ્રાચીન ભાષામાં સ્વાભાવિક છે. જુઓ પૃઠ ૫૮ કલિકા [૧૭].

પ્ર૦ એક૦, દ્વિ૦ એક૦ ઇમુ નાન્યતર-(ઇદમ્) ૮-૪-૩૬૧

” ” , ” ” ” એહો^{૨૩૫} નરજાતિ-(એષઃ, એતમ્) ૮-૪-૩૬૨

વ૦ ગુ૦ એહ, એ

” ” , ” ” ” એહ નારીજાતિ-(એષા, એતામ્)

વ૦ ગુ૦ એહ, એ

” ” , ” ” ” એહ નાન્યતરજાતિ (એતત્)

વ૦ ગુ૦ એહ, એ

પ્ર૦ વ૦ , દ્વિ૦ વ૦	એઈ નર૦	$\left\{ \begin{array}{l} \text{એતે, એતાન્} \\ \text{એતાઃ} \\ \text{એતાનિ} \end{array} \right\}$	૮-૪-૩૬૩	
	નારી૦		$\left\{ \begin{array}{l} \text{એતાઃ} \\ \text{એતાનિ} \end{array} \right\}$	વ૦ ગુ૦ એ, એય.
	નાન્ય૦			

” ” , ” ” ”	ઓઈ ^{૨૩૬} નર૦	$\left\{ \begin{array}{l} \text{અમી, અમૂન્} \\ \text{અમૂઃ} \\ \text{અમૂનિ} \end{array} \right\}$	૮-૪-૩૬૪	
	નારી૦		$\left\{ \begin{array}{l} \text{અમૂઃ} \\ \text{અમૂનિ} \end{array} \right\}$	વ૦ ગુ૦ ઓ, ઓઈ
	નાન્ય૦			

(૨૩) તુમ્હ- (યુષ્મદ્)

એ૦ વ૦

વ૦ વ૦

પ્ર૦ તુહું (તું)	તુમ્હે તુમ્હઈં (તમે, તમો)	$\left\{ \begin{array}{l} ૮-૪-૩૬૮ \\ ૮-૪-૩૬૯ \end{array} \right\}$

૮-૪-૩૭૦ દ્વિ૦ પહં, તહં તુમ્હે, તુમ્હઈં [૮-૪-૩૬૯

” તૃ૦ પહં, તહં (તેં) તુમ્હેહિં (તમેં, તમોએ) [૮-૪-૩૭૧

૨૩૫ ભાષામાં ત્રણે જાતિમાં ‘એ’ કે ‘એહ’ શબ્દ પ્રચલિત છે.

૨૩૬ ભાષાનો ‘ઓ’ શબ્દ અને પ્રસ્તુત ‘ઓઈ’ વચ્ચે સમાન છે. ‘ઓ પેલો આવ્યો’ એવા પ્રયોગોમાં ‘ઓ’ શબ્દ વપરાય છે અને તે દૂરતાના કે પરોક્ષપણાના ભાવનો સૂચક છે. સંસ્કૃતનો ‘અદસ્’ પણ એ જ ભાવનો દ્યોતક છે.

વર્તમાનકાલ

૧૬૦

૧૬૦

૮-૪-૩૮૫ ૧. પુ. ડં, મિ. ^{૨૪૩} ડં, મ, મુ, મો [૮-૪-૩૮૬

૮-૪-૩૮૩ ૨. પુ. હિ, સિ, સે. હુ, હ, ધ, ઇત્યા [૮-૪-૩૮૪

૩. પુ. દિ, દે, ઇ, એ. હિં, ન્તિ, ન્તે, ઇરે [૮-૪-૩૮૨

(૩૪) ભવિષ્યકાલ

વર્તમાનકાલના પ્રત્યયોને શરૂઆતમાં 'સ' કે 'સ્સ' લગાડવાથી તે પ્રત્યયો ભવિષ્યકાલમાં વપરાય છે.

સ્સડં, સડં ^{૨૪૪}

સ્સહં, સહં

[૮-૪-૩૮૮

સ્સહિ, સહિ ^{૨૪૫}સ્સહુ, સહુ ^{૨૪૬}

સ્સઈ, સઈ

^{૨૪૭}સ્સહિં, સહિં વગેરે.

શેષ પ્રાકૃત પ્રમાણે.

૨૪૩ ભાષામાં વપરાતાં કરં છું, વોહં છું, કહું છું વગેરેનો અંતિમ 'ડં' અને પ્રસ્તુત 'ડં' એ બન્ને તદ્દન સમાન છે.

૨૪૪ ભાષામાં વપરાતાં પ્રથમ પુ. એ. કરીશ, પ્રથમ પુ. વ. કરીશું ક્રિયાપદો અને પ્ર. એ. કરિસ્સડં, પ્ર. વ. કરિસ્સહં ક્રિયાપદો એ બન્ને વચ્ચે નિકટની સમાનતા છે અર્થાત્ 'કરીશ,' 'કરીશું' માં અંતે રહેલા 'ઈશ' અને 'ઈશું' (તે બન્ને) ના મૂલમાં અનુક્રમે 'સ્સડં' અને 'સ્સહં' પ્રત્યયો છે.

૨૪૫ 'તું કરશે' અને 'તુંહું કરિસ્સહિ' એ બન્ને એકસરખાં ક્રિયાપદો છે અર્થાત્ 'કરશે' નો અંતિમ 'શે', 'કરિસ્સહિ' ના અંતિમ 'સ્સહિ' પ્રત્યય દ્વારા સધાયેલો છે.

૨૪૬ એ જ પ્રમાણે 'તમે લખશે' અને 'તુમ્હે લિખિસ્સહુ' એ બન્ને પણ તદ્દન સમાનતાવાળાં ક્રિયાપદો છે અર્થાત્ ભવિષ્યકાલના વીજા પુરુષના બહુવચનનો 'શે', પ્રસ્તુત 'સ્સહુ' પ્રત્યય દ્વારા સધાયેલો છે.

૨૪૭ 'તે કરશે' અને 'તેઓ કરશે' એ ક્રિયાપદો અને 'સુ કરિસ્સઈ' 'તે કરિસ્સહિં' એ ક્રિયાપદો પણ એકસરખાં છે અર્થાત્ ભવિષ્યકાલના તૃતીય પુરુષના એકવચનનો અને બહુવચનનો 'શે', પ્રસ્તુત 'સ્સઈ' અને 'સ્સહિં' પ્રત્યય દ્વારા અનુક્રમે સધાયેલો છે. એ રીતે ચાલુ ગુજરાતીમાં વપરાતા ભવિષ્યકાલના સમગ્ર પ્રત્યયો, ઝગતી ગુજરાતીમાં વપરાતા ભવિષ્યકાલના પ્રત્યયો દ્વારા સધાયેલા છે.

(૩૫) આજ્ઞાર્થ અને વિષ્યર્થ

૮-૪-૩૮૭ ૨ પુ. ૧૦ ૩, 'ઉ', ૧. શેષ પ્રાકૃત પ્રમાણે.

(૩૬) વિશેષ રૂપાધ્યાન

૮-૪-૩૮૯ ક્રીડુ (ક્રિયે) કરાડં છું

(૩૭) વિશેષ ધાતુઓ

૮-૪-૩૯૦ ઢુચ, પહુચ — (પ્ર+મૂ-પ્રમૂ-પહોંચવું-પૂરતું થવું)

૮-૪-૩૯૧ શુષ — (શૂ-શોલવું)

૮-૪-૩૯૨ વુર્જ — (વ્રજ-જવું)

૮-૪-૩૯૩ પ્રત્સ — (સ્પશ્-જોવું)

૮-૪-૩૯૪ ગૃહ્ — (ગ્રહ-ગૃહ્ણા-ગ્રહણ કરવું)

દેશ્યધાતુ (૩૮) દેશ્ય ધાતુઓ

૮-૪-૩૯૫ છોહ્ (તક્ષ-છોલવું^{૧૦})

જાલ્ (જલ્-જલ્લવું-જલ્લવું-જાલવું)

૨૪૮ ચાલુ ગુજરાતીમાં આજ્ઞાર્થ કે વિષ્યર્થમાં વપરાતાં (તું) કર્ય-કર, લહ્ય-લરા, ભખ્ય-ભળ, (તમે) કરો, મળો, લહો, (તું) કરે, મળે, લહે વગેરે ક્રિયા-પદોમાં જે ય-અ, ઓ અને એ પ્રત્યયો વપરાય છે તેની સાધના પ્રસ્તુત 'ઈ', 'ઉ' અને 'એ' દ્વારા સમજવાની છે. પ્રસ્તુત 'ઈ' પ્રત્યય તો વેદમાં પણ વપરાયેલો છે. જુઓ-પ્રસ્તુત માપણ પૃ. ૬૬ કંઠિકા [૩૨]

૨૪૯ કચ્છી ભાષામાં 'જવું' અર્થમાં 'વૈય્' ધાતુ પ્રચલિત છે. તેની સાથે પ્રસ્તુત 'વુય્' ની સમાનતા છે.

૨૫૦ પ્રસ્તુત 'છોહ્' ધાતુના મૂળની સ્વર નથી પઢતી. હેમચંદ્રના કહેવા પ્રમાણે 'તક્ષ્' અને 'છોહ્' એ વચ્ચે ધાતુઓ સમાનાર્થક છે. એ વે વચ્ચે લેશ પણ અક્ષર-સામ્ય નથી તેથી એ વે વચ્ચે કોઈ સંબંધ હોઈ શકે નહીં. 'છાલ ઝતારવી' અને 'છોલવું' એ વચ્ચેનો ભાવ એક સમાન છે તેથી કદાચ 'છાલી' (છાલ) શબ્દ સાથે 'છોલવું' નો સંબંધ જોડી શકાય.

ઘુડુક	(ઘટકવું)
ઘુડુક	(ઘુષ્ટ 'ઘુડુડુ' એમ ગાજવું)
ચમ્પ	{ (સંવાધ-સંવાહ— (આક્રમ-ચાંપવું-દાબવું-દબાવવું)
ધુટુઅ	(ધૃષ્ટ-નકામું ગાજવું)
પરાવ	(પ્રાપ્-પામવું) વગેરે

કૃદંતો (૩૯) વિધ્યર્થ કૃદંત

વ૦ ગુ૦

૮-૪-૪૩૮	ઇએલ્વઝં એલ્વઝં એવા	} (તવ્ય) {	કારિએલ્વઝં—કરવા જેવું કારેલ્વઝં—કરવું કારેવા
---------	--------------------------	--------------	--

(૪૦) સંબંધક ભૂતકૃદન્ત

૮-૪-૪૩૯	ઇ	(મારિ—મારીને)
	ઇઝ	(મજ્જિઝ—માંજીને—માંગીને)
	ઇવિ	(ચુંબિવિ—ચુંબીને)

૨૫૧ પ્રસ્તુત 'ચમ્પ' ના મૂળની સ્વર પદ્ધતી નથી. દોષકવૃત્તિમાં 'ચમ્પ' નો પર્યાય 'આક્રમ' જણાવેલો છે. સંભવ છે કે 'ક્રમ' ના 'ક' નો 'ચ' થઈ 'ચમ' થતાં તે દ્વારા 'ચમ્પ' આવ્યું હોય અથવા 'ચાંપવું' અર્થમાં સંવાધ-સંવાહ પદ પણ વપરાય છે એટલે તે 'સંવાહ' ના આથ 'સં' નો 'ચં' થઈ 'ચંવાહ' દ્વારા 'ચંપ' આવ્યું હોય. આ બાબત નિર્ણય કશું જણાયું નથી.

૨૫૨ પ્રાપ્-પરાવ એ જાતનો અક્ષરપરિવર્તન-ક્રમ છે 'પ્રા' ના 'પ્' અને 'રૂ' વચ્ચે 'અ' વધતાં પ્+અ+રૂ+આપ્-પરાપ્, પછી અંત્ય 'પ' નો 'વ' થયે 'પરાવ' પદ થાય.

अवि (विद्योदवि—वद्योदने—द्योदायी दईने)

८-४-४४०

एप्पि — (जेप्पि—जित्वा—जीतने)

एप्पिणु— (देप्पिणु—दईने)

एवि — (लेवि—लेई—लेईने)

एविणु— (द्वाएविणु—व्याईने—व्यान करीने)

(४१) हेत्वर्थकृदन्त

८-४-४४१

एवं (देवं—देवा माटे)

अण (करण—करवामाटे)

अणहं (भुंजणहं—भोजन करवा माटे)

अणहिं (भुंजहिं— ”)

एप्पि (जेप्पिणु—जीतवा माटे)

एप्पिणु (चएप्पिणु—त्याग करवा माटे)

एवि (पालेवि—पालवा माटे)

एविणु (लेविणु—लेवा माटे)

८-४-४४२

(४२) — गमेप्पिणु, } (गत्वा—जईने)
गंप्पिणु } अथवा
गमेप्पि } (गन्तुम्—जवा माटे)
गंप्पि }

(४३) कर्तृसूचक कृदन्त

८-४-४४३

अणञ्ज { मारणञ्ज—मारनार
वोहणञ्ज—वोलनार
वज्जणञ्ज—वागनार—वजनार
भसणञ्ज—भसनार

(૪૪) તદ્વિતપ્રત્યય

૮-૪-૪૨૯

કોઈ પળ નામને સ્વાર્થમાં અ, અડ, ઉલ્લ,

૮-૪-૪૩૦

અંડ-અ, ઉલ્લ-અ, ઉલ્લ-અડ-ઉલ્લ પ્રત્યયો
લાગે છે.

અ—કરાલિઅ + અ—કરાલિઅઅ (કરાલક—કરાલ)

અડ—દોસ + અડ—દોસડ (દોષ—દોષડા)

ઉલ્લ—કુડી + ઉલ્લ—કુડુલી (કુટી—કોટડલી—કોટડી)

અડ-અ—હિઅઅ + અડઅ—હિઅડઅ (હૃદય—હૈંડું)

ઉલ્લ-અ—ચૂડા + ઉલ્લઅ—ચૂડુલ્લઅ (ચૂડલો)

ઉલ્લડ—બલ + ઉલ્લડ—બલુલ્લડ (બલ—બલ)

ઉલ્લ-અડ-અ—બલ + ઉલ્લડઅ—બલુલ્લડઅ (, ,)

(૪૫) પૂર્વોક્ત પ્રત્યયો લાગ્યા પછી નામને લીલિટ્તી

૮-૪-૪૩૧ કરવું હોય તો તેને છેડે ‘ઈ’ આવે છે અને ‘અ’
પ્રત્યય જેને છેડે છે તેવા પૂર્વોક્ત પ્રત્યયો લાગ્યા પછી નામને લીલિંગી કરવું
હોય તો તેને છેડે ‘આ’ આવે છે.

૮-૪-૪૩૨

ગોરડી—(ગોરી)

ધૂલડિઆ (ધૂલી—ધૂડ—ધૂડલી)

૮-૪-૪૩૩

(૪૬) ઉક્ત ‘આ’ પ્રત્યય લાગતાં પૂર્વના ‘અ’

નો ‘ઈ’ થાય છે. (ધૂલડ + આ = ધૂલડિઆ)

(૪૭) ‘પ્પેળે’ પ્રત્યય ભાવસૂચક છે.

૨૫૩ મૂલ પ્રત્યયો ‘અ’ ‘અડ’ અને ‘ઉલ્લ’ એ ત્રણ છે. તે ત્રણેને એક-
બીજામાં મેલવવાથી બીજા લગભગ વાર પ્રત્યયો નીપજે છે. તે આ પ્રમાણે :—

૧ અ-અડ । ૨ અડ-અ । ૩ અ-ઉલ્લ

૪ ઉલ્લ-અ । ૫ અડ-ઉલ્લ । ૬ ઉલ્લ-અડ । ૭ અ-અડ-ઉલ્લ ।

૮ અ-ઉલ્લ-અડ । ૯ અડ-અ-ઉલ્લ । ૧૦ ઉલ્લ-અ-અડ ।

૧૧ અડ-ઉલ્લ-અ । ૧૨ ઉલ્લ-અડ-અ ।

૨૫૪ ભાષામાં ઘડપણ, દેવપણું, મનુષ્યપણું વગેરેનો પળ, પણું-ભાવસૂચક છે,
પ્રસ્તુત ‘પ્પણ’ અને ભાષાનો પળ, પણું—એ વધા તદ્દન સમાન છે.

૮-૪-૪૩૭

વરુણ—વરુણ.

ઝર જણાવેલા નિયમોમાં આ૦ હેમચંદ્રે પોતાના સમયની વ્યાપક ભાષાનું વ્યાકરણ સમાવેલું છે. આપણા ૫ નિયમો મોટા મોટા છે અને વ્યાપક જેવા છે. વૈદિક ભાષા અને વ્યાપક પ્રાકૃતભાષા વચ્ચે જે સમાનતા વતાવી ગયો છે (પૃ૦ ૫૧-૭૪) તે જોતાં સ્પષ્ટ જણાઈ આવે એમ છે કે પ્રસ્તુત ઝગતી ગુજરાતીમાં પણ તે સમાનતા કાઢવા વધા અંશમાં ઝતરી આવી છે.

૭૭ આગલ કહ્યું છે તેમ વૈદિક કાળના વ્યાપક અર્થવાળા આદિમ

હેમચંદ્રે દર્શાવેલી
ઝગતી ગુજરાતી
અને વૈદિક ભાષા
વચ્ચેની સમાનતા

અપભ્રંશ દ્વારા હેમચંદ્રે વતાવેલા અંતિમ અપભ્રંશની કે ઝગતી ગુજરાતીનો ઉત્પત્તિ થઈ અને તે દ્વારા આ આપણી વર્તમાન ગુજરાતી આવી ઇટલે વૈદિક કાળનું ઉક્ત અપભ્રંશ, ઝગતી ગુજરાતીની જનની થાય અને વર્તમાન ગુજરાતીની માતામહી થાય. પુત્રીમાં માતાનાં

લાસ લાસ લક્ષણો ઝતર્યા વિના રહે નહીં ઇટલું જ નહીં, પૌત્રીમાં પણ માતામહીનો સ્વભાવ તો ઝતરે જ.

હેમચંદ્રે વતાવેલી ભાષા

વૈદિક ભાષા

કારિ	(આજ્ઞાર્ય વીજો પુરુષ એકવચન).....	વોધિ
	કર + ઇ—કારિ—‘ ઇ ’ પ્રત્યય.....	વોધિ + ઇ — વોધિ
દેવાહો	(સંવોધન વહુવચન).....	દેવાસઃ
કારિ	(સંવંધક ભૂતકૃદન્ત).....	પીત્વી
કુહ	(ક્યાં).....	કુહ
દિવિદિવિ	(રોજ રોજ).....	દિવે દિવે
ત્રાસ	(વ્યાસ ‘ ર ’ વધારે).... ‘ અગ્રિગુ ’ તું	‘ અગ્રિગુ ’
ગય	(પદ્મી વિભક્તિ)... ચર્મન્	(સતમી વિભક્તિ)
નં	(ઉપમાસૂચક).....	ન

ચાલુ ગુજરાતી	ચાલુ ગુજરાતી :	વૈદિક ભાષા :
અને વૈદિક ભાષા	‘ચાંદો ન હોય’-ન (ઉપમાસૂચક)....ન	
વચ્ચે સમાનતા	[જુઓ પૃ૦ ૭૪ કં૦ ૫૧]	
મળાઈ—(મળું + આઈ)....	(શિવતાતિ) ભાવસૂચક	
	‘તાતિ’ પ્રત્યય.	
	[જુઓ પૃ૦ ૬૮ કં૦ ૩૭]	

અહીં ઉક્ત સમાનતા વિશે વિશેષ ન કહેતાં હવે બારમા અને તેરમા સૈકાની ગુજરાતી ભાષાના પ્રયોગોનું આ૦ હેમચંદ્રની દૃષ્ટિ પૃથક્કરણ કરી વતાવવાનું છે.

વ્યાખ્યાન વીજું

વારમો અને તેરમો સૈકો

અમયદેવ-વાદિદેવ
હેમચંદ્ર (વારમો
સૈકો) સોમપ્રભ,
ધર્મસૂરિ અને
વિજયસેન (તેરમો
સૈકો) એમની
કૃતિઓ

૭૮ વારમા અને તેરમા સૈકાની ગુજરાતીનો નમૂનો વતાવવા અહીં વારમા સૈકાના શ્રીઅમયદેવસૂરિ, વાદિદેવસૂરિ અને આ૦ હેમચંદ્રની તથા તેરમા સૈકાના સોમપ્રભસૂરિ, ધર્મસૂરિ અને શ્રીવિજયસેન-સૂરિની કવિતાનો આધાર લીધેલો છે.

આ બે સૈકા અને ત્યાર પછીનો ચૌદમો સૈકો આવે ત્યાં સુધી કેવળ જૈન પંડિતોની કવિતાનો આધાર લેવાનો છે. એ ત્રણ સૈકા દરમિયાન વૈદિક પરંપરાના વા વીજી કોઈ પરંપરાના ગુજરાતી પંડિતે રચેલું ગુજરાતી સાહિત્ય મને મળ્યું નથી.

પન્નરમાથી તો ઉક્ત બંને પરંપરાના પંડિતોની અનેક કૃતિઓના નમૂના સુલભ છે.

વારમા સૈકાની ત્રણ કૃતિઓ અહીં લીધેલી છે, એ ત્રણે પદ્ય છે. તેમાં સૌથી પ્રથમ ‘ શ્રીયંમળપાર્શ્વનાથ ’ નું સ્તોત્ર છે. તેના રચયિતા શ્રીઅમયદેવસૂરિ.

૭૯ અમયદેવસૂરિનું વૃત્તાન્ત પ્રભાવકચરિત્રમાં અને ચરતરગચ્છની

અમયદેવનો
સમય

પદ્યાવલીઓમાં પૌરાણિકરીતે નોંધાયેલું છે. તેમનું જન્મ-

સ્થાન ધારા—રાજા મોજની ધારાનગરી. દીક્ષિત

થયા પછી તેઓ આચાર્ય પદ મેળવી ગુજરાત તરફ

આવ્યા હતા અને પાંટળમાં લાંબા સમય સુધી રહ્યા હતા. વાર જૈન અંગોમાંના નવ અંગ હપર તેમની રચેલી વૃત્તિઓ ઉપરાંત વીજું પણ આચારવિપ્રયક

પંચાશકવૃત્તિ વગેરે ઘણું સાહિત્ય તેમનું રચેલું છે. ‘અંગો ઊપરની વૃત્તિઓ તેમણે પાટણમાં રહીને રચેલી છે’ એ હકીકત તે તે વૃત્તિઓમાં આવેલી પ્રાંત-પુર્ણિકામાં તેમણે પોતે જ જણાવેલી છે. જૈન પરંપરામાં ‘નવાંગીવૃત્તિકાર’ તરીકે તેમની વિશેષ રહ્યાતિ છે. તેમનો સમય-વારમો સૈંકો સુનિશ્ચિત છે. તેમનું અવસાન પાટણમાં કે કપડવંજમાં થયેલું એવું લખેલું છે. ગુજરાતમાં સેઢીનદીને કાંઠે થાંભળા નામનું ગામ છે. ત્યાં શ્રીયંભળપાર્શ્વનાથની સ્તુતિ કરતાં તેમણે જે સ્તોત્ર વનાવેલું, તેને અહીં નમૂનારૂપે મૂકેલું છે. સ્તોત્રનાં વધાં મઢીને ૩૦ પદ્યો છે. તેમાંથી અહીં અમુક જ લીધેલાં છે. જૈન પરંપરાના ચરતરગચ્છમાં આ સ્તોત્રનો વિશેષ પ્રચાર છે. સ્તોત્રની ભાષા તે સમયની ચાલુ લોકભાષા છે. રચનાર ગુજરાતી, રચવાનું સ્થળ ગુજરાતનું એક ગામ એ જોતાં સ્તોત્રની ભાષા પણ સાપેક્ષ રીતે ગુજરાતી કહેવાય. સ્તોત્રની કડીઓ જ એ હકીકતને સાચીત કરે છે.

૮૦ વીજી કૃતિ શ્રીવાદિદેવસૂરિની છે. એ કૃતિ તે, વાદિદેવસૂરિએ રચેલું પોતાના ગુરુ શ્રીમુનિચંદ્રનું સ્તવન. તેની માંયા તે દેવસૂરિનો સમય સમયની ગુજરાતી છે. વાદિદેવસૂરિ સંસ્કૃત અને પ્રાકૃત ભાષાના પ્રકાંડ પંડિત હતા, પ્રખર નૈયાયિક અને અદ્ભુત કવિ હતા.

૨૫૬ “શિષ્યેણ-અભયદેવાહ્યસૂરિણા વિવૃત્તિઃ કૃતા ।

જ્ઞાતાધર્મકથાગ્નસ્ય ધૃતભક્ત્યા સમાસતઃ” ॥ ૯ ॥

“एकादशसु शतेषु-अथ विंशत्यधिकेषु विक्रमसमानाम् ।

अणहिलपाटकनगरे विजयदशम्यां च तिष्ठेयम्” ॥

અર્થાત્ શ્રીઅભયદેવસૂરિએ જ્ઞાતાધર્મકથાંગસૂત્રની વિવૃત્તિ વિક્રમવર્ષ ૧૧૨૦ માં અણહિલપાટક-અણહિલવાડ-પાટણમાં રહીને વિજયાદશમીને દિવસે પૂરી કરી. વ્યાખ્યાપ્રજ્ઞસિ-ભગવતીસૂત્ર-ની ટીકા પણ તેમણે ૧૧૨૮ માં પાટણમાં રહીને રચી છે. આ માટે જુઓ ભગવતીસૂત્રની મેં લખેલી પ્રસ્તાવના-‘વ્યાખ્યાપ્રજ્ઞસિના ટીકાકાર’-૫૦ ૨૪ (વિશાપીઠપ્રકાશન)

શ્રીહરિભદ્રસૂરિની અનેકાન્તજયપતાકા ऊपर टिप्पण लखनार मुनिचंद्र-
सूरि-देवसूरिना गुरु-पण महापंडित, तपस्वी અને सुविहिताग्रणी हता
अने वादिदेवसूरिना शिष्यो भद्रेश्वरसूरि तथा रत्नप्रभसूरि वगैरे पण महा-
विद्वान हता. वादिदेवसूरिनुं जन्मस्थान 'महाद्वत' आजनुं 'मदुआ'. आवुनी
आसपास गुजरात देशना अष्टादशशती नामना एक प्रांतमां ते स्थान
आवेलुं छे. सूरिनो जन्म विक्रम संवत् ११४३. जाति पोरवाड. पिता
वीरनाग, माता जिनदेवी. आचार्यनुं मूलनाम पूर्णचंद्र. 'मदुआ'मां
महामारिनो उपद्रव थयो. वीरनाग पोताना ए गामने छोडीने भरूचमां
रहेवा आव्यो. मुनिचंद्रसूरि पासे पूर्णचंद्रे भरूचमां ज दीक्षा लीधी.
दीक्षित नाम रामचंद्र. विक्रम संवत् ११७४ मां रामचंद्र, देवसूरि थया
अने वादकळामां विशेष पटु होवाने लीधे तेमनी ख्याति 'वादि देवसूरि'
ने नामे थई. गुजरातना चक्रवर्ती राजा जयसिंह देवनी सभानुं ए रत्न हता.
तेमनो 'स्याद्वादरत्नाकर' नामनो चोराशी हजार श्लोकप्रमाण एक अद्भुत
न्यायग्रंथ आजे संपूर्ण तो नथी मळतो परंतु जेटलो मळे छे ते ऊपरथी
एमनुं असाधारण पांडित्य समझी शकाय एम छे. मातृभाषामां रचेल
पोताना गुल्ना स्तवनमां तेमणे घणी ज सरळ अने मधुर भाषा वापरी
छे. अहीं ते स्तवन पूरेपूरुं लीधेलुं छे.

८१ त्रीजी कृति गुजराती भाषाना पाणिनी अने साहित्यिक गुजरा-
तीना आद्यकवि वारमा सैकाना सुप्रसिद्ध आचार्य
हेमचंद्रनी कृतिओ हेमचंद्रनी^{२५८} छे. आचार्य हेमचंद्रे स्वोपज्ञवृत्तिवाळा
सिद्धहेमना आठमा अध्यायना चोथा पादमां जे पद्यो उदाहरणरूपे सूकेलां छे,

२५७ जुओ प्रभावकचरित्र-श्रीदेवसूरिप्रबंध.

२५८ जुओ प्रभावकचरित्र-श्रीहेमचंद्रसूरिप्रबंध तथा हेमचंद्राचार्य (श्रीसयाजी
वालज्ञानमाळा पुष्प १३८ मुं)

તેમાંથી અહીં કેટલાંક પદ્યો લીધેલાં છે અને વીજાં તેમના છંદોનુશાસનમાંથી અવતારેલાં છે. વ્યાકરણનાં પદ્યોમાં હેમચંદ્રે પોતે રચેલાં કેટલાં અને વીજાનાં રચેલાં પણ તેમણે સંગ્રહેલાં કેટલાં એવો વિભાગ કરવો જોઈએ એ સ્વરં પણ કયું પદ્ય કોણે રચેલું છે એવો નિર્ણય કરવો હાલ તુરત કઠણ છે. વળી, એમાં હેમચંદ્રે પોતે જ વનાવેલાં કેટલાં પદ્યો છે તે પણ સ્પષ્ટપણે જણાતું નથી. છતાં એ પદ્યોમાં હેમચંદ્રનાં પોતાનાં પદ્યો નથી જ એમ પણ કહી શકાય એવું નથી.

છંદોનુશાસનમાં ઉદાહરણરૂપે દર્શાવેલાં પદ્યોમાં કેટલાંક સંસ્કૃત ભાષામય છે, કેટલાંક સાધારણ પ્રાકૃતનાં છે અને કેટલાંક હેમચંદ્રની પોતાની માતૃભાષાનાં છે. એ વધાં ત્રિવિધ પદ્યો હેમચંદ્રે પોતે જ વનાવેલાં હોય એવું કાંઈ નથી. પરંતુ એ પદ્યોમાં રાજા સિદ્ધરાજે અને કુમારપાલ સંવંધી જે કેટલાંક પદ્યો છે તે અને વીજાં સંપત્ર વા જૈનધર્મને લગતાં જે પદ્યો છે તે તો હેમચંદ્રનાં પોતાનાં કહી શકાય એવાં છે. વળી, એ પદ્યોમાં જે વીજાં અનેક પદ્યો રતિરસને લગતાં છે તે પણ હેમચંદ્રનાં પોતાનાં નથી એમ કેમ કહેવાય? રતિરસને લગતાં પદ્યો કદાચ લોક-પ્રચલિત પણ હોઈ શકે, એથી એમના કર્તા વિશે કોઈનું ચોક્કસ નામ ન કલ્પી શકાય. અહીં તો એ અનેક પ્રકારના ભાવવાળાં માતૃભાષામય પદ્યોને ઉદાહરણ રૂપે મૂકેલાં છે. કુમારપાલે ચરિતના આઠમા સર્ગમાં ૧૪ થી ૮૩ સુધીનાં સ્વભાષામય પદ્યોમાં શ્રીહેમચંદ્રે કુમારપાલને ઉપદેશ આપેલો છે અને તે વધાં પદ્યો તેમનાં પોતાનાં જ છે. એમાંનાં થોડાંક પદ્યો તો આગળ જણાવી ગયો છું.

૨૫૧ જે પદ્યો રાજાઓને લગતાં છે તે વધાં છંદોનુશાસનમાંથી લીધેલાં—આ સાથે આપેલા—ઉત્તારામાં ‘રાજા’ શબ્દથી સૂચિત કર્યાં છે.

૨૬૦ ‘પ્રાકૃતધ્યાશ્રય’ નું વીજું નામ ‘કુમારપાલચરિત’ છે.

૮૨ તેરમા સંકાના શતૌર્થી મહાપંડિત સોમપ્રભસૂરિણ વિશેષતઃ
સાધારણ પ્રાકૃતમાં રચેલા કુમારપાઠ પ્રતિવોધમાંથી
સોમપ્રભનો સમય
આપાની બે કૃતિઓની અહીં થોડી વાનગી વતાવેલી
છે. વિક્રમ સંવત્ ૧૨૪૧ માં કુમારપાઠ પ્રતિવોધની^{૧૬૬} રચના પાટણમાં જ
થયેલી છે. એટલે તેમનો સમય તેરમો સંકો નક્કી છે.

૮૩ તેરમા સંકાના કૃતિઓમાં અહીં પ્રથમ એ સોમપ્રભની કૃતિઓ
લીધી છે, પછી મહેન્દ્રસૂરિના શિષ્ય ધર્મસૂરિનું
ધર્મસૂરિનો સમય
જમ્બૂચરિત્ર મૂક્યું છે. જમ્બૂચરિત્રના છેલ્લા પંથમાં
તેની રચનાનો સમય વિક્રમ સંવત્ ૧૨૬૬ જણાવેલો છે. એટલે ધર્મસૂરિના
સમય વિશે પણ શંકા નથી.

૮૪ તેરમા સંકાની ત્રીજી કૃતિ તરીકે રવંતગિરિરાસમાંનાં અનેક પદો
અહીં જણાવેલાં છે. તેના કર્તા વિજયસેનસૂરિ છે,
વિજયસેનનો સમય
રાસને પ્રાંતભાગે કર્તાએ પોતાનું નામ સ્પષ્ટપણે
જણાવેલું છે. કર્તા, મહામાત્ય વસ્તુપાલના ધર્મગુરુ હતા એટલે તેમની
હયાતી તેરમા સંકામાં જ હોય.

તે તે કૃતિઓની રચના-કર્તાના સમય વગેરે વિશે જે અહીં આટલું
જણાવ્યું છે, તેથી અધિક જણાવવું પ્રસ્તુત નથી.

૨૬૧ આચાર્ય સોમપ્રભે અમુક એક શ્લોકના સો અર્થો કહી વતાવ્યા છે માટે તેઓ
'શતાર્થી' તરીકે પણ પ્રસિદ્ધ છે.

૨૬૨ “ શશિજલધિસૂર્યવર્ષે શુચિમાસે રવિદિને સિતાષ્ટમ્યામ્ ।

જિનધર્મપ્રતિવોધઃ કલ્પસોડયં ગૂર્જરેન્દ્રપુરે ” ॥

૨૬૩ “ મહિંદસૂરિયુક્તસીસ ધમ્મ ભણદ્દ હો ધામીઝ હ ।

વારદ્દ વરસ સણહિ કવિત્તુ નીપન્નં છાસઠ્ઠા ”

૨૬૪ “ રંગિહિ એ રમદ્દ જો રાસુ સિરિવિજયસેણિ સૂરિ નિમ્મવિઝ એ ”

૮૫ હથે ઉક્ત વન્ને સૈકાની તે તે કૃતિઓની ભાષામીમાંસા જ કહું.
 ચારમા અને તેરમા વારમા સૈકામાં રચાયેલી ઉક્ત ત્રણે કૃતિઓની
 સૈકાની ભાષા- ભાષાને મેં ઝગતી ગુજરાતીનું નામ આપેલું છે.
 મીમાંસા ઝગતો આંવો અને ફલેલ, ફલેલ એવો મોટો
 ઘટાદાર આંવો એ વે વચ્ચે અંતર તો છે, પરંતુ

ઉદ્ગમ્યમાન અને ઉદ્ગત એ વન્ને સ્થિતિઓનું અહીં સામાનાધિકરણ્ય હોવાથી
 કહેવા પૂરતી જ તે વે જુદી સ્થિતિઓ વચ્ચે ઉટૂ અને અશ્વ જેવો મેદ
 માની ન શકાય. ‘જે ઉદ્ગમ્યમાન છે તે જ ઉદ્ગતદશાને પામે છે’ એ
 ન્યાયે વારમા સૈકાની જે ઝગતી ગુજરાતી છે, તે જ વર્તમાનમાં ઘટાદાર
 આંવા જેવી ઉદ્ગત સ્થિતિએ પહોંચેલી છે. ભાષામીમાંસાના પ્રસ્તુત પ્રસંગે
 મારે પ્રધાનપણે બતાવવું પળ એ જ છે.

હેમ્ચંદ્રે બતાવેલા ઝગતી ગુજરાતીના નિયમો અને પ્રત્યયો વગેરેને
 આગલ સંક્ષેપમાં વતાવી ગયો છું. તે નિયમો અને પ્રત્યયો વગેરેની દૃષ્ટિએ
 ઉક્ત કૃતિઓના પ્રયોગોમાં જે વિશેષ ભેદભાવ જ્યારથી જણાવો શરૂ થયો છે
 તેને યથાસ્થાને દેખાડતો રહીશ, પણ ય્યાં કશો ભેદભાવ નથી એવાં
 સ્થળોને વતાવવાની અપેક્ષા નથી. એવાં સ્થળો તો સહજ સુજ્ઞાન છે.

ભાષાનું પરતું વલણ બતાવવા માટે તે તે કૃતિઓમાંથી કેટલાંક વાક્યો
 તે કૃતિઓનાં અને કેટલાક શબ્દોને ટાંકી વતાવીશ અને આવશ્ય-
 વાક્યો અને શબ્દો કતાની દૃષ્ટિએ વચ્ચે વચ્ચે પ્રત્યયો અને શબ્દોના ઇતિ-
 હાસની પણ ચર્ચા કરીશ.

૮૬ શરૂઆતમાં આ નીચે વારમા સૈકાની અને તેરમા સૈકાની ગુજરા-
 તીનાં કેટલાંક વાક્યો અને શબ્દો ક્રમવાર નોંધી વતાવું છું, જેમને વાંચતાં
 જ ભાષાના વલણનો રહ્યાલ આવી જશે.

૧ અભયદેવ (ચારમો સૈકો)

ઝગતી ગુજરાતી : ચાલુ ગુજરાતી :

અભયદેવનાં	તુહુ સામિડ તુહુ માય-વપુ	તું સામી—સ્વામી—તું માવાપ
વાક્યો	તુહુ મિત્ત પિયંકર,	તું મિત્ર પ્રિયંકર,
	તુહું ગઈ તુહુ મઈ તુહુ જિ	તું ગતિ તું મતિ તું જ
	તાણુ તુહુ ગુરુ છેમંકર ।	ત્રાણ તું ગુરુ છેમંકર ।
	હડં દુહમર મારિડ વરાડ	હું દુઃખમર માર્યો વરાક
	રાડ નિઘમગહ	રાય નિર્ભાગ્યોને
	લીણડ તુહુ કમકમલસરણુ	લીનો તુહુ ક્રમકમલશરણ
	જિણ ! પાલહિ ચંગહ । ૨૦	જિન ! પાલ ચંગ ।
	તુહ પત્યણ નહુ હોઈ વિહલ ।	તુહ પ્રાર્થના ન જ હોય વિફલ

દેવસૂરિનાં ૨ વાદિદેવસૂરિ

વાક્યો	જિમ વોલડ તિમ્વ જો કરડ	જેમ વોલે તેમ જે કરે
	સીલુ અઁલું ધરડ । ૧૮	શીલ અઁલું ધરે ।

હેમચંદ્રનાં ૩ હેમચંદ્ર

વાક્યો	સાયરુ ઝપ્પરિ તણુ ધરેડ	સાયર ઝપર ત્ર (તૃ) ણ ધરે
	તલિ ઘલ્લૂ રયણાં ।	તલે ઘાલે રયણોને ।
	સામિ સુમિચ્છુ વિ પરિહરડ	સામી સુમૃત્ય વી પરહેરે
	સમ્માણેડે ઁલ્લાં । ૨ ।	સંમાને ઁલ્લોને ।
	એકહિં અઁલિં હિં સાવણુ	એકે આંલે શ્રાવણ

૨૬૫ ‘અઁલિં’ એ વિશેષ્ય છે અને ‘એકહિં’ તથા ‘અઁલિં’ વિશેષણ છે. તે જ રીતે ‘પિયહો’ એ વિશેષ્ય છે અને ‘પરોઁલિં’ એ વિશેષણ છે. પ્રસ્તુત રચનામાં વિશેષ્ય અને વિશેષણ વચ્ચે વિમક્તિવાળાં છે ત્યારે ચાલુ ભાષામાં ‘મલા માણસનું’ વગેરે વાક્યોમાં માત્ર વિશેષ્યને વિમક્તિ લાગેલી હોય છે, વિશેષણને નહીં—વિશેષણ હ્રસ્વવિમક્તિ હોય છે.

ઝગતી ગુજ૦

ચાલુ ગુજ૦

અન્નહિં મદવડ । ૧૨ ।

અન્યે માદરવો ।

હિઅડા ! ફુટ્ટિ તડ ત્તિ કારિ

હૈડા ! ફટ તડ કરી

કાલક્ષેવેં કૌંઈ । ૧૪

કાલક્ષેપે કાંઈ ।

અહ કુમારી અહો નર । ૧૬

અહ કુમારી અહ નર ।

અમ્હે થોવા રિડ વહુઅ

અમે થોડા રિપુ વહુ

કાયર અમ્વ મળંતિ^{૨૬૭} ।

કાયર અમ મળે છે-કહે છે ।

પુત્તેં જાણં કવણુ ગુણુ

પુત્રે જાયે કોણ ગુણ

અવગુણુ કવણુ મુણુ ।

અવગુણ કોણ મુયે ।

જા વણ્પીકી મુંહડી

જો વાપુકી મોંયડી

ચંપિજ્જઈ અવરેણ । ૩૫

ચંપાય અવરેં ।

જેવડુ અંતરુ રાવણ-રામહં

જેવડું આંતરું રાવણ-રામનું

તેવડુ અંતરુ પટ્ટણ-ગામહં

તેવડું આંતરું પાટણ-ગામનું ।

। ૪૬

પિયસંગમિ કડ નિદ્ડી

પ્રિયસંગમે ક્યાંથી નીંદરડી

પિ^{૨૬૬}હો પરોક્ષહો કેમ્વ ।

પ્રિય પરોક્ષે કેમ ।

મઈં વિન્નિ વિ વિન્નાસિઆ

મેં વન્ને વી વણસાવ્યા-વણસાહ્યા

નિદં ન અમ્વ ન તેમ્વ । ૪૯

નીંદ ન અમ ન તેમ ।

કહિં સસહરુ કહિં મયરહરુ

કહીં શશવર કહીં મકરધર

કહિં વરિહિણુ કહિં મેહુ ।

કહીં વરિહિણ કહીં મેહ

૨૬૬ ભાષાનું 'કાં' અને પ્રસ્તુત 'કાંઈ' વચ્ચે સમાનાર્થક છે. મારવાડીમાં તો 'કાં' નો અર્થ 'કાંઈ' પદ વતાવે છે.

૨૬૭ 'મળંતિ' ક્રિયાપદ 'કહે છે' અર્થને સૂચવે છે, વર્તમાન ભાષામાં 'મળ' નો અર્થ 'મળવું' થાય છે ત્યારે મરાઠીમાં તો તેનો 'કહેવું' અર્થ જ પ્રચલિત છે: મળ-મ્હણ-મ્હણજે.

૨૬૮ જુઓ ટિ. ૨૬૫.

ઝગતી ગુજ૦

દૂરઠિઆહં વિ સજ્જણહં
હોઈ અસહુલ નેહુ । ૫૮ ।

સારેહિં ન સરેહિં ન
સરવરેહિં નવિ

ઝજાણ-વ્રણેહિં ।

દેસ રવૈળ્લા હોંતિ વઢ !
નિવસંતેહિં સુઅણેહિં । ૫૯ ।

एक कुडुली पंचहिं रुद्धी
तहं पंचहं वि जुअंजुअ बुद्धी
बहिनु ए ! तं घरु कहि किं
नंदउ जेत्यु कुटुंबउ

અપ્પણ-છંદુડં । ૬૦

ગયડ સુ કેસરિ પિઅહુ જલુ
નચ્ચિંતાઈ હરિણાઈ
જસુ કેરં હુંકારહં મુહહું
પહંતિ તૃણાઈ । ૬૧ ।
સિરિ જરખંડી લોઅડી
ગલિ મળિઅડા ન વીસ
તો વિ ગોઠડા કરાવિઆ
મુદ્ધા ઉદ્ધવૈસ । ૬૨

ચાલુ ગુજ૦

દૂરથિયાં વી સજ્જનોનો
હોય અશિથિલ નેહ ।

સરિતાઓએ ન સરોએ ન
સરોવરોએ નવિ

ઉદ્યાન-વ્રનોએ ।

देशो रमण होय छे मूढ !
निवसंतां सुजनोए ।

एक कोटडली पांचें रंधी
ते पांचेनी बी जुदीजुदी बुद्धी
बहेन ए ! ते घर कहे केम
नंदो ज्या कुटुंब

આપણ-છંદું ।

ગયો તે કેસરી પિઓ જલ
નચ્ચિંતાં હરણાં
જસ કેરે હોંકારહે મોંથી
પહે તરણાં ।
શિરે જરખંડી લોઅડી
ગલે મળકા ન વીશ
તો વી ગોઠડા કરાવ્યા
મુઘાએ જઠવેશ ।

૨૬૯ ‘દેસ રવળ્લા’ વાક્યમાં વિશેષ્ય હ્રસ્વવિભક્તિક છે અને વિશેષણ ‘રવળ્લા’ એ વિભક્તિવાલું છે. ‘આ મળો માણસ છે’ એ ચાલુ ભાષાની વાક્યરચના એ જ પ્રકારની છે.

हिअडा ! जइ वेरिअ घणा	हैडा ! जो वेरी घणा
तो किं अळि चडाहुं ? ।	तो च्यम्-शुं आभे चडहुं ? ।
अम्हाहिं वे हत्यडा	अमोने वे हाथडा
जइ पुणु मारि मराहुं । ७४	जो पण-वळी मारी मरहुं ।
पाइ विलगी अंत्रडी	पाये वळी आंतरडी
सिर ल्हसिउं खंधस्सु	शिर ल्हचियुं खांध
तो वि कटारइ हत्यडउ	तो बी कटारे हाथडो
वलि किज्जउं कंतस्सु । ८२	वलि कीजुं-(कहं-वारि
	जाउं-) कांत ।

ते जि पंडिअ ते जि	ते ज पंडित ते ज
गुणवंत ते तिहुअण	गुणवंत ते त्रिभुवन
सिर उवरि	शिर उपर
ताहं चिअ जम्मु जाणहु जे	तेओनो ज जन्म जाणो जे
मत्तविलासिणिहिं न वि	मत्तविलासिनीओथी नवि
खोइआ सुद्धज्ञाणओ । २६	क्षोदाया शुद्धव्यानथी ।
कित्ति तहारी वण्णविणु कइ	कीरति तारी वर्णवीने कवि
अन्नु न वण्णाहिं ।	अन्यने न वर्णे हे-वर्णे
मालइ माणिवि किं भमर	मालती माणी च्यम्-शुं भमर
धत्तुरइ लगाहिं ? १६	धत्तुरे लागे हे-लागे ?
कुइ धन्नु जुआणउ । ३९	कोई धन्य जुवानियो
जे निअहिं न परदोस	जे जुए हे न परदोप
गुणिहिं जि पयडिअतोस	गुणोए ज प्रकटिततोप
ते जगि महाणुभावा	ते जगे महानुभावा
विरला सरलसहावा । १२४	विरला सरलस्वभावा

૮૭ વારમા સૈકાની માપના શબ્દો અને ચાલુ માપના શબ્દો

(૧) અમયદેવ

અમયદેવના શબ્દો

જય જય—જે જે

સમરંત—સમરંત—સ્મરંત—સમરતા

પિક્કહ—પેવે

પસાડળ—પસાયે—(પ્રસાદને લીધે)

સિદ્ધિહ—સિદ્ધિઓ—સિદ્ધિહં

સિદ્ધહિ—સીંજે હે—સીંજે છે—સિદ્ધ

થાય છે.

હોહ—હોય (થાય)

નિત્યારહ—નિસ્તારે (પાર ઉતારે)

દય કરિ—દયા કરી

આળા—આળ—આજ્ઞા

જસુ—જસ—જેના

થંમેહ—થંમે છે—થંમાવે છે.

હરહ—હરો (દૂર કરો)

સેવહિ—સેવે હે—સેવે છે

મહહ—મરહો—(નાશ કરો)

પક્વાલિય—પગ્વાલેલ—પ્રક્ષાલિત

નર—નર—નરો—(માણસો)

જ્ઞાયહિ—જ્ઞાયે હે—જ્ઞાયે છે (જ્ઞાન

કરે છે)

વહહ—વધો—વાધો

આલસ—આલસ—આલસ

વિલ્યંતહ—વિલ્યંત—વિલ્યંતો—વિલપંતો

કાપિહં—કલ્યું

જંપિહં—જલ્યું

કિય—કરી—કી

કિ વિ—કે હ

કેળ—કેળે—કેળે

શંખંત—શંખંત—શંખતો

સોહિય—શોભિત—સોહિયું—સોહું

જોયહિ—જોવે હે—જોવે છે

પાહ—પાહ—(રક્ષા કર)

હહ—હું

હહ—હહ—હ હ

હંવહ—હંવરો

અપ્પુ—આપ (પોતાની જાત)

કિહહ—કીજો—કરજો

જગ—જગમાં

હોહુ—હોઈશ

મહારિય—માહરી—મારી

હમ—હમ

વિનવહ—વીનવે

(૨) વાદિદેવસૂરિ

દેવસૂરિના શબ્દો

જયઓ—જયો (જય પામો)

મોડિઅ—મોડ્યું

જિમ—જેમ

સંઘડુલાઈ—સંઘડલાં

સિંચઈ—સીંચે

વક્ત્રાણંતઓ—વક્ત્રાણંતો—વક્ત્રાણતો

વયણુ—વૈણ

જિણિ—જેણે

સોસીડ—શોષવ્યું—શોષ્યું

જો—જે

નંદડ—નંદો

વૂહડ—વૂહો

સત્યાહુ—સયત્રારો

સુમરિયઈ—સુમરીઈ—સમરીઈ

ગલ્યડ—ગરવો

મગ્ગહિં—માચે હે—માચે છે.

જે તણા—જે તણા—જેના

સંઘ—સંઘ્યા

રયણહ—રતનનો

કોઈલ—કોયલ

વાણિ—વાણ

સો—તે

નમેહુ—નમેડ—નમો

ઘાણિ—ઘાણ

દલેઈ—દે છે.

આવઈ—આવે

નાસઈ—નાસે

નડલુ—નોલ—નોલ્લિયો

ઠાવડઈ—ઠામડે—સ્થાને

હિંડઈ—હિંડે

મોરહ તણા—મોર તણા—મોરના

સપુ—સાપ

હંસુલા—હંસલા

ગડ—ગાયું

વિહલ—વિફલ

દિહુ—દીઠો

સંપડહિં—સાંપડે હે—સાંપડે છે.

છિહિં—છેદે હે—છેદે છે.

જાલ—જાલ

રયગિહિં—રયગિઈ (રખે)

ઝઢિડ—ઝઢ્યો

एहउं—एहवुं—एवुं
 पच्छइ—पछी
 विहाणु—वहाणुं (प्रातःकाल)
 वड्डाइं—वडां—(मोटां)
 जोइ—जो—(देख)
 कुहइ—कोहे—(सडे)
 डज्झइ—दाझे
 छारु—छार—(राख)
 जलि—जले—जलवडे
 बहुहइ—बहुमे—बहुभवडे
 पूरिअ—पूरी—पूरी करी
 वारइवार—वारेवार—वारंवार
 धार—धारा
 देहु—देउ—द्यो
 मगाहु—मगाउ—मागो
 कोइ—कोइ
 भमरा—भमरा
 लिंबडइ—लिंबडे (लिंबडा ऊपर)
 दियहडा—दिहाडा—दहाडा
 विलंबु—विलंब—(विलंब कर)
 फुल्लइ—फूले
 झडप्पडहिं—झटपट—झटपटे
 पच्छि—पछी—पाछळ
 अच्छइ—छे

मच्छें—मच्छे
 गिलिज्जइ—गळाय
 मच्छु—मच्छ—माछलुं
 किअउं—कीयुं—कर्यु
 दिट्टउं—दीठुं
 तेवडउं—तेवडुं
 निहालहि—निहाळ—(देख)
 बप्पीहा !—बपैया !
 चूडलउ—चूडलो
 झलक्किअउ—झळक्यो—(झळ लागेले)
 हिअइ—हैंये
 खुडुक्कइ—खटके
 गोरडी—गोरडी—(स्त्री)
 घुडुक्कइ—घडके—(‘ घडड’ एम गाजे)
 संकडु—सांकड—संकट
 एहु—एह—ए
 तेवडु—तेवडो
 पल्लु—पळ (समय)
 हसिउ—हस्यो—हसायो
 माणुस—माणस
 विच्छोह—वछो—(वियोग)
 विच्छोहगाव—विच्छोहकर—(वियोगकर)
 गिलि गिलि—गळ गळ (गळीजा
 गळीजा)

માણિઅડ-માળીપ
 હોસડ-હોયો-હયો.
 કરતુ-કરતો
 જુ-જે
 કીસુ-કરાડું છે.
 સમગ્ગડ-સમાપો-સમામ થાયો
 છાલ્લડ-ચાલ્લૂ
 વહડ-વહે
 વહટ્ટિ-વાદલે
 મંદડ-મમે
 મંડ-મેં
 માણિઅડ-માળ્યો-કહ્યા
 કેદડ-કેદયો-કંયો
 મગ્ગણ-માગણ
 પહુ-પહ-પ
 જેહુ નેહુ-જેયો નેયો
 હોદ-હોય
 નેદ-નેદ-ત્તેદ
 ગચ્છતિ-ગલે છે-(નાંકળી જાય છે)
 ને ગિજ-તેજ
 નિહિવિ-પીટી
 અકિઆ-અર્કિયા-અળકાર્યું
 હુહુ-કોહ
 કર્તસું-કર્તાસું-કર્તાશ

પાળીડ-પાળી-(જળ)
 નવડ-નવે
 પડસીસુ-પેસીશ
 કેમ-કેમ
 વચ્ચતિ-વલે છે
 ઝલ્લવડ-ઓટવે છે
 અપ્પણં-આપણં
 રિહનહિરં-રિપુનચિરં-(રિપુના
 નચિરવંડે)
 કાંડ-કાંડ
 હોસડ-હોયો-(થયો)
 માણિ-માને
 દેસડા-દેશોને
 ન્હાડડ-ન્હાપિયો
 પહુચ્છડ-પહોંચે
 દૂઅડડ-દૂતડો
 આવડડ-ઓટે છે.
 કાળિઅ-કાળી
 ઓદડ-ઓટે છે-(ઓટ થાય છે)
 વચ્છળાંડ-વચ્છળ
 હોંગર-હુંગર
 ન્હા-ન્હોળ
 છાલ-છેલ (ચતુર)
 કંકર-ચાંકર

बइल-बेल-(बळ)	लेखडउ-लेखडो
झुंपडा-झुंपडां	पद्यविअइ-पठवाय-पाठवाय.
लगाइ-लागे	वाह-वांह-वांय
कुडुली-कोटडली-कोटलडी-कोटडी	विछोडवि-विंछोडी-वछोडी-वछोटी
सहेसइ-सहसे-सहेसे	जाहि-जाय-जा
अधिन्नइ-अधीन	नीसरहि-नीसरे-नीसर-नीहर
अवसें-अवश्य	जेपि-जीपी-जिती
सुकइ-सूकां .	देपिणु-देवीने-देईने-दईने
पणइ-पान	लेवि-लेवीने-लईने
देजहिं-दीजे हे-(देवाय छे)	मुआ-मुआ
आइउ-आयो-आव्यो	परावहि-पराव-प्राप्-परापत करे छे
वत्तडी-वातडी	मुअइ-मुए छे-मरे छे
कन्नडइ-कानडे	जाइ-जाय छे
धूलडिआ-धूलडी-धूळ	थाह-थाह-ताग
संदेसे-संदेसे	पविसइ-पेसे
तुहारेण-तुहारे-तारे	वइडउ-वेठो
धाइ-धाय छे (दोडे छे)	चडिआ-चड्या
ठाइ-ठाय-स्थिर रहे	डालइ-डालां
कढणु-कढवुं-(उकाळवुं)	मोडंति-मोडे छे-मरडे छे
घणकुट्टणु-घणकुट्टण-घणथी कूटवुं	वोहहिं-वोले हे-(कहे छे)
मंजिडए-मजीठे	डूओ-डूओ (थयो)
कोटरइ-कोतरां	सहेव्वउं-सहेवुं
संचि-संच-(संचय कर)	जग्गेवा-जागवुं
द्रम्मु-दाम	जिआवंतिहिं-जीवावंतीओए

સુણિવિ-સુણિ-(સાંભળી)
 વસંતિ-વસંતે-વસંતઋતુમાં
 સુમારે-સુમરી (યાદ કરી)
 તક્કણિ-ટાંકણે (તે વચ્ચે)
 પહિઝ-પૈઝ-(પથિક-પ્રવાસી)
 ગામ્વિ-ગાંવે-ગામે
 પટ્ટણિ-પાટણે
 હટ્ટિ-હાટે
 ચઝહટ્ટિ-ચૈટે
 રાઝલિ-રાવલે-રાવળે
 દેઝલિ-દેવલે
 દીસઝ-દીસે છે
 પત્તિજ્ઝ-પતીજે (વિશ્વાસ કીજે)
 મેલ્ઝ-મેલે (છોડે)
 મોલિમ-મોલપ
 જગુ-જગ
 મુઝ્ઝ-મુંઝે છે-મુંઝાય છે
 ઝલકંતિ-ઝલકતી-ચલકતી

કંઠિઆ-કંઠી (ગળે પહેરવાની કંઠી)
 વઙ્ગુલો-વાટલો
 ચંદુલો-ચંદલો-ચાંદલો-ચાંદલિયો
 ગંદુઅ-ગેંદ-કંદુક (દહો)
 મન્નાવિ-મનાવી
 દેક્કિવિ-દેક્કી
 વેલ્લુડી-વેલડી
 સત્થ-સાથ-(સમૂહ)
 મુઆ-મુઆ
 ઘઙ્ઙ-ઘાટ-ઘાટડી (ઓઢવાનું
 છીનું વસ્ત્ર)
 ત્રુટ્ટી-ત્રુટી-તુટી
 છુટ્ટેવિણુ-છંડીને
 ગોવાલીઅણ-ગોવાલણ
 લમ્મી-લામી
 પાઝ-પાય
 જલ્લ-જલ્લે છે
 તવઝ-તવે છે-તપે છે

૨૭૦ ભાષામાં ‘પથિક-પ્રવાસી’ ના અર્થમાં પ્રસ્રુત ‘પઝ’ શબ્દનો વ્યવહાર
 ચાલુ છે. જ્યારે આપણે ત્યાં કોઈ નોતરિયો નોતરું દેવા આવે છે ત્યારે બોલે છે કે
 “સગટમ સઝ પરોળો પઝ” સગટમ એટલે સહકુટુંબ, સઝ-સહિત, પરોળો એટલે
 અતિથિ અને પઝ એટલે પથિક-પ્રવાસી-મુસાફર. અર્થાત્ કુટુંબ સાથે અને મેમાન
 તથા પથિક સાથે-એ વધાંને લઈને જમવા આવવાનું નોતરું છે. “સગટમ સઝ
 પરોળો પઝ” એ વાક્ય કાઠિયાવાડમાં પ્રચલિત છે અને અમરેલીમાં તો મેં અનેક-
 વાર સાંભળ્યું પણ છે. પથિક-પહિઅ-પઝ-એ ત્રણે સમાન શબ્દો છે.

મન્નડ—માને છે
 ઉક્તિવિચ—જલેવીને (જંચી કરીને)
 કદમ—કાદવ
 ભગ્ના—ભાગ્યા
 મગ્ગુલ્યા—મારગડા
 ભમડ—ભમે છે.
 સામલિ—શામલી
 અચ્ચન્મુઅ—અચંત્રો
 ફુલિઅ—ફલિઅ—ફૂલી—ફલી
 લંઘડ—લાંઘે—(ટપી જાય)
 નરક્ષી—નોશી
 ગંગ—ગંગા
 પુકારડ—પોકાર કરે (બોલે)
 ચક્કિણ—ચક્રે
 દલિઓ—દલ્યું—દલ્યો
 લેડ—લે છે
 સવુ—સવ—સવ
 સંતવણુ—સંતપન—સતાવણું
 તિ—તેં
 સિદુરિઅ—સિદુરિયા
 અગ્ગલિ—આગલે—આગલ
 મેહમલ્લિ—મેહમલ્લે—મેહમાં
 અંધારડ—અંધારે
 તોરી—તોરી—તારી

ઉચ્છલિલ—જલ્લેલ
 પંડર—પાંડરં (ધોલું)
 રણજ્ઞાનંત—રણજ્ઞાનતું
 ગાહિલિ—ધેલી
 સિંતી—સીંચાતી
 પત્તડ—પહોંત્યો—(આવ્યો)
 મલંતડ—મલતો—મરડતો
 ધરડ—ધરે છે
 દુબ્વલી—દૂબલી
 ઘણ—ઘણું
 વંદુર—વાંદરં (ધોલું)
 કાલડ—કાલે
 વુદ્—વચું
 તુદુ—તુદ્યું
 સુમરડ—સુમેરે છે—સમેરે છે.
 પલિઅ—પલિયાં
 જર—જરા
 જજરડ—જાદરં કરે છે—(જીર્ણ
 કરે છે)
 હોપસડ—હોશે (થશે—થાશે)
 પારણઓ—પારણું (તપ કર્યા પછીનું
 ભોજન)
 પદ્ધડી—પદ્ધતિ—પાધરી
 હણિઅ—હણી

મુઢ—મોં—મ્હોં	મંઢાર—મંઢાર
ધળ—ધળ	હાર—હાર
આઈઁ—આયો—આવ્યો	ઘણિઁ—ઘાલ્યો
કુઠ્ઠિ—કૂઠ્ઠી	તિણ—તૃણ
રઢિઅ—રઢી (વોલી)	નિઠ—નેઠ—નેઠું (અંત)
ઈળ—ઈળે	અંસુ—આંસુ
કારણિ—કારણે	પલુઝુ—પલુઝ્યો,—(નીકળી પડ્યો—
ચુંબિજ્ઞ—ચુંબીજે—ચુંવાય છે.	દઢી પડ્યો)

વારમા સૈકાની ત્રણે કૃતિઓનાં કેટલાંક વાક્યો અને કેટલાક શબ્દો ઉપર જણાવ્યા છે અને તે વાક્યો અને શબ્દોની સામે આજનું ગુજરાતી મૂક્યું છે. એ ઉપરથી વારમા સૈકાની અને આજની ગુજરાતી વચ્ચે ઉદ્ભવમાન—ઉદ્ભવતાનો જે સંબંધ ઉપર વતાવ્યો છે તે વધારેમાં વધારે સ્પષ્ટ થાય એમ છે. વાક્યો અને શબ્દોના વલણને ધ્યાનપૂર્વક જોવાથી વારમા સૈકાની અભયદેવ, વાદિદેવસૂરિ અને હેમચંદ્રની માતૃ-ભાષાને ઊગતી ગુજરાતી કહેવામાં જરા પણ વાંધો જણાતો નથી અને એ હકીકત દીવા જેવી ચોક્કસ છે માટે એ વિશે વિશેષ લખવાની અગત્ય પણ નથી.

૮૮ અભયદેવ વર્ગેની ઉક્ત ત્રણ કૃતિઓમાં વપરાયેલાં પ્રત્યયો અને સર્વ-નામો તથા અવ્યય વર્ગેને લગતો વિચાર કરીએ :

અભયદેવ-વાદિદેવ- નરજાતિનાં અને નાન્યતરજાતિનાં નામોને
 હેમચંદ્રે વાપરેલી માટે પ્રથમાના અને દ્વિતીયાના એકવચનમાં ‘ઉ’
 નામવિભક્તિઓ પ્રત્યય વિશેષ વપરાયેલો છે.
 અને તેની ચર્ચા

અભયદેવ—‘દેવ’ (દેવ) ‘વરાડ’ (વરાક) ‘રાડ’ (રાજા)

અણિસિદ્ધવ—(અણિષિદ્ધક)—નરજા૦.

પ્રથમા અને
દ્વિતીયા વિભક્તિ ‘માહપ્પુ’ (માહાત્મ્ય), મણુ (મન) પમાણુ (પ્રમાણ)
નાન્ય૦ જા૦.

દેવસૂરિ—‘ચંદુ’ (ચાંદો) ‘મારુ’ (મારો) ‘કુમારુ’
(કુમાર)—નરજા૦.

‘નાણુ’ (જ્ઞાન) ‘ચરણુ’ (ચરણ—ચારિત્ર) સંમ્તુ
(સમ્યક્ત્વ) નાન્ય૦ જા૦.

હેમચંદ્ર—‘સાયરુ’ (સાગર) દુમુ (દ્રુમ) વાયસુ (વાયસ) નરજા૦.
‘ઘરુ’ (ઘર) કજ્જુ (કાજ) વલ્લુ (વલ) નાન્ય૦ જા૦.

અહીં આ ‘ડ’ પ્રત્યયનો ઇતિહાસ લખવાનું પ્રસ્તુત નથી તો પણ કહેવું જોઈએ કે તે ‘ડ’ પ્રત્યય ઘણો પ્રાચીન છે. આગલ જણાવેલાં લલિતવિસ્તરનાં પદોમાં એ ‘ડ’ પ્રત્યય છૂટથી વપરાયેલો છે. ઇટલે તે, વિક્રમના પાંચમા સૈકા જેટલો તો જૂનો સરો.

‘સો’ ‘ચિત્’ વગેરે વૈદિક પ્રયોગોમાં જે ‘ઓ’ વપરાયો છે તે જ, આ ‘ડ’ ના મૂલમાં છે.

કેટલાક પ્રયોગોમાં ફક્ત નરજાતિવાળાં નામોને ‘ઓ’ પ્રત્યય લાગેલો છે.

અભયદેવ—‘અપવિત્તઓ’, ‘રોગહરો’, ‘સમો’.

દેવસૂરિ—‘વક્ષાણંતઓ’, ‘સો’, ‘જો’.

હેમચંદ્ર—‘જો’, ‘એહો’, ‘એસો’.

‘ડ’ અને ‘ઓ’ પ્રત્યયના ઉપયોગની સરખામણી કરતાં ‘ઓ’ પ્રત્યયનો ઉપયોગ ઓછો છે અને ‘ડ’ પ્રત્યયનો ઉપયોગ તેના (‘ઓ’ના)

કરતાં વધારે છે. હેમચંદ્રના છંદોત્તુશાસનગત પદ્યોમાં ‘ઓ’ પ્રત્યયનો ઉપયોગ ફક્ત પ્રથમા માટે નાન્યતરજાતિમાં પણ થયેલો છે: ‘વિરહ્ઓ અંગુ’—૧૪, ‘પંકઓ’—૬૦, ‘દલ્હિઓ’—૭૧. પરંતુ આવા પ્રયોગો અતિવિરલ છે. ‘ઉ’ અને ‘ઓ’ પ્રત્યય સિવાય મૂળ અંગ પણ પ્રથમા અને દ્વિતીયામાં વપરાયેલાં છે:

અભયદેવ—સમરંત, જળ, નર, —કાય, —કામ, નીરોય, કય, શંખંત, નિષ્ફલ.

દેવમૂરિ—ભવિયજળ, સંસાર, મુણિદ, મુણિચંદ, ચિર.

હેમચંદ્ર—મેહ, રાગ, વગ્ગ, ફલ, ગય, પહ્લવ, ગય (ગત).

આ રીતે પ્રથમા અને દ્વિતીયામાં મૂળ અંગ વાપરવાની રીત લલિતવિસ્તરના સમયથી ચાલી આવે છે. આવાં અંગો ત્રણે લિંગમાં વપરાયેલાં છે.

નાન્યતરજાતિનાં ‘ક’ પ્રત્યયાન્ત નામોને પ્રથમાના એકવચનમાં ‘ડં’ પ્રત્યય લાગેલો છે અને વહુવચનમાં તથા દ્વિતીયાના વહુવચનમાં ‘આઈ’, ‘આઠં’, ‘ઈ’, ‘ઈં’, ‘આ’ અને ‘આં’ પ્રત્યયો લાગેલા છે.

અભયદેવ—સુહાઈ, કલત્તઈ, રજ્જઈ, દુરિયઈ.

દેવમૂરિ—રંલુહુલાઈં, ગાવડાં, પન્હુત્તરઈ, પસના.

હેમચંદ્ર—રયણાઈં, કુંમઈં, વલ્યા, વિસમા.

હેમચંદ્ર—ભગ્ગડં, પસરિઅડં, વહ્હુહડં, પહ્હડં, તેવડડં [પ્રથમા એકવચન]

ઋગ્વેદમાં [પૃ૦ ૧૯૪, ૪૬૯—મ૦ સં૦] ‘અદ્હુતા’ (અદ્હુતાનિ) કર્તા (કર્તવ્યાનિ) વિશ્વા (વિશ્વાનિ) કાઞ્યા (કાઞ્યાનિ) વગેરે, ઉક્ત ‘વલ્યા’ની પેઠે ‘આ’ પ્રત્યયવાળા પ્રયોગો અનેક મળે છે. તે જોતાં ‘વલ્યા’ વગેરેમાં વપરાયેલા ‘આ’ નું મૂળ મળી જાય છે

અને ‘ગાવડાં’ માં જે ‘આં’ લાગેલો છે તેનું મૂળ પળ તે ‘આ’ હોય અથવા વ્યા૦ પ્રા૦ ના ‘આનિ’ ઉપરથી નીપજેલો તે ‘આં’ હોય.

ચાલુ ગુજરાતીમાં પૂર્વોક્ત ‘ચંદુ’ જેવું ‘ઉ’ પ્રત્યયવાળું રૂપ નથી દેખાતું પળ ફક્ત નાન્યતરજાતિમાં ‘ભગડું’ ની પેઠે ‘કેલું’ વગેરે ‘ઉં’ પ્રત્યયવાળાં રૂપો પ્રચલિત છે.

‘ઓ’ પ્રત્યયવાળાં રૂપો ‘ઘોડો, છોકરો, લાડત્રો’ વગેરે વ્યવહારમાં છે અને બહુવચનમાં નરજાતિમાં ‘આ’ ‘આઓ,’ તથા ‘ઓ’ પ્રત્યયની અને નાન્યતરજાતિમાં ‘આં’ પ્રત્યયની વપરાશ છે. આ ઉપરાંત પહેલી વન્ને વિભક્તિમાં મૂળ અંગ પળ વપરાય છે.

‘છોકરો,’ ‘ઘોડો’ વગેરેમાં જે ‘ઓ’ પ્રત્યય છે તેના મૂળમાં વૈદિક ‘સો ચિત્’ વાળો ‘ઓ’ છે. અને ઘોટકઃ—ઘોડઓ—ઘોડઉ—ઘોડો એ રીતે તેનો ક્રમપરિવર્ત છે. છોકરા, ઘોડા વગેરેમાં જે ‘આ’ પ્રત્યય છે તે વૈદિક ‘દેવાઃ’ ‘જનાઃ’ પ્રયોગના ‘આઃ’ પ્રત્યયનું રૂપાંતર છે. ‘માણસો’ ‘દેવો’ વગેરેમાં છે તો પૂર્વોક્ત ‘ઓ’ પ્રત્યય પરંતુ તે બહુવચનમાં ફેરવાયો છે અને ‘છોકરાઓ’ વગેરે પ્રયોગોમાંના ‘આઓ’ નું મૂળ, ઉત્ત ‘આઃ’ અને ‘ઓ’ એ બન્ને પ્રત્યયના મિશ્રણમાં છે અર્થાત્ ‘છોકરાઓ’ વગેરેમાં ‘આ’ અને ‘ઓ’ એમ બેવડો પ્રત્યય લાગેલો છે. અથવા વૈયાકરણ પાણિનિએ વૈદિક અને લૌકિક ઉભય પ્રકારના નામોને લગતા પ્રત્યયોને જણાવતાં પ્રથમાના બહુવચનમાં ‘અસ્’ પ્રત્યય જણાવેલો છે. જે ‘સલાયઃ’ ‘વાચઃ’ વગેરે રૂપોમાં મૂળરૂપે જલ્લાઈ રહ્યો છે. સંભવ છે કે તે ‘અસ્,’ ‘ઓ’ રૂપે પરિણામ પામી ‘માણસો’ વગેરેમાં લાગ્યો હોય. અહીં વધુ સંગત એ છે કે ‘માણસો’ વગેરેમાંનો બહુત્વસૂચક ‘ઓ’ પ્રત્યય પૂર્વોક્ત એકવચનનો ‘ઓ’ ન હોય કિન્તુ તે આ ‘વાચઃ’ના

‘અસ્’નો ‘ઓ’ હોય. એકત્રચનનો ‘ઓ’ લઈએ તો તેને વહુવચનમાં ફેરવવો પડશે અને ઉક્ત વહુવચનના ‘અસ્’નો ‘ઓ’ લઈએ તો તે સીધો જ લાગી શકશે. ઈથી ‘માણસો’ વગેરે રૂપોમાં ઉક્ત ‘અસ્’નો ‘ઓ’ લગાડવાને વાંધો નથી. ‘છોકરાઓ’ વગેરેમાં પણ તે જ ‘ઓ’ લેવો; પણ તેવાં રૂપોમાં વેવડો પ્રત્યય લાગેલો છે. ‘છોકરાઓ’ વગેરે રૂપોના અંતિમ ‘આ-ઓ’ પ્રત્યયની અહીં ચર્ચા કરી તો છે પરંતુ ચાલુ ભાષામાં એવાં રૂપોનો વ્યવહાર વધારે જણાતો નથી એ વ્યાનમાં રાખવું.

વીજી વિભક્તિમાં ‘દીપ્યં’ જેવું શુદ્ધ પ્રાકૃત રૂપ વપરાયેલું છે પણ આવાં રૂપો અતિવિરલ છે. દય, સંઘ વગેરે રૂપો વીજી વિભક્તિનાં છે. અહીં વિભક્તિ લોપાયેલી છે, એટલું જ નહીં કિન્તુ મૂળ અંગ ‘દયા’ ‘સંઘ્યા’નો અંત્ય ‘આ’ પણ ‘અ’માં ફેરવાયેલો છે. અપભ્રંશમાં સવિભક્તિક નામના અંત્ય સ્વરનો ઋસ્વ ઉચ્ચાર પણ થાય છે. (જુઓ પૃ૦ ૨૦૫, ૧૫) એ ધોરણે ‘દયા’ અને ‘સંઘ્યા’નું ‘દય’ અને ‘સંઘ’ થયેલું છે. ઘણે સ્થળે નારીજાતિના નામની પ્રથમા વિભક્તિમાં પણ ‘દય’ અને ‘સંઘ’ જેવાં રૂપો વપરાયેલાં છે અને ‘ડ’ પ્રત્યયવાળાં રૂપો પણ આવે છે.

અમયદેવ—નિષ્ફલ, જુગાય, પત્યણ, મહારિય, જત્ત.

વાદિદેવસૂરિ—સંઘ, સંઘ.

હેમચંદ્ર—ગોઢિઅ, એહ, સ, મુઢિઅ, ગઢિઅ, ધણ.

અમયદેવ—વિસંઠુલ, અવ્મુઅડ.

સાધારણ રીતે જોતાં ‘આ’, ‘ઈ’, અને ‘ઝ’ એ ત્રણ પ્રત્યયો નારી-જાતિના સૂચક છે. અજા, પ્રજા, દયા, સંઘ્યા વગેરેમાં ‘આ’ પ્રત્યય છે. નારી, નદી, શચી વગેરેમાં ‘ઈ’ પ્રત્યય છે અને વધૂ, કરમોરૂ વગેરેમાં ‘ઝ’ પ્રત્યય છે. ઝગતી ગુજરાતીમાં ‘ઈ’ અને ‘ઝ’ પ્રત્યયો ઘણે ભાગે સચવાયેલા છે ત્યારે સ્ત્રીત્વસૂચક ‘ઈ’ અને ‘ઝ’ પ્રત્યયની

સરલામળીમાં ‘આ’ પ્રત્યય સચવાયો નથી. ‘જુગ્યા’ ને વદલે જુગાય, ‘સંઘા’ ને વદલે ‘સંઘ’ ‘ગંગા’ ને વદલે ‘ગંગ’ અને ‘જત્તા’ ને વદલે ‘જત્ત’ એવાં જે અનેક રૂપો ઉપલબ્ધ છે તે નારીજાતિસૂચક ઉક્ત ‘આ’ પ્રત્યયનો વપરાશની અલ્પતા સૂચવે છે. અને એ જ રીતે—

(સં૦) નિષ્ફળ પ્રાર્થના—(પ્રા૦) નિષ્ફળ પત્યણા । (અમય૦) નિષ્ફળ પત્યણ ।

(સં૦) મરીયા યાત્રા—(પ્રા૦) મરીયા જત્તા—(અમય૦) મહારિય જત્ત । વગેરે પ્રયોગોમાં જેમ સંસ્કૃત અને પ્રાકૃતમાં વિશેષ્ય અને વિશેષણ બંનેમાં નારીત્વસૂચક ‘આ’ પ્રત્યય જઠ્ઠાવ્યો છે તેમ અમયદેવ વગેરેની ગુજરાતીમાં તે બંને સ્થળે એ ‘આ’ પ્રત્યય ટક્યો નથી તે પણ ઉક્ત હકીકતનું જ સમર્થન છે.

ઘરો વાત તો એ છે કે વિશેષણ અને વિશેષ્યમાં લિંગ અને સંખ્યા સમાન હોય તો જ વિશેષણ-વિશેષ્યભાવનું ધોરણ જઠ્ઠાઈ રહે છે. સંસ્કૃત અને પ્રાકૃતમાં સમાસમાં નહીં વપરાયેલાં વિશેષણ માત્ર વિકારી છે એટલે વિશેષ્યની જાતિને અનુસરનારાં છે. સં૦ ‘એકા યાત્રા’ પ્રા૦ ‘એગા જત્તા’ આને વદલે ભાગમાં ‘એક યાત્રા’ નો પ્રયોગ સુપ્રતીત છે. એ પ્રયોગમાં ‘યાત્રા’ વિશેષ્ય છે અને ‘એક’ તેનું વિશેષણ છે. વિશેષ્ય નારીજાતિમાં છે તેથી વિશેષણ પણ ઘરો રીતે નારીજાતિમાં જ

હોવું જોઈએ એટલે ‘એક’ ને વદલે ‘એકા’ પ્રયોગ થવો જોઈએ; પણ લોકભાષાની ધારણા પ્રમાણે એવા પ્રયોગોમાં સૂચક ‘આ’ ટકતો નથી; પરંતુ તેનું પદ્ધતિને વૈદિક હસ્ત ઉચ્ચારણ થાય છે. અહીં એ ધ્યાનમાં રહે કે ભાષાની એવી પદ્ધતિનો ટેકો ‘એક યાત્રા’ પ્રયોગનો ‘એક’ શબ્દ સીલિંગી જ છે. ફક્ત ‘એકા’ ને વદલે ‘એક’ ઉચ્ચારણ થયું છે. ચાલુ ગુજરાતીની પેઠે આ રીતે ઉક્ત ત્રણે કૃતિઓમાં બરાબર ઉપ-

લઙ્ઘ છે. આ અને આવા વીજા અનેક પ્રયોગો જોતાં ભાષામાં વપરાતાં વિશેષણો વિકારી પળ છે અને અવિકારી પળ છે, એ હકીકતનું મૂલ્ય ઉક્ત રૂપોમાં રહેલું માલુમ પડે છે. વૈદિક પદ્ધતિમાં વરાવર આવાં તો નહીં પળ આને મઝતાં અનેક રૂપો મળે છે :

આગલ (૫૦૭૨ [૪૭]) જણાવેલા ‘લોહિતે ચર્મન્,’ ‘પરમે વ્યોમન્’ વગેરે પ્રયોગોમાં ‘ચર્મન્’ અને ‘વ્યોમન્’ વિશેષ્ય છે. અને વિશેષ્ય હોવાથી તે વસ્તુ વિશેષણ પ્રમાણે સાતમી વિભક્તિમાં આવવાં જોઈએ છતાં તે વસ્તુ વિભક્તિના સંસર્ગ વિનાનાં જ છે. એટલે જેમ ઉક્ત વૈદિક રચના વિશેષણ અને વિશેષ્યના સમાનવિભક્તિક્તાના નિયમને તોડી પાડે છે. તેમ તેથી આગલ વધીને ચાલુ ભાષાના પ્રયોગો વિશેષણ અને વિશેષ્યના સર્વથા વિકારીપણાના નિયમને અવગણે છે અને આ અવગણનાનું મૂલ્ય ઉક્ત વૈદિકરચનામાં સમાયું હોય તો ના નહીં. ઉક્ત ‘વ્યોમન્’ વગેરે પ્રયોગો છે તો વિભક્તિના સંસર્ગ વિનાના પરંતુ તેમને સપ્તમી વિભક્તિનાં સમજવાનાં છે એ ન મુલાય. ‘વાયા વિસંદુલ’ જેવા પ્રયોગોમાં ‘વિસંદુલ’ શબ્દ ‘વાયા’ નું વિશેષણ છે એટલે સાધારણ રીત પ્રમાણે તો ‘વાયા વિસંદુલ’ એમ થવું જોઈએ પણ લોકભાષાનું તંત્ર વિશેષ અનિયત હોવાને લીધે ‘વાયા વિસંદુલ’ પ્રયોગ પળ થયો છે.

છોકરો, ઘોડો, લાડવો વગેરે પ્રયોગો પ્રથમા વિભક્તિવાળા છે, તેમાં મૂલ્ય અંગ અકારાન્ત છે અને ‘ઓ’ પ્રત્યય છે એ ધ્યાનમાં રહે. ‘ઘોડો’ વગેરેમાં અંગને અકારાન્ત માનવામાં ન આવે તો ‘છોકરી’, ‘ઘોડી’ વગેરે સ્ત્રીલિંગી રૂપોની નિષ્પત્તિ કેવા પ્રકારના અંગથી થશે ?

એ વાત તો નક્કી છે, કે ‘છોકરી’, ‘ઘોડી’ વગેરેમાં મૂલ્ય ‘છોકર+ઈ’, ‘ઘોડ+ઈ’ એ જાતનો પ્રકૃતિ-પ્રત્યયવિભાગ છે. ‘ઘોડો’ કે ‘છોકરો’ ઉપરથી ‘ઘોડી’ કે ‘છોકરી’ રૂપો નથી નીપજી શકતાં.

વારમા સૈકાની ગુજરાતીમાં ઋસ્વ કે દીર્ઘ ઇકારાન્ત વા ઉકારાન્ત લીલિંગી નામોને માટે પ્રથમા અને દ્વિતીયાના એકવચનમાં કોઈ યાસ પ્રત્યય નથી. જેવું ને તેવું મૂળ અંગ જ વપરાય છે વા તેના અન્ય સ્વરમાં ઋસ્વ કે દીર્ઘ જેવો ફેરફાર કરીને વપરાય છે. બહુવચનમાં પણ ક્યાંય ઉક્ત રીતે મૂળ અંગ જ વપરાય છે અને ક્યાંય મૂળ અંગને ‘ઉ’ કે ‘ઓ’ પ્રત્યય લાગેલો છે.

અભયદેવ—સિદ્ધિ, સિદ્ધિ.

વાદિદેવસૂરિ—ચાણિ, વાણિ.

હેમચંદ્ર—થલિ, કુમારી, નિદ્દહી, રયણી, વુદ્ધી, માલી.

ચાલુ ગુજરાતીમાં ‘વેલ્હીઓ’, ‘નદીઓ’ વગેરે ‘ઓ’ પ્રત્યયવાળાં રૂપો પ્રતીત છે. કાઠિયાવાડીમાં એ ‘ઓ’ ને વદલે ‘ય’ શ્રુતિયુક્ત ‘ઉં’ પ્રત્યય પણ પ્રચલિત છે. ‘વાડીયું’ ‘સહીયું’, ‘આંગલીયું’ વગેરે.

વૈદિક ભાષામાં નઘઃ, વઘ્ઘઃ વગેરે રૂપોમાં ‘ય’ અને ‘વ’ શ્રુતિયુક્ત ‘અસ્’ પ્રત્યય લાગેલો છે. પાલિભાષામાં નદિયો, ઇથિયો, વધુયો વગેરેમાં જે અંત્ય—‘ય’ શ્રુતિયુક્ત—‘ઓ’ છે તેવું મૂળ ઉક્ત ‘અસ્’ પ્રત્યયમાં છે. એક એ ‘ઓ’ ને વદલે પ્રાકૃતમાં ‘ઉ’ અને ‘ઓ’ એમ બે પ્રત્યયો નોંધાયા છે. અને હેમચંદ્રની જગતી ગુજરાતીમાં પણ એ બે પ્રત્યયોની મલામણ છે. ‘ઓ’ ઉપરથી ‘ઉ’ થઈને તે બે પ્રત્યય જુદા બનેલા જણાય છે. ‘ઓ’ વાળું લીલિંગી રૂપ વિશેષ પ્રાચીન છે.

૮૯, ઉક્ત ત્રણે કૃતિઓમાં ત્રીજી વિભક્તિ માટે જુદા જુદા પ્રત્યયો-ત્રીજી વિભક્તિ વાળાં રૂપો વપરાયેલાં છે.

એકવચન	}	અભયદેવ—પસાઈણ, નામિણ, સૂલિણ, રસાયણેણ.
		વાદિદેવ—તલિ, જિણિ.
		હેમચંદ્ર—વાઈ, તેં અર્ગિ, ઉઢાવંતિય, પુત્તે,
		સરિણ, કવણેણ, સિરેણ.

વહુવચન } અભયદેવ-છપ્પનિહિં
વાદિદેવ-સૂરિહિં, જચંચિહિ, લોચણિહિ
હેમચંદ્ર-ગુણહિં, લક્ષ્મણેહિં

ત્રણે કૃતિઓના ઉક્ત પ્રયોગો જોતાં ણ, ણ, ઇ, ઇં, માત્ર અનુસ્વાર, ણ, (એકવચનમાં) અને વહુવચનમાં ઇહિં, હિં, ઇહિ અને ઇહિં પ્રત્યયો વપરાયા છે. ચાલુ ગુજરાતીમાં ‘એ’ પ્રત્યય વિશેષ પ્રચારમાં છે. અને ક્ષચિત્ ક્ષચિત્ ‘ણ’ અને ‘ણ’ પ્રત્યયો પણ વપરાય છે. છોકરે, વોડે, માણસે વગેરેમાં ‘એ’ પ્રત્યય છે અને ‘કેણે,’ ‘ણે,’ ‘તેણે’ રૂપોમાં તથા ‘ક્ષિણિ’ ‘હિણિ,’ ‘તિણિ’ જેવા કેટલાક તત્ત્વપદા ગ્રામીણ પ્રયોગોમાં ‘ણ’ અને ‘ણ’ વપરાયા છે.

વૈદિકમાં ત્રીજી વિભક્તિ માટે મૂળ ‘એન’ પ્રત્યય છે. એ ‘એન’ પ્રત્યય જ ઉક્ત ણ, ણ, ઇ, ઇં, માત્ર અનુસ્વાર કે ‘એ’ ના મૂળમાં છે. પાલિમાં ‘એન’ અને પ્રાકૃતમાં ‘ણ’ કે ‘ણં’ પ્રત્યયોનો પ્રચાર છે. એ જોતાં ગુજરાતીના ત્રીજી વિભક્તિના એકવચને પોતાની મૂળ પરંપરા સાચવી રાખેલી છે. વહુવચનમાં વૈદિક ‘એમિસ્’ પ્રત્યય છે. ઉપર્યુક્ત ‘હિં,’ હિં, ‘હિહિ’ અને ‘હિં’ પ્રત્યયોનું મૂળ આ ‘એમિસ્’માં છે. ચાલુ ગુજરાતીમાં એ ‘એમિસ્’ સાથે સંવંધ ધરાવતો કોઈ પ્રત્યય નથી સચવાયો પણ તેને વડલે ઉક્ત ‘એ’ પ્રત્યય વપરાય છે. એકવચનનો ‘એ’ ભાષામાં વહુવચનમાં પણ વપરાવા લાગ્યો છે: છોકરાઓએ, માણસોએ,

વેવડા પ્રત્યયો
અને વૈદિક
ભાષાની પદ્ધતિ

છોકરાંએ વગેરે રૂપોમાં ઉક્ત ‘એ’ પ્રત્યય તો છે પણ તે અનુક્રમે ઉક્ત રીતે વહુત્વસૂચક એવ્ર આ-ઓ, ઓ અને આં પ્રત્યય પછી લાગેલો છે. એટલે એ વધા અને એવા વીજા પણ પ્રયોગો વેવડા પ્રત્યયવાળા

છે એ વ્યાનમાં રહે. ‘જેણે,’ ‘કેણે’ ‘તેણે’ ‘ણે’ એ વધા ત્રીજી

વિભક્તિવાળા સર્વનામના પ્રયોગો છે. તેમાં મૂળ અંગ ‘જ,’ ‘ક,’ ‘ત’ અને ‘૧’ છે, તેમને ‘ણ’ પ્રત્યય લાગ્યા પછી ફરી પાછો ‘૧’ પ્રત્યય લાગેલો છે.

૧૦. એકવાર પ્રત્યય લાગેલું રૂપ, અમુક વખતે, લાગેલા પ્રત્યયનો અર્થ સૂચવવા અસમર્થ નીવડે છે ત્યારે ફરીવાર તેને વીજો પ્રત્યય લગાડવો પડે છે. ૧ ધોરણે ઉક્ત પ્રયોગોને વેવડા પ્રત્યયો લાગેલા છે. આ વેવડા પ્રત્યય લગાડવાની પદ્ધતિ કાંઈ આજકાલની નથી, વારમા સૈકામાં તો તે હતી જ એમ ‘જિણિ’ વગેરે રૂપો જ વતાવી આપે છે.

વૈદિક ભાષામાં કેટલાંક ક્રિયાપદોમાં વવે અને ઋણ ઋણ વિકરણ પ્રત્યયો લગાડવાનું વિધાન વૈદિકપ્રક્રિયામાં છે. ૧ જોતાં વેવડા કે વેવડા પ્રત્યયો લગાડવાની પદ્ધતિ ઘણી જ જૂની જણાય છે. “નેષ્ઠુ”-નયતેર્લોટ્ શપ-સિપૌ દ્વૌ વિકરણૌ । તલ્ષેમ-તરેમ-इत्यर्थः तरतेर्विच्चादौ लिङ् उः-शप्-सिप् चेति त्रयो विकरणाः” [વૈ૦ પ્ર૦ ૩-૧-૧૮૫]

૧૦. ઉક્ત કૃતિઓમાં ચોથી વિભક્તિનો પ્રયોગ દુર્લભ છે, પણ તેને વદલે છટ્ટીનો પ્રયોગ મળે છે. ચોથીને વદલે છટ્ટી વિભક્તિ ચતુર્થીને વદલે છટ્ટી વિભક્તિ વાપરવાની પ્રથા વેદકાલે જેટલી જૂની છે. ૧ વાત આગળ કહેવાઈ ગઈ છે. (પૃ૦ ૫૩ [૬])

હેમચંદ્ર—વડત્તળહોતળેણ—(વડપણમાટે) આ પ્રયોગમાં ‘વડત્તળહો’ એટલું રૂપ ષષ્ઠીવાળું છે અને ‘તળેણ’ શબ્દ.

‘તેમાટે’ ‘તે માટે’ ના અર્થને સૂચવવા જોડેલો છે. હેમચંદ્ર કહે છે કે ‘તે માટે’ અર્થને વતાવવા ‘કેહિં’, ‘તેહિં’, ‘રેસિ’, ‘રેસિ’ અને ‘તળેણ’

૧ પાંચ નિપાતો વાપરવાના છે. (૮-૪-૪૨૫) વઢી, વિક્રમના

આટમા સંકાના વિદ્વાન આચાર્ય હરિભદ્રસૂરિ પોતાની સમ્રાટ્ચક્રામાં
'રેસિ'ને વઢલે 'રેસમિ' પદ વાપરે છે. ત્યાં તેનું પાઠાંતર 'રસમિ'
પણ નોંધાયેલું છે. તથા પંચાશક્તમાં 'રેસિમિ' પદ ૫ જ આચાર્ય
વાપરેલું છે. આ રીતે 'રેસમિ' અને 'રેસિમિ' નિપાતો પણ તાદર્થ્યના
અર્થને સૂચવે છે.

પ્રમ્ને નિપાતો પડ્યા માટે કહ્યા છે કે તેમનું મૂળ માટ્મ પડતું
નથી.

સંવેનામ 'ક' અને 'ત' નું તૃતીયાવશ્વચન 'કેહિ', 'તેહિ'
થાય છે. ૧ 'કેહિ', 'તેહિ' જપરથી ઉક્ત તાદર્થ્ય-
'રેયા' જપરથી સૂચક 'કેહિ', 'તેહિ' ને લાવવાની કલ્પના
'રેસિ' લાવવાની થયેલી છે. તથા 'રેયા' ને પ્રા० 'રેસા' રૂપે કલ્પી
ત્રામક કલ્પના તે જપરથી 'રેસિ' કે 'રેસિ' જપજાવવાની કલ્પના
થયેલી છે. આચાર્ય હરિભદ્ર જેને રેસમિ અને 'રેસિમિ' રૂપે નોંધે છે
અને હેમચંદ્ર જેને 'રેસિ' થા 'રેસિ' આકારે જણાવે છે એવા 'રેસિ'
નિપાતનું શ્વરં સ્વરૂપ અનિશ્ચિત છે ત્યાં ણી વ્યુત્પત્તિની કલ્પના પણ શી
રીતે થઈ શકે ?

૧૧ મારા નમ્ર મત મુજવ ઉક્ત વસ્ત્રે કલ્પનાઓ કેવળ અક્ષરસામ્યને
આધાર છે. વ્યુત્પત્તિના ક્ષેત્રમાં માત્ર અક્ષરસામ્યનો આધાર સવિશેષ

૨૪૧ "જો ટળ સદ્ધારહિઓ દાણં દેઢ જસકિતિ રેસમિ ।

અહિમાણેણ વ એમો દેઢ અહં કિં ન દેમે તિ ॥

પાઠાંતર—'રસમિ'—સમરા० પૃ० ૧૫૭ (જે०)

૨૪૨ સવ્વગુણપસાહનમો જેઓ તિહિં અદ્રમેહિં પરિમુદ્ધો ।

દંસણ—નાણ—ચરિતાણ એસ રેસિમિ સુપસત્યો—પંચા० ૧૯—ગાથા—૪૦ ।

ટીકા "રેસિમિ નિમિત્તમ્—" અમયદેવ ।

ભ્રામક છે. એટલે જે વ્યુત્પાદ્યરૂપ માટે અર્થસામ્ય કે અક્ષરસામ્ય વાંચે સાથે સચવાઈ શકે એવી વ્યુત્પત્તિ ન કરી શકાતી વ્યુત્પત્તિ માટે કેવલ અક્ષર-સામ્ય ભ્રામક છે

હોય ત્યાં ગમે તે કલ્પના કરવા જતાં સાચી વ્યુત્પત્તિને વદલે વ્યુત્પત્ત્યાભાસને સમર્થન આપવા જેવું થાય છે. વળી, પ્રસંગ છે તેથી કહું છું :

‘જૂની ગુજરાતી ભાષા’ નામના પુસ્તકમાં તેના સાક્ષર લેખકે પૃ૦ ૧૭૫ ઉપર ‘પહેલવહેલું’ ની વ્યુત્પત્તિસંબંધે તે વાવતનાં ઉદાહરણો વિચાર કર્યો છે. તેમાં તેમણે એમ જણાવ્યું છે કે [“ ‘પહેલ વહેલું’. પ્રથમ ‘પ’ નો લોપ થતાં વનતું

‘હલ્લવિહલ્લ’ રૂપ જૂની ગુજરાતીમાં વપરાયું છે. એટલાં વાંનાં ‘હલ્લ-વિહલ્લ’ વેટા હૂં આપિઆં (સંદર્ભ ૮૪-૨) તેમ જ ‘ઉવએસમાલ-કહાણય છપ્પય’ માં ‘હલ્લવિહલ્લ’ રૂપ વપરાયું છે ”—પૃ૦ ૧૭૫] તેમનું આ લખાણ માત્ર અક્ષરસામ્ય ઉપર અવલંબતું હોઈ ભ્રાંતિમૂલક છે. એમણે જે ‘સંદર્ભ’ અને ‘ઉવએસમાલકહાણય’ નો આધાર ટાંક્યો છે તેમાં ‘હલ્લવિહલ્લ’ શબ્દનો અર્થ જ ‘પહેલવહેલું’ નથી. રાજા કોણિકના વે ભાઈ નામે ‘હલ્લ’ અને ‘વિહલ્લ’ છે એ જૈનકથામાં સુપ્રતીત છે.

‘એટલાં વાંનાં હલ્લવિહલ્લ વેટાહૂં આપિઆં’ એ વાક્યનો ધરો અર્થ આ પ્રમાણે છે : એટલાં વાંનાં—એટલી ટીંજો. હલ્લ વિહલ્લ વેટાહૂં—હલ્લ વિહલ્લ વેટાને—હલ્લ, વિહલ્લ નામના વેટાને—પુત્રોને. આપિઆં—આપ્યાં.

તેમ જ ‘ઉવએસમાલકહાણય’ (ગાથા ૫૨) માં “ હલ્લ વિહલ્લહં હાર ગુરુય ગયવર સિઝ દિદ્ધઝ ” હલ્લ વિહલ્લહં—એટલે હલ્લ અને વિહલ્લને, ગુરુય—મોટા, ગયવર—હાથી, સિઝ—સાથે, હાર—હાર, દિદ્ધઝ—દીધો.

આ રીતે વાક્ય કે શબ્દનો વાસ્તવિક અર્થ સમજ્યા વિના માત્ર અક્ષર-સામ્યને વળગવાથી વ્યુત્પત્તિના ક્ષેત્રમાં ઘણા ભ્રમો નીપજે છે.

૧ જ લેખકે ‘પલોઠી’ શબ્દને ‘પલ્યપ્તિ’ ડપરથી લાવતાં (પૃ૦ ૭૬) માત્ર અક્ષરસામ્યનો આધાર લઈ ણ્વો જ ભ્રમ પેદા કરેલો છે. ‘પલોઠી’ નું સં૦ મૂળ ‘પર્યસ્તિકા’ પ્રા૦ ‘પલ્હત્થિર્ઞો’ માં છે.

‘નિર્વ્યાધિક’ ડપરથી ‘નરવો’ (પૃ૦ ૩૫૦) ‘ગહરક’ ડપરથી ‘ગમારો’ (પૃ૦ ૭૬) અને ‘પ્રહરણક’ ડપરથી ‘પરોળો’ (પૃ૦ ૩૪૮) લાવતાં ૧ ઉક્ત લેખકે માત્ર અક્ષરસામ્યને આધારે ભ્રાંત વ્યુત્પત્તિ જણાવી છે. સ્ત્રી રીતે ‘નીરજ’ (નિર્ + ‘રજ’ વા રજા) ડપરથી ‘નરવો’ ‘ગર્ભાગાર’ ડપરથી ‘ગમારો’ અને ‘પ્રતોદન’ ડપરથી ‘પરોળો’ શબ્દ આવેલા છે.

અભિધાન—ચિંતામણિમાં આચાર્ય હેમચંદ્રે કહેલું છે કે “પદુ—ઉલ્લાઘ—વાર્તા—કલ્યાસ્તુ નીરજિ” (કાણ્ડ ૩—શ્લો૦ ૧૩૮) અર્થાત્ પદુ, ઉલ્લાઘ, વાર્તા, કલ્પ અને નીરજ્ ૧ વધા, રોગરહિત—સાજા—અર્થને દર્શાવનારા પર્યાય શબ્દો છે. “નિષ્ક્રાન્તો રોગાત્ નીરજ્” એવી વ્યુત્પત્તિ ‘નીરજ્’ શબ્દની તેમણે આપેલી છે. ‘રજ્’ અથવા ‘રજા’ વન્ને શબ્દો લઈ શકાય એમ છે. ૧ કાંડના શ્લોક ૧૨૬ માં ‘રોગ,’ ‘રજા,’ ‘માન્ધ,’ ‘વ્યાધિ’ વગેરેને પર્યાયશબ્દો રૂપે નોંધેલા છે.

૨૭૩ “નૈવ પલ્હત્થિયં કુજ્ઞા—” (ઉત્તરા૦ અ૦ ૧, ગા૦ ૧૯) “નૈવ પર્યસ્તિકામ્—જાનુજહોપરિવસ્ત્રવેષ્ટનાત્મિકાં કુર્યાત્”—(ઉત્તરા૦ શાંતિ૦ ટીકા)

પર્યસ્તિકા પરિકર: પર્યદ્ધ: ચ—અવસવિથકા”

—(હેમ૦ અભિ૦ કાં૦ ૩, શ્લો૦ ૩૪૩)

ચોરામાં વા વીજે સ્થલે વૃદ્ધ માળસોની—કડ ડપર કપડું વીંટીને—વેસવાની રીતનું નામ પર્યસ્તિકા—પલ્હત્થિયા છે. ભાષામાં પ્રચલિત પલોઠી કે પલોઠી શબ્દનો સંબંધ પ્રસ્તુત ‘પલ્હત્થિયા’ સાથે છે. વડીલોની સામે ‘પર્યસ્તિકા’ ની ઢવે વેસનું ૧ અવિનય છે એમ ઉત્તરાધ્યયનસૂત્રમાં કહેલું છે.

‘ગહર’ નો અર્થ ‘પોતાની મેલે થયેલો મોટો ટાકો’ કે ‘ગુફા’ થાય છે. “અઘાતવિલે તુ ગહરં ગુહા” (અભિધાન૦ કાં૦ ૪-શ્લો૦ ૯૯) ‘ગહર’ નો ઉક્ત અર્થ અને ‘ગભારા’ નો ‘ઘરની અંદરનો ભાગ’ એ અર્થ; એ વે વચ્ચે લેશ પળ સામ્ય નથી. સ્વરી રીતે ‘ગર્ભાગાર’ શબ્દ ઊપરથી ‘ગભારો’ શબ્દ આવેલો છે. જૈનમંદિરમાં જ્યાં જિનમૂર્તિ-ઓને પ્રતિષ્ઠિત કરેલી હોય છે તે સ્થળનું નામ ‘ગભારો’ છે. કેટલાક લોકો ‘ગભારો’ ને બદલે ‘ગંભારો’ ઉચ્ચારણ પળ કરે છે. ‘ગર્ભાગાર’ શબ્દની વ્યુત્પત્તિ વતાવતાં આચાર્ય હેમચંદ્ર કહે છે કે “અગારસ્ય ગર્ભો ગર્ભાગારમ્” “ગર્ભાગારોઽપરકો વાસૌકઃ શયનાસ્પદમ્ (અભિધાનચિ૦ કાં૦ ૪-શ્લો૦ ૬૧) અમરકોશમાં^{૨૭૪} પળ ‘ગર્ભાગાર’ શબ્દને નોંધેલો છે. (પુરવર્ગ કાં૦ ૨-શ્લો૦ ૮) ત્યાં અમરનો ટીકાકાર કહે છે કે ‘ગર્ભાગાર’ ‘વાસગૃહ’ દ્વે ગૃહમધ્યભાગસ્ય ‘માજઘર’ ઇતિ પ્રસિદ્ધસ્ય” —(પૃ૦ ૭૪)

‘પ્રવયણ’ કે ‘પ્રતોદન’ ઊપરથી ‘પરોણો’ શબ્દ આવેલો છે: પ્રવયણ-પરવયણ-પરણ-પરોણ-પરોણો. આચાર્ય હેમચંદ્ર કહે છે કે “પ્રતોદસ્તુ પ્રવયણં પ્રાજનં તોત્ર-તોદને (અભિ૦ કાં૦ ૩-શ્લો૦ ૫૫૭) અમરકોશમાં^{૨૭૫} પળ એની નોંધ છે: (વૈશ્ય-વર્ગ કાં૦ ૨ શ્લો૦ ૧૨) ત્યાં અમરનો ટીકાકાર કહે છે કે “પ્રાજનં તોદનં તોત્રં ત્રીણિ વૃષાદે: તાહનોપયોગિન: તોત્રસ્ય આસૂઢ ચાવૂક ઇતિ સ્થિતસ્ય” (પૃ૦ ૨૧૨).

‘ગુજરાતી ભાષાનું વૃહદ્ વ્યાકરણ’ ના સમર્થ લેખક એક સ્થળે (વૃહદ્ વ્યાકરણ-પૃ૦ ૧૩૪) “દીસિ અગાસિ તાવડિ દાઝઈ” એવું (કાન્હ૦ શંક-૧ પવાહુ-૧૫૩) વાક્ય આપે છે.

૨૭૪. “ગર્ભાગારં વાસગૃહમ્”—(અમરકોશ)

૨૭૫. “પ્રાજનં તોદનં તોત્રમ્”—(અમરકોશ)

[એ આલું પદ્ય આ પ્રમાણે છે :

“વંદીવાન ઘણા સીદાતા દીઠા પાઢ્ઢ દાઢિ,

દીસિ અગાસિ તાવડિ દાઢ્ઢ રાતિ વાઢ ટાઢિ”-(૧,૧૫૩)

અર્થ :—સીદાતા—પીડાતા એવા ઘણા વંદીવાન દીઠા કે જેઓ રાહો પાડે છે. અગાસિ—અગાસામાં—છાપરા વિનાની સુલ્લી જગ્યામાં—જેઓ તાવડિ—તડકાવડે કે તડકામાં દાઢે છે અને રાત્રે ટાઢ વાય છે]
 ઉક્ત વ્યાકરણકાર આ વાક્યમાં વપરાયેલ ‘તાવડિ’ શબ્દના ‘ડિ’ ને પાંચમી વિભક્તિનો જૂનો પ્રત્યય કહે છે. તેઓ લખે છે કે “ડી (‘થી’ ને ઠેકાણે જૂનો પ્રત્યય)”

પરંતુ ઉક્ત લ્લાળ અક્ષરસામ્યની ભ્રાંતિમાંથી નીપજેલું છે. ‘ડિ’ એ પાંચમીનો પ્રત્યય નથી અને ‘તાવડિ’ એ રૂપ પાંચમી વિભક્તિનું પણ નથી. ‘તડકા’ના અર્થમાં ‘તાપ’ શબ્દની પેઠે ‘તાવડ’ (તાવડો) શબ્દ પણ પાલળપુર તરફની ભાષામાં અને મારવાડી ભાષામાં પ્રચલિત છે. તેનું ત્રીજી વિભક્તિનું એકવચન ‘તાવડિ’ રૂપ છે. અન્ત્ય ‘ઈ’ ત્રીજીનો પ્રત્યય છે. મૂળ ‘સં૦—તાપ—પ્રા૦—તાવ’ શબ્દ છે અને ‘ડ’ સ્વાર્થિક પ્રત્યય છે. “ઘાટલા તાવડે નાહ્યા” (ઘાટલા તડકે નાહ્યા) એવું વાક્ય જૈન પ્રતિક્રમણસૂત્ર—અતિચારના પાઠમાં સુપ્રસિદ્ધ છે. એ વાક્યમાં ‘તાવડે’ સપ્તમી વિભક્તિવાળું રૂપ છે. ‘ડિ’ પ્રત્યય પાંચમીનો હોય તો ‘તાવડે’ રૂપ જ ક્યાંથી થાય ?

માત્ર અક્ષરસામ્યનો આધાર લેવાથી કેવા પ્રકારની ભ્રાંતિઓ જન્મે છે એ સાદી હકીકતને વતાવવા જ અહીં થોડું વિષયાંતર જેવું કરીને પણ આટલું ઉદાહરણરૂપે કચવાતે મને જણાવવું પડ્યું છે. ‘જૂની ગુજરાતી ભાષા’ના અને ‘ગુજરાતી ભાષાનું વૃહદ્વ્યાકરણ’ ના વિદ્વાન લેખકોએ કરેલી ભાષાસેવા વિશેષ પ્રશંસનીય છે. અહીં તેમની યોગ્ય વતાવવાનો

મારો આશય નથી. પરંતુ ગુજરાતી ભાષાની વ્યુત્પત્તિનું ક્ષેત્ર લેંઘ્યા વિનાનું છે. પહેલે તેમાં ગમે તેને હાયે આવી ખાતિઓ થાય જ. આગળે આવી ખાતિઓથી વર્ચીશ ૬ એક જ ઉદ્દેશને લક્ષ્યમાં રાખીને મેં ડબ્બું લખાગ કરેલું છે. ઈથી કોઈ સાક્ષર એનો વિચારીત અર્થ ન જ કરે. ઈથી તેમને મારી પરી પરીને નવ્ર વિનંતી છે.

૯૨. ઉક્ત ત્રણે હ્રસ્વિઓનાં ચરણેલાં છટ્ટી વિભક્તિચ્ચં રૂપો નાંને છટ્ટી વિભક્તિ પ્રમાણે છે :

અમયદેવ—તુહ, સમગ્ગહ, નિવ્મગ્ગહ (વ૦), રીંગહ.

દેવમૂરિ—મેહુ, સાયલ (લુત વિ૦), તારયહં (વ૦), સેલહં, નોરહતગા, જેતગા (વ૦), રયગહ, મઢિયાગં, નયુયહં (વ૦) નયુયહ.

હેમચંદ્ર—પરલ્લુ, દુલ્લહો, સુઅગલ્લુ, અઙ્ગનત્તહં (વ૦) ગય (લુત વિ૦) વયલ્લુ, ચિત્તંતાહં (વ૦) લેયહો, વંચુહે (લી૦) નાયહં (વ૦) કંતહો, સીહહો, જિગહં, લેમહં (વ૦) નિવઙ્ગો, —રયણિહં.

ઉક્ત રૂપો ઉપરથી જણાય છે કે એકવચનમાં ‘હ’, ‘હુ’, ‘હો’, ‘લ્લુ’, ‘લુ’ અને ‘ળો’ પ્રત્યય છે. લીલ્લિનાં ‘હે’ પ્રત્યય છે. વહુ-વચનમાં ‘હં’ ‘આળં’ અને ‘હ’ પ્રત્યય છે. ‘તળ’ શબ્દ પછી વિભક્તિનો સૂચક છે. અને એનો પ્રયોગ લુપ્ત કે અલુપ્ત પછી વિભક્તિચ્ચં નામની સાથે થાય છે.

‘નો’ પ્રત્યય પછીના એકવચન માટે પાલિભાષાનાં છે. અને ‘ળો’ પ્રત્યય પ્રાકૃતનાં છે. વૈદિક ભાષામાં ‘નયુનઃ’ (પછી એકવચન) કરો રૂપોમાં જે અન્ત્ય ‘નસ્’ છે તે ઉપરથી ઉક્ત ‘નો’ કે ‘ળો’ આવેલા છે.

વેદિક ‘સ્ય’ (૫૦ ૫૦) ઉપરથી પાઠિ કે પ્રાકૃતમાં ‘સ્ત’ અને તે દ્વારા ‘સુ’ અને ‘સ્તુ’ આવેલા છે. અને ૫ ‘સુ’ ઉપરથી ‘હુ’ અને ‘હો’ ને આવવાની સંભાવના યોગ્ય છે. ‘દિવસ’ ના ‘સ’ તું ‘હ’ ઉચ્ચારણ વિહિત છે. [૮-૧-૨૬૩] તેમ ‘સુ’ પ્રત્યય ઉપરથી ‘હુ’ અને ‘હો’ પ્રત્યય આવવાને વાધ નથી જણાતો. ‘હ’ પ્રત્યય પણ ઉક્ત ‘સ્ત’ માંથી જન્મેલો છે. અહુરો (અસુરઃ), હો (સઃ) [શ્વેદેહ-અવેસ્તા પૃ૦ ૧૫૪, ૨૨૭] વગેરે પ્રયોગોમાં ‘સ’ ને વદલે ‘હ’ બોલવાની પદ્ધતિ અવેસ્તા ભાષામાં સુપ્રતીત છે. ણ્ડલે ૫ રીત ઘણી જૂની જણાય છે.

સ્રીલિંગી ‘હે’ નો સંબંધ યોડે ઘણે અંશે ‘સ્ય’ સાથે જોડી શકાય; પરંતુ તેનું મૂળ ક્ષત્રવર સ્વયં કલ્પાતું નથી. શ્વેદેહઅવેસ્તા પૃ૦ ૧૮૧ ઉપર પઠીના એકવચન માટે ‘અહુરહ્યા’ રૂપ નોંધેલું છે. તેમાં ‘અહુર’ પ્રકૃતિ છે અને ‘હ્યા’ પ્રત્યય છે. પ્રસ્તુત ‘હ્યા’ ૫ ૫૦ ૫૦ ‘સ્ય’

૨૭૬ ‘સ’ ને વદલે ‘હ’ ના ઉચ્ચારણવાળા અનેક પ્રયોગો શ્વેદેહઅવેસ્તામાં મળે છે. તેમાંના થોડાંક આ નીચે આપું છું:

અસ્માત્-અહ્માત્-પૃ૦ ૬૧

સા-હા-પૃ૦ ૬૫,

અસ્મિ-અહિ-પૃ૦ ૭૮

સન્નયઃ-હન્નયઃ-પૃ૦ ૨૭૪

સમદશ-હમદશ-પૃ૦ ૧૫૪

અસ્મિ-અહિ-પૃ૦ ૧૫૪

સમાઃ-હમા-પૃ૦ ૧૨૬

પ્રાકૃતનાપામાં ‘તસ્ય’-કે ‘તસ્યાઃ’ ને વદલે ‘સે’ રૂપનો વ્યવહાર મુપ્રસિદ્ધ છે (૮-૩-૮૧ હેમ૦) શ્વેદેહઅવેસ્તામાં ‘તસ્ય’ કે ‘તસ્યાઃ’ ના અર્થમાં અનેક સ્થાને ‘હે’ રૂપ વપરાયેલું છે (પૃ૦ ૨૩૭ તથા ૨૫૬) ૫ પ્રા૦ ‘સે’ અને આયેસ્તિક ‘હે’ વચ્ચે વિશેષ સામ્ય છે.

ઘઞી, ક્યાંય ‘હ’ ને વદલે ‘સ’ પણ વપરાયો છે.

‘અહિ’ ને વદલે ‘અસ્મિ’-(શ્વેદેહ અ૦ પૃ૦ ૧૬)

નું જુદું ઉચ્ચારણ છે. ઇટલે ષષ્ઠીના એકવચન ઉક્ત ‘હે’ નો સંબંધ ‘સ્ય’ ના ભિન્ન ઉચ્ચારણ ‘હ્યા’ સાથે જોડી શકાય એમ છે. ‘હ્યા’ માં ‘ય’ છે તેથી તેનું ‘હે’ એવું પરિણામાંતર થવું અશક્ય નથી. આ રીતે જોતાં ‘હ્યા’ કે ‘હે’ એ વચ્ચેના મૂલ્યમાં વૈદિક ‘સ્ય’ જ રહેલો છે. વળી, ‘જરથુસ્ત્રહે, ‘સ્પિતામહે’ ‘અસ્પહે’ (ખોરદેહઅવેસ્તા પૃ૦ ૨૨૮, ૨૮૩) વગેરે પ્રયોગોમાં અવેસ્તાની ભાષામાં પૈંઠીવિભક્તિના એકવચનમાં ‘હે’ પ્રત્યય વપરાયેલો છે. હેમચંદ્રે સ્ત્રીલિંગી નામને માટે ષષ્ઠી વિભક્તિમાં જે ‘હે’ પ્રત્યય વતાવ્યો છે તે ‘હે’ અને ઉક્ત આવેસ્તિક ‘હે’ એ વચ્ચે સંબંધ બાંધી શકાય કે કેમ એ પ્રશ્ન છે પરંતુ એ વચ્ચે પ્રત્યયોમાં સામ્ય તો ઘણું છે. બહુ-વચનનો ‘આણં’ તો વૈદિક ‘દેવાનામ્’ (પા૦ દેવાનં, પ્રા૦ દેવાણં) માં વપરાયેલો ‘આનામ્’ સાથે સંબંધ ધરાવે છે. ‘હં’ પ્રત્યય વૈદિક ‘સર્વેપામ્’ પાલિ ‘સબ્બેસં’ અને પ્રાકૃત ‘સબ્બેસિં’ ના અંત્ય ‘સં’ તથા ‘સિં’ પ્રત્યય સાથે સંબંધ ધરાવે છે અને ‘હું’ પ્રત્યય, ઉક્ત ‘હં’ નું ઉચ્ચારણાન્તર છે. ‘મોરહતણા’ અને ‘જેતણા’ રૂપોમાં વપરાયેલો અંત્ય ‘તણ’ ષષ્ઠીનો સૂચક છે. ‘મોરહ’ એ રૂપ પોતે જ ષષ્ઠ્યંત છે. છતાં એ રૂપ ષષ્ઠીનો અર્થ વતાવવા અસમર્થ નીવડ્યું ત્યારે તેને સંબંધસૂચક ‘તણ’ લગાડીને ષષ્ઠીનો અર્થ વતાવ્યો છે. આચાર્ય હેમચંદ્રે ‘સંબંધ’ નો અર્થ સૂચવવા માટે ‘તણ’ અને ‘કેર’ પદો વાપરવાની ભલામણ કરેલી છે અને ‘અમ્હહંતણા’ વગેરે ઉદાહરણો પણ જણાવેલાં છે: (૮-૪-૪૨૨ હે.) એ રીતે અહીં ષષ્ઠીસૂચક પ્રત્યય વેદાયો છે. ‘જેહતણા’ — ‘જે તણા’ એ રૂપ પણ એ રીતે બનેલું છે.

૨૭૭ ષષ્ઠીના એકવચન માટે ‘હે’ પ્રત્યયવાળાં અનેક રૂપો ખોરદેહઅવેસ્તામાં વપરાયેલાં છે:

અસુરસ્ય-અહુરહે-પૃ૦ ૬૮. વિશ્વસ્ય-વીસ્પહે-પૃ૦ ૧૫૧. ડ્યામસ્ય-સામહે-પૃ૦ ૨૨૯.

આ 'તણ' ની ઉત્પત્તિ વિશે એક મત સુનિશ્ચિત નથી. કેટલાક વિદ્વાનો પછીવિભક્તિવાળા આત્મનઃ—અત્તનો—અત્તણો પછીસૂચક રૂપના અંગભૂત 'ત્તણ' ऊपरથી ઉક્ત 'તણ' ને 'તણ' ની વ્યુત્પત્તિચર્ચા નીપજાવે છે. ત્યારે કેટલાક વિદ્વાનો તદ્વિતના 'પુરાતન' વગેરે શબ્દોમાં વપરાયેલા 'તન' પ્રત્યય ऊपरથી ઉક્ત 'તણ' ની વ્યુત્પત્તિ વતાવે છે. સંવંધ અર્થને સૂચવવા માટે કીય (પરકીય, જનકીય, રાજકીય ૬-૩-૩૧ હે૦), ફક (વાર્ષિક, માસિક ૬-૩-૮૦ હે૦), ણ (પુરાણ ૬-૩-૮૬ હે૦) અને તન (પૂર્વાણ્હેતન, અપરાણ્હેતન, સાયંતન, ચિરંતન, અદ્યતન ૬-૩-૮૭, ૮૮ હે૦) વગેરે અનેક પ્રત્યયો વપરાય છે. 'તન' વગેરે પ્રત્યયો લાગ્યા પછી તૈયાર થયેલું અંગ વિશેષણ રૂપ બને છે, અને તેથી તે વિશેષ્યની પેઠે લિંગ અને વિભક્તિ-વચનોને ધારણ કરે છે: રામતણો ભાઈ. રામતણી વાત. રામતણું કુલ. મારા વિચાર મુજબ 'પુરાતન' વગેરેમાં વર્તતા 'તન' ऊपरથી 'તણ' લાવવામાં આવે તો વિશેષ્ય-વિશેષણભાવની ઘટના વરાવર થશે. જો કે એ 'તન' સંસ્કૃતમાં સાર્વત્રિક પ્રત્યય નથી તો પણ લોકભાષામાં એ સાર્વત્રિક થયેલો માની શકાય એમ છે. એવાં તો બીજાં ઘણાં ઉદાહરણો છે કે જે પ્રાચીન સમયમાં સાર્વત્રિક ન હોય અને પછીથી સાર્વત્રિક થઈ ગયાં હોય :

સપ્તમીનો 'સ્મિન્' પ્રત્યય સંસ્કૃત વ્યાકરણની દૃષ્ટિએ સૈર્વત્રિક નથી પણ લોકભાષામાં તો એ સર્વત્ર વ્યાપક જેવો છે અને એમ છે તેથી જ પાલિભાષામાં અને આર્યપ્રાકૃતમાં 'બુદ્ધસ્મિં,' 'બુદ્ધહિ' (પા૦) 'લોગંસિ,' 'બંમચેરંસિ' (આ૦) વગેરે પ્રયોગો ઉપલબ્ધ છે.

૨૭૮ સંસ્કૃત વ્યાકરણમાં સપ્તમીના એકવચનો 'સ્મિન્' પ્રત્યય માત્ર સર્વોદિ 'સર્વનામો' પૂરતો છે—“હસિ-હ્યોઃ સ્માત્-સ્મિનૌ”—(પાણિ૦ ૭.૧.૧૫૧ કાશિકાવૃત્તિ)

આપણી ભાષામાં પ્રચલિત ષષ્ઠી વિભક્તિત્રાલ્લં (રામતણો કે રામનો કનૈરે) રૂપો વિશેષણ જેવાં છે. દટલે તેમની વિશેષણરૂપતા ટકાવશા વિશેષણરૂપ ‘ચિરંતન’ ના ‘તન’ ડપરથી ‘તણ’ આવે તો વિશેષ સુગમતા ધાય દમ છે.

‘આત્મનઃ’—‘અત્તનો’—‘અત્તણો’ રૂપના ‘તણો’ અંશ ડપરથી ‘તણ’ ને નીપજાવીદ તો તેમાં નીચેની આપત્તિઓ છે :

૧. ‘આત્મનઃ’ રૂપ ફક્ત ષષ્ઠી-વિભક્તિત્રાલ્લં જ નથી, દ્વિતીયા અને પંચમીમાં પણ દ જ રૂપ વપરાય છે દથી પ્રસ્તુતમાં ષષ્ઠીના ચોક્કસ અર્થની અસંગતિ થશે.

૨. ‘ત્તનો’ અંશમાં ‘ત્તન્’ દટલો અંશ ‘આત્મન્’ ના ‘ત્તન્’ તું રૂપાંતર છે અને માત્ર ‘અસ્’ ષષ્ઠીસૂચક પ્રત્યય છે દથી ‘ત્તનો’ ડપરથી આણેલો ‘તણ’ ષષ્ઠીને કેમ સૂચવી શકશે ? વઢી ‘ત્તનો’ ના ‘ત્ત’ અને ‘ઓ’ ને કોઈ પણ સવઢ આધાર વિના વઢલી પણ કેમ શકાય ?

૩. ડક્ત ‘ત્તનો’ અંશમાં વિશેષ્ય પ્રમાણે પરિવર્તન પામવાનું સામર્થ્ય જ નથી તો દ ડપરથી ડપજેલા ‘તણ’ માં દ સામર્થ્ય શી રીતે આવે ?

ડક્ત ‘ચિરંતન’ માં આવેલો ‘તન’ સંવંધસૂચક પ્રત્યય છે દથી દ ડપરથી ‘તણ’ ને લાવીદ તો ડક્ત દક પણ આપત્તિનો સંભવ નથી. ચાલુ ગુજરાતીના ષષ્ઠી વિભક્તિના ‘નો’ ‘ની’ ‘તું’ પ્રત્યયોના મૂઢમાં પણ આ ‘તન’ પ્રત્યય છે.

૯૩ ડક્ત ત્રણે કૃતિઓમાં પંચમીનો પ્રયોગ વિરલ છે. હેમચંદ્રના

પંચમી વિભક્તિ “વચ્છહે ગૃણ્હ ફલ્હં” દ વાક્યમાં ‘હે’ પ્રત્યય પંચમીનો સૂચક છે. તૃતીયા અને પંચમી વિભક્તિનો

અર્થ લગભગ સરલા જેવો છે. તૃતીયાના વહુવચનમાં વૈદિક-ભાષામાં

‘મિસ્’ પ્રત્યય વપરાય છે. તે ઊપરથી પાલિમાં અને પ્રાકૃતમાં ‘હિ’ પ્રત્યય આવેલો છે. પ્રસ્તુત ‘હે’ નું મૂળ આ ‘હિ’ માં છે. તૃતીયાનો ‘હિ’ વહુવચનનો છે, પણ લોકભાષામાં તે એકવચનના ‘હે’ નું મૂળ વની શકે છે. વૈદિક ભાષામાં અને લોકભાષામાં વિભક્તિ અને વચનના વ્યત્યયનો પાર જ નથી.

૧૪ સપ્તમી વિભક્તિનાં રૂપો તે કૃતિઓમાં નીચે પ્રમાણે છે :

સાતમી વિભક્તિ અભય૦—સત્પિહિં (વ૦), જગ (લુપ્ત વિ૦)
 દેવમૂરિ—અહવિહિં, સૂરિહિં (વ૦) કમલિ, ઠાવડહિ,
 મેહાગમ, (લુપ્ત વિ૦), સરયાગમિ,—રયાણિહિં.

દેમચંદ્ર—મહિહિ, એકહિં, અન્નિહિં, પંકહિ, અપ્પિહિ, દિદ્ધહિ, ગયણિ,
 સવ્યંગે, પટ્ટણિ, હટ્ટિ.

ઉક્ત રૂપોમાં ‘હિં’, ‘હિ’, ‘હિ’ અને ‘એ’ પ્રત્યયો વપરાયેલા છે.

વૈદિક ભાષામાં સપ્તમીના ‘દેવે’ રૂપમાં વપરાતા ‘એ’ પ્રત્યય સાથે પ્રસ્તુત ‘હિ’ અને ‘એ’ પ્રત્યયનો સંબંધ છે. અને વૈદિક ‘સર્વસ્મિન્’ પાલિ ‘બુદ્ધમ્હિ’ માં વપરાયેલા ‘મ્હિ’ સાથે ઉક્ત ‘હિં’ અને ‘હિ’ નો સંબંધ જોડી શકાય એમ છે. ચાલુ ગુજરાતીમાં ‘એ’ પ્રત્યય ટકી રહ્યો છે. ‘ઘેરે ગયો’, ‘ખેલે ગયો’, ‘ખેતરે ગયો’ વગેરે પ્રયોગોમાં સપ્તમીના ‘એ’ પ્રત્યયનો પ્રયોગ તદ્દન સ્પષ્ટ છે. ગુજરાતીમાં સપ્તમીના અર્થ માટે ‘મહિં’ કે ‘મહિં’ વચન પણ હાલ વપરાય છે. પાલિના સપ્તમીના ઉક્ત ‘મ્હિ’ પ્રત્યય સાથે તે ‘મહિં’ કે ‘મહિં’ અને ‘મેં’ (હિન્દી) ની સરખામણી થઈ શકે એમ છે. સપ્તમીના સૂચક ‘માં’ અને ‘માંહિ’ બોલનો સંબંધ પણ તે ‘મહિં’ સાથે ઘટાડી શકાય જાય. કેટલાક ભાષાવિજ્ઞો ‘મહિં’ સાથે ‘મધ્યે’ની સરખામણી કરે છે. ગુજરાતીમાં કોઈ પણ પ્રત્યય લગાડ્યા વિના

પણ સત્તમીનો અર્થ દર્શાવી શકાય છે. ‘જગ જશ વ્યાપ્યો’ એવાં વાક્યોમાં ‘જગ’ સત્તમી વિભક્તિવાળું પદ છે. અમયદેવની કૃતિમાં આવા જ અર્થમાં ‘જગ’ પદ વપરાયેલું છે.

સંવોધનની વિભક્તિઓની પ્રક્રિયા પ્રથમા જેવી છે. એટલે એ માટે ખાસ કશું લખવાનું નથી.

૯૫ હવે એ ત્રણે કૃતિઓમાંનાં કેટલાંક ક્રિયાપદો, કૃદંતો, ધારમા સૈકાની સર્વનામો અને અવ્યયોનો વિચાર કરીએ :
ક્રિયાપદ વિભક્તિ

અમયદેવ—દ્વિ० પુ० એ० કુણસુ, જય, પાલિહિ, પાલહિ, ભવ,
અવહારિ, જોયહિ, પાલ, પસીઅસુ.

” ” વ૦ પસીયહ.

તૃ० પુ० એ० હોઈ, મદડ, હરડ, થંમેઈ, મુંજઈ, નિયડ.
પચ્છઈ (કર્મણિ).

” ” વ૦ લહંતિ, જ્ઞાયહિ, સેવહિ.

પ્ર૦ પુ० એ० હોસુ (ભવિષ્ય૦).

વાદિદેવ—દ્વિ० પુ० એ०

” ” વ૦ વંદઓ, નમહુ.

તૃ० પુ० એ० જયઓ, સિંચઈ, સુમરિયઈ, નંદડ, કહેઈ,
પ્પહૃઈ.

” ” વ૦ મજ્જહિ, હરિસિજંતિ, સંપડહિં.

હેમચંદ્ર—તૃ० પુ० એ० જાણીઅઈ (કર્મણિ), પરિહરઈ, ગૃણહઈ,
ગજ્જહિ, અચ્છઈ, માણિઅઈ, ધરેઈ, હોસઈ,
હોઈસઈ. વણ્ણિઅઈ, કપ્પિજ્જઈ, ગિલિજ્જઈ

(કર્મણિ). ચઙ્ઙ, મમિઙ્ઙ, ઠવઙ્, હોઙ્,
પહુચ્ચઙ્.

„ „ વ૦ મુંજંતિ, ઘેષ્પંતિ (કર્મણિ). સરઙ્, વોહ્રહિં,
અણુહરહિં. હોસઙ્ (ભવિષ્ય૦).

દ્વિ૦ પુ૦ ૧૦ આણહિ, દેક્ષુ, અચ્છિ, વિસૂરહિ, મણિ.

પ્ર૦ પુ૦ ૧૦ કિઙ્ઙં, કીસુ, કરીસું, પાવીસું.

૯૬ ઉક્ત રૂપો ઊપરથી નીચેના પ્રત્યયો તારવી શકાય છે :

પ્ર૦ પુ૦ ૧૦—૩, ડં । દ્વિ૦ પુ૦ ૧૦—સુ, ડ, હિ, ઙ્, ૦—કાંઙ્ નહીં ।

„ વહુવ૦ હ, હુ, ઓ ।

તૃ૦ પુ૦ ૧૦—ઙ્, ઙ્, ડ, હિ ।

„ વહુ૦—ન્તિ, હિં, ઙ્ ।

વીજા પુરુષ એકવચન અને વહુવચનના પ્રત્યયો આજ્ઞાર્થને સૂચવે

છે. આજ્ઞાર્થનો ‘સુ’ વૈદિક પ્રત્યય ‘સ્વ’ ની સાથે

ક્રિયાપદના

પ્રત્યયોની વ્યુત્પત્તિ

બરાબર મળતો આવે છે. ‘હિ’ પણ વૈદિક ‘હિ’

સાથે સંબંધ રાખે છે. ‘ઙ્’ પ્રત્યય ઉક્ત ‘હિ’

માંથી નીપજેલો છે. અને ‘ઙ્’ પ્રત્યયવાળું રૂપ વેદોમાં પણ મળે છે.

૧૮૯૯ વારમા સૈકામાં વપરાતો આજ્ઞાર્થસૂચક ‘ઙ્’ પ્રત્યય કોઈ નવો નથી

પણ વેદકાલે જોડેલો જૂનો છે, ૧ સ્થાલમાં રહે. આ વાવત હું આગળ

વતાવી ગયો છું. (પૃ૦ ૬૬ કં૦ ૩૨)

ચાલુ ભાષામાં વપરાતાં કર, લઘુ, મળ વગેરે ક્રિયાપદો પણ મૂળે

‘ઙ્’ પ્રત્યયવાળાં જ છે.

કોઈ પણ પ્રત્યય વિનાનું આજ્ઞાર્થ-ક્રિયાપદ વેદની ભાષામાં પણ

ઉપલબ્ધ છે. પચ, લિઘ, મવ વગેરે.

વહુવચનમાં વપરાયેલા ‘હ’ નું મૂળ, વૈદિક ‘થ’—સાથે મળતા આવતા અને પાલિમાં વપરાતા ‘થ’ (આજ્ઞાર્થ દ્વિતીય પુરુષ વહુવચન) અને પ્રાકૃતમાં વપરાતા (આ૦ દ્વિ૦પુ૦ વ૦) ‘હ’ પ્રત્યયમાં છે. ‘હુ’ નો સંબંધ પાલિમાં વપરાતા ‘હો’ (ભવન્હો, દદન્હો, કુરુન્હો) સાથે છે, અને ‘વંદઓ’—‘વંદો’—‘વાંદો’ પ્રયોગમાં વપરાયેલા ‘ઓ’ નો સંબંધ પણ ઉક્ત ‘હો’ સાથે જોડી શકાય એમ છે: હો—હો—ઓ એવું પરિવર્તન સંભવે છે. અને દ્વિતીય પુરુષનો સૂચક ‘ઉ’ પ્રત્યય ઉક્ત ‘ઓ’ માંથી પડેલો છે. વૈદિક સંસ્કૃતમાં વીજા પુરુષના આજ્ઞાર્થ વહુવચનમાં ‘ધ્વમ્’ પ્રત્યયનો વ્યવહાર છે. ઉક્ત ‘હો’ અને આ ‘ધ્વમ્’ વચ્ચે જે સામ્ય ટકી રહેલું છે તે સ્પષ્ટ છે. ચાલુ ભાષામાં કરો, લલ્હો, મળો વગેરે દ્વિતીયપુરુષ સૂચક આજ્ઞાર્થ ક્રિયાપદોમાં વપરાતા ‘ઓ’ નું મૂળ ઉક્ત ‘હો’ માં છે. આજ્ઞાર્થ ત્રીજા પુરુષ એકવચનમાં પણ ‘ઉ’ અને ‘ઓ’ પ્રત્યય વપરાયેલા છે. વૈદિક ‘તુ’ અને પ્રાકૃત ‘ઉ’ માંથી એ ‘ઉ’ પ્રત્યય આવેલો છે. અને ‘ઓ’ પણ ઉક્ત ‘ઉ’ નું રૂપાન્તર છે. “ જયો જયો મા જુગદંવે ” માં વપરાયેલા ‘જયો’ અને અહીં વપરાયેલા ‘જયઓ’ એ બે વચ્ચે સાધારણ ઉચ્ચારણ ભેદ સિવાય વીજો કશો ભેદ નથી.

અહીં વર્તમાન કાલના ત્રીજા પુરુષના એકવચનમાં ‘ઈ,’ ‘ઈ’ અને ‘હિ’ પ્રત્યયો વપરાયેલા છે. વહુવચનમાં ‘ન્તિ,’ ‘હિં,’ અને ‘ઈ’ પ્રત્યયો વપરાયેલા છે. વૈદિક ‘તિ’ પ્રત્યય, પાલિ ‘તિ’ અને પ્રાકૃત ‘ઈ’ ઉપરથી ત્રીજા પુરુષના એકવચનના ‘ઈ’ અને ‘ઈ’ પ્રત્યય આવેલા છે. વૈદિક ‘ન્તિ’—પાલિ ‘ન્તિ’ અને પ્રાકૃત ‘ન્તિ’ ઉપરથી વહુવચનનો ‘ન્તિ’ પ્રત્યય આવેલો છે. આચાર્ય હેમચંદ્રે ત્રીજા પુરુષના વહુવચનમાં ‘હિં’ પ્રત્યયનું વિધાન કરેલું છે. અહીંનો ‘હિં’ અને હેમચંદ્રે કહેલો (૮-૪-૩૮૨) ‘હિં’ વચ્ચે એક જ છે. આ ‘હિં’ પ્રત્યય ઉપરથી ત્રીજા

પુણના વહુવચનનો 'હિ' પ્રત્યય નોંધાવેલો છે. તે વેમાં માત્ર સાધારણ ઉચારણનો ભેદ છે. અર્થે તૃ૦ પુ૦ વહુવચનમાં વપરાયેલો 'હ' તે વહુવચનના ઉક્ત 'હિ' સાથે સમાનતા ધરાવે છે. તે વે વધે માત્ર 'હ' શ્રુતિ જેટલો ભેદ છે. વળી વહુવચનમાં વપરાયેલો 'હિ' પણ ઉક્ત 'હિ' સાથે પોતાનું સ્વત્વ સાચવી રાખે છે. ઉચારણની દૃષ્ટિ જોતાં એ વે વધે નાસિક્ય શ્રુતિનાં વિશેષતા છે. અને અર્થદૃષ્ટિએ વહુવચન વહુવચન જેવો ભેદ પણ છે. પરંતુ આવો વચનભેદ તો વેદોનાં ભાષામાં પણ પ્રચલિત છે. પૃષ્ઠે પરંપરાએ પણ વેદભાષામૂલક એવી જગતી ગુજરાતી ભાષામાં એવો ભેદ વાચન ન જ કરે. તાત્પર્ય એ કે ઉક્ત કૃતિઓમાં વપરાયેલા 'હિ' 'હિ' અને 'હ' એ ત્રણે ત્રીજા પુણના સૂચક છે અને ત્રણે પરસ્પર સમાનતાવાળા છે.

આ 'હિ' પ્રત્યયનું મૂળ કળી શકાતું નથી. કદાચ વેદિક 'સન્તિ' અને આવેલિક 'હંતિ' ક્રિયાપદમાં ન્યૂનાધિકતા કરીને આપણા પૂર્વજોએ આ 'હિ' પ્રત્યય નાંખવાનો હોય. 'હંતિ' ક્રિયાપદે ખોરદેહાવેસ્તામાં (પૃ૦ ૫, ૨૩, ૩૫) અનેકવાર વપરાયેલું છે. અથવા તૃતીય પુ૦ વહુવ૦ ના વેદિક 'તિ' ઉપરથી આવેલા ઉક્ત 'હ' પ્રત્યયમાં ' હ' શ્રુતિ અને નાસિક્ય શ્રુતિની વિશેષતા જમેરી તેને વહુવસૂચક 'હિ' પ્રત્યયરૂપે યોજવામાં આવ્યો હોય એવી સંભાવના થઈ શકે.

૨૭૧ વાગ્યાપારની દૃષ્ટિએ સ્વરમાં 'હ' નું મિશ્રણ સર્વથા સ્વાભાવિક છે. આજે પણ 'હું' ને વદલે 'હેવું' અને 'આવું' ને વદલે 'હાવું' નો ધ્વનિ મુપ્રતીત છે. એથી 'હ' પ્રત્યયમાં 'હ' શ્રુતિ જમેરાયાની કલ્પના અસંગત નથી.

૨૮૦ નાસિક્યશ્રુતિ માટે હેમચંદ્ર પોતે જ કહે છે કે અ, ઇ અને ઊ વર્ણ (હસ્ત અને દીર્ઘ) જો વિરામમાં આવેલા હોય તો તેની નાસિક્યશ્રુતિ પણ થાય છે અર્થાત્ વિરામમાં આવેલો અ-ઐ, ઇ-ઐ, ઊ-ઐ એ રૂપે પણ બોલાય છે. હેમચંદ્રે ૧-૨-૪૧ (અ-ઇ-ઉ-વર્ણસ્ય અન્તે અનુનાસિકઃ—અનીદાદેઃ) સૂત્રમાં ઉક્ત દર્શાવત કહેલી

ઉક્ત કૃતિઓમાં પહેલા પુરુષનું બહુવચન વપરાયું નથી. એકવચનમાં 'ઉં' અને 'ઉ' પ્રત્યય વપરાયા છે. વૈદિક 'મિ' પ્રથમ પુરુષના એકવચનનો પ્રત્યય છે. તે ऊपरથી 'उं' પ્રત્યય સીધી રીતે આવી શકે એમ નથી પરંતુ પ્રથમ પુરુષના બહુવચનમાં વપરાતા प्रा० 'मु' સાથે ए 'उं' કે 'उ' ની સરલામળી કરી શકાય એમ છે.

આચાર્ય હેમચંદ્રે પ્રથમ પુરુષના બહુવચનમાં 'हुँ' પ્રત્યય જણાવેલો છે અને साम-सामँ, खट्वा-खट्वाँ, दधि-दधिँ, कुमारी-कुमारीँ, मधु-मधुं એવાં ઉદાહરણો પણ આપેલાં છે. હેમચંદ્રનું આ વિધાન જોતાં ઉક્ત નાસિક્યશ્રુતિની કલ્પનાને પ્રવલ સંવાદ મળે છે. આ દૃષ્ટિએ જોતાં 'इ' પ્રત્યય 'ई' રૂપે બને અને તેમાં વાગવ્યાપારની દૃષ્ટિએ 'ह' શ્રુતિ ऊमेराय ए કલ્પના અસંગત ભાસતી નથી.

૨૮૧ વિદ્વાનોમાં એક એવી કલ્પના પ્રવર્તે છે કે સંસ્કૃત વા પ્રાકૃત ક્રિયાપદોમાં વપરાતા પુરુષવાચક પ્રત્યયો 'अस्' ધાતુનાં રૂપો ऊपरથી આવ્યાં છે વા सर्वनामोनां રૂપો ऊपरથી આવ્યાં છે. તેમની આ હકીકત સમજાયા એ માટે આ નીચે વર્તમાનકાલ તૂ. ૫૦ ના પ્રત્યયો અને 'अस्' ધાતુનાં રૂપો તથા 'अस्मद्' सर्वनामनाં રૂપો આપું છું:

વૈદિક પ્ર.			'अस्' ધાતુનાં રૂપો—	
૩—	તિ	અન્તિ	અસ્તિ	સન્તિ
૨—	સિ	થ	અસિ	સ્થ
૧—	મિ	મ	અસ્મિ	સ્મ
પાલિ પ્ર.			'अस्'—નાં રૂપો	
૩	તિ	અંતિ	અત્થિ	સંતિ
૨	સિ	થ	અસિ, અહિ	અત્થ
૧	મિ	મ	અસ્મિ, અમ્હિ	અસ્મ, અમ્હ
પ્રાકૃત પ્ર.				
૩	{ તિ इ	અંતિ	અત્થિ	સંતિ
૨	સિ	થ, હ	અસિ	ત્થ
૧	મિ	મો, મુ, મ	મિહ	મ્હો મ્હુ મ્હ

છે. જો કે તે આ વૃત્તિઓમાં વપરાયો નથી તો પણ પ્રસંગવશાત્ તેની ઉત્પત્તિ વિશે થોડું જણાવી દેજું. ‘ં’ અને ‘ં’ માં ‘હ’ ધ્વનિપૂરતો ભેદ છે. ‘ં’ માં ‘હ’ શ્રુતિ ભઝાચી ‘ં’ નો ‘ં’ થઈ જાય એમ છે. આ ‘હ’ શ્રુતિનો સ્પષ્ટ છુલાસો થઈ શકતો નથી, પરંતુ ઉચ્ચારણોની વિવિધતાને કારણે સ્વરમાં ‘હ’ ને ભેઝીને બોલતાં સુગમતા થતી હોય તો ના નહીં. ઘણા લોકો ‘આવું’ ને વદલે ‘હાવું’ અને ‘પવું’ ને વદલે ‘હેવું’ બોલે છે; એ સુપ્રતીત છે.

ચારમા સૈકાની ગુજરાતી ભાષામાં પ્રથમ પુરુષ એકવચનમાં ‘ં’ પ્રત્યયવાળાં રૂપો છે. તેમ ચાલુ ગુજરાતીમાં કહું છું, મળું છું, લખું છું વગેરે ક્રિયાપદો ‘ં’ પ્રત્યયવાળાં છે.

ઠક્ક વધા પ્રત્યયો અને ‘અસ્’ ધાતુનાં રૂપો જોતાં અને તેમને વરાવર સરસ્વાવતાં એમ જણાય છે કે પ્રત્યયો અને રૂપો વચ્ચે સમાનતાની કલ્પના નિરાધાર નથી.

‘અસ્મદ્’ નાં વૈદિકરૂપો પાલિરૂપો પ્રાકૃતરૂપો

એકં	વહું	એકં	વહું	એકં	વહું
અહમ્	અસ્મે, વયમ્	અહં,	અમ્હે, વયં	અહં, અહયં, હં	અમ્હે, મે
				અમ્હિ, અમ્મિ, મ્મિ	અમ્હ
					અમ્હો
					મો
					વયં

‘અસ્મદ્’ નાં આ રૂપો પૈકી અહં, અહયં કે હં સાથે હૈમચંદ્રે જગાવેલા પ્રથમ પુરુષના વહુવચનના ‘ં’ પ્રત્યયની સરસ્વામણી કરી શકાય એમ છે અને એકવચનના ‘ં’ પ્રત્યયની સરસ્વામણી ‘વયં’ વા ‘મયં’ રૂપ સાથે અથવા એકવ. ‘અહયં’ સાથે કે પ્રાકૃત ‘મુ’ વા ‘મો’ પ્રત્યય સાથે કરી શકાય એમ છે. ‘ં’ અને ‘ં’ એ વચ્ચે પ્રત્યયોને પેલા પુરુષના વહુવચન અને એકવચનમાં વાપરવાની સૂચના અનુક્રમે ૮-૪-૩૮૬ અને ૮-૪-૩૮૫ સૂત્રમાં આપાઈ છે. ‘ં’ અને ‘ં’ પ્રત્યયોનું નિશ્ચિત મૂલ્ય હું ઓળખી શક્યો નથી તો પણ સરસ્વામણીની કલ્પનાને અહીં દર્શાવવાની વૃત્તિ રોકી શક્યો નથી.

૯૭ ઉપર જણાવેલાં ક્રિયાપદોમાં કેટલાંક ભવિષ્યકાળનાં ક્રિયાપદો છે. અને કેટલાંક વર્તમાનકાળનાં પણ કર્મણિ-ક્રિયાપદો છે.

‘હોસુ,’ ‘કરીસું’ અને ‘પાવીસું’ એ ત્રણે ક્રિયાપદો પ્રથમ પુરુષ
 ભવિષ્યકાળનાં
 ક્રિયાપદો એકવચન ભવિષ્યકાળનાં છે. અંત્ય ‘ઉ’ કે ‘ઉં’ પ્રથમ પુરુષને સૂચવે છે અને ‘સ્’ ભવિષ્યકાળને બતાવે છે. વૈદિક ભાષામાં ભવિષ્યકાળને સૂચવવા

‘સ્યતિ,’ ‘સ્યતે’ વગેરે ‘સ્’ વાળા પ્રત્યયો છે. તેમ અહીં પણ ભવિષ્ય-કાળને સૂચવવા ‘ઉ’ કે ‘ઉં’ પ્રત્યયને ‘સ્’ લગાડેલો છે. ‘સ્’ ને બદલે ‘હ્’ પણ લગાડી શકાય છે. હોહુ, કરીહું અને પાવીહું-એ એ રૂપો ‘હ્’ વાળાં થઈ ભવિષ્યકાળને સૂચવી શકે છે.

વારમા સૈકાનાં આ રૂપો વર્તમાન ગુજરાતીમાં પણ જેવાં ને તેવાં જ રહ્યાં છે. કરીશું—કરશું, પામીશું—પામશું. ફક્ત ‘સ્’ ના ‘શ્’ જેટલો ભેદ થયો છે.

‘હોસઈ’ રૂપ ત્રીજા પુરુષ એકવચનનું છે. તેનો અંત્ય ‘ઈ’ ત્રીજા પુરુષને સૂચવે છે અને ‘સ’ ભવિષ્યકાળને. વૈદિક ભાષામાં ત્રીજા પુરુષ એકવચનનો ‘સ્યતિ’ અને ‘હોસઈ’ નો ‘સઈ’ એ વેમાં એકદમ નિકટતા છે. ચાલુ ભાષામાં વપરાતું હોશે—હશે ક્રિયાપદ અને ઉક્ત ‘હોસઈ’ એ વેમાં સર્વથા સમાનતા છે.

૯૮ ‘મમિજ્જ’ અને ‘ચઙ્ગ’ ક્રિયાપદો કર્તૃસૂચક છે, પણ તે
 વિધ્યર્થ ક્રિયાપદો વિધ્યર્થને બતાવે છે. વિધ્યર્થ એટલે ‘આમ કરવું
 જોઈએ.’ ‘મમિજ્જ’—મમજે—મમવું જોઈએ. ‘ચઙ્ગ’
 એટલે તજજે—તજવું જોઈએ. એ ક્રિયાપદોમાં ‘ઙ્ગ’ નો ‘જ્જ’ પ્રત્યય અંશ

છે અને 'ઇ' તેનો પૂર્વગ છે. વૈદિક ભાષામાં વિધ્યર્થ માટે 'યાત્' વગેરે આદિમાં 'ય' વાળા પ્રત્યયો વપરાય છે. પાલિભાષામાં 'ણ્ય' વગેરે પ્રત્યયો છે અને પ્રાકૃતમાં 'ણ્જ' વા 'ઇજ્જ' કે 'ણ્જા' વા 'ઇજ્જા' નો પ્રચાર છે. ઉક્ત 'ભમિજ્જ'—'ચઇજ્જ'માં 'ઇજ્જ' પ્રત્યય લાગેલો છે. ઉક્ત યાત્—ણ્ય—ણ્જ એ વધાં પરસ્પર સમાનતા-વાળાં છે.

આ ઉપરાંત કર્તૃસૂચક એક 'જ્જઇ' પ્રત્યય પણ વિધ્યર્થને સૂચવે છે. જે હાલનાં કરિજ્જઇ-કરજે, ભમિજ્જઇ-ભમજે, પામિજ્જઇ-પામજે વગેરે રૂપોમાં વપરાયેલો છે.

૯૯ જાણીઅઇ—જણાય છે, કપ્પિજ્જઇ—કપાય છે, ગિલિજ્જઇ—ગલાય છે, માણિઅઇ—મણાય છે; વગેરે ક્રિયાપદો ઉક્ત કૃતિઓમાં વપરાયાં છે. અને તે વધાં કર્મણિરૂપો છે. વૈદિકભાષામાં કર્મણિ—ક્રિયા-કર્મણિ—ક્રિયાપદો પદોમાં કર્મસૂચક 'ય' પ્રત્યય વપરાય છે. ક્રિયતે, પીયતે, ગીયતે, સ્થીયતે, દીયતે, ધીયતે, વગેરે. પાલિમાં પચ્ચતે, પચ્ચતિ, હુસિયતિ, મથીયતિ, ગચ્છીયતે, કરીયતે, કચ્ચતિ વગેરે કર્મણિ—ભાવે રૂપોમાં ય, ઇય, ઈય અને ચ્ય પ્રત્યય લાગેલો છે. પ્રાકૃતમાં કર્મ અને ભાવ અર્થમાં 'ઈઅ' અને 'ઇજ્જ' પ્રત્યયોનો મહામળ આચાર્ય હેમચંદ્રે કરી છે : (૮-૩-૧૬૦) વૈદિક 'ય' પાલિના 'ય' 'ઇય', ઈય, કે ચ્ય અને પ્રાકૃતના 'ઈઅ' વા 'ઇજ્જ' એ વધા સમાનવંશના છે. એ વધામાં થોડા થોડા ઉચ્ચારણભેદ સિવાય વીજો ભેદ નથી. વધાનું મૂલ એક છે.

૧૦૦ અહીં પ્રસંગવશાત્ કર્મ અને ભાવે રૂપનો થોડી ચર્ચા કરી લઈએ :

સોઝા સૈકાના વાક્યપ્રકાશ નામના ઔક્તિક જેવા હસ્તલિખિત

કર્મણિ અને ભાવે પ્રયોગની ચર્ચા
 ગ્રંથમાં લલ્યું છે કે,
 “દ્વિધોક્તિઃ પ્રધ્વરા વક્રા, પ્રધ્વરા કર્તારિ સ્મૃતા ।
 વક્રા કર્મણિ ભાવે ચ ધાતોઃ સાપ્યાત્—અનાપ્યતઃ ॥૨॥

—અર્થાત્ ક્રિયાને સૂચવતી બોલવાની પદ્ધતિ બે જાતની છેઃ એક પાધરી—સીધી અને બીજી વાંકી. કર્તારિ પ્રયોગવાળી બોલવાની રીત પાધરી છે. (કરું છું, જાઉં છું વગેરે) અને કર્મણિ પ્રયોગવાળી તથા ભાવે પ્રયોગવાળી બોલવાની રીત વાંકી છે. (કર્મણિ—કરાય છે, જવાય છે, હસાય છે.) (ભાવે—જગાય છે, રમાય છે, બીવાય છે.) જ્યાં ક્રિયાપદનું વચન કર્તા પ્રમાણે પડે તે ‘કર્તારિપ્રયોગ’ અને જ્યાં ક્રિયાપદનું વચન કર્મ પ્રમાણે પડે તે ‘કર્મણિપ્રયોગ’. ભાવેપ્રયોગમાં તો એકવચન હોય છે અને તેનો સંબંધ ક્રિયા સાથે રહે છે.

૨૮૨ વાક્યપ્રકાશનો આરંભ—

“પ્રણમ્યાત્મવિદં વિદ્યાગુરું શ્રીદેવવર્ધનમ્ ।

મુગ્ધબુદ્ધિપ્રવોધાર્થમ્—ઉક્તિયુક્તિઃ પ્રતન્યતે” ॥ ૧ ॥

વાક્યપ્રકાશનો અંત—

“ગુસ્તપગણગનાદ્ગુણતરણિશ્રીરત્નસિંહસૂરીણામ્ ।

શિષ્યાણુના—ઇદમ્—ઔક્તિકમ્—ઉદિતમ્ ઉદયસંજ્ઞેન” ॥ ૧૩૦ ॥

“મુનિ—ગગન—શર—ઇન્દુમિતે (૧૫૦૭) વર્ષે હર્ષેણ સિદ્ધિપુરનગરે પ્રાથમિકસ્મૃતિહેતોર્વિહિતો વાક્યપ્રકાશોઽયમ્ । ૧૩૧ ॥

તાત્પર્ય એ કે શ્રીદેવવર્ધન-વિદ્યાગુરુ—ના શિષ્ય અને રત્નસિંહસૂરીના હસ્તદીક્ષિત શિષ્ય ઉદયસિંહમુનિએ પ્રસ્તુત વાક્યપ્રકાશની રચના સિદ્ધિપુરનગરમાં ૧૫૦૭ વિક્રમસંવત્માં કરી છે. આ પુસ્તકની પોથી સાળંદમાં શ્રીમતી સાધ્વી હેતશ્રીજીના સંગ્રહમાં છે.

ચાલુ ભાષામાં કર્તરિપ્રયોગનો વિશેષ પ્રચાર છે અને કર્મણિપ્રયોગનો પ્રચાર વિરલ છે. પરંતુ ભૂતકાલમાં કર્તારિને વડલે કર્મણિનો^{૨૮૩} વિશેષ વ્યવહાર છે. રામે (તૃ૦ વિ૦) રાવણ (પ્ર૦ વિ૦) હૃષ્યો, અમે (તૃ૦ વિ૦) પુસ્તક. (પ્ર૦ વિ૦) લલ્યું, તેઓ (તૃ૦ વિ૦) ચોપડી (પ્ર૦ વિ૦) વાંચી. આ વધા કર્મણિપ્રયોગો છે. ‘રામવડે રાવણ હણાયો,’ ‘અમારા વડે પુસ્તક લખાયું,’ ‘તેઓ વડે ચોપડી વંચાઈ’ આ પ્રયોગો પણ કર્મણિ છે, માત્ર વોલવાની રીતનો ભેદ

૨૮૩ ચાલુ ભાષામાં ભૂતકાલ માટે વિશેષે કરીને કર્મણિપ્રયોગો રહ્યા છે, કર્તરિપ્રયોગો પ્રમાણમાં ઘણા ઓછા છે તેનું શું કારણ? આ સંવંધે વિશેષ વિચારતાં એમ જણાય છે કે, સંસ્કૃતાદિ પ્રાચીન ભાષાઓમાં ભૂતકાલને દર્શાવનારા કર્તૃસૂચક પ્રત્યયો છે અને કર્મસૂચક વા ભાવસૂચક ભૂતકૃદંતો પણ છે: ‘રામે રાવણ હૃષ્યો’ એમ કહેવા માટે સંસ્કૃતમાં રામઃ રાવણમ્ અહન્ અવધીત્ કે જઘાન (કર્તરિપ્રયોગ) એમ વોલાય અને રામેણ રાવણો હતઃ (કર્મણિપ્રયોગ) એમ પણ વોલાય, ત્યારે ભાષામાં ભૂતકાલને માટે કોઈ ખાસ કર્તૃસૂચક પ્રત્યયો નથી પણ તેને વડલે વિશેષે કરીને કર્મ કે ભાવના સૂચક ભૂતકૃદંતો દ્વારા નીપજેલાં ક્રિયાપદો વપરાય છે. ‘હન્’ નું કર્મણિ ભૂતકૃદંત પ્રા૦ ‘હણિઓ’ થાય અને ભાષામાં ક્રિયાપદ તરીકે તેનું ‘હૃષ્યો’ એવું ઉચ્ચારણ થાય. કર્મણિભૂતકૃ૦ સાથે આવતો કર્તા ગ્રીજી વિભક્તિમાં જ હોય, એ જોતાં ભાષામાં ભૂતકાલને માટે કર્તરિપ્રયોગને તદ્દન અલ્પ અવકાશ છે. હા, જ્યાં સંસ્કૃતાદિ પ્રાચીન ભાષાઓમાં ભૂતકાલ માટે કર્તરિભૂતકૃ૦ પણ વપરાય છે ત્યાં ભાષામાં પણ એ જ રીતે વ્યવહાર છે અને એવે સ્થલે ભાષામાં પણ ભૂતકાલમાં કર્તરિપ્રયોગનો પ્રચાર છે: રામઃ ગતઃ—રામો ગયો—રામ ગયો. પણ આ જાતનાં કર્તરિભૂતકૃ૦ ઘણાં વિરલ છે. અર્થાત્ ભાષામાં ભૂતકાલ માટે કર્મણિ-ભૂતકૃ૦ દ્વારા નીપજેલાં ક્રિયાપદોના પ્રયોગોની અધિકતા હોવાથી ભૂતકાલમાં કર્તરિપ્રયોગને ઘણો ઓછો અવકાશ છે અને આમ છે તેથી ભાષામાં ભૂતકાલ માટે કર્મણિ કે ભાવે પ્રયોગોનો વિશેષ પ્રચાર છે. ‘રામ ગયો’ એમ કહેવા માટે સંસ્કૃતાદિભાષાઓમાં ‘રામઃ અગચ્છત્, અગમત્, જાગમ, ગતઃ’ એમ વોલાય અને ‘રામેણ ગતમ્’ એમ પણ વોલાય ત્યારે ભાષામાં તો એકલું ‘રામ ગયો’ એમ જ વોલાય એ ધ્યાનમાં રહે.

છે. કર્તારિપ્રયોગમાં કર્તા પ્રથમા વિભક્તિમાં અને કર્મ વીજી વિભક્તિમાં આવે છે, ત્યારે કર્મણિપ્રયોગમાં કર્તા ત્રીજી વિભક્તિમાં અને કર્મ પેલી વિભક્તિમાં આવે છે.

વાક્યપ્રકાશનો કર્તા કહે છે કે :

“કાલેડતીતે પ્રાકૃતોક્તૌ ન ભેદઃ કર્તૃ-કર્મણોઃ ।

યથા જિનોડવદદ્ ધર્મમ્ ધર્મોડવાદિ જિનેન વા ” ॥ ૫ ॥ આ શ્લોકનું વિવરણ કરતાં તે ગ્રંથકાર લખે છે કે—“પ્રાકૃતોક્તૌ કાલેડતીતે કર્તૃ-કર્મણોઃ ભેદો ન સ્યાત્ । જિનો ધર્મમવદત્ । ધર્મોડવાદિ જિનેન વા । અત્ર ‘વીતરાગિં ધર્મં બોલિડ’ ઇતિ—ઉદાહરણદ્વયેડપિ સમાનમેવ પ્રાકૃતજનનાં વચ્ચે । ઇદં ચ દેશવિશેષે જનભાષામાશ્રિત્ય ઉક્તમ્ । અન્યથા કચિદ્ દેશે વાક્યદ્વયેડપિ ભાષાભેદો દૃશ્યતે યથા—‘જિનોડવદદ્ ધર્મમ્’ ઇત્યત્ર ‘વીતરાગ ધર્મં બોલતુ હૂડ’ ઇતિ વદન્તિ ‘ધર્મોડવાદિ જિનેન’—‘વીતરાગિ ધર્મં બોલિડ’ ઇતિ ભેદોડપિ દૃશ્યતે ।” કહેવાનું તાત્પર્ય એ છે કે કોઈ પ્રદેશમાં જનસાધારણની ભાષામાં ભૂતકાલ્સૂચક પ્રયોગોમાં કર્મણિ કે કર્તારિ સંબંધી વાક્યભેદ નથી ત્યારે કોઈ પ્રદેશમાં એ વસ્તુ પ્રયોગોને બોલવાની જુદી જુદી રીત પળ છે.

કર્મણિ અને કર્તારિ પ્રયોગ ઉપરાંત ‘કર્મકર્તારિ’ નામનો એક ત્રીજો પ્રયોગ પણ છે તેનું ઉદાહરણ આપતાં તે જ ગ્રંથકાર લખે છે કે—“સુખં ભળાઈ એ ગ્રંથ (સુખે ભળાય એ ગ્રંથ) આફળી કળ વીકાઈં (આફરડા—પોતાની મેલે—કળ—દાળા વેકાય—વેચાય) ભગવન્ ! તુમ્હિ વંદાડ આફળી—(ભગવન્ ! તમે વંદાઓ આફરડા—પોતાને ગુણે), આફળી અન્હિ પૂજાડ (આફરડા—અમારી મેલે—અમે પૂજાઈએ), પચાળુ આફળી કૂર (પચાળો—રંધાળો—આફરડો કૂર—કુરિયાનો ભાત), મંડાઈ આફળી કન્યા (મંડાઈ

અગરરૂઠી વલ્ગ્ય-ચલ્ગ્ય પોતાની મેલે મેટાય છે-દાગમાય છે." વગેરે. કર્મકર્તાપ્રયોગ, કર્મની શક્તિનો પ્રકાર બતાવે છે અને પળ છે માટે જ તે પ્રયોગમાં શ્રીજા કર્તાની અવેશને ગીગ કરીને કર્મને કર્તા ગણવામાં આવે છે. આરૂઠી માગમાં પણ આવા પ્રયોગોનો પ્રચાર સો છે જ. વર્તણ અને કર્મકર્તાપ્રયોગોમાં ક્રિયાપદોના સાધનામાં ગ્લાસ અન્તર નથી.

૧૦૧ અહીં એક વાત ગ્લાસ વિચારવાની છે કે સાધારણ રીતે પ્રાકૃત ભાષામાં 'દૈઅ' અને 'દજ્જ' પ્રત્યયવચ્ચા ધાતુઓ ચાલુ ભાષામાં કર્મણિમાં વસાયા છે. ઉક્ત કૃતિઓમાં 'વસાયેન્' 'જણાય છે' વગેરે 'જાણીઅડ' 'કચ્ચિઝડ' વગેરે અંગો પણ પ માંના 'જણાય' નો પ્રાકૃતના ધોરણને અનુસરે છે, તો પછી ભાષામાં વ્યુત્પત્તિચર્ચા 'જણાય છે', 'કપાય છે' જેવા પ્રયોગોમાં જે 'જણા', 'કપા' જેવું આકારાંત અંગ છે તે ક્યાંથી આવ્યું ? અને શી રીતે આવ્યું ? આ વિશે ચોક્કસ નિર્ણય આપવો કઠળ છે તોપણ નિર્ણયસાધક જે કેટલીક સામગ્રી મારા જ્ઞાનમાં છે તે અહીં જણાવી દઉં છું :

'જણાય છે', 'કપાય છે' જેવા પ્રયોગો કર્તામાં પણ મળે છે. દેમહંસ-"મોર કીગાઈ" (કેકાયતે), ફિણાય છે (ફેનાયતે સમુદ્રઃ), કદ્દઠાય છે (કટાયતે), રોમન્યાયતે-વાગોલે છે, લોહિતાયતે-હાલ થાય છે, વપાય છે (વાપાયતે), ધુંધવાય છે (ધૂમાયતે), જમ્માયતે; સુહાય છે (સુહાયતે-સુખમનુભવતિ), દુહાય છે (દુઃહાયતે), શબ્દાયતે, કલ્પહાયતે, વૈરાયતે, આમાંના 'સુહાય છે', 'દુહાય છે', 'કદ્દઠાય છે' 'વપાય છે' 'ધુંધવાય છે' વગેરે પ્રયોગો તો ભાષામાં પણ પ્રચલિત છે. 'દુહાય છે' વગેરે પ્રયોગોમાં જે 'આય' પ્રત્યય છે, તેનું જ અનુવર્તન કરીને લોકો 'જણાય છે' 'કપાય છે', 'વેચાય છે' વગેરે પ્રયોગોમાં

‘આય’ કેમ ન બોલતા હોય ? તે એક સંભાવના. ‘દુહાય છે’ વગેરેમાં ‘આય’ કર્તૃસૂચક છે અને ‘જણાય છે’ વગેરેમાં કર્મસૂચક છે. છતાં અનુકરણ કરતાં તે ભેદ રહેતો નથી એટલે વિપર્યાસ પણ થઈ શકે.

ચાયતે (જવાય છે), જ્ઞાયતે (જણાય છે), ધ્માયતે (ધમાય છે), ઘ્રાયતે (સુંવાય છે), આમ્નાયતે (અમ્યાસાય છે) વગેરે પ્રયોગો કર્મણિ છે અને તેમાં સ્પષ્ટપણે ‘આય’ નો ધ્વનિ રહેલો છે. એ વધા પ્રયોગો શુદ્ધ સંસ્કૃતના છે. એ પ્રયોગોના પૂર્વ સંસ્કારથી અને વિશેષ પરિચયથી ‘જણાય છે,’ ‘બોલાય છે’ વગેરેમાં ‘આય’ આવી શકે એમ છે, એ બીજી સંભાવના. ભાષામાં થયેલા વધા વિકારો પ્રાકૃતમાં થઈને જ આવે એવો કાંઈ એકાંત નિયમ નથી. કેટલાક એમ આવે અને કેટલાકનો સીધો સંબંધ સંસ્કૃતમાં પણ હોય.

પાલિ ભાષામાં ‘કૃ’ ધાતુનાં કરીયતિ, કરિય્યતિ, કરિય્યતે, કયિરતિ અને કય્યતિ એવાં અનિયત રૂપો થાય છે. આમાંનું ‘કરિય્યતિ’ રૂપ લોકભાષામાં ઉત્તર્યું હોય અને તેના ‘કરિ’ નો ‘કર’ થઈ ‘કરિય્યતિ’ કરાયતિ—‘કરાયઈ’ એવું રૂપ નીપજતાં ચાલુ ‘કરાય છે’ એવું રૂપ તેમાંથી નીપજી શકે એવું છે. આ ક્રમમાં કોઈ પ્રકારના અર્થભેદને સ્થાન નથી. એક ‘કરાય છે’ રૂપ નીપજ્યા પછી એનાં જેવાં ‘જણાય છે,’ ‘બોલાય છે,’ ‘વર્ણવાય છે’ વગેરે રૂપો તે જ રીતે આવી શકે તેમ છે, એ ત્રીજી સંભાવના.

‘ચોરાવિજ્ઞઈ’ કે ‘ચોરાવીઅઈ’ જેવાં સાદાં કર્મણિ રૂપો થાય છે. તેના ‘ચોરા’ અંશના અનુકરણ દ્વારા ‘કરાય છે,’ ‘જણાય છે’ વગેરે રૂપો આવી શકે છે. ચોરાવિજ્ઞઈ—ચોરાવીઅઈ—ચોરાઈઅઈ—ચોરાઅઈ—ચોરાય— છે. એ ચોથી સંભાવના.

સંલ્પ્તમાં કેટલ્યક ધાતુ જ પ્વા છે કે જેમને સ્વાર્થમાં ‘આય’ પ્રત્યય લાગે છે અને ણ પ્રત્યય લાગ્યા પછી જ તેમનાં ક્રિયાપદ તરીકેનાં રૂપો નોરજે છે :

	કર્તાં	કર્મણિ
ગુપ્—	ગોપાયતિ—	ગોપાય્યતે
ધૂપ્—	ધૂપાયતિ—	ધૂપાય્યતે
વિચ્—	વિચ્છાયતિ—	વિચ્છાય્યતે
પગ્—	પણાયતિ—	પણાય્યતે
પન્—	પનાયતિ—	પનાય્યતે

ઉક્ત રૂપોમાં ‘ગુપ્’ ડપરથી ‘ગોપાય’ અને તેતું કર્મણિ ‘ગોપાય્ય’ વને છે. અહીં વિચારવા જેવું છે કે જેમ ઉક્ત અમુક ધાતુઓને જ સ્વાર્થિક ‘આય’ પ્રત્યય લાગે છે તેમ લોકભાષામાં કર્મણિ પ્રયોગમાં વપરાતા ધાતુ-માત્રને તે ‘આય’ કેમ ન લાગી શકે ? એ પાંચમી સંભાવના.

વિશેષ વિચારતાં લાગે છે કે ‘જણાય છે’ વગેરેમાં આવેલો ‘આય’ જાયતે, ધ્માયતે વગેરેના અનુકરણરૂપ હોય અથવા ‘કરિય્યતિ’ દ્વારા ‘કરિય્યતિ’ થઈ તે દ્વારા ‘કરાયતિ’ આવ્યું હોય અથવા ‘ગોપાય્યતે’ ની પેઠે તેની ઉત્પત્તિ હોય. આ વાત આ કરતાં પળ વિશેષ ગવેયણાને અવ-કાશ છે.

૧૦૨ વીજું વિચારવાનું એ છે કે પહેલા પુરુષના વહુવચનમાં ‘કરીએ છીએ’ ‘વોલીએ છીએ,’ ‘ભળીએ છીએ’ વગેરે રૂપો વ્યવહારમાં પ્રચલિત છે અને ચારમા સૈકાની ગુજરાતીમાં તો પહેલા પુરુષના એકવચનનો ‘ઉં’ અને વહુવચનનો ‘હું’ પ્રત્યય આચાર્ય હેમચંદ્રે વતાવેલો છે. આ ‘ઉં’ પ્રત્યયવાળું રૂપ તો આજે પણ ચાલુ છે. અને ‘હું’ પ્રત્યયને

બદલે ‘ઈએ’ પ્રત્યય ચાલુ વ્યવહારમાં છે. વાદિદેવસૂરની કૃતિમાં ‘સુમારિયઈ’ એટલે ‘સ્મરીએ—યાદ કરીએ’ એવો પ્રયોગ મળે છે. તો તે પ્રાચીન ‘ઈયઈ’ કે ચાલુ ‘ઈએ’ ક્યાંથી આવ્યો? ‘અમે કરીએ છીએ’ વગેરે ‘ઈએ’ પ્રત્યયવાળાં ક્રિયાપદો કર્તૃસૂચક છે. એટલે તેમાં ‘ઈઅ’ કે જે કર્મ અને ભાવસૂચક પ્રત્યય છે તેને છાવધો અને તેના અર્થનો વ્યત્યય કરી ‘કરીએ’ રૂપ નીપજાવતું તે કરતાં કર્તામાં વપરાતા ‘કરિજ્જઈ’ ના ‘ઈજ્જઈ’ પ્રત્યય ઝપરથી ઉત્ત ‘ઈઅઈ’ અને ચાલુ ‘ઈએ’ પ્રત્યય નીપજાવી પ્રચલિત ‘કરીએ છીએ’ વગેરે રૂપો બનાવવાં વિશેષ યોગ્ય જણાય છે. પ્રાકૃતમાં સર્વપુરુષ અને સર્વવચનમાં હસિજ્જઈ, બોહિજ્જઈ, નમિજ્જઈ, હોઈજ્જઈ, ઠાઈજ્જઈ વગેરે રૂપો નીપજે છે. હસિજ્જઈ—હસીજઈ—હસીઅઈ—હસીએ. એ જ પ્રમાણે બોહિજ્જઈ—બોલીજઈ—બોલીઅઈ—બોલીએ. નમિજ્જઈ—નમીજઈ—નમીઅઈ—નમીએ. હોઈજ્જઈ—હોઈજઈ—હોઈઅઈ—હોઈએ. ઠાઈજ્જઈ—ઠાઈજઈ—ઠાઈઅઈ—ઠાઈએ—ઠાઈએ કે ઠાઈએ. આ પ્રકારે વિશેષ સુગમતા પૂર્વક પ્રચલિત ‘ઈએ’ પ્રત્યય આવી શકે છે. અહીં એ ધ્યાનમાં રાખવાનું છે કે ઉત્ત ‘ઈજ્જઈ’ સર્વપુરુષ અને સર્વવચનને સૂચવે છે. તેનો અંત્ય ‘ઈ’ ત્રીજા પુરુષના એકવચનનો ‘ઈ’ નથી. એ ‘ઈજ્જઈ’ પ્રાકૃતમાં વિવ્યર્થને સૂચવે છે (૮-૩-૧૬૫ હે૦) ત્યારે અહીં તેને વર્તમાનકાલમાં લાગવાનો છે. વિવ્યર્થનો પ્રત્યય વર્તમાનકાલને સૂચવે અને વર્તમાનકાલનો પ્રત્યય વિવ્યર્થને સૂચવે એ વાત વેદોની ભાષામાં, પ્રાકૃતમાં તેમ જ લોકભાષામાં નવાઈની નથી.

૧૦૩ ત્રીજી કૃતિમાં ‘છે’ ના અર્થને વતાવનારું ‘અચ્છઈ’ ‘અચ્છઈ’ની રૂપ મળે છે અને ‘વેસી રહે’ના અર્થવાળું ‘અચ્છિ’ વ્યુત્પત્તિચર્ચા રૂપ મળે છે.

ધાતુસંગ્રહમાં ‘અસ્’ ધાતુ અનેક છે. પહેલા ગણનો ‘અસ્’

‘દીપ્તિ,’ ‘ગતિ’ અને ‘આદાન’ એમ ત્રણ અર્થોને વતાવે છે. વીજા ગણનો ‘અસ્’ સત્તા-વિદ્યમાનતાના ભાવને સૂચવે છે. ત્રીજો ચોથા ગણનો ‘અસ્’ ‘ક્ષેપણ’ અર્થનો વાચક છે. એક દશમા ગણનો ‘અસ્’ ધાતુ ચંદ્રાચાર્યને (વૌદ્ધ ચંદ્રગોમિને) મતે ‘વિભાગ’ અર્થને વતાવે છે. વીજા ગણનો ‘આસ્’ ધાતુ ઉપવેશન-વેસવાના-ભાવનો દર્શક છે.

ઉક્ત ધાતુઓમાંથી ‘હે’ ના અર્થને સૂચવનાર ‘અચ્છ’ ક્રિયાપદનું મૂળ વીજા ગણના ‘અસ્’ ધાતુમાં છે. કેટલેક સ્થળે ઉક્ત ‘આસ્’ અને ‘અસ્’ વચ્ચે સરસા જેવા અર્થમાં વપરાયા છે. હેમાચાર્ય પોતાના વ્યાકરણમાં ‘અચ્છ’નો સંવંધ ‘આસ્’ સાથે વતાવે છે અને ‘અસ્’નું ‘અત્યિ’ રૂપ જણાવે છે. ‘અત્યિ’ રૂપ સર્વ પુરુષ અને સર્વ વચનમાં વપરાય છે. અર્થદૃષ્ટિએ જોઈએ તો ‘અસ્’ માંથી ‘અચ્છ’ નીપજાવવો વિશેષ સંગત લાગે છે. ‘સ્’નું ‘છ’ પરિણામ સંભવિત છે અને સંગત પણ છે. મૂર્ધન્ય ‘પ’નું, તાલવ્ય ‘શ’નું અને દંત્ય ‘સ’નું ‘છ’ રૂપે પરિવર્તન હેમચંદ્ર પોતે વતાવે છે. પટ્-છ. | પટ્પદ-છપ્પય | પટ્-છદ્ | પપ્મુલ-છમ્મુહ | શમી-છમી | શાવ-છાવ | શિરા-છિરા | સુધા-છુહા | સત્તપર્ણ-છત્તિવણ્ણ | સ્પૃહા-છિહા | [૮-૧-૨૬૫, ૨૬૬. ૮-૨-૨૩.] હેમચંદ્રે પોતે ‘અસ્’ ના ‘સ્’ નો ‘છ’ કહી વતાવ્યો નથી, પણ ‘અસ્’ ના છવાળા જે જૂના પ્રયોગો મળે છે તે ઉપરથી તેને સમજાવવાનો રહ્યો.

જૈન આગમ વ્યાખ્યાપ્રજ્ઞપ્તિ-ભગવતીસૂત્ર-નામના અંગમાં ‘અત્યિ’ અને ‘અચ્છિતિ’ તથા ‘અચ્છેઙ્ગણ’ એવા વચ્ચે પ્રકારના પ્રયોગો મળે છે :—

“તો મે અત્યિ ઉદ્ધાણે કમ્મે વલે વીરિણ પુરિસક્કારપરકમ્મે જાવ ય મે ધમ્માયરિણ ધમ્મોવદેસણ સમણે ભગવં મહાવીરિ જિણે સુહત્થી અચ્છિતિ” —

(વ્યાખ્યાપ્રજ્ઞપ્તિ—ભગવતીસૂત્ર શતક ૨. ઉદ્દેશક ૧. સ્કંદકનો અધિકાર પૃ૦ ૨૪૨ રાય૦ જિના૦)

ઉક્ત વાક્યનો અર્થ એમ છે કે—એક સ્કન્દક નામનો તપસ્વી પોતાના મનમાં આવી ધારણા રાખે છે કે—“જ્યાં સુધી મારાં ઉત્થાન, વલ, વીર્ય અને પુરુષપરાક્રમ હયાત છે ત્યાં સુધીમાં અને જ્યાં સુધી મારા ધર્મોપદેશક ધર્માચાર્ય શ્રમણ ભગવાન મહાવીર જિન અચ્છિતિ—જીવતા વેઠા છે—હયાત છે.” (ત્યાં સુધીમાં હું તેમની પાસે જાઉં એ શ્રેયસ્વરૂપ છે) ઉક્ત ‘અચ્છિતિ’ ક્રિયાપદનું મૂળ, સત્તાસૂચક ‘અસ્’ માં છે. એ જ વ્યાખ્યાપ્રજ્ઞપ્તિ—ભગવતીસૂત્રમાં વીજે સ્થળે (શતક ૧, ઉદ્દેશક ૭, પ્રશ્ન ૨૫૮ માં) જણાવેલું છે કે—“જીવે ણં મંતે ! ગચ્છમણ સમાણે ઉત્તાણે વા પાસિહ્ણે વા અંબલુજ્જે વા અચ્છેજ્જે વા, ચિદ્દેજ્જે વા, નિસીણ્જ્જે વા, તુયદ્દેજ્જે વા, માણે સુવમાણીણે સુવદ્, જાગરમાણીણે જાગરદ્, સુહિઆણે સુહિવે ભવદ્, દુહિઆણે દુહિવે ભવદ્ ?”—અર્થાત્ “હે ભગવન્ ! ગર્ભમાં ગયેલો જીવ ચત્તો અચ્છેજ્જે—હોય, પડલામેર હોય, કેરીની જેવો કુલ્લ હોય, ચિદ્દેજ્જે—ઝમેલો હોય, નિસીજ્જે—વેઠેલો હોય કે તુયદ્દેજ્જે—સૂતેલો હોય ? તથા જ્યારે માતા સૂતી હોય ત્યારે સૂતો હોય, માતા જાગતી હોય ત્યારે જાગતો હોય, માતા સુખી હોય ત્યારે સુખી હોય અને માતા દુઃખી હોય ત્યારે દુઃખી હોય ?”

અહીં ‘અચ્છેજ્જે’ નો અર્થ આપતાં ટીકાકાર કહે છે કે “‘આસીત’ સામાન્યતઃ” અર્થાત્ “સાધારણપણે ‘હોય’” એવો અર્થ સમજાવો. ‘વેસવું’ એવા શ્વાસ અર્થની સૂચના માટે મૂળકારે ‘નિસીણ્જ્જે—’ ‘નિષીદેત્’ એવું જુદું ક્રિયાપદ આપ્યું છે. તેથી અહીંની ‘અચ્છેજ્જે’ ક્રિયા ‘હોવા’ના અર્થને—સત્તાના ભાવને—સૂચવે છે. અને એ અર્થ ‘જોતાં ‘હોવા’—સત્તા—અર્થવાળા ‘અસ્’ ધાતુ દ્વારા ઉક્ત ‘અચ્છિતિ’ કે

‘અચ્છેઝ્જણ’ ક્રિયાપદને નીપજાવું અનંગત નથી. ટીકાકારે જણાવેલું ‘આસીત’ પદ ઉક્ત ‘અસ્’ ધાતુનું પર્યાયસૂચક છે એ મહાત્મામાં રહે.

શ્રીમાન વેવર સાહેબ મગવતીસૂત્રના ઉપર્યુક્ત પાઠનો આધાર હઈ
 વેવરની ભ્રાંત કલ્પના ‘અચ્છેઝ્જણ’ નો અર્થ ‘જાય—ગતિ કરે’ એવો કલ્પે છે. અને તેમ કર્યા એ ‘અચ્છેઝ્જણ’ ક્રિયાપદના ‘અચ્છ’ અંગને ‘ગતિ’ અર્થવાળા ‘ગચ્છ’ ધાતુ-માંથી લાવવાની વાત કરે છે. તેમની તે વાત સર્વથા ભ્રાંત છે. ઉક્ત પાઠમાં ‘અચ્છેઝ્જણ’ નો ‘જાય’ અર્થ જ નથી.

વ્યુત્પત્તિશાસ્ત્રના ઝંઙા અને પ્રામાણિક અન્યાસી નરસિંહરાવ માર્કેષ શ્રીમાન દિવેટિયા મહાશય અહીંના ‘નિસીણ્ઝ’ નો જણાવેલો અર્થ અર્થ ‘તે મુવે’ એવો આપે છે. અને ‘અચ્છેઝ્જણ’ નો વચાવર નથી અર્થ “વેસે” એવો કરે છે—[ગુજરાતી ભાષા અને સાહિત્ય પૃ. ૨૪૯] અહીં મારે વિશેષ નમ્રપણે જણાવું જોઈએ કે ઉક્ત પાઠમાંનું ‘નિસીણ્ઝ’ ક્રિયાપદ ‘નિ-શી’ ઉપરથી નથી જ આવ્યું, પરંતુ સં. નિર્ણદેત્, પાલિ-નિર્ણદેય્ય, પ્રાકૃત-નિસીણ્ઝ એ રીતે આવેલું છે. ‘નિસીણ્ઝ’ ની ટીકા કરતાં ટીકાકાર કહે છે કે “નિસીણ્ઝ-નિપદ-નસ્થાનેન, ‘તુયદ્દેઝ્જ’ ત્તિ શયીત” અર્થાત્ મૂળકાર ‘મુવા’ ના અર્થ માટે ‘તુયદ્દેઝ્જ’ ક્રિયાપદ જુદું જ આપે છે છતાં ‘નિસીણ્ઝ’ નો અર્થ ‘વેસે’ એવો જ અહીં લેવાનો છે. નહીં કે ‘અચ્છેઝ્જણ’ નો ‘વેસે’.

વેવર મહાશય તો ‘તુયદ્દેઝ્જ’ ને વદલે ‘અયદ્દેઝ્જ’ પાઠ આપે છે અને એ પાઠનો અર્થ તેઓ ‘ઝટે’ એવો કરે છે. તેમનો આ અર્થ પણ તદ્દન ખોટો છે અને મૂળપાઠ પણ તેમણે ખોટો કલ્પેલો છે. ‘ઝટવા’ ના અર્થમાં પ્રાકૃત સાહિત્યમાં ‘અયદ્દેઝ્જ’ ક્રિયાપદ જ નથી. ‘ઝટ’ ધાતુ ‘ઝટવા’ ના અર્થને વતાવે છે પરંતુ ‘ઝટ’ નું ‘અયદ્દેઝ્જ’ રૂપ કોઈ કાળે

સંભવતું નથી. એ તો તેમણે મૂળપાઠ અને તેની ટીકા તરફ ધ્યાન નથી આપ્યું તેથી જ મુદ્રણમાં પાઠની અને સમજણમાં અર્થની ભ્રાંતિ થઈ ગઈ છે.

વીજા ટેસીટોરી સાહેવ ‘ઋછ’ ધાતુ રૂપરથી ‘અચ્છ’ ધાતુની કલ્પના કરે છે, તે પળ વરાવર નથી. તેમની આ કલ્પના માત્ર અક્ષરસામ્યને આભારી છે. વઢી, વ્યંજન વિનાના એકલા ‘ઋ’ નું પ્રાકૃત ઉચ્ચારણ ‘રિ’ થાય છે. એ હેમચંદ્રના ૮-૧-૧૪૦ ના નિયમ

ઉપર તેમનું લક્ષ્ય નથી ગયું. સ્વરી રીતે ‘ઋછ’ માંથી વહુ વહુ તો ‘રિછ’ લાવી શકાય પણ ‘અચ્છ’ લાવવાનો સંભવ નથી. આમ છતાં ય નિયમોની અનિશ્ચિતતાને લીધે તેઓ ‘ઋછ’ માંથી ‘અચ્છ’ લાવવામાં કદાચ સફળ થાય પણ ‘અચ્છ’ અને ‘ઋછ’ ના અર્થમાં જે જમીન-આસમાન જેટલું અંતર છે તેનું શું ? વર્ણનો વિકાર થતાં અર્થમાં પણ ફેર થાય છે, એવું બનતું કદી જાણ્યું નથી. એટલે ‘ઋછ’ માંથી ‘અચ્છ’ ઉપજાવવાની કલ્પના પણ સંગત ભાસતી નથી.

વીજા કેટલાક મહાશયો ‘અક્ષ’ માંથી ‘અચ્છ’ લાવવાની વાત કરે છે. જેઓ એમ કહે છે તેઓ ‘અક્ષ’ ધાતુનો ‘દીપ્તિ’ અર્થ વતાવે છે. મેં પાણિનીયનો અને હેમચંદ્રનો એમ બન્ને ધાતુસંગ્રહ તપાસ્યા પણ તેમાં એકેમાં ‘અક્ષ’ ધાતુ ‘દીપ્તિ’ અર્થમાં નથી. ‘અપ્’ અને ‘અસ્’ ધાતુ ‘દીપ્તિ’ અર્થમાં છે અને ‘અક્ષ’

ધાતુ ‘વ્યાપ્તિ’ અને ‘સંઘાત’ અર્થમાં છે. ‘અક્ષ’ માંથી ‘અસ્’ લાવવાની કલ્પના નિરપવાદ વર્ણવિકારની દૃષ્ટિએ અને ધાત્વર્થની દૃષ્ટિએ એમ બન્ને રીતે અસંગત છે. સ્વ૦ શ્રીમાન નરસિંહરાવ ભાઈએ ‘અક્ષ’ માંથી ‘અસ્’ લાવનાર ગૃહસ્થનો મત પોતાના ઉક્ત પુસ્તકમાં (પૃ૦ ૨૫૩) સવિસ્તર

जणावेलो छे. तेमां तेओ जणावे छे के भोजपुरी भाषामां वपराता ‘हो’ के ‘होवुं’ अर्थने सूचवता ‘होखे’ रूपमां देखाता ‘ख’नी उपपत्ति करवा सार उक्त महाशय, ‘अक्ष’ मांथी ‘अख’ अने ‘अस्’ वनेने लाववानुं सूचवे छे. आ संवंधे मारे ‘अक्ष’ मां ‘अख्’ अने ‘अस्’ नुं मूळ शोधनार बीम्स साहेबना मतनो विशेष नम्रताथी अनादर करवो रह्यो.

भोजपुरी ‘होखे’ना ‘ख’ नी उपपत्ति बीजी रीते पण प्रामाणिकपणे थई शके एम छे: जैन-आगम उत्तराव्ययन सूत्रना मूळमां-अध्ययन बीजुं गाथा वैरिमीमां-‘होखामि’ अने ‘होक्खं’ एवा वे स्पष्ट प्रयोगो मळे छे. आशरे दशमा सैकाना विद्वान टीकाकार शांतिसूरिए ए वने प्रयोगोने भविष्यकाळ प्रथम पुरुष एकवचनना जणाव्या छे अने तेनो संस्कृत पर्याय ‘भविष्यामि’ जणावेलो छे.

‘प्यामि’ ए भविष्यकाळ प्रथम पुरुष एकवचननो प्रत्यय छे. संभव छे के ए ‘अस्’ धातुमांथी नीपजेलो होय. ‘भू’ धातुनुं प्राकृत अंग ‘हो’ छे. ए ‘हो’ ने आ ‘प्यामि’ प्रत्यय लगतां ‘होप्यामि’ एवं थाय. ‘प्यामि’ ना आदिभूत मूर्धन्य ‘प’ नुं लोकभाषानी रीतप्रमाणे ‘ख’ उच्चारण यतां ‘होख्यामि’ एवं नीपजे अने पछी ‘ख्यामि’नो संयुक्त ‘य’ प्राकृत पद्धति प्रमाणे लोप पामतां, शेषनो द्विर्भाव थया पछी ‘ख्या’ नो ‘क्खा’ यतां ‘होक्खामि’ रूपनी सहेजे उपपत्ति थई शके छे अथवा ‘हो + स्तामि’ अने ‘हो + स्सं’ एवो विभाग राखीए. तेमां

२८४ प्रस्तुत गाथा आ प्रमाणे छे:

“परिजुनेहिं वत्थेहिं होक्खामि ति अचेलए ।

अदुवा सचेलेह होक्खं इइ भिक्षु न चितए” ॥

“होक्खामि-भविष्यामि”—टीका ।

“होक्खं-भविष्यामि”—टीका ।

‘હો’ તે ‘ભૂ’ ધાતુનું પ્રાકૃત અંગ છે અને ‘સ્તામિ’ તથા ‘સ્તં’ તે ભવિષ્યકાળના પ્રથમ પુરુષના એકવચનના પ્રત્યયો છે (૮-૩-૧૬૯) સંસ્કૃતમાં વપરાતો ‘સ્વામિ’ અને આ પ્રાકૃત ‘સ્તામિ’ તદ્દન મળ્યતા છે. પાલિભાષામાં પણ એવો જ ‘સ્તામિ’ અને ‘સ્તં’ પ્રત્યય છે. ‘હોસ્તામિ’ અને ‘હોસ્તં’ માં આવેલ ‘સ’ નું ‘હ’ ઉચ્ચારણ તો હેમચંદ્રે નોંધેલું છે (૮-૩-૧૬૭). ઉક્ત ‘હોસ્તામિ’ અને ‘હોસ્તં’ રૂપમાં ‘સ્તામિ’ અને ‘સ્તં’ ના ‘સ’ નું ‘સ્’ ઉચ્ચારણ થયેલું છે. ‘અસ્મિ’ વગેરે રૂપોમાં પાલિ અને પ્રાકૃત વચ્ચે ભાષામાં ‘સ’ નું ‘હ’ ઉચ્ચારણ સુપ્રતીત છે. તેમ જ ચોરદેહ-અવેસ્તાની ભાષામાં તો ‘સ’ નું ‘હ’ ઉચ્ચારણ વિશેષ પ્રચલિત પણ છે: હન્તી^{૧૧} (સન્તિ) પૃ૦ ૫, હૂલ્લેન્^{૧૨} (સૂક્તમ્) પૃ૦ ૯, વોહું (વસુ) પૃ૦ ૯-ચોરદેહ-અવેસ્તા। હાર્તામ્-(સતામ્) પૃ૦ ૧૨, હુમર્તાચા (સુમત) પૃ૦ ૨૮, હાં (સા) પૃ૦ ૬૫, હૈં (સહ) પૃ૦ ૭૯, ૯૦, હૈં-(સત્ત-) પૃ૦ ૧૫૪, હૈંયા (સત્ત) પૃ૦ ૧૮૦, અહુર્યો (અહુરસ્ય) પૃ૦ ૧૮૧, હો^{૧૩} (સ્વઃ) પૃ૦ ૧૮૪, (-ચોરદેહ-અ) વગેરે અનેક પ્રયોગોમાં ‘સ’ નું ‘હ’ ઉચ્ચારણ વિદ્યમાન છે. એ જ રીતે ચોરદેહ-અવેસ્તામાં ‘સ’ ને વઢલે ‘સ્’ નું ઉચ્ચારણ પણ પ્રચલિત છે. ત્યાન્- (સ્યાત્) પૃ૦ ૧૭૪, ૧૮૪, ત્યામો (સ્યામ) પૃ૦ ૧૮૪, નેમત્યા-મહી-(નમિપ્યામહે) પૃ૦ ૧૮૩ વગેરે. જેમ અવેસ્તાની ભાષામાં ‘સ’ નું ‘સ્’ ઉચ્ચારણ ઉપલબ્ધ છે તેમ પ્રાચીન પ્રાકૃતમાં પણ તે જરૂર સંભવી શકે અને તેથી જ ઉક્ત ઉત્તરાવ્યયન સૂત્રમાં ‘હોસ્તામિ’ નું ‘હોસ્તામિ’ અને ‘હોસ્તં’ નું ‘હોસ્તં’ પૂર્વાં રૂપો મળે છે. નંમય છે કે ‘સ’ નું ‘હ’ માં પરિવર્તન થયા પછી તે ‘હ’ ‘સ્’ રૂપે ઉચ્ચારાતો હોય. ‘હ’ અને ‘સ્’ માં વંટસ્થાનની સમાનતા છે અને પ્રાકૃતમાં ‘સ્’ નું પરિવર્તન ‘હ’ માં થાય પણ છે. જેમ ‘સ્’ ‘હ’ રૂપે પરિણમે છે તેમ

ચાગ્યાપારની વિલક્ષણતાને લીધે સીધો ‘સ’ ‘ખ’ રૂપે પરિણમે અથવા ‘સ’ નો ‘હ’ થઈ તે ‘ખ’ રૂપે પરિણમે. એક ‘પાષાણ’ અને ‘પંડ’ શબ્દના પાપાણ—પાસાણ—પાહાણ—પાલાણ. વનપંડ—વનસંડ—વનખંડ. (“પણ્ડઃ કાનને ઇટ્ચરે” હેમ૦ અને૦ કાં૦ ૨, શ્લો૦ ૧૨૭)—આવા અનેક ધ્વનિઓ સુપ્રતીત છે.

તાત્પર્ય એ કે ‘હોલે’ રૂપમાં ‘ખ’ જોઈ તેની ઉપપત્તિ માટે શ્રી વીમ્સ-સાહેબે ‘અક્ષ’ માંથી ‘અખ’ ઉપજાવી અને તેને ‘હો’ સાથે જોડવાની જે કલ્પના કરી છે તેને અવકાશ નથી. એટલે ‘અક્ષ’ માંથી ‘અંખ’ અને ‘અસ’ ને ઉપજાવવાની કલ્પના પણ નિરવકાશ છે.

૧૦૪ વીજું ‘વેસી રહે’ અર્થવાળું ‘અચ્છિ’ રૂપ ‘આસ્’ ધાતુમાંથી આવેલું છે. ‘આસ્’ ના ‘અચ્છ’ માટે તો હેમચંદ્રનો પોતાનો સંવાદ હોવાથી કોઈ વિવાદને અવકાશ નથી. (૮-૪-૨૧૫ હે૦)

૧૦૫ ત્રીજી કૃતિમાં ‘ઘેપ્’ ધાતુ ‘ગ્રહણ’ અર્થમાં વપરાયો છે. હેમચંદ્ર તેને ‘ગ્રહ’ સાથે સરખાવે છે પણ ખરી રીતે તેમ નથી. જે અર્થમાં ‘ગ્રહ’ ધાતુ છે તે જ અર્થમાં વેદની ભાષામાં ‘ગૃમ’ ધાતુ છે. ‘હ-ગૃહોઃ મઃ છન્દસિ’ ૩-૧-૮૪—પાણિ૦ સૂત્રના વાર્તિકમાં વૈદિક ‘ગૃમ’ ધાતુનો ઉલ્લેખ છે. ગૃમ્ણામિ, ગૃમાય વગેરે રૂપો એ ‘ગૃમ’ ધાતુનાં છે અને ‘ઘેપ્પતિ’ રૂપવાળા ‘ઘેપ્’ ધાતુનું મૂળ એ ‘ગૃમ’ માં છે, નહીં કે ‘ગ્રહ’ માં.

૧૦૬ હેમચંદ્રે આપેલાં પદ્યોમાં ‘રુણેણ પહુચ્છ દૂઅડડ’ એ વાક્યમાં ‘પહુચ્છ’ ક્રિયાપદ મળે છે. ‘ક્ષણમાં દૂત પહોંચે છે—આવે છે’ એવો એ વાક્યનો અર્થ છે.

‘પહોંચવું’ ક્રિયાપદની વ્યુત્પત્તિ વિચારવા જેઠી છે. સ્વ૦ શ્રીમાન નરસિંહરાવ ભાઈ ‘પ્રાપ્ત’ કૃદન્ત ઊપરથી નિષ્પન્ન
 ‘પહોંચવું’ની વ્યુત્પત્તિચર્ચા થતા પ્રા૦ ‘પત્ત’ પદમાં ‘પહોંચવું’ ક્રિયાપદના મૂળને શોધે છે. ‘પ્રાપ્ત’ અને ‘પહોંચવું’ ના અર્થમાં

વિશેષ મેદ નથી. ‘પ્રાપ્ત’ શબ્દ થી સૂચવાતું ‘પ્રાપ્ત’ વિશેષ વ્યાપક છે, ત્યારે ‘પહોંચવું’ દ્વારા સૂચવાતી ‘પ્રાપ્તિ’ ‘પ્રાપ્ત’ કરતાં સંકુચિત છે. ‘સુખ પામ્યો’, ‘દુઃખ પામ્યો’, ‘લાભ પામ્યો’, ‘બાયડી પામ્યો’ ‘ભાયડો પામી’ વગેરે વાક્યોમાં ‘પામ્યો’ નો જે ભાવ છે તે, ‘નદીએ પહોંચ્યો’, ‘ઘાટે પહોંચ્યો’, ‘ગામ પહોંચ્યો’ ‘માળસ પહોંચ્યો’ વગેરે વાક્યમાં વપરાયેલા ‘પહોંચ્યો’ ના ભાવ કરતાં સહેજ જુદો પડે છે. તાત્પર્ય એ કે ‘સુખ પામ્યો’, ‘ભાયડો પામી’ વગેરે વાક્યમાં જે કર્તા છે તે ગતિશીલ જ હોય છે એવો નિયમ નથી ત્યારે ‘ગામ પહોંચ્યો’ વગેરે વાક્યમાં કર્તા ગતિશીલ હોવો જ જોઈએ, એ જાતનો મેદ ‘પ્રાપ્ત’ અને ‘પહોંચ્યો’ માં સ્પષ્ટપણે જોઈ શકાય છે. સંસ્કૃત અને પ્રાકૃતોમાં તો સુખં પ્રાપ્તઃ—સુહં પત્તો, નદીં પ્રાપ્તઃ—નદં પત્તો, ગ્રામં પ્રાપ્તઃ—ગામં પત્તો, વગેરે પ્રયોગોમાં એક સરખી રીતે ‘પત્ત’ શબ્દનો ઉપયોગ થયેલો છે. એ જોતાં ‘પ્રાપ્ત’ ના ‘પત્ત’ દ્વારા આવતા ‘પહુચ્ચ’ માં અર્થની વિપર્યયા નથી. પરંતુ ‘પત્ત’ માં ‘હૂ’ અને ‘ઉ’ આવ્યા સિવાય ‘પહુચ્ચ’ બની જ ન શકે એથી ‘પહુચ્ચ’ રૂપની નિષ્પત્તિ માટે ‘પત્ત’ માં ‘હૂ’ અને ‘ઉ’ ને પ્રાક્ષિપ્ત માનવા પડે છે.

આ સંબંધે શ્રીમાન્ દિવેદીયા સાહેબ પોતાના વ્યાખ્યાનમાં જણાવે છે કે [“‘પત્તઃ’ માં આગત્તુક ‘ઉ’ સમેત ‘હૂ’ પ્રવિષ્ટ થાય છે એટલે ‘પહુચ્ચ’ બને છે, આમ થવાનું કારણ અવિદિત છે પણ ઉચ્ચારણની અનુકૂળતા જ કારણ હશે એમ જણાય છે” પૃ૦ ૨૪૪.]—આ રીતે અહીં

મેળે 'દ્' અને 'ડ' ને પ્રદેશ મળેલો વળી પાડતાં તે છે. તથા મેળે લેલે પ્રત્યે 'દ્' ના પ્રદેશ મળે જગત્યું છે કે "પ્રદેશ-મળે એ દેશના વિચારને પ્રદેશનો વિચાર પ્રાપ્તમાં પણ જૂઠા પ્રત્યેમાં મળે છે. નાતિય: (મં०) પાતિયો (પ્રા०) [મિ० હં० ૮-૧-૨૩૦]. વનસ: (મં०) વનસો (પ્રા०) ક્ષ્ણાદિ ક્ષ્ણાદિ મિ० હં० ૮-૧-૨૩૨"-(૧૦) ૩૧૪.)

ધૈની કોરે દ્વિ ન જ કોય તો 'દ્' અને 'ડ' ના પ્રદેશનો આવર લેશે ઉચિત છે પરંતુ આ પણ પ્રદેશ વિના પણ વળી શકે છે. આ ૯ જગના પ્રદેશને સ્વીકારવાનો અભ્ય નથી પણ મારો નવ મન છે.

'પ્ર' ઉપસર્ગ સાથેના 'ભૂ' થાતુના ભૂતસ્થંત 'પ્રભૂત' ઉપરથી 'પણ' ને નિરજાતરથી 'દ્' ના પ્રદેશની મુકેલી ટળી જાય છે: પ્રભૂત-પ્રભૂત-પ્રભૂત-પણ-આ ક્રમે 'પ્રભૂત' ઉપરથી 'પણ' આવી શકે એમ છે. 'પણેયું' પદ પણ આ 'પ્રભૂત' ઉપરથી આવેલું છે ૯ ૯ જગત્યમાં મેં.

'ભૂ' થાતુનો 'સતા'અર્થ જોતાં 'પ્રભૂત' માં તેનો ૯ અર્થ વદલાયો કેમ ? અને 'પ્રામ' નો અર્થ આવ્યો કેમ ? ૯ પ્રથમ અર્થ થાય તરો. પરંતુ ઉપસર્ગ સાથે આવતાં મૂળ થાતુના અર્થમાં ફેરફાર કે ન્યૂનાધિકતા

૨૮૫ મં० પ્રાચીનસિદ્ધાન્તમાં આ મ્હં ૪૪ મા ટિપ્પણમાં મં० શ્રી ભાંડારકર મહાશયનો મત ટીકતાં જગત્યું છે કે—"અલ્પપ્રાણવર્ણની પછી તે જ શબ્દમાં ક્રમાક્ષર આવે તો ૯ અલ્પપ્રાણનો મહાપ્રાણ થને છે." 'વનસ' નું 'વનસ' અને 'વણ' નું 'વણ' થવામાં શ્રી. ભાંડારકરે સ્વાર્થનો નિયમ લાગુ થતો જણાય છે. પરંતુ 'પાટિ' નું 'પાટિ' થવામાં નિયમ લાગુ થતો જણાતો નથી. શ-પ-ન-હ આટલા ક્રમાક્ષરો છે. (૧-૧-૧૭ ઉદાહરણ) ૯ જોતાં 'પાટિ' માં કોરે ક્રમાક્ષર નથી.

થાય છે એ સિદ્ધાંત સર્વ પ્રતીત છે. એથી ‘પ્ર’ ની સાથેનો ‘ભૂ’ ‘પહોં-ચવા’ અર્થને વતાવે છે.

‘ભૂ’ ના અર્થ વિશે લખતાં આચાર્ય હેમચંદ્ર કહે છે કે “ઉપસર્ગ-ચશાચ્ચ ધાતોરનેકોડ્યઃ પ્રકાશતે યથા—‘પ્રભવતિ’ ઇતિ સ્વામ્યર્થઃ પ્રથમતઃ ઉપલમ્બશ્ચ”-(ધાતુપારાયણ પૃ૦ ૨) અર્થાત્ ‘પ્રભવતિ’ એટલે પ્રસુ-સ્વામી-થાય છે-સમર્થ થાય છે એ એક અર્થ અને વીજો અર્થ પ્રથમ પ્રાપ્તિ-પ્રથમ પહોંચ-ગમન. ‘પહુચ્ચ’ ના મૂલરૂપ ‘પ્રભૂત’ નો આ વીજો અર્થ લેવાનો છે, એટલે અર્થ સંબંધી અસામંજસ્ય રહેતું નથી અને ‘હુ’ ને પ્રક્ષિત માનવાની પણ અપેક્ષા નથી.

અથવા એક વીજો જ ‘ભૂ’ ધાતુ ‘પ્રાપ્તિ’ અર્થવાળો છે. તે ઝપરથી ‘પ્રભૂત’ અને તે દ્વારા ‘પહુત્ત’ ને નિપજાવવાથી વ્યુત્પત્તિનો માર્ગ વિશેષ સરલ થઈ જાય છે.

‘સત્તા’ ના અર્થવાળા ‘ભૂ’ ધાતુનો આશ્રય લેતાં તેનો અર્થ ફેરવવા ‘પ્ર’ ઉપસર્ગનું શરણ લેવું પડે છે અને ‘પ્રાપ્તિ’ અર્થવાળા ‘ભૂ’ ધાતુનો આધાર લઈએ તો ઉપસર્ગની અધીનતા તો જતી રહે છે અને કોઈ અપ-ચાદ પણ વહોરવો પડતો નથી.

“ભૂઃ પ્રાપ્તૌ ણિઙ્ ૧૨૧૧૧૧ ભુવઃ પ્રાપ્ત્યર્થાદ્ ણિઙ્ વા સ્યાત્ ભાવયતે, ભવતે-પ્રાપ્નોતિ ઇત્યર્થઃ ।.... સર્વ ભવતે-પ્રાપ્નોતિ-ઇત્યર્થઃ”-(સિદ્ધહેમ૦) “ભૂઃ પ્રાપ્તૌ ણિઙ્-ભાવયતે પદમ્-પ્રાપ્નોતિ-ઇત્યર્થઃ । પક્ષે ઉત્સાહાદ્ ભવતે લક્ષ્મીમ્”-(ધાતુપારાયણ પૃ૦ ૪) “ભૂ ૧૮૪૫ પ્રાપ્તૌ-આત્મનેપદી ભાવયતે-ભવતે”-(ત્રૈયાકરણસિદ્ધાન્તકૌમુદી પૃ૦ ૩૦૧ ઉત્તરાર્ધ) “પ્રાપ્તે તુ ભાવિતન્ । લઙ્ઞમ્, આસાદિતન્, ભૂતન્” (અભિવાન૦ કાં૦ ૬, શ્લોક૦ ૧૨૬) ઉક્ત વચ્ચાં પ્રમાણો ‘પ્રાપ્તિ’ અર્થવાળા ‘ભૂ’ ધાતુનાં નિર્દર્શક છે.

૭ “દેસ રવળ્લા હોંતિ”—૫૯—દેશો રમ્ય થાય છે.

ऊपर जे वाक्यो आप्यां छे तेमां मूळ वाक्योमां तो बधे ‘भू’ धातुनो ज प्रयोग छे. छतां अनुवादमां क्यांय ‘थाय छे’ ए रीते ‘स्था’ धातुना क्रियापदथी अर्थ बताव्यो छे अने क्यांय ‘भू’ धातुना ‘होय छे’ क्रियापदथी अनुवाद आप्यो छे. आ एक प्रकारनी भाषाशैली छे.

हेमाचार्यना जमानामां वा तेमनाथी पूर्वना जमानामां पण जे अर्थ आपणे हमणां ‘स्था’ ना ‘था’ धातुथी अने ‘अस्’ ना ‘छे’ द्वारा बताविए छिए ते अर्थ पण ‘भू’ धातु द्वारा सूचवातो परंतु पछीना समयमां एक ‘भू’ धातुना अर्थ माटे ‘अस्’ ‘स्था’ अने ‘भू’ एम त्रण जुदा जुदा धातुओ वपरावा लाग्या एटले विद्यमानता सूचववा ‘छे’—‘अस्’, ‘थवुं’ अर्थ माटे ‘था’—‘स्था’, अने ‘होवुं’ अर्थ माटे ‘हो’—‘भू’ एवो विभाग थई गयो.

आ तो एक भाषाशैलीना परिवर्तननुं उदाहरण छे. एवं ज बीजुं उदाहरण ‘भण’ धातुने लगतुं छे. हेमाचार्यना ‘भण्’ नो उपयोग समयमां वा तेमनाथी य पूर्वना समयमां ‘कहेवा’ना अर्थमां ‘भण’ धातुनो प्रयोग अनेकानेक स्थले थयेलो छे अर्थात् ‘ते कहे छे’ एवा अर्थमां ‘भणाति’ एवं क्रियापद वपरायेलुं छे त्यारे आपणी चालु भाषामां ‘भण’ धातुनो प्रयोग मात्र ‘भणतर भणवाना’ अर्थमां आवी संकोच पाम्यो छे. आपणे त्यां ‘भणे छे’ एटले ‘विद्याभ्यास करे छे’ एवो ज अर्थ रह्यो छे.

‘भण’ धातुनो मूळ अर्थ ‘शब्द करवो—अवाज करवो’ छे. छंदोनु-शासनना उक्त ३२ मा पद्यमां ‘भणि’ क्रिया ‘कहे’ ना अर्थने बतावे छे. आपणी भाषामां ‘भण’ नो अर्थ संकोच पाम्यो छे त्यारे मराठी

ભાષામાં ‘ભળ’ ડપરથી આવેલા ‘મ્હળ્’ નો મૂલ અર્થ—સામાન્ય કહેવું—
‘વાત ઘીત કરવી’ ં સર્વત્ર પ્રચલિત છે.

બ જ રીતે હિંદી ભાષામાં આપણી ભાષાની પેઠે ‘થવું’ ના અર્થ માટે
જુદો ધાતુ નથી, પરંતુ ‘થવું’ નો અર્થ ‘મૂ’ ધાતુ દ્વારા જ સૂચવાય છે.
આમ પ્રત્યેક ભાષાની જુદી જુદી વિશિષ્ટતા હોય છે.

શૈલીભેદની ંક વીજી વાત પળ કહેવા જેવી છે. આપણી ચાલુ
ભાષામાં ‘માસ્તરે છોકરાને ડઠવેશ કરાવી’ ં વાક્યમાં ‘કરાવી’
સાથે ‘ડઠવેશ’ પદનો સંબંધ છે ત્યારે હેમચંદ્રે આપેલા ંક દોહામાં
બ જ રીતે વપરાયેલા ‘કરાવું’ ક્રિયાપદનો સંબંધ ‘ડઠવેશ’ સાથે
નથી પરંતુ ‘ડઠવેશ કરનાર’ સાથે છે.

તે વાક્ય આ પ્રમાણે છે: “તો વિ ગોઢ્ઢો કરાવિઆ મુદ્દબ ડઢ-
વૈસ” ૬૩—“તથાપિ મુઘયા ગોષ્ઠકા:—ગોપાલા: ડત્થાનોપવેશનં
કારિર્તા:” અર્થાત્ ‘તે મુઘ ડીબ ગોવાલોને ડઠવેશ કરાવી.’

ડક્ત વાક્યના વિવરણ ડપરથી ડોકવું જણાય છે કે ‘કરાવિઆ’ નો
સંબંધ ગોવાલો સાથે છે નહીં કે ડઠવેશ સાથે.

સંસ્કૃત શૈલીની રચના આવી જ હોય છે, અને વિદ્વાનોની રચનામાં તે
શૈલી જાણ્યે અજાણ્યે પળ આવી જ જવાની. ‘મુઘ ડીવડે ગોવાલો ડઠવેશ
કરાવાયા’ આવો અનુવાદ ડક્ત વાક્યનો અક્ષરશઃ અનુવાદ છે, પરંતુ ંવો
અનુવાદ સારો જણાતો નથી.

૧૦ૢ ડક્ત ત્રણે કૃતિઓમાં વપરાયેલાં કૃદંતોનો પરિચય આ પ્રમાણે છે :

૨ૢ૬ આ પ્રયોગની સાધના માટે જુવો સિદ્ધહેમ ૨।૨।ૢ। “હ-કોર્નવા”
(કારક પ્રકરણ) મુદ્દા ગોવાલે ડઢવૈસ કરાવૈ અથવા ‘મુદ્દા ગોવાલેહિં ડઢવૈસ
કરાવૈડ.” ં રીતે પ્રેર્ય કર્તા ‘ગોવાલ’ વીજી અને ત્રીજી વિભક્તિમાં વારાફરતી
આવે છે.

અભયદેવ—સમરંત, કારિ, વિલવંતુ, જંપિય, ચિઢિય, કપ્પિય,
 વારમા સૈકાનાં અવલંબિય, કિય, પત્તુ, પિયંકર, હેમંકર, શંખંત,
 કૃદંતો અને તેમના સોહિય, થુળંતુ, મુયવિ, જોઈવિ, પાસિવિ, દુક્ષિય,
 પ્રત્યયોનાં મૂલ્ય પયાસિય.

ઉક્ત પદોમાં ‘કારિ’, ‘અવલંબિય’, ‘મુયવિ’, ‘જોઈવિ’ અને
 ‘પાસિવિ’ એ વધાં સંબંધક ભૂતકૃદન્ત છે.

‘સમરંત’, ‘વિલવંતુ’, ‘શંખંત’, અને ‘થુળંતુ’ એ વર્તમાન-
 કૃદન્ત છે.

‘પિયંકર’ અને ‘હેમંકર’ એ કર્તૃસૂચક કૃદન્ત છે.

તથા જંપિય, ચિઢિય, કપ્પિય, કિય, પત્તુ, પયાસિય, અને દુક્ષિય
 એ વધાં ભૂતકૃદન્ત છે અને ક્રિયાપદને સ્થાને વપરાયાં છે.

દેવસૂરિ—વક્ષાણંતઓ—વર્તમાનકૃદન્ત.

પરિવારિયઓ, સોસીય, વૂહુ, ખેડિય, વક્ષાણિય, દિહુ,
 પસના, ડહિય.—ભૂતકૃદન્ત.

પયડિવિ, મુણિવિ.—સંબંધક ભૂ૦ કૃદન્ત.

હેમચંદ્ર—નિસિઆ, લિહિઆ, દહા, દિહુ, પુહ, પસરિઅં,
 આવાસિય, વાહિયં, મુહા, ગહા, કિઅં, દિહાં, પૂરિઅ, હૂઆ,
 મુંહિયં, નિહિત્તં, સંસિત્તં, મુણ, જોહુ, ભગા, લગાયા, નિમ્માવિઅ,
 મુઆ, ત્રુટી, કિય, આહુ, પહુ, બહુ, પહુ, વિલગી, અકિયા, હુકા,
 પળહુ, વિનાસિઆ, વિહિત્તં, ચહિઆ, હસિય, પમ્હુ. —ભૂત૦ કૃ૦

દારંતુ, ચિંતંતાહં, કરતુ, નવંતાહં, સંતા, શલકંતિ, જિઆવંતિહિં,
 રણજાણંત, સિંતી.—વર્ત૦ કૃ૦

સુગિવિ, સુમરિ, મન્નાવિ, દેન્નિવિ, ભગવિ, કરેણિયુ, વિછોડેવિ, જેમિ, દેવિયુ, લેવિ, જ્ઞાવિયુ, ગંધિયુ, ગંધિ, ગમેણિ, જિણેણિ, ઘડેવિયુ.—સંવંધક ભૂ૦ કૃ૦

અન્મત્યણિ, વિચ્છોહગ્ન, સોણા, જગ્ગેવાં.—સામાન્ય કૃ૦

૧૦૯ ઉક્ત કૃદંતોનાં રચના જોતાં તે વે પ્રકારનાં જણાય છે. એક તો એવાં છે કે જેઓ સંસ્કૃતમાંથી પ્રાકૃતના ધોરણે વર્ણવિકાર પામી સીધાં આવ્યાં છે : દૃષ્ટ—દિદ્, લગ્ન—લગ્ન, મૃત—મૃત, પ્રનદ—પણદ, દગ્ધ—દદ્ધ, પ્રવિદ—પદ્ધ, કૃત—કિય, ભૂત—હૂઅ વગેરે.

ત્રીજાં ધાતુના અંગદ્વારા મૂલ્યથી પ્રાકૃતના ધોરણે તૈયાર થયેલાં છે.

પ્રાકૃતમાં ભૂતકૃદંત વનાવવા માટે ધાતુમાત્રને
ભૂતકૃદંત

‘ત’—‘અ’ પ્રત્યય લાગે છે. એક એવો નિયમ છે કે પ્રાકૃતમાં કોઈ પણ વ્યંજનાંત ધાતુને અંતે ‘અ’ ઝમેરાય છે. [૮-૪-૨૩૯ હે૦] તથા અકારાંત સિવાયના સ્વરાંત ધાતુને છેડે પણ ‘અ’ વિકલ્પે ઝમેરાય છે. [૮-૪-૨૪૦ હે૦] અને ભૂત કૃદંતોમાં લાગેલા એ ‘અ’ નો ‘ઈ’ થાય છે : (૮-૩-૧૫૬ હે૦) આ પ્રક્રિયા દ્વારા જંપ્ + અ + અ = જંપિઅ, પસર્ + અ + અ = પસરિઅ, શુપ્-સોસ્ + અ + અ = સોસિઅ-સોસીઅ. ‘ધ્યા’ ધાતુનું જ્ઞા + અ + અ = જ્ઞાઈઅ. ‘વ્યાખ્યાન’ ઝપરથી નામધાતુ-વક્ષાણ્ + અ + અ = વક્ષાણિઅ. ‘લુક્’ ‘તુઢ’ વગેરે ભૂતકૃદંતો અનિયમિત રીતે સધાયેલાં છે.

૧૧૦ વર્તમાન કૃદંત માટે પ્રાકૃતમાં ‘અંત’ અને ‘માણ’ પ્રત્યય છે :

(૮-૩-૧૮૧ હે૦) ધાતુના અંગને એ પ્રત્યયો

વર્તમાનકૃદંત લાગતાં જ વર્તમાન કૃદંત બને છે અને પ્રત્યયો લાગ્યા પછી પૂર્વોક્ત નિયમથી ધાતુને લાગેલા અંત્ય ‘અ’ નો ‘એ’ પણ થાય છે : (૮-૩-૧૫૮ હે૦)

પાલિ-પ્રયોગ ‘સુણિત્વાન’ વગેરેમાં વપરાયેલા ‘જ્ઞવાન’ દ્વારા ‘એવિણુ’ અને ‘એવિણુ’ આવ્યા હોય એવી સંભાવના છે. ‘હૃદીનં’ ‘પીત્વી’ વગેરે વૈદિક રૂપો સાથે આ રૂપોની સમાનતા છે, એમ આગલ (પૃ. ૬૭) જણાવી ગયો છું. આમાંના ‘ઈ’ ‘હૃ’ એ વે પ્રત્યયો અભયદેવે વાપરેલા છે. વાદિદેવસૂરિએ ‘હિ’ પ્રત્યય વાપરેલો છે. અને ઉદાહરણ આપવાની દૃષ્ટિએ આ. હેમચંદ્રે તે વધા પ્રત્યયોને વાપર્યા છે.

ચાલુ ભાષામાં કરી, જમી, મળી વગેરેમાં ‘ઈ’ પ્રત્યયનો ઉપયોગ છે અને કરીને, જમીને, મળીને વગેરેમાં ‘ઈને’ પ્રત્યય ‘કરી’ અને ‘કરીને’ ના ‘ઈ’ લાગેલો છે. હવે ‘ઈ’ અને ‘ઈને’ આ વે પ્રત્યયોની તથા ‘ઈને’ ની ઉત્પત્તિ વિશે વિચાર કરતાં અને તુલનાત્મક રીતે વ્યુત્પત્તિ

પરીક્ષણ કરતાં માલુમ પડે છે કે ઉક્ત ‘ઈ’ પ્રત્ય-યનો વિકાર થતાં ‘ઈ’ પ્રત્યય આવ્યો હોય અથવા ‘હિ’ કે ‘એવિ’ પ્રત્યય દ્વારા તેના સંક્ષિપ્ત રૂપ તરીકે આ ‘ઈ’ આવ્યો હોય. કર્ + ઈ = કરિ, તે ઉપરથી ‘કરી’ અથવા ‘કરિવિ’ ઉપરથી ‘કરી’ કે ‘કરેવિ’ ઉપરથી ‘કરી’ વગેરે ‘ઈ’ પ્રત્યયવાળાં રૂપો જન્મવાનો સંભવ છે. અભયદેવે ‘કરિ’ તો વાપર્યું જ છે અથવા પ્રાકૃત ‘કરિઅ’ ઉપરથી પણ ‘કરી’ નો ‘ઈ’ પ્રત્યય આવવો સુઘટ છે. ‘કરીને’ વગેરેમાંનો ‘ન’ મારા વિચાર પ્રમાણે કોઈ આગંતુક નથી; પરંતુ તે સંબંધક-ભૂતકૃદંતનો અંગભૂત હોય એમ લાગે છે. વૈદિક, પાલિ, પ્રાકૃત એ વધી ભાષાઓમાં સંબંધક ભૂતકૃદંતના પ્રત્યયોમાં ‘ન’ અંગભૂત તરીકે સ્પષ્ટ છે. તો પછી આધુનિક ગુજરાતીમાં તેને આગંતુક માનવાનું કશું કારણ જણાતું નથી. તેની ઉપપત્તિ કરવાની રીત આ પ્રમાણે છે: મને જણાય છે કે વૈદિક ‘ત્વીન’ પ્રત્યયમાં ગુજરાતી ‘કરીને’ ના ‘ઈને’ નું મૂલ હોય; પરંતુ તેમાં અંતે ‘એ’ ક્યાંથી આવ્યો? આ ‘એ’ વા ‘ઈને’

માટે ‘ત્વીન’ ની સાથે તેનો સમાનાર્થક ‘ઈ’ પ્રત્યય ઝમેરીએ તો ‘ત્વીનઈ’ થાય અને વલ્લભ જતાં આ ‘ત્વીનઈ’, ‘તીનઈ’—‘ઈનઈ’—‘ઈને’ ના રૂપમાં આવી શકે. સમાનાર્થક વેવડા પ્રત્યયોનો વ્યવહાર લોક-ભાષામાં સુપ્રતીત છે. ઇટલે અહીં પણ ‘ત્વીન+ઈ’ એવો વેવડો પ્રત્યય લગાડીએ તો હરકત જેવું જણાતું નથી. ‘ઈ’ અને ‘ઈને’ પ્રત્યયની ઉપપત્તિ વિશે આ એક તુલનાત્મક કલ્પના છે. તે માટે કોઈ સંવાદ કે ઉદાહરણો આપી શકાય તેમ નથી. માત્ર ‘ઈને’ ના ‘ન’ ને આગંતુક ન માનવો અને પ્રત્યયનું અંગ માનવો એવા વિચારમાંથી ઉક્ત કલ્પના ઝમી થઈ છે. આ માટે ભાષાશાસ્ત્રના વિદ્વાનો વિશેષ પ્રકાશ નાહી તે પ્રત્યયોનો શુદ્ધ ઇતિહાસ આપશે એવી આશા છે. ‘કરી’ ‘કરીને’ એવા પ્રયોગોની પેઠે સંબંધક ભૂતકૃદંત માટે ‘ભાગુ’ ‘ભાગુને’ ‘વાંધુ’ ‘વાંધુને’ ‘જીતુ’, ‘જીતુને’ એવા પ્રયોગો પણ કાઠીઓની ભાષામાં ચાલુ છે. શ્રીમેઘાળીજીની રસવારોમાં એવા અનેક પ્રયોગો^{૧૦} ઉપલબ્ધ છે. એ પ્રયોગોની સાધના આ પ્રમાણે છે: ગ્રાકૃતમાં સંબંધક ભૂતકૃદંત તરીકે ‘ઉં’ ‘ઉ’ ‘જળ’ વગેરે પ્રત્યયો પ્રસિદ્ધ છે: (૮-૨-૧૪૬). ‘ભાગુ’ વગેરેમાં (ભાગુ+ઉ) ‘ઉ’ પ્રત્યય છે અને ‘ભાગુને’ વગેરેમાં (જળ+ઈ-

૨૮૭ જેમાં ‘ભાગીને’ વગેરે અર્થસૂચક ‘ભાગુને’ વગેરે પ્રયોગો આવે છે એવાં સૌરાષ્ટ્રની રસવારમાં આવેલાં વાક્યો આ પ્રમાણે છે:

- “હાલ્ય, કામ પતાવુને વહે નીકઢીએ”
- “ગામ સોંસરવા થડને જોતા જાદાં”
- “કાગઢ્યાં વીંટુને પછેડી લાવ્ય”
- “ઢાયરામાં વેસુને વટાડ હાંકશે”
- “તરલ આવુને મને ચોર ઢેરવશે”—

—સૌરાષ્ટ્રની રસવાર ભાગ ૩, પોદાંની પરીક્ષા.

ઉત્તર—જને) જને પ્રયય છે ‘ જન ’ માં છેડે મળેલો ‘ ઙ ’ સંવંધક ભૂત-
શ્વદંતને સૂચવે છે, એ હકીકત દમણાં જ આવી ગઈ છે.

૧૧૨ સંસ્કૃતમાં અને પ્રાકૃતમાં ભૂતકાળને સૂચવવા માટે મોટે ભાગે

સ્વતંત્ર ક્રિયાપદો જ વપરાય છે અને ભૂતશ્વદંતો
ભૂતશ્વદંતો દ્વારા ઓછાં વપરાય છે, ત્યારે ગુજરાતી ભાષામાં ભૂતકાળને
ભૂતકાળસૂચક ક્રિયાપદ સૂચવવા માટે મોટે ભાગે ભૂતશ્વદંતો જ વપરાય
છે. આ રિવાજ પણ કાંઈ આજકાલનો નથી.

વેદોમાં^{૧૧} પણ ભૂતકાળની ક્રિયાને સૂચવવા ભૂતશ્વદંતો વપરાયેલાં છે. એ
પ્રાચીન પદ્ધતિ પ્રમાણે અભયદેવ, યાદિદેવસૂરિ અને હેમચંદ્રે પણ
પોતાનાં પદ્યોમાં ભૂતકાળને સૂચવવા ભૂતશ્વદંતો વાપર્યાં છે. એટલે જે
ભૂતશ્વદંતો સંસ્કૃતાદિ પ્રાચીન ભાષાઓમાં ક્રિયાદર્શક વિશેષણરૂપ હતાં
તે આપણી ભાષામાં ક્રિયાપદરૂપ બની ગયાં છે.

સરો રીતે ક્રિયાપદ મુખ્યપણે ક્રિયાનું સૂચક છે એટલે તે દ્રવ્ય—સત્વ—
રૂપ નથી અને એમ છે માટે તેને જાતિ ન હોય અને જાતિ ન હોવાથી ક્રિયા-
પદને લિંગ પણ ન હોય. આ સિદ્ધાંત વૈદિકાદિ પ્રાચીન વધી ભાષામાં સચ-
વાયો છે, પરંતુ લોકભાષામાં તે સિદ્ધાંત ટકી શક્યો નથી. કારણ કે
લોકભાષામાં તો વિશેષણરૂપ ભૂતશ્વદંતોને ક્રિયાપદરૂપે વાપરવાની પ્રથા
નિરપવાદરીતે સંમત છે, તેથી જ તેમાં વિશેષણની જેમ લિંગ વગેરે ટકી
રહ્યાં છે. ‘ રામે રાવણને માર્યો ’ એ વાક્યમાં ‘ માર્યો ’ ક્રિયાપદ છે. છતાં
તે રાવણનું વિશેષણ છે. એટલે જ તે નરજાતિમાં છે. વળી, એ વાક્યમાં
વીજી સ્ત્રી એ છે કે ‘ મારિતઃ—મારિઓ—માર્યો ’ એ રીતે ‘ માર્યો ’ની

૨૮૮ “સ્કન્નમ્” (ઋ. સં. ૫-૩-૨૪ નિરુક્ત પૃ. ૨૪૦) “પરિવાન્”
(ઋ. સં. ૮-૩-૨૦ નિરુક્ત પૃ. ૪૬૫) “જાતાનિ” (ઋ. સં. ૮-૭-૪-૫,
નિરુક્ત પૃ. ૪૬૧)

ઉપપત્તિ છે, એટલે તે, પ્રથમા વિભક્તિવાળું છે છતાં કર્મરૂપ એટલે દ્વિતીયા વિભક્તિવાળા ‘રાવળ’નું વિશેષણ છે. ‘માઠીએ કૂકડીને મારી,’ ‘શિકારીએ પક્ષીને માર્યું’ એ વાક્યોમાં પણ ‘મારી’ ‘માર્યું’—એમાં એક કૂકડીનું વિશેષણ હોઈ નારીજાતિમાં છે અને વીજું પક્ષીનું વિશેષણ હોઈ નાન્યતરજાતિમાં છે. વાક્યનાં બન્ને વિશેષ્યો કર્મ છે માટે દ્વિતીયાંત છે છતાં તેનાં વિશેષણો પ્રથમાંત છે. આ પણ લોકભાષાની વિલક્ષણતાનો એક નમૂનો છે. એવા બધા પ્રયોગોમાં ભૂતકૃદંત પ્રથમાના એકવચન કે બહુવચનમાં આવશે પણ વીજી કીઈ વિભક્તિમાં નહીં આવે. મળે તેનું વિશેષ્ય દ્વિતીયા વિભક્તિમાં હોય.

કર્મણિ ભૂતકૃદંતવાળા સંસ્કૃતાદિ ભાષાના પ્રયોગોમાં (‘રામેણ રાવળો હત્તઃ’) ‘રાવળ’ કર્મ છે છતાં તેનો કર્માર્થ ઉક્ત થવાને લીધે તે પ્રથમા વિભક્તિમાં આવે છે, ત્યારે ભાષામાં તેવો નિયમ નથી. ભાષામાં ઉક્તાર્થ કર્મ વીજી વિભક્તિમાં પણ આવે છે અને પ્રથમા વિભક્તિમાં પણ આવે છે. તાત્પર્ય એ કે ભાષામાં ભૂતકૃદંતો ક્રિયાપદને સ્થાને વપરાવા લાગ્યાં છતાં તેમાં, ક્રિયાપદમાં અઘટમાન એવાં જાતિ અને વિશેષ્ય પ્રમાણેનું પરિવર્તન ટકી રહ્યાં છે અને વિભક્તિ તો એક પ્રથમા જ તેને લાગે છે.

ભાષામાં પણ જે ભૂતકૃદંતો ક્રિયાપદરૂપે વપરાય છે તેમાંનાં કેટલાંક સીધાં સંસ્કૃત ઉપરથી પ્રાકૃતના વર્ણ વિકારને પામીને આવેલાં છે અને કેટલાંક પ્રાકૃતની પ્રક્રિયાથી જ પહેલેથી સધાઈને પછી ભાષામાં આવેલાં છે.

આપણી ભાષામાં વિશેષે કરીને ભૂતકૃદન્તોમાંથી ભૂતકાઠસૂચક ક્રિયાપદો આવ્યાં છે. એથી મૂક્યું, ચૂક્યો, લાગ્યો વગેરે પ્રયોગોમાં ‘મુક્ત’ ઉપરથી ‘મુક્ક’ ‘ચ્યુતક’ ઉપરથી ‘ચુક્ક’ અને ‘લગ્ર’ ઉપરથી ‘લગ્ગ’ આવે ત્યાર બાદ તે દ્વારા ભૂતકાઠ સૂચવવાનું થતાં વઢી પાછો ભૂતકૃદંતને

લાગતો (ભૂતકાલ્પસૂચક) ‘ઇઅ’ (ઇ + અ)—પ્રત્યય તેમને લાગે છે. મુક્ત-મુક્ક, મુક્ક + ઇઅ + ક = મુક્કિઅં-મૂક્ચું, એ જ રીતે ચુક્ક + ઇઅ = ચુક્કિઅ-ચુક્કિઓ-ચૂક્ચો. લાગ + ઇઅ = લાગિઅ-લાગિઓ-લાગ્યો.

‘મૃ’ ધાતુ ઉપરથી પ્રાકૃત મરિઅ-મરિઓ અને એ ઉપરથી ‘મર્યો’ રૂપ આવે એમ છે, તથા ‘મૃ’ ધાતુ ઉપરથી યતા ‘મૃત’ દ્વારા મૃતકમ્-મુઅં-મુઅં રૂપ પણ આવે છે તેથી ‘મુઅં’ માટે કીજા કોઈ ધાતુની કલ્પના યુક્ત નથી.

૧૧૩ ‘આવ્યો’ માટે ૬૯ મા પદ્યમાં હેમચંદ્રે ‘આઈઅ’ રૂપ મૂક્યું છે. ‘આવ્યો’ ની ‘આઈઅ’ રૂપની નિષ્પત્તિ માટે ‘આયાત’ વા વ્યુત્પત્તિ ‘આગત’ને મૂળરૂપે કલ્પવામાં આવે છે અને તેમાંથી ‘આઈઅ’ રૂપ નીપજી પણ શકે. પરંતુ ‘આવ્યો’ માં જે ‘વ’ શ્રુતિ છે તે જોતાં ‘આવ્યો’ માટે ‘આયાત’ વા ‘આગત’ શબ્દ વંધ વેસે કે કેમ ? એ મને વિચારણીય લાગે છે. ‘આવવાના’ અર્થમાં ‘આ’ સાથે ‘પત્’ ધાતુનો પ્રયોગ મળે છે. “આગમને x x x આપતતિ, ચોપતિષ્ઠિ, ઉપનયતિ, તથા ઉપસાદયતિ”—(ક્રિયાકલાપ—પૃ૦ ૫, શ્લો૦ ૧૪) આપતિતઃ—આવઈઓ અને ‘આવઈઓ’ રૂપ ઉપરથી ‘આવિઓ’ ‘આઈઓ’ કે ‘આવ્યો’ વગેરે રૂપો વિના વાધાઈ આવી શકે છે. જો કે ‘પત્’ ધાતુ ઉપરથી પ્રાકૃતમાં ‘પડ્’ રૂપ આવે છે, પણ તેનું ‘ડ’—કરણ નિશ્ચિત નથી. કારણ કે પૈંડમચરિયમાં અને જૈનસૂત્રં જ્ઞાતૈર્ધર્મ-કથામાં ‘આ’ સાથે ‘પત્’નું ‘આવય’ રૂપ પણ વપરાયું છે એટલે ઘણા જૂના વક્તવ્યો વપરાશમાં ચાલ્યા આવતા ‘આવય’ ઉપરથી ‘આવ-ઈઓ’ નીપજાવી તેમાંથી ‘આવ્યો’ રૂપ નીપજાવીએ તો ‘વ’ શ્રુતિનું

સમાધાન થઈ જાય તેમ છે. નહીં તો ‘આયાત’ કે ‘આગત’ ऊपरથી ‘आव्यो’ लावनामां आयात-आयातो-आआओ-आओ अथवा आगत-आगयो-आयो एम रचना निपजावी अंत्य ओकारने वळे ‘व’ ना प्रक्षेपनी कल्पना करवी पडे एम છે. પરંતુ ઉક્ત ‘આઈ’ રૂપ નિપજાવવા તો આથી પણ વધારે યેંચવું પડે એમ લાગે છે. હિંદીનું ‘આયા’ કે મરાઠીનું ‘आले’ રૂપ ‘આગત’ ऊपरથી सुखपूर्वक आवी शके एवું છે, તેમાં ‘વ’ શ્રુતિ નથી. ત્યારે આપણા ‘આવ્યો’ની તેથી ભિન્ન પ્રકારની રચના હોવામાં બાંધાને અવકાશ નથી. વળી, જગતી ગુજરાતીમાં અનેક સ્થળે ‘આવે છે’ અર્થમાં ‘આવડ’ ક્રિયાપદ વપરાયેલું છે. ‘આયાત’ वा ‘आगत’ कृदंत द्वारा ‘आवड’ आववानो संभव नहीं; किन्तु आपतति-आपतइ-आवतइ-आवयइ-आवड ए रीते ‘आवड’ क्रियापद सहेजे साधी शकाय છે. કહેવાનું એ કે જે રીતે ‘આવડ’ ક્રિયાપદ આવે છે તે જ રીતે ‘આવ્યો’ એ ભૂતકાલસૂચક પદ પણ આવ્યું છે—એ વસ્તુના મૂલમાં મને તો ‘આ + પત્’નો સંબંધ માસે છે.

પદોમાં ‘કૃ’ ધાતુ ऊपरથી नीपजेલું ‘કિય’ ક્રિયાપદ વપરાયું છે ત્યારે ચાલુ ભાષામાં ‘કૃ’ ધાતુથી ऊपजेલું ‘કરિઅ’ અને તેમાંથી આવેલું ‘કર્યું’ પદ વપરાય છે—એ ધ્યાનમાં રહે. હિંદીમાં ‘કર્યું’ અર્થમાં ‘કિયા’ પદનો પ્રચાર છે.

૧૧૪ પિયંકર, વિચ્છોદ્ધગર એ વધાં કર્તૃસૂચક કૃદંતો છે. તેમાંનો અંત્ય ‘કર’ કે ‘ગર,’ ‘કૃ + અ’ દ્વારા ‘કર’ થઈને કર્તૃસૂચક કૃદંત ઉત્પન્ન થયેલો છે. (જુઓ પૃ૦ ૧૯૦, ટિપ્પણ ૧૯૩)

‘અભ્યર્થણિ’નું મૂળ ‘અભ્યર્થન’ છે અને તે ભાવવાચક ‘અન’—પ્રત્યયવાળું કૃદંત છે.

૧૧૫ ‘સોણા’ અને ‘જગ્ગેવા’ એ, ભાવવાંચી કે કર્મવાંચી કૃદંત છે અને તેનો વિધ્યર્થ કૃદંત તરીકે પણ ઉપયોગ છે. વિધ્યર્થ કૃદંત વૈદિક ભાષામાં ‘તવ્ય’ને વડલે ‘તવૈ’ પદ વપરાય છે :

“ન સ્લેચ્છિત્તૈર્વા નાપમાપિતૈર્વા.” પાલિમાં ‘તવ્ય’ને વડલે ‘તવ્વ’ કે ‘તવ્વ’ ‘તય્ય’ વા ‘તેય્ય’ અને પ્રાકૃતમાં ‘તવ્વ’ કે ‘અવ્વ’ પદનો વ્યવહાર છે : ભવિતવ્વં, માતવ્વં, જાતય્યં કે આતેય્યં (પાલિ) ભવિતવ્વં, માસિઅવ્વં, સુણેઅવ્વં (પ્રાકૃત) ત્યારે જગતી ગુજરાતીમાં ‘તવ્ય’ને વડલે ‘ઈઅવ્વં’ ‘અવ્વં’ અને ‘ણા’ પદો આવે છે. પ્રસ્તુત ‘સોણા’ અને ‘જગ્ગેવા’માં ‘સો+ણા,’ જગ્ગ+ણા’ ણો પદવિભાગ છે. ‘સ્વપ્-સૂવું’ ધાતુને સ્થાને પ્રાકૃતમાં ‘સોવ્-સો’ ધાતુ પણ આવે છે અને તેને ‘ણા’ લાગતાં ‘સોણા’ રૂપ બને છે. ‘સોણા’ ણલે સૂવાનું અને ‘જગ્ગેવા’ ણલે જાગવાનું.

પ્રાકૃતમાં ‘તવ્ય’ પ્રત્યય લાગતાં પહેલાં ધાતુને છેડે રહેલા અંત્ય ‘અ’ ના ‘ઈ’ અને ‘એ’ થાય છે—[૮-૩-૧૫૭ હે૦]. હસિઅવ્વ, હસેઅવ્વ (હસિતવ્ય) એ પ્રયોગ જોતાં તેમાંના ‘ઈઅવ્વ, એઅવ્વ’ અંશની સાથે ઉક્ત ‘ઈઅવ્વં’, ‘અવ્વં’ અને ‘ણા’ વરાવર મળતા આવે છે.

આપણી ભાષામાં પૂછવું (પ્રષ્ઠવ્ય), દેખવું (દ્રષ્ઠવ્ય), જાણવું (જ્ઞાતવ્ય), બોલવું (વક્તવ્ય), જવું (યાતવ્ય), આવવું (આપતિતવ્ય-આગન્તવ્ય), કરવું (કર્તવ્ય) વગેરે પદો કૃદંતરૂપ છે અને તેમાં જે અંતિમ ‘અવું’ છે તેનું મૂળ ઉક્ત (તવ્ય) છે. તેમ જ લેવું (લાતવ્ય), દેવું (દાતવ્ય), સહેવું (સોહવ્ય-સહેવ્વં) વગેરેમાં જે અંતિમ ‘ણું’ અંશ છે તેનું મૂળ પણ ઉક્ત ‘તવ્ય’ છે. ‘સહેવ્વં’ રૂપ હેમચંદ્રના ૭૨ મા પદમાં આવેલું પણ છે.

વળી, આપણી ચાલુ ભાષામાં કરવાનું, મળવાનું, હસવાનું, બોલવાની વાત, સ્વાવાનો મોદક વગેરે વિશેષણરૂપ વિધ્યર્થ કૃદંતોનો પણ વ્યવહાર પ્રચલિત

‘કરવાનું’ નો
વ્યુત્પત્તિ

છે. એ પદોમાં રહેલા છેલ્લા અવાનું (મળ્ + અવાનું), અવાની (બોલ્ + અવાની) અને અવાનો (સ્વા + અવાનો) અંશની ઉપપત્તિ વિશે વે યુક્તિઓ મૂકે

છે : એ ‘અવાનું’ વગેરે વિધ્યર્થ પ્રત્યયો છે. આગળ કહ્યા પ્રમાણે ‘તવ્ય’ પ્રત્યય વિધ્યર્થનો સૂચક છે. ‘તવ્ય’ ની પેઠે વીજો એક ‘અનીય’ (કરણીય) પ્રત્યય પણ વિધ્યર્થનો દર્શક છે એટલે ‘તવ્ય’ અને ‘અનીય’ વચ્ચે સમાનાર્થક છે. જુની ભાષાઓમાં કેટલાંક પદો વેવડા પ્રત્યયો લે છે એ હકીકત આગળ આવી ગઈ છે. એ જોતાં તવ્ય + અનીય—તવ્યાનીય—તવ્યાનીય—અવ્યાનીય. (‘તવ્ય’ નું ‘અવ્ય’ ઉચ્ચારણ ‘ભાસિઅવ્ય’ વગેરે પદોમાં સુપ્રસિદ્ધ છે) આ વેવડા પ્રત્યયરૂપ ‘અવ્યાનીય’ પદ સાથે ઉક્ત ‘અવાનું,’ ‘અવાની’ અને ‘અવાનો’ અંશની સરસામણી થઈ શકે એમ છે. એમાં શબ્દપરિવર્તનની અને અર્થની દૃષ્ટિએ પણ કોઈ દોષ જણાતો નથી. ફક્ત આવો કોઈ સંવાદ શોધવો જોઈએ.

અથવા ઉક્ત ‘અવાન’ નો ‘અવા’ અંશ ‘તવ્ય’ નું પરિવર્તન છે અને ‘ન’ અંશ સંબંધદર્શક ‘તણ’ નું રૂપાંતર છે એમ પણ સરસામણીની દૃષ્ટિએ કહી શકાય : કરવાતણું—કરવાઅણું—કરવાનું.

પ્રધાનપણે વિધ્યર્થની સરસામણી કરતાં ઉક્ત રૂપોની સિદ્ધિને સારુ મને તો પ્રથમ યુક્તિ વિશેષ સંગત લાગે છે.

૧૧૬ જે કૃદંતો ઉપર જણાવ્યાં છે તે સિવાય વીજાં કૃદંતો ઉક્ત કૃતિઓમાં વપરાયાં નથી એથી કૃદંતનું વિવેચન પૂરું કરી હવે સર્વનામોની ચર્ચા કરું છું :

અમયદેવ—(દ્વિ૦) તડ, (પ૦) તુહ, (પ૦) મહ, (પ્ર૦)

વારમા સૈફાનાં તુહ, (પ૦) જસુ, (પ્ર૦) સો, (પ૦)
સર્વનામો કાસુ, (તૃ૦) અમ્હેહિ, (તૃ૦) પડ, (પ્ર૦)

તુહ, તુહ્, (પ્ર૦) હડે, (પ્ર૦) કિ, કે, (દ્વિ૦)
મડ, (તૃ૦) કેળ, તડ, (પ્ર૦) અહમેવ, (સ્ત્રી૦ પ્ર૦) કિ, (તૃ૦)
અન્નિળ, (પ્ર૦) સુ, (પ્ર૦) તુમ્હ, એડ, એડં, (પ્ર૦) અન્નુ, એહ, મહારિય.

૨ વાદિદેવમુરિ—જિણિ, સો, જો, કોઈ, તે, જેતણા, કો, જેહિ,
જેહિં, તુહ.

૩ હેમચંદ્ર—એડ, એહ, એડ, જો, તે, તસુ, તેં (તેન), જુ, તુહ,
મહુ, વિહું, મડં, તુહું, કે, જે, વિન્નિ, જેળ, જસુકેરણ, હડં, તડકેહિં,
અન્નહિરેસિ, અન્નડં, કાડં, તહો, તુહારેળ, અમ્હાહિં, અવર, (પ૦) એહુ,
તાહં, સા, કો, પડં, કાસુ, દોણિ, એહ (સ્ત્રી૦) એહો, એહ (નાન્યત૦),
જં, તં, સુ, તુઝ્ઝુ, મઝ્ઝુ, કવળેળ, આયડં, (ઇમાનિ), આયહો (અસ્ય),
વિહિં, મહુ, તડં, તાણ, સ, અન્નેં, તુહું, તુમ્હેહિં, અમ્હેહિં, અમ્હે, કસ્સુ,
કવળહિં, કવળુ, તહારી, અન્નુ, વુડ, તહુ, તુહ, જસુ, સ, તોરી, કવળ,
(સ્ત્રી૦) તાહં.

આ વ્યાં સર્વનામોની વિભક્તિઓ વિશે જે કહેવાનું છે તે આગળ આવી
ગયું છે. અહીં તો એમાંનાં અમુક વિશે કહેવાનું છે.

ઉક્ત પદ્યોમાં ગુજરાતીના પ્રચલિત ‘તું’ માટે ‘તુહું’ ‘તુહ્’ કે,
‘તુહ’ પદ વપરાયેલું છે. હેમચંદ્રે ‘તુહું’ આપેલું છે. વૈદિકમાં ત્વમ્, પાલિમાં
ત્વં અને તુવં, પ્રાકૃતમાં તું, તુવં, તુહ અને તુમં પદો વપરાય છે.

‘તું’ ના વહુવચન માટે ‘તમે’ અને તે સારુ હેમચંદ્ર ‘તુમ્હે’ અને
‘તુમ્હેડં’ રૂપો આપે છે. વૈદિકમાં યુષ્મે, પાલિમાં તુમ્હે અને પ્રાકૃતમાં
તુમ્હે, તુંઝો, તુમ્હે, તુમ્હે અને ઝમ્હે રૂપો વપરાયેલાં છે.

વઢી, આપણી ચાલુ ભાષામાં કરવાનું, મળવાનું, હસવાનું, વોલવાની વાત, યાવાનો મોદક વગેરે વિશેષણરૂપ વિધ્યર્થ કૃદંતોનો પળ વ્યવહાર પ્રચલિત છે. ં પદોમાં રહેલા છેલ્લા અવાનું (મળ્ + અવાનું), અવાની (વોલ્ + અવાની) અને અવાનો (યા + અવાનો) અંશની ઉપપત્તિ વિશે વે યુક્તિઓ સૂઝે

‘કરવાનું’ ની
વ્યુત્પત્તિ

છે: ં ‘અવાનું’ વગેરે વિધ્યર્થ પ્રત્યયો છે. આગલ કહ્યા પ્રમાણે ‘તવ્ય’ પ્રત્યય વિધ્યર્થનો સૂચક છે. ‘તવ્ય’ ની પેઠે વીજો ંક ‘અનીય’ (કરણીય) પ્રત્યય પળ વિધ્યર્થનો દર્શક છે ંટલે ‘તવ્ય’ અને ‘અનીય’ વંતે સમાનાર્થક છે. યુની ભાષાઓમાં કેટલાંક પદો વેવડા પ્રત્યયો લે છે ં હકીકત આગલ આવી ગઈ છે. ં જોતાં તવ્ય + અનીય—તવ્યાનીય—તવ્યાનીય—અવ્યાનીય. (‘તવ્ય’ નું ‘અવ્ય’ ઉચ્ચારણ ‘ભાસિઅવ્યં’ વગેરે પદોમાં સુપ્રસિદ્ધ છે) આ વેવડા પ્રત્યયરૂપ ‘અવ્યાનીય’ પદ સાથે ઉક્ત ‘અવાનું,’ ‘અવાની’ અને ‘અવાનો’ અંશની સરયામણી થઈ શકે ંમ છે. ંમાં શબ્દપરિવર્તનની અને અર્થની દષ્ટિં પળ કોઈ દોપ જણાતો નથી. પક્ત આવો કોઈ સંવાદ શોધવો જોઈં.

અથવા ઉક્ત ‘અવાન’ નો ‘અવા’ અંશ ‘તવ્ય’ નું પરિવર્તન છે અને ‘ન’ અંશ સંવંધદર્શક ‘તળ’ નું રૂપાંતર છે ંમ પળ સરયામણીની દષ્ટિં કહી શકાય: કરવાતળું—કરવાઅળું—કરવાનું.

પ્રધાનપણે વિધ્યર્થની સરયામણી કરતાં ઉક્ત રૂપોની સિદ્ધિને સાર મને તો પ્રથમ યુક્તિ વિશેષ સંગત લાગે છે.

૧૧૬ જે કૃદંતો ઉપર જણાવ્યાં છે તે સિવાય વીજાં કૃદંતો ઉક્ત કૃતિઓમાં વપરાયાં નથી ંથી કૃદંતનું વિવેચન પૂરં કરી હવે સર્વનામોની ચર્ચા કરં છું:

અમયદેવ—(દિ૦) તદ, (૧૦) તુહ, (૫૦) માદ, (પ્ર૦)

ચારમા સંકાનાં
સર્વનામો તુહ, (૫૦) જમુ, (પ્ર૦) સો, (૫૦)
કમુ, (તુ૦) અમ્હેદિ. (તુ૦) પદ. (પ્ર૦)

તુહ, તુદ્દે, (પ્ર૦) તદ્દે, (પ્ર૦) કિ, કે, (દિ૦)

મદ, (તુ૦) કેગ, તદ. (પ્ર૦) અમ્મેય. (સી૦ પ્ર૦) કિ. (તુ૦)

અન્નિગ. (પ્ર૦) સુ. (પ્ર૦) તુન્ન. પડ, પડે. (પ્ર૦) અન્ન, પદ. મતારિય.

૨ વાદિદેવમૂરિ—ઝિણિ. સો, જો. કોદ, તે. કેતગા. વો, બેદિ,
જોદિ, તુહ.

૩ હેમચંદ્ર—જ, જા. જા, જો, તે, તમુ. તેં (તેન), જુ, તુહ,
મહ, વિહં, મદં, તુદં, કે, જો, વિન્નિ. જોગ, જમુદેવર, તદં, તદ્દેદિ,
અન્નહિસિ, અન્નદં. વાદં, તહો, તુદારેણ, અમ્માદિ, અવક, (૫૦) જુદ,
તાહં, સા, કો, પદં. વામુ, દોણિ, જા (સી૦) જો. જુદ (નાન્યત૦),
જં, તેં, સુ, તુન્નુ, મન્નુ, કવગેગ, આયદં, (રૂગાનિ), આયહો (અસ્ય),
વિદિં, મહ, તદં, તાપ. સ, અન્ને, તુદં, તુદ્દેદિ, અમ્હેદિ, અમદં, વત્સુ,
કવગદિ, કવગુ, તહારી, અન્ન, હુદ, તદ્દ, તુહ, જમુ, સ, તોરી, કવગ,
(સી૦) તાહં.

આ વચાં સર્વનામોનાં વિભક્તિઓ વિશે જે કહેવાનું છે તે આગળ આવી
મળું છે. અર્થી તો જ્ઞાનાં અમુક વિશે કહેવાનું છે.

ઉક્ત પદ્યોમાં ગુજરાતીના પ્રચલિત 'તું' માટે 'તુહં' 'તુદ્દે' કે,
'તુદ્દ' પદ વપરાયેલું છે. હેમચંદ્રે 'તુદ્દ' આપેલું છે. વેદિકમાં ત્વમ્, પાલિમાં
ત્વં અને તુવં, પ્રાકૃતમાં તું, તુવં, તુહ અને તુમં પદો વપરાય છે.

'તું' ના વહુથચન માટે 'તમે' અને તે સારુ હેમચંદ્ર 'તુદ્દે' અને
'તુદ્દં' રૂપો આપે છે. વેદિકમાં યુષ્મે, પાલિમાં તુમ્હે અને પ્રાકૃતમાં
તુમ્મે, તુઝં, તુમ્હે, તુદ્દે અને ડહ્દે રૂપો વપરાયેલું છે.

ત્રીજીના એકવચનમાં વૈદિક-ત્વયા, પાલિ-ત્વયા કે તયા, પ્રાકૃત-તે, તઇ, તए, તુમે, મે વગેરે રૂપો થાય છે. જગતી ગુજરાતીમાં ‘પઈ’ અને ‘તઈ’ રૂપો હેમચંદ્રે આપેલાં છે. પ્રસ્તુત પદ્યોમાં ત્રીજીના એકવચનમાં તઇ, તઈ, પઈ, પઈ, રૂપો વપરાયેલાં છે. ચાલુ ગુજરાતીમાં ‘તે’ રૂપ પ્રચલિત છે. હેમચંદ્રે આપેલા ‘પઈ’ અને ‘તઈ’ નું મૂળ વૈદિક ‘ત્વયા’ માં છે. ‘ત્વયા’ ઉપરથી ‘તઈ’ તો સરલ રીતે આવી શકે છે.

ભાવવાચક વૈદિક ‘ત્વન’ પ્રત્યયનું ‘પ્પન’ રૂપાંતર હેમચંદ્રે આપેલું છે. એ જોતાં અને વાગ્વ્યાપારની દૃષ્ટિએ જોતાં પળ ‘આત્મા’ના ‘અપ્પા’ની પેઠે ‘ત્વ’નો ‘પ્પ’ થવો સ્વાભાવિક છે. આ રીતે વૈદિક ‘ત્વયા’ના ‘ત્વ’નો ‘પ’ ઉપજે અને તે દ્વારા જગતી ગુજરાતીના ‘પઈ’ રૂપની નિષ્પત્તિ થાય. પ્રાકૃત ‘મે’ રૂપની સાથે પળ પ્રસ્તુત ‘પઈ’ની સરસામણી કરી શકાય.

પછી વિભક્તિમાં તુહ, તુજ્ઞ, તહારી અને તોરી એ પદો ઉક્ત પદ્યોમાં વપરાયેલાં છે. વૈદિક-તવ, પાલિ-તવ, તુહ અને તુમ્હ, પ્રાકૃત-તવ, તુહ તુબ્મ-ઉબ્મ, તઇ, વગેરે અનેક રૂપો વપરાય છે. અપભ્રંશમાં એને માટે તડ, તુજ્ઞ અને તુધ્ર રૂપો કહેલાં છે. ‘તુજ્ઞ’નું મૂળ પાલિ ‘તુહ’માં જણાય છે. ‘તુહ’ પળ એમાંથી આવેલું હોય. ‘તહારી’ અને ‘તોરી’ પદો તદ્વિતાંત છે. હેમચંદ્ર કહે છે કે યુષ્મદ્, અસ્મદ્ વગેરે શબ્દોને સંબંધ-સૂચક ‘આર’ પ્રત્યય લાગે છે. [૮-૪-૪૩૪ હે૦] તુહ + આર = તુહાર. સ્ત્રીલિંગી તુહારી, તે ઉપરથી તહારી. ભાષામાં ‘તારી’ કે ‘હારી’ રૂપ પ્રચલિત છે. ‘તોરી’ નું મૂળ પળ એ ‘તુહારી’ છે. કવિતામાં ‘તારું’ અર્થમાં ‘તોરી’ અને ‘મારું’ અર્થમાં ‘મોરી’ પદો વપરાયેલાં છે: મોરી અરજી, તોરી કૃપા. ‘તુહાર’ની પેઠે ‘મહાર’ ‘મહારી’ વગેરે પદો પળ સમજવાનાં છે. અમર્યદેવની કવિતામાં ‘મહારિય’ પદ એ જ અર્થમાં

આવેલું છે. ભાષામાં ‘માહ’ કે ‘મ્હાહ’ વને પ્રવર્તે છે. પદમાં વપરાયેલા ‘તુહારેણ’ ની પળ એ જ ઉપપત્તિ છે. ‘તુહાર’ ડપરથી તૃતીયામાં ‘તુહારેણ’.

‘અમે’ ને વદલે પદમાં ‘અમ્હે’ વપરાયું છે. વૈદિક ‘અસ્મે,’ પાલિ ‘અમ્હે’ અને પ્રાકૃત ‘અમ્હે’ છે. અપભ્રંશમાં હેમચંદ્રે ‘અમ્હે’ અને ‘અમ્હડં’ આપેલાં છે. ઇકવચનમાં ‘હડં’ કે ‘હડં’ પદ વપરાયેલું છે. ચાલુ ભાષામાં ‘હું’ છે, વૈદિક અહમ્, પાલિ અહં, પ્રાકૃત હં, અહં, કે અહયં વગેરે છે. જગતી ગુજરાતીમાં હેમચંદ્ર ‘હડં’ આપે છે. તે ‘હડં’ અને પદ્યોમાં વપરાયેલાં ‘હડં’ વગેરે તદ્દન મઝઝાં છે.

પદ્યોમાં (સ્ત્રી૦) ઇહ, ઇડ, (પું૦) ઇહો, (ન૦) ઇહુ પદો ભાષાના ‘એ’ અર્થમાં વપરાયેલાં છે. ઉક્ત કવિતામાં ત્રણે લિંગમાં જુદાં જુદાં રૂપો મૂકેલાં છે. ત્યારે ભાષામાં ‘એ’ શબ્દ ત્રણે લિંગમાં સરખો છે. વૈદિક ‘એત્’, પાલિ ‘એત્’, પ્રાકૃત ‘એઅ’ અને ભાષામાં એ. ભાષામાં ‘ણી’ રૂપ પણ પ્રચલિત છે, તે વૈદિક ‘એન’ નું સ્ત્રીલિંગી છે.

‘આયડં’ રૂપ ‘આ’ અર્થમાં વપરાયું છે. હેમચંદ્ર ‘ઇદમ્’ ને વદલે ‘આય’ ની ભલામણ કરે છે. ભાષાનું ‘આ’ તે ઉક્ત ‘આય’ માંથી આવ્યું છે અને ભાષાનું ‘ઇ’ વૈદિક ‘ઇ’ ડપરથી આવ્યું છે, તે આગલ કહાં દીધું છે. પૃ૦ ૭૩ [૪૯].

ઉક્ત કવિતાઓમાં કવળ, કાઈ ઉપરાંત નરજાતિ અને નારીજાતિનાં કિ, કે,

‘કવળ’ વિશે કુડ, કુવિ, કોડ વગેરે રૂપો આવેલાં છે. વૈ૦ કશ્વિત્, પાલિ કોચિ, ગ્રા૦ કોડ અને ભાષામાં પણ કોડ. નિરુક્તકાર

ભાષામાં વપરાતું ‘કાઈ’ હેમચંદ્રે વતાવેલા ‘કાઈ’ માંથી થોડા ફેરફાર સાથે આવેલું છે. ‘કૌર્વૈં’ શબ્દનું મૂળ અજ્ઞાત છે, પણ

‘કઃ’ તું નિરુક્ત કરતાં યાસ્કાચાર્ય ‘કમનઃ વા ક્રમણઃ’ શબ્દનો નિર્દેશ કરે છે, એ ઝપરથી માલુમ પડે છે કે ‘કમન’ કે ‘ક્રમણ’ શબ્દનો નિર્દેશ કરનાર યાસ્કની સામે ‘કવ્રણ’ શબ્દની હયાતી હોય. ‘કવ્રણ’—‘કમન’ કે ‘ક્રમણ’ માં વિશેષ ફેર નથી. યાસ્કાચાર્ય લખે છે કે—“કઃ કમનો વા ક્રમણો વા સુલ્લો વા” [પૃ૦ ૭૩૮].

ઉક્ત પદોમાં ‘તે’ ના અર્થ માટે ‘સો’, ‘સુ’, ‘સા’ કે ‘તં’ પદ વપરાયાં છે. વૈદિકાદિ ભાષાઓમાં ‘તે’નાં રૂપો લિંગપ્રમાણે જુદાં જુદાં થાય છે. આ પદોમાં પણ તેનો એ રીતે વ્યવહાર થયેલો છે, ત્યારે ભાષામાં તો ત્રણે લિંગમાં પ્રથમાના એકવચનમાં ‘તે’ પદ જ વપરાય છે, એટલું જ નહિ પણ બીવી વિભક્તિઓમાં ‘તે’ રૂપ જ મૂળ અંગ તરીકે વપરાય છે. ભાષામાં ‘તે’ની આવી વપરાશ ક્યારથી શરૂ થઈ એ બાબત હવે પછીનાં અવતરણો દ્વારા જણાવવાની છે.

‘જે’ ના અર્થ માટે પણ ઉક્ત પદોમાં ‘તે’ માટે જણાવેલી રીતે ‘જ’ શબ્દ વપરાયેલો છે. ત્યારે ભાષામાં તો ત્રણે જાતિમાં ‘જે’ વપરાય છે અને સર્વ વિભક્તિઓમાં પણ ‘જે’ અંગ ચાલે છે. ‘જસુ કેરણ’ માં ‘જસુ’ છઠ્ઠી વિભક્તિવાળું રૂપ છે અને તેને સંબંધસૂચક ‘કેર’ પ્રત્યય લાગેલો છે. [૮-૨-૧૪૭] મા સૂત્રમાં હેમચંદ્ર, સંબંધદર્શક ‘કેર’ પ્રત્યયની નોંધ કરે છે. સંસ્કૃત ‘કીય’ અને આ ‘કેર’ વચ્ચે સામ્ય હોય એવું માલુમ પડે છે.

તત્કેહિં—તારા માટે, અન્નહિરસિ—અન્યને માટે. (પૃ૦ ૨૪૬-૨૪૭)

ભાષામાં વપરાતાં (સ્ત્રી૦) જેણી, કેણી અને તેણી ઉક્ત ‘ણી’ ના અનુકરણ રૂપરથી આવ્યાં લાગે છે.

‘બિન્નિ’ નો ભાષાપ્રચલિત પ્રયોગ ‘બને’ છે. ‘દોણિ’ અને ‘બિન્નિ’ વચ્ચે સમાનાર્થક પદો છે. અહીંનું ‘બિહું’ રૂપ પછીનું સૂચક છે. ભાષામાં

વપરાતા પટ્ટીદર્શક ‘વેડનું’ રૂપનું મૂળ એ ‘વિદું’ માં છે. માપામાં તે રૂપને વેવડો પ્રત્યય લાગેલો છે.

૧૧૭ વિશેષણો અને અવ્યયો વાવત ઘાસ લખવા જેવું હશે ત્યાં જળાવીશ, પણ તેની યાદી તો આપી દઉં છું :

વારમા સંકાનાં વિશેષણો અને અવ્યયો

વિશેષણ	અવ્યય
૩ હેમચંદ્ર—	અભયદેવ—
સ્વર્ણ—રમણ—સુંદર.	જ્ઞાતિ—જ્ઞાતિ—જ્ઞાત
જુઅંજુઅ—યુત (?) જુદીજુદી	જ્ઞા—જ્ઞાતિ—એ પ્રમાણે
	લટ્ટુ—લટ્ટુ—લોંકર—શીત્ર
વિશેષણો વાવત ઘાસ કાંઈ	
લખવા જેવું નથી; એવી વધારે	વિ—અપિ—વી, પણ
વિશેષણોની નોંધ કરી નથી. વિકારી	ય, ચ—અને
અને અવિકારી વિશેષણોની રીત	તહ—તથા—તથા
વિશે આગળ કહેવાઈ ગયું છે.	કિં—કાંઈ
હેમચંદ્ર પોતાના પદ્યમાં ‘જુદુંજુદું’	મા—મા—મા—ન
અર્થ માટે ‘જુઅંજુઅ’ નિપાતને	હુ—ચોક્કસ
નોંધે છે— (૮-૪—૪૨૨)	પુણ—પુનઃ—વળી
અનેકાર્થસંગ્રહ કોશમાં તેમણે	નિહ—નક્કી
“યુતઃ અન્વિતે પૃથક્” —(કાં૦ ૨	જદ્—યદિ—જો
શ્લો૦ ૧૮૬) કહીને ‘યુત’ શબ્દને	અહહ—અહાહા
‘પૃથક્’ અર્થમાં વતાવ્યો છે. ‘યુત—	કહ—કાંઈ—કેવી રીતે

	અવ્યય
યુતં' નું પ્રાકૃત ઉચ્ચારણ 'જુઅંજુઅં'	જિ- { હિ ^{૨૧૧} } -જ-(નિશ્ચય)
થઈ શકે એમ છે. હેમચંદ્રનો કોશ	{ ચ }
જોતાં તે 'જુઅંજુઅં' શબ્દ 'યુત'	એમ-એમ્-એમ
ઝપરથી આવ્યો હોય એમ લાગે છે.	૨ દેવસૂરિ-
પરંતુ ફારસી શબ્દકોશમાં 'જુદા'	જિમ
શબ્દને ફારસી તરીકે નોંધેલો છે.	જિમ્મ
ઘટલે ઉક્ત 'જુઅંજુઅં' શબ્દ ફારસી	જિવ
'જુદા' સાથે સંબંધ રાખે છે કે	જિવ } -જેમ
ઉક્ત 'યુત' સાથે? હેમચંદ્રની કૃતિ-	
રૂપ 'અભિવાનચિંતામાણિ'માં 'પૃથક્'	નાવડ-ઉપમાદર્શક
અર્થ માટે 'યુત' શબ્દ નથી, તેમ	ફહું-ફહ-અહીં
અમરકોશમાં પણ નથી, એથી સંદેહ	તિમ, તેવંદ, તિવ-તેમ
થાય છે કે 'જુઅંજુઅં' શબ્દ	તા-તાવત્-ત્યાં સુધી
'જુદાજુદા' ફારસી શબ્દનું અનુ-	જા-યાવત્-જ્યાં સુધી
કરણ ન હોય? અભયદેવની કૃતિમાં	અથુ-અત્ર-અહીં
'લહિ' શબ્દ વપરાયો છે તે દેશ્ય છે.	જહિં-જહીં-જહં-જ્યાં
("લહું સસૃહમ્" -દેશી૦ વર્ગ ૭	તાહિં-તાહીં-તાહં-ત્યાં
ગા૦ ૨૬. ભાષામાં 'લહોચ્છ્વો-	કિં-શું
ભાવાપુ') અને તેનો અર્થ 'સુશામત'	૩ હેમચંદ્ર-
થાય છે. અવ્યયોની નોંધ કરતાં તેમાં	અથુ-અત્ર-અહીં
સાથે સાથે સંસ્કૃત અને ગુજરાતી	તોવિ-તોય

૨૧૧ જુઓ ટિપ્પણ ૨૧૧ મું. 'ચ' નો પણ 'નિશ્ચય' અર્થ થાય છે એથી 'ચ' ની સાથે પણ પ્રયુક્ત 'જિ' ને અને ભાષાના 'જ' ને સરસાવી શકાય.

અવ્યય

પર્યાયો મૂક્યા છે. ‘અઙ્મન’ (આશ્ચર્ય)	પુણુ-પુનઃ-વઠી
વગેરે કેટલાંક અવ્યયો દેશ્ય છે. એમનાં	જહ-જો
મૂળની માહિતી મઠી શકી નથી.	વિણુ-વિના-વના
‘કિમ્’નું અવેસ્તામાં ‘ચીમ્’ ઉચ્ચારણ	પચ્છહ, પચ્છિ-પથ્થાત્-પછી
થાય છે તે વિશે વિચારણીય જેવું છે.	અહ-અથ-જો
ચીમ્ ^{૧૨} —(ખોરદેહ-અવેસ્તા-પૃ૦-	એમ્-એવમ્-એમ
૮૨) ચીમ્ ^{૧૧} —(તે જ પુસ્તક	મ-મા-મ
પૃ૦ ૧૩૬) અહીં ‘ચીમ્’	જામ-યાવત્-જ્યાં સુધી
ઉચ્ચારણ નોંધીને ‘શું’ ની વ્યુત્પ-	પર-પરમ્-પણ

૨૧૨ ‘શું’ ના મૂળ માટે વિદ્વાનોએ ‘કીદશકમ્-કીદસઅં-કીદસડં-કીશું’ પદને આધારરૂપે કલ્પેલું છે. પરંતુ અવેસ્તામાં ‘શું’ અર્થે જ ‘ચીમ્’ પદ વપરાયેલું છે એ જોતાં ‘શું’ ની વ્યુત્પત્તિ માટે વિશેષ ગવેષણા કરવી જોઈએ એમ મને લાગે છે.

વઠી, ‘શું’ ની પેઠે ‘કશું’ ના મૂળ માટે પણ સાક્ષરોમાં ऊपरની કલ્પના પ્રવર્તે છે ત્યારે ‘કશું’ અર્થમાં વપરાયેલો એક ‘કિસ’ શબ્દ સૂત્રકૃતાંગસૂત્ર ૧ શ્રુ૦ ૧ અ૦ ની પ્રથમ ગાથામાં મળે છે: ‘પરિગિજ્ઞ કિસામવિ’ અર્થાત્ (કિસાં-કશું, અવિ-પણ, પરિગિજ્ઞ-પરિગ્રહરૂપે રાખીને બંધ તૂટતો નથી) એ, એ વાક્યનો ભાવ છે. મને લાગે છે કે ‘કિમ્’ ની પેઠે કોઈ વીજો એક ‘કિસ’ શબ્દ ‘કશા’ ના અર્થમાં પહેલાં વપરાતો હતો, એ હકીકત ગાથામાં વપરાયેલું ‘કિસ’ પદ સૂચવે છે અને વર્તમાન આપણું ‘કશું’ અને ઉક્ત ‘કિસ’ એ વગેરે વચ્ચે શબ્દ તથા અર્થની દૃષ્ટિએ સામ્ય પણ ઘણું છે. ગાથામાં વપરાયેલા ‘કિસ’ શબ્દનું મૂળ મને જલ્દી નથી પરંતુ ટીકાકાર શીલાંક તેને માટે સં૦ ‘કશ’ શબ્દ વાપરે છે.

વઠી, ૭૦ મા ટિપ્પણમાં ચતાવેલો સુત્તનિપાતની ગાથાઓમાં ‘કિમ્’ શબ્દ પ્રશ્ન અર્થમાં વપરાયેલો છે. “કિમ્ સુચિણ્”-ક્યું સુચોર્ણ? “કિમ્ સાદુતરં”-ક્યું સ્વાદિષ્ટ? વગેરે. એ ‘કિમ્’ (સં૦ કિસ્વિત્) શબ્દ સાથે પણ પ્રસ્તુત ‘કશું’ નો સરલામણી થઈ શકે એમ છે. ગુજરાતમાં કેટલાક લોકો ‘ચ્યમ્ છે’ એમ વોલે છે. એ ‘ચ્યમ’ અને અવેસ્તાનું ‘ચીમ્’ તદ્દન સમાન છે એ ધ્યાનમાં રાખવા જેવું છે.

અવ્યય

ત્તિમાં એ ‘વીમ્’ ઉચ્ચારણ ઉપયોગી છે કે કેમ ? એ વિચારવા વિદ્વાનોનું ધ્યાન રાખવું છું.

૧૧૮ ‘આવ્’ ક્રિયાપદ ‘આપ-તાતિ’ ઉપરથી લાવવું સરલ પડે એમ છે. ‘આવ્’ ના મૂળમાં ‘આયાતિ’ ની કલ્પના દૂર પડે છે અને ‘આગચ્છતિ’ તો તેથી પણ વિશેષ દૂર જાય છે. માટે ‘આપતાતિ’ પદ વિશેષ સંગત છે. એ માટે આગલ (પૃ. ૨૯૩ કંઠિકા ૧૧૩) ‘આવ્યો’ ના લઘાણમાં લેખી ગયો છું. અથવા ‘ગતિ’ અર્થ માટે સંસ્કૃતમાં હેમચંદ્રે ‘અમ્’ અને ‘અવ્’ એમ બે ધાતુઓ આપ્યા છે. ‘અમ્’ ધાતુ તો માત્ર ‘ગતિ’ને સૂચવે છે ત્યારે ‘અવ્’ ના ‘ગતિ’ ઉપરાંત વીજા પણ અનેક અર્થો છે. આ + અમતિ—આમતિ અથવા આ + અવતિ—આવતિ ઉપરથી પણ ‘આવ્’ પદ આવી શકે છે અને એ રીતે બનેલા ‘આવ્’ નું ભૂતકૃદંત ‘આવિઅ’ થાય અને તે દ્વારા ઉક્ત ‘આવ્યો’ રૂપ નીપજી શકે.

ઉઅ—ઉત—ઓ—પશ્ય
કેમ—કથમ્—કેમ
છુહુ—જો, શીઘ્ર
કિધ—કથમ્—કેમ
સહં—સ્વયમ્—સ્વ—પોતે
જિહ્—હિ—જ—નક્કી
એતહે—આ તરફ
નાહિં—નહિ—નહીં
કહિં—કહીં—કહં—ક્યાં
કેમ્વહ, કિંવ—કેમ
જેત્યુ—યત્ર—જ્યાં
અહમન—આશ્ચર્ય
અવસેં—અવશ્યમ્—અવશ્ય
તેતહે—તે તરફ
જણિ—જાણ્યે
ચિઅ—ચૈવ—નક્કી
અજ્ઞ—અદ્ય—આજ
ઓ—ઓ
ળાં—ઈવાર્થ
જણુ—ઈવાર્થ—જાણ્યે
કહઅહિં—કયેં—ક્યારે
પચ્છલિહ—પ્રત્યુત—ઉલટું

૧૧૯ હેમચંદ્ર ‘લે છે’ અર્થમાં ‘લેઈ’ ક્રિયાપદ વાપરે છે. ઉક્ત ‘લેઈ’ની નિષ્પત્તિ માટે કેટલાક વિદ્વાનો ‘ની’ ‘લે’ની વ્યુત્પત્તિ ધાતુને અને કેટલાક ‘લ્હ્-લહ્’ ધાતુને કલ્પે છે. મારા વિચાર મુજબ વીજા ગણના ‘ગ્રહણ’ અર્થવાળા ‘લા’ ધાતુમાંથી આ ‘લેઈ’ લાવવું વધુ સુગમ છે. જેમ ‘દા’ નું ‘દેઈ’ અને ‘ધા’ નું ‘ધેઈ’ રૂપ નીપજે છે તેમ શબ્દવિપયક કે અર્થવિપયક કરી ક્ષિપ્ત કલ્પના કર્યા વિના ‘લા’ ઉપરથી ‘લેઈ’ આવી જાય છે. ક્રિયારત્નસમુચ્ચયમાં ગુણરત્નસૂરિએ ‘લિઝઈ’ ક્રિયાનો પ્રતિશબ્દ ‘લાતિ’ આપ્યો છે. ‘લીજઈ’ ક્રિયાનો પ્રતિશબ્દ ‘લાયતે’ જણાવ્યો છે, અને ‘લઈ’ (‘લે’) ની છાયા ‘લાતુ’ મૂકી છે.

અત્યાર સુધીમાં મેં માત્ર વારમા સૈકાની ત્રણે કૃતિઓમાં આવતાં નામો, ક્રિયાપદો, વિભક્તિઓ, અવ્યયો, વિશેષણો વગેરે વિશેષે વિચાર કર્યો અને તે સંબંધે વ્યુત્પત્તિ વિપયક વિવેચન પળ કર્યું.

હવે પછીના સૈકાઓની કૃતિઓના ઉતારામાં જે નામો વગેરે આવશે તે વાવત વિશેષ લખવાનું ન રહે એ ઉદ્દેશથી અહીં મેં આટલું લાંબું લખી નાહ્યું છે.

હેમચંદ્રે જે ઝગતી ગુજરાતીનું વ્યાકરણ લખ્યું છે તેના નિયમો સાથે ઉક્ત ત્રણે કૃતિઓના પ્રયોગોને સરખાવતાં સાધારણ ઉચ્ચારણભેદ સિવાય વીજો એવો ધાસ કોઈ વિશેષ ભેદ જણાયો નથી. અને સાધારણ પળ જે ભેદ જણાયો છે તે, તે તે સ્થળે આગળ કહેવાઈ ગયો છે.

૧૨૦ હવે તેરમા અને ત્યાર પછી અનુક્રમે અઢારમા સૈકાસુધીના પ્રયોગોની વ્યાકરણ અને વ્યુત્પત્તિની દૃષ્ટિએ મીમાંસા કરું એ પ્રસંગ પ્રાપ્ત છે.

તેરમા સૈકાના શબ્દો

(૧) સોમગ્રમ—

અપિહ—આપ્યું

સવહિ—સવહ

સંચરત—સંચરતું

ગહિર—ઘેરું

મોરંતિ—મોરે છે—મોડે છે—મરડે છે

પસન્નિઅ—પ્રસન્ના

સંજ્ઞાઈ—સાંજે

આળેવિ—આળી

જોવડ } —જુએ છે
જોઅડ }

ઘરવત્ત—ઘરવાત

પક્કર—પાક્કર

કારિસઈ—કારશે

જોઆવડ—જોવાવે છે—જોવરાવે છે

ગડ—ગયો

કરહિ—કરે

મહારહ—મારું

ચંડિ—ચંડે

દક્કિય—દાંક્યું

જગહડ—જગડે છે

વાર—વાર—વારું—દ્વારપ્રવેશ

દીનાર—દીનાર (ફારસી)

સંવર—સાવર

જંત—જંત્ર

ઝછલિવિ—ઝછલીને

કરહં—કરું

ચાર્ડસુ—ચાર્ડશ

લિપ્પિહિસિ—લેપાર્ડશ

ચલ્લુ—ચાલું

તક્કલગિ—ટાંકળે—ચલત સર

હકારેવિ—હાકરી—સાકરી—ચોલાવી

જલ્લઅ—જલ્લો

સહું—સહં—સાથે

કવહિં—કોડીય

પિઅઈ—પીએ છે

કૂવિ—કૂવે

તુડ્ડ—તુડ્યે—તુડ્યે

(२) धर्ममूरि-जंवूचरिय—

नमेवि-नमी

चउयीसइ-चोयीशे

—सामिहिं तणउं—स्वामितणुं—स्वामीनुं

रयं—रचुं

वपाणउं—वखाणुं

जु—जे

पूछीइं—पूछाय छे

नारिहि तणइ—नारीतणे

वापह तणइ—वापने

चवेसिइ—चवशे

होसइ } होशे—थशे
होसिइ }

जठिउ—ऊठ्यो

नाचेई—नाचे छे

आविउ—आव्यो

सुमिण—सोणुं—स्वप्न

माईउ—मायो

जायउ—जायो—थयो

वद्धइ—वावे—ववे

अठवरीसउ—आठ वरसनो

हूउ—हूयो—थयो

गुरुपासि—गुरुपासे

तासु तणइ—तस तणे—तेने

पहुत्तओ }
पहुनु } पहत्यो
पहुनु }

चाळिउ—चाल्यो

वंदणह—वांदवा माटे

वंदिउ—वांदी

सेणीयं—श्रेणिके—श्रेणिकवडे

देजिउं—देजो

तम्हि—तमे

अम्हिं—अमे

इसउं—इस्युं—ण्वुं

करेशउं—करशुं

परणी—परणी—परणीने

नीछइ—निथें

छेसिउं—छेशुं

परिणेत्रउ—परणुं

मन्नीउ—मान्युं

आठइ—आठे

एकवार—एकवार

परिणीय—परणी

घरि—घरे

आत्रीउ—आत्र्यो

माइवप्प-मावाप
 किम किम-केम केम
 मेल्हेसिउ-मेलशो-छोडशो
 हणीजइ-हणीजे-हणाय
 इण परि-एणि पेरे
 तिणि-तेणे
 सुह तणी-सुखतणी-सुखनी
 हूं-हुं
 छांडेसिउ-छांडीशो-छांडशो
 करेसिउ-करशो
 हउं-हुं
 रूयडउं-रूहुं
 हत्थि-हाथी
 काग-काग-कागडो
 निवडउं-निवहुं-पहुं
 चींति-चित्तमां
 धरेसिउं-धरशो
 छांडेसिउं-छांडशो
 तृस-त्रश-तरश
 छीपइ-छीपे
 करेशउ-करशो
 उत्तर पडउत्तर-उत्तर पडुत्तर

भइंसु-भेंसो-पाडो
 हुऊ-हूओ-ययो
 पुत्रजन्मि-पुत्रजन्मे
 इशउं-ईशुं-एवुं
 करेशउं-करशुं
 नेमिहिंसिउ-नेमिशुं-नेमि साथे
 वृझवीय-वृझवी
 वेउ-वेउ-वने
 सिउं-शुं-साथे
 लेसिउं-लेशुं
 मोकलावण-मोकलवा
 चालीय-चाल्या
 भुइं-भों
 ध्रसकइ-ध्रसके-त्रसके-वीए
 वोलावीउ-वोलाव्यो
 भेटावि-भेटाव
 अम्हि-हुं
 अछउं-छुं
 पुत्त तणउ विज्ञराय-विन्ध्यराय
 तणो पुत्र
 मेल्हावीउ-मेळाव्यो-मेळावाव्यो-
 मेळाप कराव्यो
 द्रेठि-द्येठि
 आवतउ-आवतो

વીજી-વીજી

સુક્ક-સૂકું

જાળીફ-જાળીયે

ચોરતુ-ચોરતો

જળળી જાફ-જનની જાયો

કોફ-કોફ

નયળે-નયળે

ચૂટું-ચૂટું

સ્વમિ-સ્વમ-ક્ષમા કર

અમ્હે-અમે (તૃ૦)

સંતાવીયા-સંતાપ્યા, સતાવ્યા

કોળી-કોળિક

પનુતી-પનોતી

માફ-માફ-મા

જિળિ-જેળે

જાફ-જાયો-પેદા થયો

મોકલાવી-મોકલાવી

લેફાઉં-લેફું

વફરાગ-વફરાગ-વૈરાગ્ય

અમ્હ-અમને અથવા અમે

બોલીફ-બોલીફ

મેલ્હી-મેલી-છોડી

અઢફ-આઠે

સાચ-સાચો

મઢિવાઉ-મઢવાદ-‘હું મટ-શૂ-
છું’ એવું બોલવું

નવાળવફ-નવાળું-નવાળું

હુઉં-હૂયું-થયું

ફળિ-ફળે

દીઠ-દીઠો

મેલ્હત-મેલતો-છોડતો

તમ્હે-તમે

મલફ-મલે

અછજિ-અછજો-છો-રહેજો

ફૂફ-ફૂફ-યુદ્ધ

ફૂફસિઉં-ફૂફીશ

વહૂયર-વહૂવાર

માફબપો-માફાપ

કહં-કહે

ઘરહુંતુ-ઘરેથી

નીસરફ-નીસરે

ચાલી-ચાલ્યો

-સાથ-સાથ

માદ્રવફ-માદ્રવે

કસકેરી-કોની

પરિહરફ-પરિહરે

અનફ-અન્ય-અને

વહૂત-વહુત-વળા

લેવા-લેવા માટે

ચાલીડ-ચાલ્યો

પાસિ-પાસે

ગયડ-ગયો

અંગમડ-આંગમે

હૂડ-હૂડું-થયું

પાલતાં-પાલતાં

પાછિલ્લડ-પાછલો-છેલ્લો

પ્રભવડ-પ્રભવો (નામ)

પદદં-પદે

સંભલદં-સાંભલે

ભળદં-ભળે-કહે

ચિંતડ-ચિંતો-ચિંતવો

જે-જે

છાસઠપ-છાસઠે

વિજ્ઞાણવિ-વિદ્યાદેવી

વડસારીડ-વેસાર્યો-વેસાડ્યો

પાટિ-પાટે

ગણદં-ગણે

પામિસિદં-પામશે

ધામીડ-ધાંમી-ધાર્મિક

રાતિદિવસિ-રાતદિવસ

નીપનું-નીપન્યું-નીપણું

સોલહ-સોઠ

પળાસડ-પ્રનાશો-નાશ કરો

તેરમા સૈકાના

વિજયસેનસૂરિના (૩) વિજયસેનસૂરિ—રેવંતગિરિરાસ

શબ્દો

પળમેવિ-પ્રળમી

ભળિયુ-ભળિયું

રેવંતગિરિ-રેવંતગિરિનો

રાસુ-રાસ

સુમરંવિ-સમરી

દંસગુ-દર્શન માટે

દેસદેસંતર-દેશદેશાંતરનો, દેશ-

દેશાંતરથી

આવદં-આવે છે

પોત્યાડ-પોરવાડ

ગુરજરવર-ગુજગતની ભૂમિ

૨૧૪ વર્તમાનમાં કેટલાક લોકો પોતાની ઓછજ્ઞાણ 'ધામી' શબ્દદ્વારા આપે છે. મને લાગે છે કે પ્રસ્તુત 'ધામી' અને ઓડકજ્ઞાણ 'ધામી' એ બંને શબ્દો એક છે.

મળહર—મનહર

સોરઠદેસુ—સોરઠદેસ

બંધવિ—બાંધવે

સૂમૂ—સુષમ—સત્યયુગ

દૂસમમાસિ—દુષ્પ્રમકાલમાંહિ

ધરેડ—ધર્યો

વિહુ નરપવરે—વને પ્રવર નરો—
ઉત્તમ પુલ્કોષ

ભાડ—ભાવ

કારિડ—કારવ્યું—કારાવ્યું

ગઢ—ગઢ

મઢ—મઠ—માઢ—મેઢી

પવ }
પરવ } પરબ

ઘરિ—ઘરે—ઘર વઢે

આરામિ—આરામ વઢે

તહિ પુરિ—તે પુરમાં—નગરમાં

સંઠાવિઓ—સંઠવ્યો—સંસ્થાપ્યો

સુરઠ—સોરઠ

ભરાવીય—ભરાવી

માડ—માઈ—માડ

જસિ—જસ વઢે

પાગ—પગથિયાં

ઝડંડ—ઝડે

ઓહટ્ટુ—ઓટે છે—ઓટ થાય છે—

ઓછું થાય છે

ધવલકિ—ધોલકામાં

વિહુ—વેડ

વાયફ—વાય છે

વાડ—વાયુ—વા

તક્ષણિ—ટાંકળે

તુડ્ડ—તૂટે

ગુંજારવ—ગુંજારવ.

કરાવિડ—કરાવ્યું

અહિણવું—નવું

નિયનાડું—નિજનામ

ચંદર—ચંદર

લિહાવિડ—લખાવ્યું

પુત્તલિય—પૂતલી

કલસ—કલશ—કલશ્યો

મંડપુ—મંડપ

તોરણ—તોરણ

રણજણિ—રણજણ

ઉદ્ધરિડ—ઝથર્યું

દાલિધુ (દુ ?)—દલદર

ગલડ—ગલે છે

ફાલહલડ—ફાલહલે છે

કસમીર—કાશ્મીર દેશ

વંધ-વંધુ

આવિય-આચ્યા

કરંતહ-કરતાં

ગલિયું-ગલ્યું-ગલી ગયું

લેવમુ-લેપમય

જલધાર-જલધારા

સંતવિડ-સંતાપ પામ્યો

આવિડ-આવ્યું

ઇમ-एम

નિયમુ-નિયમ

લઇડ-લિયો-લીધો

પમળઇ-પમળે-કહે છે

સદાવિય-સાદ પાડીને-['જયજય'નો

સાદ પાડીને]

પચ્છલુ-પાછલ

જોણસિ-જોઈશ

તું-તું

વલંતડ-વલતો

દેહલિહિ-હેલિયે-હેલિમાં

પુહિ-પહિયામાં

આરોવિડ-આરોપ્યું

પચ્છલુ-પાછલ

વીજડ-વીજે

પળમડું-પ્રળમે છે

જોઈડ-જોયું

ઠિડ-થયો

મિલ્હેવિ-મેલીને-મૂકીને

કિડ-કિયો-કર્યો

જડજડકારો-જેજેકારો

થપિડ-થાપ્યો

પચ્છિમ-પચ્છમ-પશ્ચિમ

કાપિડ-કાપ્યું

વિલેવ તળીય-વિલેપનની-વિલેપન

કરવાની

વંચ-વાંચા

નિયદેસિ-નિજદેશે-પોતાના દેશમાં

પરાઈય-પાછા ફર્યા

દીટુ-દીટું

વજડ-વાજે છે

નચ્ચડ-નાચે છે

પેલિવિ-પેલી-પેલીને

સોહણ-સોહે છે-શોમે છે

દાવડ-દાવે છે-આપે છે-દેવરાવે છે

પૂરડ-પૂરે છે

આરોહી-આરોહી-ચડી

પહિલાઈ-પહિલે-પહેલે

ગહગણણ-માહિ-ગ્રહગણમાં

જિમ-જેમ

પામડું—પામે છે	પવ્વયમાહિ—પર્વતમાંહી
ઠામિ ઠામિ—ઠામ ઠામ	તેમ—તેમ
ઠવિય—ઠવ્યા—સ્થાપ્યા	તિત્યંમાહી—તીર્થમાંહી
તે—તે	રમડ—રમે
નર—નર	જો—જે
ધન—ધન્ય	રાસુ—રાસ
જે—જે	તૂસડ—તૂસે—તુષ્ટ થાય
કલિકાલિ—કલિકાલે	પૂરડ—પૂરે
મલ-મયલિયા-મલમેલા-મલવડે મેલા	રલી—રલીયાત—ઈચ્છા—હોંશ—ઉત્કંઠા
પામેડ—પામે છે	કડવ—કડપલો—સમૂહ—કડવ
સમેય—સમેતશિખર (પહાડનું નામ)	

૧૨૧ તેરમા સૈકાના સોમપ્રભ, ધર્મસૂરિ અને વિજયસેનસૂરિની કૃતિ-ઓમાંથી લઈને ऊપર જે જે શબ્દો આપ્યા છે તે વધા પોતાની રચનાદ્વારા કહી આપે છે કે અમે વધા ગુજરાતી ભાષાના છીએ. આ વાક્યત વિશેષ ચર્ચા કરતાં પહેલાં ઉક્ત ત્રણે પ્રંથકારોનો થોડો પરિચય આપી દઉં :—

સોમપ્રભ—આ આચાર્યે ‘કુમારપાલપ્રતિબોધ’ નામનો કથાગ્રંથ વિક્રમ સંવત્ ૧૨૪૧ માં વનાવેલો. અર્થાત્ કુમારપાળના સોમપ્રભનો સમય સ્વર્ગવાસ પછી અગીયાર વર્ષે જ તેમણે ઉક્ત ગ્રંથની રચના કરેલી. આ આચાર્યે “કલ્યાણસારસવિતાનહરેક્ષમોહ”-ઇત્યાદિ એક આઠા શ્લોકના સો અર્થ કરી વતાવેલા તેથી તેમની રૂપાતિ ‘શતા-

૨૧૫ એ આઠો શ્લોક આ પ્રમાણે છે :

“કલ્યાણસારસવિતાનહરેક્ષમોહ કાન્તારવારણસમાનજયાયદેવ ।
ધર્માર્થકામદમહોદયવીરધીર સોમપ્રભાવપરમાગમસિદ્ધપૂરે ॥”

થિક' તરફે થયેલી હતી. તેમણે તેમનો એ 'કુમારપાલપ્રતિવોધ' નામનો ગ્રંથ ગુર્જરેન્દ્રપુરમાં ઇટલે અણહિલપુરમાં રહીને લખેલો છે, એવું તેમણે પોતે જ જણાવેલું છે. કુમારપાલપ્રતિવોધમાં અંતે લખેલું છે કે—

“ શશિ—જલધિ—સૂર્યવર્ષે શુચિમાસે રવિદિને સિતાષ્ટમ્યાન્ ।

જિનધર્મપ્રતિવોધઃ કલ્પોઽયં ગૂર્જરેન્દ્રપુરે ” ॥ પૃ૦ ૪૭૮. તેમનાં જે પદ્યો અહીં ઉઘર્યા છે તે કુમારપાલપ્રતિવોધમાંથી લીધેલાં છે.

ધર્મસૂરિ વિશે વિશેષ વૃત્તાંત ન આપતાં સંક્ષેપમાં જણાવું છું કે
ધર્મસૂરિનો સમય જંબૂસ્વામી રાસમાં તેમણે તે કૃતિનો ૧૨૬૬ નો સમય જર્ણાવેલો છે અને પોતાના ગુલ્તું નામ મહેન્દ્ર-સૂરિ જણાવેલું છે.

શ્રીજી કૃતિ—સ્વંતગિરિરાસ-ના કર્તા શ્રીવિજયસેનસૂરિ છે. રાસની શરૂ-આતમાં તેમણે ગુજરાતમાં આવેલા ધોલ્કાના રાજા વિજયસેનસૂરિનો સમય વીરશવલને યાદ કર્યો છે અને પોરવાડ કુલના શણગાર-સમાન-આસરાજના પુત્ર—વસ્તુપાલ અને તેજપાલ એ બે ભાઈઓનાં નામને પણ સંભાર્યો છે. તથા આ વિજયસેનસૂરિ વસ્તુપાલ તેજપાલના ધર્માચાર્ય હતા અને તેમણે વિક્રમ સંવત્ ૧૨૮૮ ના ફાગણ સુદ ૧૦ વૃધે ગિરનાર ઉપર મહં ૦ વસ્તુપાલે કરાવેલા શ્રી સમેતાવતાર-મહાતીર્થપ્રાસાદની પ્રતિષ્ઠા કરાવેલી. (પ્રાચીન જૈનલેખસંગ્રહ પૃ૦ ૬૬.) આ રીતે ઉક્ત ત્રણે આચાર્યોના સમય—તેરમા સૈકા વિશે શંકા મટી જાય છે.

વારમા સૈકાની અંતિમ અપભ્રંશ વા ઝગતી ગુજરાતી ભાષાની ઉક્ત કૃતિઓની ભાષામાં સંસ્કૃત પ્રાકૃતની અસર તદ્દન મટી નથી, જો કે

ભાષાનું વલણ ઝગતી ગુજરાતીનું છે. તો પળ કર્તાનું સંસ્કૃત અને પ્રાકૃતનું પાંડિત્ય તેમાં શ્વક્ષ્યા વિના રહેલું નથી. આ પરિસ્થિતિ અહીં આપેલી સોમપ્રભની કૃતિમાં પળ દેખાય છે તેમ છતાં ઊપર આપેલા શબ્દો તેમનું ગુજરાતી તરફનું વલણ સ્પષ્ટ કર્યા વિના રહેતા નથી. એટલે સોમપ્રભની કૃતિ પળ હજી ઝગતી ગુજરાતી અવસ્થાવાળી ગુજરાતી ભાષાની કૃતિ છે. તેમણે આપેલા કેટલાક શબ્દોની વ્યુત્પત્તિની વિચારણા આ પ્રમાણે છે :—

૧૨૨ ચાલુ ભાષાના ‘આપ્યું’ને વદલે તેમણે ‘અપિડ’ પદ મૂક્યું છે.

‘આપ્યું’ની વ્યુત્પત્તિ ‘અપિડ’ માંથી જ ‘આપ્યું’ આવ્યું છે, અને ‘અપિડ’ તથા ‘અર્પિત’ એ બન્ને તદ્દન સમાન શબ્દો છે. સંસ્કૃત ભાષાના પ્રાચીનતમ વૈયાકરણોએ ‘અર્પયતિ’

રૂપને સાધવા માટે ‘ગતિ’ કે ‘પ્રાપણ—(લઈ જવું)’ અર્થવાળા ‘ઋ’ ધાતુને મૂળરૂપે રાખ્યો છે અને તેને પ્રેરણાસૂચક ‘ણિ’ પ્રત્યય લગાડ્યા પછી ‘પ’ લગાડી તે ‘ઋ’ ઊપરથી ‘અર્પ’ અંગને તેઓ બનાવે છે. આ રીતે ‘અર્પ’ અંગ થયું અને તે દ્વારા ભાષાનું ‘આપવું’ ક્રિયાપદ પળ આવ્યું.

પરંતુ અહીં તે ‘અર્પ’ નો ‘આપવું—દેવું’ અર્થ શી રીતે આવ્યો? તે મુદ્દો શાસ વિચારણીય છે.

‘દા’ એટલે ‘દેવું’ તેનું પ્રેરક અંગ ‘દાપ્’ એટલે ‘દેવરાવવું’ એ રીતે ‘ઋ’ એટલે ‘જવું’ અથવા ‘લઈ જવું’ તેનું પ્રેરક અંગ ‘અર્પ’ એટલે જવાવવું—જવરાવવું—જનારને પ્રેરણા કરવી અથવા લઈ જનારને પ્રેરણા કરવી—લઈ જવાડવું—પહોંચાડવું.

‘ગતિ’—અર્થવાળા ‘ઋ’ દ્વારા આવેલા ‘અર્પ’ અંગમાં ‘દેવા’ નો અર્થ શીઘ્ર સમાઈ શકતો નથી. પરંતુ ‘લઈ જવું’ અર્થવાળા ‘ઋ’ ધાતુ

ઝપરથી આવેલા ‘અર્પ’ અંગમાં ય સીધી રીતે નહીં કિંતુ લક્ષણાદ્વારા ‘દેવું’ નો અર્થ માંડમાંડ સમાઈ શકે છે.

‘દેવરાવે છે’ એવું ક્રિયાપદ સાંભળતાં જેમ ‘પ્રેરણા’ નો સ્પષ્ટ ભાસ થાય છે તેમ ‘આપે છે’ ક્રિયા સાંભળતાં લેશ પળ પ્રેરણાનો ભાસ થતો નથી ત્યારે ‘અપાવે છે’ માં તે ભાસ તદ્દન સ્પષ્ટ થાય છે.

‘અમુકને ટાંડ પહોંચાડી આવ્યા—આપી આવ્યા’ એવા વાક્યમાં ‘પહોં-ચાડી આવવું’ અને ‘આપી આવવું’ વચ્ચે પર્યાય જેવાં જણાય છે. એથી ‘અર્પ’ અંગમાં ગતિને વા પ્રાપ્તિને અપેક્ષીને તે ભાવને ગમે તે રીતે ઘટાવવો જ રહ્યો. અથવા મને લાગે છે કે—‘દેવા’ના—‘આપવા’ના અર્થમાં ‘દા’ની પેઠે સ્વતંત્ર રીતે કોઈ ‘અપ્’ ધાતુ દેશ્ય-હોય કે જેના ઝપરથી આપણું ‘આપવું’ પદ આવે છે. અને વैयाકરણોએ ‘અપ્’નું મૂળ નક્કી કરવા ‘ઋ’ ઝપરથી તેને ‘પ’ લગાડીને એક નવું ‘અપ્’ ની જેવું ‘અર્પ’ અંગ કલ્પી કાઢ્યું હોય. વैयाકરણોએ કલ્પેલા ‘અર્પ’માં સ્પષ્ટપણે ‘આપવા’ નો ભાવ ઘટમાન નથી, માટે જ અહીં દેશ્ય ‘અપ્’ ને કલ્પવાની વાત કરી છે.

૧૨૩ સવડિ’ શબ્દ જ્યાં વપરાયો છે તે સ્થળનું અનુસંધાન કરતાં

તેનો અર્થ ‘સવડ-સગવડ’ જ ઘટી શકે છે.

‘સવડિ’નો
વ્યુત્પત્તિ

સોમપ્રભ, સ્પર્શ ઇન્દ્રિયનું સ્વરૂપ સમજાવે છે. તે સંવે

લક્ષતાં કહે છે કે “શિશિર ઋતુમાં સ્પર્શ ઇન્દ્રિય

ઈચ્છે છે કે હવા વિનાનું ઘર હોવું જોઈએ, અગ્નિની સગાડી હોવી જોઈએ,

તથા કેસર, તેલ અને ઘણાં વસ્ત્રોની સવડ-સગવડ-હોવી જોઈએ”

“સિસિરમ્મિ નિવાયવરં અગ્નિસયડિ । ઘણઘુસિણ તેહુ વહુવત્થ સવડિ ॥”

આ રીતે જોતાં અને વિચારતાં અહીં ‘સવડિ’નો સવડ-સગવડ અર્થ

ઘટમાન છે. ‘સવડિ’ની વ્યુત્પત્તિ નિશ્ચિત થઈ શકી નથી. પરંતુ સં૦ સપર્યા—પ્રા૦ સપરિયા—સવલિયા સાથે પ્રસ્તુત ‘સવડિ’ની સરલામણી કરી શકાય. ‘સપર્યા’માં મૂળ ધાતુ ‘સંપર’ છે. ‘પૂજા—આદર—માન’ એ તેનો અર્થ છે. કોઈ અતિથિ કે મિત્ર અન્યને ઘરે જાય અને ત્યાં તેની જે વધી અનુકૂલતા સચવાય તે જ તેનાં પૂજા—આદર—માન કહેવાય. ‘સવડ’કે ‘સગવડ’ના આશયમાં અનુકૂલતાનો ભાવ પ્રધાનપણે રહેલો છે એ દૃષ્ટિએ સપર્યા—સવલિયા અને ‘સવડિ’ એ વધાનું મૂળ એક હોય એમ લાગે છે અથવા ‘તત્ક્ષણ’ અર્થવાળા ‘સપદિ’ પદ સાથે ‘સવડિ’ની તુલના કરી શકાય. આવનાર અતિથિ કે મિત્રને જે અનુકૂલતા તત્ક્ષણ અપાય તે ‘સવડ’ના ભાવમાં આવે છે એટલે ‘તત્ક્ષણ’ અને ‘તત્ક્ષણ થનારી અનુકૂલતા’ એ બે વચ્ચે અભેદ કલ્પિતો ‘સપદિ’ અને ‘સવડિ’નું સામ્ય સાધી શકાય. આ રીતે ભાષામાં પ્રચલિત ‘સોઈ’ શબ્દની પણ ‘સપદિ’ પદ સાથે તુલના કરી શકાય. સપદિ—સવદિ—સવડ—સડ—સોઈ. અથવા અરબી ભાષામાં ‘સગવડ’ અર્થ માટે ‘સહૂલત’ પદ છે. તેને જ ઘાટઘૂટ—ઠીક સંસ્કાર—આપી ‘સવડિ’ શબ્દને પ્રચારમાં આણ્યો હોય.

‘સંચરંત’ પદ ભાષાના ‘સંચરતા’ પદને મળતું છે.

‘મોરંતિ’ ક્રિયાપદમાં ‘મોર’ ધાતુ છે. ભાષામાં ‘મોરવું’ ક્રિયાપદ પ્રતીત છે. ‘દીવાની શગ મોરજો’ એ વાક્યમાં ‘મોર’ ધાતુનો ઉપયોગ કાઠિયાવાડમાં પ્રતીત છે. આચાર્ય હેમચંદ્ર ‘મોર’ ધાતુને ‘મજ્ઞ’ (મોગવું) ધાતુનો પર્યાય કહે છે. ‘મોર’ ધાતુ દેશ્ય માદ્દમ પડે છે અથવા ‘નગર—મર્દી’ ‘પ્રાકારમર્દી’ વગેરે પ્રયોગોમાં વપરાયેલા ‘ક્ષોદ’ અર્થવાળા ‘મૃદ્’ (નવમો ગણ) ધાતુ સાથે ‘મોર’ ધાતુની સરલામણી થઈ શકે એમ છે: મૃદ્—મુદ્—મુડ—મોડ—મોર્—આવો ક્રમ કલ્પી શકાય.

‘ જગડ્ ’— ‘ જગડો વતે છે ’ અર્થવાળું ‘ જગડ્ ’ ક્રિયાપદ પણ દેશ્ય છે. દેશીનામમાલામાં વર્ગ ૩ ગાં ૪૪ માં હેમચંદ્રે

‘ જગડો’ની વ્યુત્પત્તિ ‘ જગડિઅ ’ શબ્દ આપેલો છે. દેશીનામમાલાના સંપાદક રામાનુજસ્વામી ‘ જગડિઅ ’ શબ્દને વરાવર

મઝતો તેલગુ શબ્દ ‘ જગડ્મુ ’ આપે છે. સંભવ છે કે આપણી માપાનો ‘ જગડો ’ શબ્દ તેલગુ માપામાંથી આપણે ત્યાં આવ્યો હોય.

‘ વાર ’ શબ્દ ‘ વાર ’ ના અર્થમાં છે. ‘ વાર—વારણું—દાર—દરવાજો ’ પૃથક સમાન અર્થના શબ્દો છે.

‘ દીનાર ’ શબ્દ પરદેશી છે. પરંતુ તે ઘણા સમયથી આપણા સંસ્કૃત-પ્રાકૃત સાહિત્યમાં આવી ગયેલો છે. જૈનસૂત્ર કૈય-‘ દીનાર ’ પરદેશી શબ્દ સૂત્રના મૂલમાં અને અમરકોશમાં તે શબ્દ વપરાયેલો છે. “ દીનારેડપિ ચ નિષ્કોડ્લી ”—(અમરકોશ

કાં. ૩ નાનાર્થવ. શ્લો. ૧૪).

ગુજરાતીનો ‘ સાવર ’ અને આ ‘ સંવર ’ પૃથક શબ્દો એકસરખા છે.

હેમચંદ્ર ૮-૪-૧૭૪ માં ‘ ડચ્છલ ’ ધાતુનો નિર્દેશ કરે છે. માપામાં પ્રચલિત ‘ ડચ્છલું ’ ક્રિયાપદનું મૂળ ઉક્ત ‘ ડચ્છલ ’ ધાતુ છે. ‘ ડત્ + શલ્ ’ કે ‘ ડત્ + સલ્ ’ એવો તેનો પદવિભાગ છે. ‘ શલ્ ’ અને ‘ સલ્ ’ પૃથક ધાતુઓ ગતિના સૂચક છે. સોમપ્રભે વાપરેલા ‘ ડચ્છલિવિ’ની વ્યુત્પત્તિ પણ ઉક્ત ‘ ડચ્છલ ’ ડાપરથી કરવાની છે.

૧૨૪ સોમપ્રભ ‘ જોવું—દેખવું ’ અર્થમાં ‘ જોવડ્ ’ કે ‘ જોઅડ્ ’ ક્રિયાપદ વાપરે છે. ‘ જોવે છે ’ અર્થનું ચાલુ માપાનું ક્રિયાપદ ‘ જોવું’ની વ્યુત્પત્તિ અને ઉક્ત ‘ જોવડ્ ’ કે ‘ જોઅડ્ ’ પૃથક સમાન છે.

‘જોવ્’ ધાતુનું મૂળ અવગત નથી. વર્ણસાન્ધ્યની અપેક્ષા ‘જોવ્’ની સાથે મળતા આવે એવા ‘દ્યુત્’ ‘જુત્’ અને ‘યુત્’ એ ત્રણ ધાતુઓ ઉપલબ્ધ છે. ‘દ્યુત્’ એટલે દીપવું-દ્યોતતે એટલે દીપે છે. ‘વિદ્યુત્’ વિદ્યોતતે—વીજળી દીપે છે—ચમકે છે. ‘જુત્’ અને ‘યુત્’ એટલે ભાસવું, જોતતે—યોતતે એટલે ભાસે છે. ‘દ્યુત્’ વગેરે ત્રણે ધાતુઓમાં સીધી રીતે ‘આંખે જોવા’નો ભાવ દેખાતો નથી અને ‘દ્યોતતે’ ‘જોતતે’ ‘યોતતે’ નો પ્રયોગ અકર્મક જણાય છે : ‘નરં દ્યોતતે’ એટલે ‘માણસને જુએ છે’ એ રીતે એ ધાતુનો પ્રયોગ જ્યાંય જોયો નથી. ભાષામાં વર્તતો ‘જોવ્’ ધાતુ સકર્મક છે અને ‘આંખે જોવું’ એ તેનો અર્થ છે. આ વધું જોતાં ‘જોવ્’ ધાતુનું અક્ષરસામ્ય ‘દ્યુત્’ વગેરે ધાતુઓ સાથે હોવા છતાં તે (‘જોવ્’ ધાતુ) દ્યુત્, જુત્ કે યુત્ જપરથી આવ્યો હોય એવી કલ્પના ધર્ષ શક્તી નથી. શ્રીમાન નરસિંહરાવભાઈના લખવા મુજબ ડૉ॰ ટેસીટોરી ‘જોવ્’ ધાતુને ઉક્ત ‘દ્યુત્’ માંથી નીપજાવે છે. અક્ષરસામ્ય જોતાં ડૉક્ટરસાહેવની કલ્પના અસંગત નથી પરંતુ અર્થ-દૃષ્ટિએ જોતાં જપર જણાવેલી ગૂંચ આવે છે. હા, એમ માનવામાં આવે કે ‘દ્યુત્’ નું રૂપાંતર થયા પછી તેનો અર્થ પળ ફરી જાય છે અને તે અકર્મક ધાતુ રૂપાન્તર પામી સકર્મક પળ ધર્ષ જાય છે, તો વાંધો નથી. પરંતુ ભાષામાં જે અર્થ રૂઢ છે તે અર્થમાં ‘દ્યુત્’ નો ઉપયોગ શોષ્યા સિવાય ઉક્ત કલ્પના વિશેષ ક્ષિપ્ત જણાય છે. લક્ષણનો ઉપયોગ કરવામાં આવે અને ભાષામાં આવેલા ‘જોવ્’ નો મૂળ સ્વભાવ દ્વલ્લી નાંખવામાં આવે તો કદાચ બને.

મને લાગે છે કે આવી ક્ષિપ્ત કલ્પના કરવા કરતાં ‘જોવ્’ ધાતુને દેશ્ય માનીએ તો હરકત નથી.

આ० હેમચંદ્રે કુમારપાઠચરિત્રમાં વેત્રણ સ્થળે ‘જોઅ’ ધાતુનો પ્રયોગ કરેલો છે. “સત્તુ વિ મિત્તુ વિ દોન્નિ વિ જોઅહુ”-(સર્ગ ૮

શ્લો० ૨૬) શત્રુ અને મિત્ર વચ્ચેનું જુઓ. “ જિણ-આગમ જોઈ ”-
(સર્ગ ૮-શ્લો० ૬૧) જિન આગમને જો-જિન આગમની ગવેષણા કર.
“ જોઅંતહે ” (સર્ગ ૮-શ્લો० ૧૬) આ વચ્ચે સ્થળે ટીકાકારે
‘ જોઅ ’ નું પ્રતિવિંચ આપ્યું છે તો ‘ ઘુન્;’ પરંતુ “ ધાતુનામનેકાર્ય-
ત્યાન્ ” કહીને તે ‘ ઘુન્ ’ નો ‘ જોવું ’ અર્થ જણાવેલ છે.

‘ પક્ષર ’ અને ખાપાનો ‘ પાક્ષર ’ પૃથક્કે સમાન શબ્દ છે. હેમચંદ્ર પોતાના
‘ અભિધાનચિંતામણિ ’ નામક સંસ્કૃત કોશમાં (કાં०
‘ પાક્ષર ’ ની વ્યુત્પત્તિ ૪, શ્લોક ૩૧૭) ‘ તુરગસન્નાહ ’ ના અર્થમાં
‘ પ્રક્ષર ’ અને ‘ પક્ષર ’ શબ્દ નોંધે છે તથા દેશીનામમાલામાં (વર્ગ ૬, ગા० ૧૦)
અ જ અર્થમાં ‘ પક્ષર ’ શબ્દ જણાવે છે. વિશેષ વિચારતાં ઉક્ત ‘ પક્ષર ’
પદની તુલના ‘ પક્ષ ’-(પડખું) પદ સાથે કરી શકાય એમ છે : ઘોડાની
પીઠ ઉપર બેને પડખે જે વલ્તર યા સુશોભિત ફૂલ નઠાય છે તે, ‘ પાક્ષર ’
શબ્દનો અર્થ છે. ‘ પાક્ષર ’ ઘોડાનાં વચ્ચે પડખાંને શોભાવે છે-વચ્ચે પડખાંનું
ભૂષણ છે. એ રીતે ‘ પડખાં ’ ના સંબંધને લઈને તે ‘ વલ્તર ’ યા ‘ ફૂલ ’ નું
નામ ‘ પાક્ષર ’ પડ્યું હોય. આ દૃષ્ટિએ જોતાં પક્ષ + ર-‘ પક્ષર ’ અને તે
દ્વારા ‘ પાક્ષર ’ પદ વાગ્યાપારની દૃષ્ટિએ નિર્દોષ રીતે આવી શકે એમ છે.
‘ પક્ષર ’ નો ‘ ર ’ ‘ મધુર ’ ના ‘ ર ’ ની પેઠે મત્વર્થીય છે અને
‘ પક્ષાજ ’-(પક્ષવાચ) પદમાંનો ‘ પક્ષ ’ તથા ‘ પાક્ષર ’ નો ‘ પક્ષ ’ એ
વચ્ચે સમાનાર્થી છે.

‘ જોઆઘડ ’ ઇટલે ‘ જોવરાવે છે. ’ આ ધાતુનો સંબંધ ઉક્ત ‘ જોવ્ ’
ધાતુ સાથે છે.

‘ દાઢિય ’ ઇટલે ‘ દાંકિલું. ’ ઉપરઉપરથી જોતાં ‘ દઢક-દાંકલું ’ ધાતુ
દેખ્ય લાગે છે પરંતુ ધારી રીતે તેમ નથી. સંસ્કૃતમાં ‘ સ્વર્ગ-સંવરણે ’ ધાતુ

છે. “ સંવરણમ્-આચ્છાદનમ્”—(ધાતુપારાયણ પૃ૦ ૧૩૭ ધાતુ
 અંક ૧૦૩૦). ઉક્ત આચ્છાદન—ઢાંકવું—
 ‘ઢાંકવું’ નો અર્થનાબા ‘ત્યગ્’ ધાતુ જપરથી ‘ઢક્’ ધાતુ
 વ્યુત્પત્તિ આવેલો છે, અને ભાષાનું ‘ઢાંકવું’ એ ઉક્ત
 ‘ઢક્’ દ્વારા આવેલું છે.

‘લાઈસુ’ માં પ્રથમ પુલ્લના એકવચનનો ‘ડ’ પ્રત્યય છે અને તેનું
 પૂર્વગ ‘ઈસ્’ પદ ભવિષ્યકાલને સૂચવે છે. પ્રથમ પુલ્લના એકવચન ‘ડ’
 જપરથી ‘લાઈસુ’ નો ‘ડ’ આવ્યો છે અને પાછલ્લથી ભાષાનાં
 આવતાં, ભવિષ્યકાલસૂચક તે ‘ઈસ્’ પદ ક્યાંય ‘અસ્’ રૂપે વદલી
 ગયું છે: કરશે, કરશે વગેરે. ત્યારે ક્યાંય તે ‘ઈસ્’ કાયમ પળ રહ્યું છે:
 લાઈશું, લાઈશ, જમીશ, પીશ વગેરે.

સંવ૦ ૧૨૪૧ પછી ૧૨૬૬ ની કૃતિ જોઈએ તો તેમાં વપરાતા પ્રયો-
 ગોએ વિશેષ ગુજરાતીપણું ધારણ કર્યું છે એમ જણાયા વિના રહેતું નથી.

સંવ૦ ૧૨૬૬ ની જંબૂચરિયની કૃતિને જગતી ગુજરાતી કહેવા કરતાં
 કુમાર-ગુજરાતી શબ્દથી કહીએ તો પળ વરાવર વંચ વેસે એવું છે. તેમાં
 પહેલા પુલ્લ માટે આવેલો ‘હૂં’ ‘જઠિડ’ ‘કરશું’ માટે ‘કરેશડં’
 (આમાં દંત્ય ‘સ’ ને વદલે તાલબ્ય ‘શ’ વપરાયો છે, તે ધ્યાનમાં
 રહે) ‘પરણવું’ માટે ‘પરિણેવડ’, ‘માન્યું’ માટે ‘મન્નીડ’ તથા
 ‘લેશો’ અર્થે ‘લેસિડ’ ‘પામશે’ માટે ‘પામિસિહં, અને ઢગમગ, નાત્રાં,
 જમા, ચોરતુ, મુહં, નોમ, મેઘવ, હૂટું, પાલતાં, નોંસરહ, પડુંતી, વહૂયર,
 નીપનું વગેરે અનેક પ્રયોગો ૧૨૬૬ ની ભાષાને આપણી ચાલુ ભાષાની
 વહુ પાસે લાવે છે.

૧૨૫ 'તળ' પદ મંવંચને મૂલ્ય છે. સાધારણ રીતે 'તળ' નો પ્રયોગ

'તળ' નો સ્વતંત્ર
ઉપયોગ

પદની લગભગ રાજવાની પદ્ધતિ છે. આ કૃતિમાં તે પદ્ધતિમાં ફેરફાર થયો છે, 'માય દુલ્લંઘીય તળહ વયળે' અને 'પુત્ત તળહ વિજરાય' એ વાક્યોમાં

'તળ' નો પ્રયોગ પૂર્વની રીતે થયેલો નથી. પ્રથમ વાક્ય 'માય તળહ દુલ્લંઘીય વયળે' એમ હોવું જોઈએ અને ત્રીજું વાક્ય 'પુત્ત વિજરાય તળહ' એમ હોવું જોઈએ. 'માતાના દુલ્લંઘ્ય વચનને લીધે' એ પ્રથમ વાક્યનો અર્થ છે અને ત્રીજા વાક્યનો 'વિજરાયનો પુત્ર' એવો અર્થ છે. પહેલા વાક્યમાં 'માય' અને 'તળહ' ની વચ્ચે વચનના વિશેષણરૂપ 'દુલ્લંઘીય' પદનું વ્યવધાન છે અને ત્રીજામાં 'તળહ' નો પ્રયોગ 'વિજરાય' ની પછી જોઈએ તે પૂર્વે થયેલો છે. આ સમય પછીના રાસાઓમાં ઘણે સ્થળે 'તળ' ના અને પછી વિભક્તિઓના પ્રત્યયોના આવા જુલટા-સૂલટા પ્રયોગો થયેલા છે.

'પહૂત' ની વ્યુત્પત્તિ વિશે ચર્ચા આગળ (૫૦ ૨૮૦) આવી ગઈ છે. આ કૃતિમાં તે, 'પહૂત' અને 'પહૂત' એમ બન્ને રીતે વપરાયેલો છે.

૧૨૬ 'વાંદવા માટે' અર્થ વતાવવા 'વંદળહ' 'લેવા માટે'

'વંદળહ' ઘમેરેની
વ્યુત્પત્તિ

'લેવા' 'મોકલગવવા માટે' 'મોકલગવળ' અને 'વૂણવવા માટે' 'વૂણવળહ' શબ્દો વપરાયા છે. તે પદોની વ્યુત્પત્તિ આ પ્રમાણે કરવાની છે : વંદ + અળહ,

મોકલગવ + અળ, વૂણવ + અળહ. 'અળહ' 'અળ' અને 'અળહ' એ પ્રણે તુમર્યને દર્શાવનારા ત્રા ચતુર્થીના અર્થને દર્શાવનારા પ્રત્યયો છે. 'અળ, અળહં, અળહિં, એવં, એવિ, એવિ, એવિણુ, અને એવિણુ' એ આઠ પ્રત્યયો 'તુમ્' ના અર્થને સૂચવે છે એમ હેમચંદ્ર કહે છે (૮-૪-૪૪૧). પ્રસ્તુતમાં 'વંદ્ + અળહં' ઉપરથી 'વંદળહં' અને તે દ્વારા 'વંદળહ' પદ આવેલું છે. 'વંદળહ' પદની ત્રીજી રીતે પણ નિષ્પત્તિ થઈ શકે એમ

છે : સં૦ ‘વન્દનસ્ય’. પછી, ચતુર્થીના અર્થમાં થાય છે માટે ‘વન્દનસ્ય’ ઇટલે ‘વન્દનાય—’ ‘વાંદવા માટે’. ચતુર્થીને બદલે વપરાયેલી ષષ્ઠીના એકવચન ‘સ્ય’ ‘સ્ત્’ ‘સ્તુ’ ‘હુ,’ અને એ ‘હુ’ ઊપરથી ‘વંદણહ’નો અંત્ય ‘હ’ આવી શકે એમ છે અથવા ષષ્ઠીના બહુવચન ‘હં’ ઊપરથી પણ તે ‘હ’ આવી શકે એમ છે અને અર્થઘટનામાં પણ કશો વાંધો રહેતો નથી. સંભવ છે કે ચતુર્થીસૂચક પ્રત્યયો ઊપરથી તુમર્થ-સૂચક ‘અણહં’ કે ‘અણહિં’ના ‘હં’ કે ‘હિં’ અક્ષરો આવ્યા હોય અને ‘અણ’ તે સંસ્કૃતમાં વપરાતા ભાવસૂચક ‘અન’નું પ્રતિરૂપક હોય. તુમર્થે જે એકલો ‘અણ’ આવે છે તે લુપ્ત ચતુર્થ્યત પણ હોઈ શકે છે. ‘બુદ્ધવણ્ઙ’માં લાગેલો ‘અણ્ઙ’ પ્રત્યય ઉક્ત ‘અણહિં’ ઊપરથી આવેલો છે અને ‘મોકલાવણ’નો અંતિમ ‘અણ’ તે તુમર્થક ઉક્ત ‘અણ’ પ્રત્યય પોતે છે.

૧૨૭ ‘લેવા’માં લા+એવા છે. હેમચંદ્ર ‘તવ્ય’ને બદલે ‘એવા’ વાપરવાની ભલામણ કરે છે. (૮-૪-૪૩૮) ‘લાતવ્ય’ને બદલે ‘લેવા’. અહીં ‘લાતવ્ય’માં ‘તવ્ય’ ભાવસૂચક છે તેથી ‘લાતવ્ય’ ઇટલે ‘ગ્રહણ કરવું—લેવું’ એવો અર્થ ‘લેવા’નો થાય અને એ ‘લેવા’ પદને લુપ્ત ચતુર્થીવાલું માનીએ તો તેનો ‘લેવા માટે’ અર્થ પણ થાય. મને લાગે છે કે અહીં ‘લેવા’ને લુપ્ત ચતુર્થી વિભક્તિવાલું માનીએ તો અર્થઘટના બરાબર થાય અથવા લાતવ્યાય—લાપ્તવ્યાય—લાપ્તવ્યાય—લેવ્યાય—લેવા એ રીતે પણ ચતુર્થ્યત ‘લાતવ્ય’ ઊપરથી વ્યાકરણના નિયમાનુસાર ‘લેવા’ પદ આવી શકે છે.

આ ‘લેવા’ પદ પછી ‘નિમિત્તે’ પદ લગાડીએ તો ‘લેવા નિમિત્તે’ થાય અને તે ઊપરથી ‘લેવા નેમાટે’ પદ ઉદ્ભવે. વળી, ઉક્ત ‘લેવા’ પદની સાથે ‘બુદ્ધવણ્ઙ’માં વપરાયેલો તુમર્થક ‘અણ્ઙ’ પ્રત્યય લગાડીએ તો ‘લેવા +

અણ્' ऊपरથી 'लेवाण्' पद नीपजे અને તે દ્વારા चालु भाषाप्रचलित 'लेवाने' पदने साधवामां कोई प्रकारનો वाध देखातो नथी. आ रीतनी व्युत्पत्तिमां 'तुमर्थ' नो वेवडो प्रयोग छे ए ध्यानमां रहे. 'लुप्तवण्' नी उपपत्ति साये 'अण्' नी उपपत्ति बतावी गयो. उक्त 'लेवा' અને 'लेवाने' नी पेटे करवा, रमवा, करवाने, रमवाने, करवाने माटे, रमवाने माटे वगैरे पदोनी योजना घटाववानी छे. भाषामां वपराता 'लेवातणुं' 'बोलवातणुं' वगैरे प्रयोगोनी उपपत्ति आगळ (पृ० २९५-९६) बतावी दीधी छे.

लियङ्, लीयंता वगैरे रूपो 'ल' (ग्रहण करवुं-लेवुं) धातु ऊपरથી लाववानां छे. ए वाचतनी चर्चा आगळ (पृ० ३०५) आवी गई छे.

'मगावङ्' शोधे छे—मागे छे—मागुं करे छे. धातुसंग्रहमां 'मार्ग' धातुनो 'अन्वेपण' अर्थ आपेलो छे परंतु ते, 'मागवा' ना अर्थमां पण वपराय छे. "याश्चायां भिक्षते मार्गयते याचति, याचते"—(क्रियाकलाप पृ० ५२, श्लो० १९०) उक्त 'मार्ग' धातु ऊपरથી प्रेरणाना अर्थमां 'मार्गयति—मगावङ्' रूप आवे छे.

'परिणेवउ' एटले 'परणवुं'—'परणवानुं'. 'परिणेवउ' शब्द भावसूचक छे. परि + णी + तव्य—परिणेतव्य—परिणेतव्यक—परिणेअव्वउ—परिणेवउ. हेमचंद्र 'तव्य' ने बदले 'इएव्वउं' 'एव्वउं' અને 'एवा' वापरवानी सूचना करे छे. एमांથી अहीं 'एव्वउं' लगाडीए तो पण परिणी + एव्वउं—परिणेव्वउं—'परिणेवउ' रूप आवे.

૧૨૮ भविष्यकालनां क्रियापदो—

भविष्यकालनां त्रीजो पुल्य—होसइ, होइसइ, करेसिइ, पामिसिइ.
क्रियापदो

પહેલો પુરુષ—કરેશાં, હેસિં, જ્ઞાસિં.

વીજો પુરુષ—કરેસો, કરેશિં, હેસો, છાંડેસિં, છંડેસિં, ધરેસિં, મેલ્હેસિં.

આમાં ‘અં’ પ્રત્યયવાળાં રૂપો પ્રથમ પુરુષનાં છે. ‘અ’ અને ‘ઓ’ પ્રત્યયવાળાં રૂપો વીજા પુરુષનાં છે. વીજા પુરુષનો ઉક્ત ‘અ’ કે ‘ઓ’, વીજા પુરુષના બહુવચન ‘હુ’ ઉપરથી આવેલો છે અને વીજા પુરુષનો ‘અં’ એ તો આ ‘અ’ નું ઉચ્ચારણાંતર છે.

તથા ‘ઈ’ ‘ઈં’ પ્રત્યયવાળાં રૂપો ત્રીજા પુરુષનાં છે. આ રૂપોમાં ‘સ’ તાલવ્ય પળ છે, અને ‘સ’ દંત્ય પળ છે. તાલવ્ય ‘શ’ ની શરૂઆત પ્રસ્તુત કૃતિમાં દેખાય છે. પ્રથમ પુરુષના ‘અં’ વગેરે પ્રત્યયોની ચર્ચા આગલ (પૃ ૨૬૨) આવી ગઈ છે.

‘છાંડેસિં’ કે ‘છંડેસિં’ માં મૂળ ધાતુ ‘છઙ્ઠ’ છે. હેમાચાર્ય ‘છઙ્ઠ’ ધાતુને દેશ્ય ગણે છે અને તેને ‘મુચ્’ નો પર્યાય કહે છે. સંસ્કૃત ધાતુસંગ્રહમાં ‘છર્દ’ ધાતુ દશમા ગણમાં આવેલો છે. ત્યાં તેનો અર્થ ‘વનન’

વતાવેલો છે. પ્રસ્તુતમાં તો તેનો અર્થ ‘છાંડવું—ત્યાગ કરવો—છોડવું’ થાય છે. સંસ્કૃતના ‘છર્દ’ ઉપરથી પ્રસ્તુત ‘છઙ્ઠ’ ને લાવીએ તો તે વાગ્યાપારના નિયમને અનુસારે આવી શકે એમ છે. છર્દ—છર્દ—છઙ્ઠ—છાંડ કે છંડ. પરંતુ આ વ્યુત્પત્તિને પ્રામાણિક બનાવવા માટે સંસ્કૃતના ‘છર્દ’ ધાતુનો અર્થ વિસ્તારવો પડશે. એ અર્થ ન વિસ્તારાય તો ‘છર્દ’ ઉપરથી ઉક્ત ‘છાંડ’ ન આવી શકે. આચાર્ય હેમચંદ્ર ૮-૨-૩૬ સૂત્રમાં ‘છર્દ’ નું ‘છઙ્ઠ’ કરવાની ભલામણ કરે છે એથી સમજાય છે કે ‘છર્દ’ ઉપરથી આવેલો ‘છઙ્ઠ’ પોતાનો સંકુચિત અર્થ ‘વનન’ મૂકી ‘ત્યાગ—

छोडवुं—मूकी देवुं’—एवा विशाल अर्थमा आवी गयो छे. कुमारपालचरित्रमा ‘छडिअ’ नो अर्थ आपतां टीकाकार पूर्णकलश कहे छे के “छर्दितम्—वान्तम्—त्यक्तम्” इत्यर्थः (सर्ग ३, श्लो० ९) अर्थात् ए स्थले ‘छडु’ धातु ‘छांडवा’ना अर्थमा वपरायेलो छे, एथी ‘छर्द’ ऊपरथी ‘छडु’ नी व्युत्पत्ति करवी विशेष उचित छे.

आ कृतिमां ‘मेलहेसिउ’—मेलशो—क्रियापदमां वपरायेलो ‘मेलह’ धातु पण ‘तजवा’ना अर्थनो छे. हेमचंद्रे आ धातुने पण ‘मुच्’नो पर्याय कह्यो छे. ‘मेलह’ धातु देख्य छे. संस्कृत धातुसंग्रहमां ‘मुच्’ धातुनो पर्याय अने प्रस्तुत ‘मेलह’ने मळतो आवे एवो कोई धातु हयात नथी.

१२९ वत्रीशमी कडीमां ‘मेलहावीउ’—‘मेळाव्यो’ एवं पद आवे छे. तेनुं मूल सं० “मिल—छेप्रणे” (छटो गण) धातुमां छे. मिलन, मेलाप, संमेलन, मळवुं वगैरे शब्दो ए ‘मिल’ ऊपरथी आपेला छे.

‘देजिउं’ क्रियापद मूले ‘देजिहु’ छे अने ते ऊपरथी अहीं ‘देजिउं’ नोंवेळुं छे. व्याकरणना नियम प्रमाणे दा + अ + ज्ज + हु = दाएज्जेहु—देज्जेहुं—देज्जिहुं—देजिउं—देजिउ—देजो. आ क्रियापदमां वीजा पुरय बहुवचनना ‘हु’ ऊपरथी ‘हुं’ द्वारा ‘उं’ थयेलो छे.

‘देसु’मां व्याकरणोक्त रीते दा + अ + स + हुं दाएसहुं—देसहुं—देसु—देसुं. अहीं प्रथम पुरय बहुवचनना ‘हुं’ द्वारा ‘उ’ आवेलो छे.

‘वइसारीउ’ एटले ‘वेसाड्यो’ के ‘वेसार्यो’—उपवेशितः—‘उप’ साथेना

‘विसारवुं’नी
व्युत्पत्ति
‘विश’ने प्रेरणासूचक ‘आर’ लगाडी तेनुं भूतकृदंत करीए तो ‘उवविसारिओ’ थाय. एक साथे वे ‘व’ आवतां उच्चारण करनारे ‘उववि’ने बदले ‘वइ’

उच्चारण कर्युं. जे पदमां एक करतां वधारे समान स्वरो के व्यंजनो आवे

છે, ત્યાં વાગ્યાપાર આવું જ વિપરિણામ ઉપજાવે છે. હેમચંદ્રે પ્રેરણાસૂચક ‘આડ’ પ્રત્યયની નોંધ આપી છે : ૮-૩-૧૫૧. તેનું ઉદાહરણ—મમાડ્. આ ‘આડ’ પ્રત્યય પ્રાકૃતમાં સર્વવ્યાપક નથી; પરંતુ ગુજરાતીમાં સર્વ-વ્યાપક થયેલો છે. ઝંઘાડ્યો, જમાડ્યો, રમાડ્યો વગેરે. ‘ઠ્ઠસારિડ’માં જે ‘અર’ છે તે ‘મમાડ’ના ‘આડ’માંથી આવેલો છે.

૧૩૦ ‘નોંઠ્રી’ નો અર્થ પ્રસિદ્ધ છે. તે શબ્દની વ્યુત્પત્તિ સ્પષ્ટપણે સમજાતી નથી તો પણ મૂળ ‘જ્ઞાતિ’ શબ્દ ડગરથી એ શબ્દ જન્મ્યો જણાય છે.

‘મહિવાડ’ શબ્દ મટવાદ:—મહવાદો—મહવાઓ—મહિવાડ—એ રીતે આવ્યો લાગે છે. ‘મટવાદ’ ઇટલે શરૂતાની રહ્યાતિ

‘મહિવાડ’
નો વ્યુત્પત્તિ

કરવી—‘હું શરૂ છું’—એમ વોલવું. અહીં રાજા કહે છે કે “આ સાચો ‘મહિવાડ’—‘મટવાદ’ છે”

ઇટલે આ (પ્રભવ ચોર), જે પોતાની શરૂતાની રહ્યાતિ કરે છે તે સાચી છે—ઘોટી નથી. (કડી ૩૨). ભાષામાં એક ‘મહવો’ શબ્દ તૃતીય-પ્રકૃતિ જેવા કે નવલ્લા પણ વહુવકવાદી માણસ માટે વપરાય છે. મને લાગે છે કે તેને ઉક્ત મટવાદ—મહિવાડ—મહવો—એ રીતે લાવી શકાય. ‘મટવાદ’ નો અર્થ માત્ર ‘શરૂ છું એવું વોલનારો’—‘ઘરો શરૂ નહીં’ એવો થાય છે અને તે અર્થ ઉક્ત ‘મહવો’ શબ્દમાં બંધ વેસે એમ છે.

અહીં ‘હું’ અર્થમાં ‘અછડું’ અને ‘તમે છો’ અર્થમાં ‘અછિજડું’ ક્રિયાપદનો પ્રયોગ આવેલો છે. તેથી ‘છે’ ક્રિયાપદ ‘અસ્’ ડગરથી

૨૯૯ જેમ ‘ગ્રામાન્તરમ્’ અને ‘ગામતરં’ એ વચ્ચે શબ્દો વચ્ચે સમાનતા છે તેમ ‘જ્ઞાત્યન્તરમ્’ અને ‘નાતરં’ એ વે પદો વચ્ચે પણ સમાનતા છે અથવા જ્ઞાતિ + ઇતર—જ્ઞાતીતર—નાતીતર—નાતીયર—નાતરં એમ પણ સમાનતા લાગે છે. પ્રસ્તુત ‘નાત્રાં’ પદની વ્યુત્પત્તિ શોધવા જેવી છે.

આવ્યું છે. ‘આસ્’ ડપરથી નથી આવ્યું—એવી પૂર્વોક્ત (પૃ૦ ૨૭૨ કં૦ ૧૦૩) હકીક્ત મજવૂત થાય છે.

‘સ્યડડ’ અને ‘સૂડું’ વન્ને સમાન અર્થવાળા શબ્દો છે. એ શબ્દોના મૂળમાં ‘રુચ’ ધાતુ હોવાનો સંભવ છે. ‘સૂડું’ની વ્યુત્પત્તિ ‘રુચિર’ અને ‘સૂડું’ શબ્દોનો અર્થ પળ સમાન છે: રુચિરમ્—રુચિરકમ્—રુચિરયં—રુચિરં—રુચિ—સૂડું એવો ક્રમ ઘટમાન છે. ‘ર’નો ‘ડ’ થવામાં વાવ નથી.

રુપકમ્—રુચયં—રુચયડં—રુચયડું—રુચડું—રુચડું—એ રીતે પળ ‘સૂડું’ ને સાધી શકાય. પરંતુ ‘રુચિર’ ડપરથી લાવવામાં વિશેષ ઔચિત્ય છે.

‘અંગમડ’ ક્રિયાપદ ‘સ્વીકારવા’ના અર્થમાં વપરાયેલું છે. ‘અઙ્ગમય’ શબ્દદ્વારા વનતા નામવાતુ ‘અઙ્ગમયયતિ’ ઇટલે ‘અંગમય કરે છે. સ્વીકારે છે’ ઇમાં ઉક્ત ‘અંગમડ—અંગમે’નું મૂળ હોય. “મરણ ‘અંગમે’ની ચર્ચા અંગમે તે મરે મૂઠી” એ રીતે પોતાના મજનમાં પ્રીતમ કવિ ‘અંગમે’ ક્રિયાપદનો ઉપયોગ કરે છે.

તેના મૂળની સ્પષ્ટ કલ્પના નથી આવતી; પરંતુ ‘જેઓ મરણને સ્વીકારવા તૈયાર હોય અથવા મરણ ડપર આક્રમણ કરી શકે ઇટલે મરવાના મય વિનાના હોય તેઓ અથવા જેઓ મરણની પ્રતીક્ષા કરનારા હોય—મરણની વાટ જોનારા હોય, તેઓ પોતાનું કામ સાધી લે છે—’ એવો અર્થ ડપરના વાક્યનો છે. એ જોતાં ઉક્ત ‘અંગમય’માં કે ‘આક્રમતિ’—(આક્રમણ કરે છે) ના ‘આક્રમ’માં ઉક્ત ‘અંગમડ’નું મૂળ હોય વા ‘આગમયતે’—(વાટ જૂલ છે) ના ‘આગમય’માં.

૩૦૦ હિંદીભાષામાં ‘સ્વીકાર’ અર્થ માટે ‘અંગવના’ ક્રિયાપદ છે. પ્રસ્તુત ‘અંગમડ’ અને હિંદી ‘અંગવના’ એ વન્ને વચ્ચે અધિક સામ્ય છે. કદાચ ઉક્ત ‘અંગમય’ ડપરથી એ ક્રિયાપદો આવ્યાં હોય. ‘અંગમડ’ ના મૂળરૂપે અહીં જે ‘આક્રમ’ અને ‘આગમય’ ની સૂચના કરી છે તે વિચારાસ્પદ છે.

અહીંનો ‘પાછિલુ’ શબ્દ ‘પાછલા’ ઇટલે ‘છેલ્લા’ અર્થને સૂચવે છે. વૈ. પશ્ચા-પચ્છા-સ્વાર્થિક ‘ફલ’—(૮-૨-૧૬૪ હે.૦) પચ્છિલુ + —ક-પચ્છિલુઓ-પચ્છિલુડ-પાછિલુડ-પાછલો.

છાસઠ-છાસઠમાં, ષટ્ષષ્ટિ—છાસદ્વિ, અને તે ઉપરથી સાતમી વિભક્તિ છાસદ્વિ-છાસઠ.

૧૩૧ અહીં ‘સાંમલ્લુ’ અર્થમાં ‘સંમલ્લ’ ક્રિયાપદ વપરાયેલું છે.

‘સાંમલ્લુ’ની વ્યુત્પત્તિ ‘સાંમલ્લુ’ના મૂળ વિશે થોડો વિવાદ છે. કેટલાક વિદ્વાનો ‘નિશામયતિ’ના ‘નિશામય’ ઉપરથી ‘સાંમલ્લુ’ લાવે છે ત્યારે વીજા કેટલાક ‘સંસ્મરતિ’ ઉપરથી તેને નીપજાવે છે. મારી દૃષ્ટિ આ વસ્તુ કલ્પના ગૌરવવાળી છે :

‘નિશામય’ ઉપરથી ‘સાંમલ્લુ’ લાવવામાં ‘નિશામય’ ના ‘નિ’ નો લોપ કલ્પવો પડે, પછી તેમાં ‘લ’ લાવવા માટે વ્હી વીજી કલ્પના કરવી પડે. અર્થની ઘટના તો બરાબર છે, પણ ઉક્ત બે વિચિત્ર કલ્પનાઓ કરવી પડે.

‘સંસ્મરતિ’ ઉપરથી ‘સાંમલ્લ’ ને લાવતાં વાગવ્યાપારના ધોરણે ઘર્ષપરિવર્તનની ઘટના કદાચ વરોવર થાય, પરંતુ અર્થનું વિશેષ તાણ પડે એમ છે. ‘સંસ્મરતિ’—‘સંમારવું-યાદ કરવું’ એવા અર્થને સૂચવે છે. જે મનનો વ્યાપાર છે તેને વદલાવી ‘સંસ્મરતિ’ ને કાનના વ્યાપારરૂપ ‘સાંમલ્લા’ અર્થમાં તાળીને લાવવો પડે છે.

‘શ્રાવણ’ ઇટલે શ્રવણ પ્રત્યક્ષ-કર્ણગમ્ય. ન્યાયની ભાષામાં ‘શબ્દઃ શ્રાવણઃ’ એવો પ્રયોગ અનેકવાર થયેલો છે. મારી ધારણા છે કે આ ‘શ્રાવણ’ શબ્દને ‘મુણ્ડં કરોતિ મુણ્ડયતિ’ની પેઠે નામઘાતુ બનાવી તે

ऊपरथी 'श्रावणयति' क्रियापद सुगमरीते निपजावाय. अहीं संवादक प्रमाण पण उपलब्ध છે : शालिभद्रसूरि (राजगच्छीय वज्रसेन सूरिशिष्य— संवत् १२४१) ना 'भरतेश्वरबाहुबलिरास'मां "भाविहं भवीयण सांभणउ" ए वाक्यमां 'सांभळो' अर्थमां 'सांभणउ' क्रियापद वपरायेलું છે. પ્રસ્તુત 'શ્રાવણય' અને આ 'સાંભણउ' નું 'સાંભણ' એ બન્ને અંગો તદ્દન મળતાં છે. [રાસના મૂલ પાઠ માટે જુઓ—નાગરીપ્રચારિणी પત્રિકા—કાર્તિક ૧૯૯૮ નવીન સંસ્કરણ—પૃ૦ ૧૯૫, 'वीरगाथाकालका जैन-भाषासाहित्य'] એ 'શ્રાવણયતિ' ऊपरथी આપણું 'સાંભळवुं' क्रियापद આવી શકે : 'व' ना कारणे 'सां'ना अनुनासिकपणानी घटना थाय, 'व'नो 'भ' थाय, 'व' અને 'भ' बने एकस्थानीय છે एटले ए फेरफारमां बाध नहीं आवे. पछी 'ण' અને 'ल' ए बने पण नासिक्य होवाने लीधे 'ण', 'ल'ना रूपमां आवी जाय. 'लोणी' (नवनीत—माखण), 'निशाळ' (लेखशाला) वगैरे शब्दोमां ए रीते 'न' नो 'ल' અને 'ल' नो 'न' थयो છે, ए सुप्रसिद्ध છે. આ રીતે 'સાંભळवुं' ને નિપજાવતાં વાગ્યાપારના ધોરણે વાંધો જણાતો નથી, તેમ અર્થસંબંધી પણ કશી તાણ નથી પડતી.

૧૩૨ આ કૃતિમાં 'घरथी—घरमांथी' एम पांचमीना अर्थ માટે 'घरहंतु' शब्द आन्यो છે.

પ્રસ્તુત પંચમીસૂચક 'हंतु'नी उपपत्ति आ रीते थई शके एम છે :
 हेमचंद्रना कहेवा प्रमाणे 'हु' અને 'हुं' ए बने
 पंचमीसूचक प्रत्ययो पंचमीने सूचवे છે. 'हु' एकवचन છે
 'हंतु'नी व्युत्पत्ति અને 'हुं' बहुवचन છે. वच्छहु (वृक्षात्)
 सिंगहुं (शृङ्गेभ्यः) वगैरे उदाहरणो सुप्रतीत છે : (८-४-३३६, ३३७

હે૦) જેમ ‘હું’ વગેરે પંચમીને સૂચવે છે તેમ ‘તસ્’ પ્રત્યય પણ પંચમીનો ઘોતક છે. આ પળ ગ્રામતઃ, નગરતઃ, તતઃ, કુતઃ વગેરે ઉદાહરણો જાણીતાં છે. આ સ્થળે ‘હું + તસ્’ એ વચ્ચે પંચમીસૂચકોને સાથે રાખીએ તો ‘હુંતો’ એવો એક અલંકાર શબ્દ નીપજે અથવા એકવચન ‘હું’ અને ‘તસ્’ દ્વારા આવતો પ્રાકૃત ‘તો’ એ વચ્ચેને જોડીએ તો પણ ‘હુંતો’ દ્વારા ‘હુંતો’ પદ આવે. આ રીતે નીપજતા ‘હુંતો’ ના ‘ઉ’નું લઘીકરણ તથા ‘ઓ’નું હસ્વીકરણ કરી તે ‘હુંતો’ દ્વારા પ્રસ્તુત ‘હુંતો’ને સાધવામાં લેશ પણ દૂષણ નથી. અર્થઘટના વરાબર રહે છે અને અક્ષર-રચના પણ ટાંકી થતી નથી. સરખામણી માટે જણાવું જરૂરી છે કે પ્રાકૃતમાં પંચમી બહુવચન માટે એક ‘સુંતો’ પ્રત્યય છે એમ વરતચિ અને હેમચંદ્ર વચ્ચે કહે છે. “મ્પસો હિંતો સુંતો” (પ્રા૦ પ્ર૦ પરિ૦ ૫ સૂ૦ ૭ તથા ૮-૩-૯ હેમ૦) પ્રસ્તુત ‘સુંતો’ અને ઉક્ત રીતે સાધેલો ‘હુંતો’ એ વચ્ચે વચ્ચે વિશેષ સમાનતા છે. ‘સ’ અને ‘હ’નો જે મેદ છે તે નગણ્ય છે. અહીં એક વાત ખાસ ધ્યાનમાં રાખવાની છે અને તે એ કે સં૦ ‘મૂ’ અને પ્રા૦ ‘હૂ’ ધાતુનું વર્તમાન કૃદંત ‘હૂંત’ કે ‘હોંત’ વને છે અને તે દ્વારા હૂંતો, હૂંતઓ, હોંતો કે હોંતઓ વગેરે પદો આવેલાં છે. પ્રસ્તુત પંચમીસૂચક ‘હુંતો’ અને આ વર્તમાન કૃદંતરૂપ ‘હૂંતો’ એ વે વચ્ચે કેવલ અક્ષરસામ્ય છે, અર્થનું સામ્ય લેશ પણ નથી, એથી જોયો વર્તમાનકૃદંત ‘હૂંતો’ સાથે પંચમીઘોતક ‘હુંતો’નો સંબંધ કાળે છે તેઓ કેવલ અક્ષરસામ્યને અલંબેલા છે. હેમચંદ્રે આપેલા ‘જહાં હોંતઃ આગદો’ ‘તહાં હોંતઃ આગદો’ ‘કહાં હોંતઃ આગદો’ (૮-૪-૩૫૫) વગેરે પ્રયોગોમાં પણ ‘જહાં’ ‘તહાં’ અને ‘કહાં’નો અંતિમ ‘હાં’ જ પંચમીનો સૂચક છે અને ‘હોંતઃ’ વર્તમાન કૃદંત છે એ ધ્યાનમાં રહે. પ્રાકૃત દ્વયાશ્રય સર્ગ ૮, શ્લોક ૨૬ માં હેમચંદ્રે “જો જહાં હોંતઃ સો તહાં

‘હોતુ’ ” એવું વાક્ય આપીને પંચમીસૂચક ‘હાં’ ને જ સમજાવેલો છે અને ‘હોતુ’ પદ તો વર્તમાન કૃદંતરૂપે મૂકેલું છે. તે વાક્યની ટીકા કરતાં આચાર્ય પૂર્ણકાશ લખે છે કે “ હોતુ ભવન્ જાયમાન: ” અર્થાત્ ટીકા-કાર પણ એ ‘હોતુ’ પદને વર્તમાન કૃદંત જ સમજે છે. એ જ ગ્રમાણે “ જહાં હોતુ આગદો ” વગેરે વાક્યોની સમજ આપનાર દ્રોધકવૃત્તિકાર પણ ‘હોતુ’નો ‘ભવન્’ અર્થ આપે છે અર્થાત્ ‘હોતુ’ કે ‘હોતુ’ એ વાક્યને વર્તમાનકૃદંત જ છે, તેનો પંચમીના અર્થ સાથે લેશ પણ સંબંધ નથી, અને તેમને હેમચંદ્રે પંચમીના અર્થ માટે વાપરેલા પણ નથી એ ધ્યાનમાં રહે.

૧૩૩ પ્રસ્તુત વૃત્તિમાં આ પદ છે:

“ પ્રભવ ભણ્ હો જંવુસામિ એક સાઠિ જ કીજઈ ।

વિહું વિજાવડઈ એક વિજ થંમળીય જ દીજઈ ” ॥ ૨૧ ॥ અર્થાત્

“ પ્રભવ ભણે (કહે) : હે જંવુસ્વામી ! એક સાટું જ કીજીએ ।

વે વિઘાવડે એક વિઘા સ્તમ્ભનીકા જ દીજીએ ” ॥

ઉક્ત કાર્ડીનો ઉક્ત અર્થ જોતાં એમાં વપરાયેલાં ‘સાઠિ’ અને ‘વિજા-
 વડઈ’ એ વે પદ વિશેષ ધ્યાન રાખે તેવાં છે. આજ-
 ‘સાટે’ અને ‘વડે’ ની વ્યુત્પત્તિ કાલ વેપારીઓની ભાષામાં ‘સાટું’ શબ્દ વિશેષ
 પ્રચલિત છે. કોઈ પંચ સોદો નક્કી કરવો હોય ત્યારે
 વેપારીઓ ‘સાટું’ શબ્દ વાપરે છે અથવા કોઈ ચીજની અદલાવદલી કરવી
 હોય ત્યારે પણ ‘સાટું’ શબ્દનો વ્યવહાર જાણીતો છે. ‘સાટાપાટ કરવા’
 એ પ્રયોગમાં ‘સાટા’ શબ્દનો જ અર્થ છે તે ‘સાટું’ નો પર્યાય જ છે.

વિક્રમના વારમા સૈકામાં હયાતી ધરાવનાર આચાર્ય શ્રીલક્ષ્મણગણિય વનાવેલા 'સુપાસૈનાહચરિઅ'માં પૃ૦ ૨૩૩ ઉપર 'સટ્ટ' શબ્દ 'વદલા'ના અર્થમાં વપરાયેલો છે, અને પૃ૦ ૨૭૫ ઉપર 'સટ્ટી' શબ્દ 'સોદા'ના

૩૦૧ આ ગ્રંથમાં પ્રાકૃત ભાષાનો પ્રધાન પ્રયોગ છે. તેમાં એવા અનેક શબ્દો ઉપલબ્ધ છે, જે હાલની ગુજરાતીમાં પણ વપરાય છે.

મોલિયાં-મોલી. પૃ૦ ૫૧૪, ગા૦ ૮૪.

બલદીડ-બલ્લદીયો. પૃ૦ ૨૭૫, ગા૦ ૭.

લદ્દેડં-લદ્દીને (આમાં મૂલ 'લદ્' ધાતુ છે) પૃ૦ ૨૭૫, ગા૦ ૭.

મડ્લેસિ-તું મેલું કરે છે ('મડ્લ' નામ ધાતુ છે.) પૃ૦ ૨૩૨, ગા૦ ૫૦.

ધુત્તારસિ-ધૂતે છે. ('ધુત્ત' ધાતુ છે) પૃ૦ ૧૧૪, ગા૦ ૧૫૨.

ગટ્ટ-ગાઢર-પૃ૦ ૧૧૪, ગા૦ ૧૫૭.

ઝજમેમિ-ઝજમું હું-ઝયમ કરું હું. પૃ૦ ૧૧૬, ગા૦ ૧૮૧.

ચેડંતિ-ચેડે છે. પૃ૦ ૨૩૭, ગા૦ ૫૦.

પટ્ટુયા-પાટ. પૃ૦ ૨૩૭, ગા૦ ૪૪.

ટલિયં-ટલ્લયું. પૃ૦ ૨૩૭, ગા૦ ૪૮.

ચીરી-ચીર-(કપડાનો ચીરો કે ફલ્લી ચીર) પૃ૦ ૫૮૪, ગા૦ ૩૧.

હંગા-હાંગ { પૃ૦ ૨૩૮, ગા૦ ૫૧.
પૃ૦ ૩૮૮, ગા૦ ૬૪.

ટોપિઆ-ટોપી. પૃ૦ ૨૬૩, ગા૦ ૧૩૫.

વહિયવટ્ટ-વહીવટ્ટ { વહિય-વહી-ચોપડો } -ચોપડાનું નામું પૃ૦ ૫૧૪,
વટ્ટ-વૃત્ત ગા. ૭૬.

છંટિઓ-છાંટ્યો. પૃ૦ ૩૫૫, ગા૦ ૧૭.

પોટ્ટ-પોટકું-પોટલું. પૃ૦ ૩૫૫, ગા૦ ૨૭.

વિહરાવસુ-વહોરાવ-આપ. પૃ૦ ૬૩૧, ગા૦ ૩૦.

કરવ-પાણીનો કરવો. પૃ૦ ૬૩૧, ગા૦ ૩૨.

લત્તા-લત. પૃ૦ ૨૩૮, ગા૦ ૬૦.

ગટ્ટય-ગાઢું-પૃ૦ ૨૩૮, ગા૦ ૫૮ વગેરે.

અર્થમાં વપરાયેલો છે. જ્યાં તે શબ્દ વપરાયો છે તે પદ્યો આ પ્રમાણે છે :—

“દાયજ્વમત્થિ અન્નં પિ કિં પિ સો મળદ્ તુમ્હ જં પ્ત્ય ।

તત્સ ય સદ્દે યમ્ગં મિન્દ્દહ એયં તિ સો મળિઝં ॥” (ગા૦ ૫૮)

અર્થાત્ “તે કહે છે કે તમોને જે વીજું કાંડે દેવાતું છે તેને સાટે—તેના સાટામાં—ઘડલામાં—મારું આ ખદ્ધ લ્યો.”

‘સદ્દી’નો નિર્દેશ :

“આગચ્છામિ સદેસં વિક્કિણિઝં કિં પિ કિં પિ કિણિઝ્ઞં ।

ઘડિય ચ્ચિય મહ સદ્દી રૂહ વણિણ્ઠિં સમં જેણ ॥ (ગા૦ ૧૪)

અર્થાત્—“કાંડે કાંડે વેચીને અને યરીદીને સ્વદેશ તરફ આવું છું, કારણ કે અહીં વાણિયાઓ સાથે મારું સાટું થયેલું જ છે.”

આ રીતે પ્રથમ પદ્યમાંનો ‘સદ્’ શબ્દ ‘સાટે’ ના ભાવને જણાવે છે અને વીજા પદ્યનો ‘સદ્દી’ શબ્દ ‘સાટું—સોદો’ અર્થને સૂચવે છે.

અહીં વપરાયેલા ‘સદ્’ અને ‘સદ્દી’ એ બન્ને શબ્દો દેશ્ય જણાય છે, અને તે એક જ શબ્દનાં રૂપાંતર જેવાં માસે છે.

પ્રસ્તુત કૃતિમાં વપરાયેલો ‘સાઠિ’ શબ્દ અને ઉક્ત ‘સદ્દી’ શબ્દ સમાન છે.

ભાષામાં ‘તેલને સાટે ઘડું દે’ એવા વાક્યમાં જે અર્થમાં ‘સાટે’ શબ્દ વપરાયો છે તે અર્થમાં અથવા ‘સાટા’ના અર્થમાં આ ‘સાઠિ’ શબ્દ અહીં વપરાયો છે, ‘તૈલસ્યાર્થે ગોધૂમં દેહિ’ વાક્યના ‘તૈલસ્યાર્થે’ પદનું પ્રાકૃત ઉચ્ચારણ ‘તૈલસ્સદ્દે’ થાય, તેનું ઝગતી ગુજરાતીમાં ‘તેલસ્સદ્દિ’ થાય. ‘તેલસ્સદ્દિ’ પદમાં ‘તેલ’ પ્રકૃતિ છે. અને ‘સ્સદ્દિ’માંનો ‘સ્સ’ પછીનો છે, તથા ‘અદ્દિ’ પદ પ્રયોજનવાચક ‘અર્થ’ ઉપરથી આવેલું સપ્તમી વિભક્તિવાળું રૂપ છે. ‘પ્રયોજન’ અર્થવાળા ‘અર્થ’નું ‘અદ્દ’ ઉચ્ચારણ થાય છે અને ‘ધન’ અર્થવાળા ‘અર્થ’નું ‘અત્થ’ ઉચ્ચારણ થાય છે એ ધ્યાનમાં રહે. “અદ્દો

પ્રયોજનમ્, અત્યો ધનમ્” (૮-૨-૩૩-હેમચંદ્ર) અહીં ‘સ્યાર્થે’
 ઝપરથી સાધેલા ‘સ્સદ્ધિ’પદ સાથે પ્રસ્તુત કૃતિમાં વપરાયેલા ‘સાઠિ’ની
 તુલના કરી શકાય એમ છે. અને સંભવ છે કે વખત જતાં તે, ‘વદ-
 લા’ના અર્થમાં રૂઢ થઈ ગયો હોય.

કેટલાંક વાક્યોમાં જે ‘સાટે’ શબ્દ ચતુર્થીના અર્થને વતાયે છે
 તે ‘સાટે’નું મૂળ ઉક્ત ‘સ્સદ્ધિ’માં માસે છે.

૧૩૪ ‘વિહું વિજ્ઞાવડઈ’ એટલે ‘વે વિદ્યાને વદલે—વે વિદ્યાએને
 લઈને—એક થંભળી વિદ્યા આપ.’

‘વિહું’ ‘વિજ્ઞા’ ‘વડઈ’ એમ ત્રણ જુદાં જુદાં પદ છે. ‘વિહું’ શબ્દ
 પાંચમીનું વહુવચન છે, ‘વિજ્ઞા’ શબ્દને પળ પાંચમીનું વહુવચન લાગેલું
 છે; પરંતુ તે અહીંં લુપ્ત છે. ‘વિહું’ માં જે વિભક્તિવચન છે તે જ વિભક્તિ-
 વચન વિશેષણવિશેષ્ય ભાવને લીધે ‘વિજ્ઞા’માં પળ હોય, એ સ્વાભાવિક
 છે. “તિલેમ્યઃ પ્રતિ માપાન્ અસ્મૈ પ્રયચ્છતિ” એટલે ‘તિલાન્
 ગૃહીત્વા માપાન્ દદાતિ’ इत्यर्थः” અર્થાત્ ‘તલને લઈને તેને વદલે
 અહદ આપે છે.’ જે વસ્તુ વદલામાં લેવાની હોય છે તે પાંચમી વિભક્તિમાં
 આવે છે અને ‘વદલો’ અર્થ વતાવવા વદલામાં લેવાની વસ્તુની સાથે
 એટલે તે વસ્તુવાચક પદ સાથે ‘પ્રતિ’ અર્થપૂરક તરીકે લાગે છે. “યતઃ
 પ્રતિનિધિ—પ્રતિદાને પ્રતિના”-(૨-૨-૭૨ હેમચંદ્ર તથા ૨-૩-૧૧
 પાણિનિ). જેમ ઉપર્યુક્ત વાક્યમાં વદલામાં લેવાના ‘તલ’ પાંચમી
 વિભક્તિમાં છે અને તેને ‘પ્રતિ’ લાગેલો છે તેમ અહીંં વદલામાં લેવાનાં
 ‘વે વિદ્યા’ ને પાંચમી વિભક્તિ લાગેલી છે અને સાથે એ જ ન્યાયે ‘પ્રતિ’ નો
 ઉપયોગ થયેલો છે: પ્રતિ—વદિ—વડિ—એ રીતે અહીંં ‘વિજ્ઞા’ સાથે ‘પ્રતિ’
 નું પ્રતિરૂપ ‘વદિ’ શબ્દ વપરાયો છે. આદિભૂત ‘વ’ નું પળ ‘વ’ માં

પાંચમીને થાય છે (૮-૧-૨૩૩ હૈન૦-પ્રભૂતન-વહુત્તં). 'વિહું' માં લાગેલો 'હું' પાંચમીના વહુવચનનો સૂચક છે. અહીં વપરાયેલો 'વડદં' તે ઉક્ત 'પ્રતિ' ના 'વડિ' નું રૂપાંતર છે. અથવા 'વડિ' ને ત્રીજીના એક-વચનનો 'વં' દ્વારા થયેલો 'દં' લાગીને તે 'વડિદં'—'વડદં' નીપજેલું છે. ભાષામાં અવ્યયોને પણ વિભક્તિ લાગે છે. ઉપરથી, નીચેથી, ઉપરનું, નીચેનું વગેરે, તેમ અહીં અવ્યયરૂપ 'પ્રતિ' ના 'વડિ' ને વિભક્તિ લાગી તેનું 'વડિદં' થયું છે અને તે ઉપરથી 'વડદં' આવ્યું છે.

ચાલુ ભાષામાં તૃતીયાના અર્થ માટે જે 'વડે' પૂરક કે નામયોગી પદ વપરાય છે તેનું મૂળ ઉક્ત 'પ્રતિ'માં છે એ સંશય વિનાની વાત છે. પંચમી અને તૃતીયાના અર્થમાં યોગ્ય અંતર નથી. એટલે પંચમીવાળા પદ સાથે વપરાતો 'પ્રતિ' તૃતીયાના અર્થનો પણ ઘોતક થઈ શકે છે. 'તેલવડે ઘડું લડું છું' 'તેલવડે ઘી લડું છું' વગેરે પ્રયોગોમાં સ્થિર વ્યવહારવાળો 'વડે' શબ્દ 'હાથવડે લાડું છું', 'આંખવડે જોડું છું' इत्यादि પ્રયોગોમાં 'વડલા' ને વડલે માત્ર 'હેતુ'નો ભાવ વતાવે છે અને એ રીતે તે તૃતીયાના અર્થનો ઘોતક છે. 'પેટવડિય' 'પૈસાવડિય' વગેરે પ્રયોગોમાં મળતું 'વડિય' પદ પ્રસ્તુત 'વિજ્ઞાવડદં'ના 'વડદં' પદના અર્થ સાથે વરાવર મળતું આવે છે. અને તેનું મૂળ પણ ઉક્ત 'પ્રતિ'માં છે. એ જ રીતે 'હાથવતિ લખું છું' 'કાનવતિ સાંભળું છું' વગેરે વાક્યોમાં વપરાયેલો અને હેતુના ભાવનો સૂચક 'વતિ' શબ્દ પણ 'પ્રતિ'માંથી આવેલો છે : પ્રતિ—પતિ—વતિ.

અહીં જણાવેલી ચારમા સૈકાની કૃતિઓમાં ત્રીજી વગેરે વિભક્તિના કેવળ પ્રત્યયો વપરાયેલા હતા ત્યારે આ તેરમા સૈકાની કૃતિમાં વિભક્તિ ઉપરાંત વિભક્તિના અર્થનો ઘોતક ઉપસર્ગ પણ નામની સાથે લાગેલો છે

૧ ફેરફાર ધ્યાનમાં રાખવા જેવો છે અને આજની ભાષામાં પણ ૧ ફેરફાર ચાલુ છે.

વારમા અને તેરમા સૈકામાં હયાતી ધરાવતા શ્રીજિનદત્તસૂરિ ૧ રચેલા ઉપદેશરસાયનમાં ગા. ૨૯ માં—પ્રસ્તુત ‘વિજ્ઞાવડં’ જેવો ‘લહણા-વડં’ (લહણાવડં—પાઠાંતર) પ્રયોગ આવે છે. ચાલુ ભાષામાં ‘લેણા પેટે’ ‘હિસાબ પેટે’ ‘રકમ પેટે’ વગેરે પ્રયોગોમાં ‘પેટે’ પદનો જે અર્થ છે તે જ અર્થ અહીં ‘લહણાવડં’ના ‘વડં’ શબ્દનો છે.

ત્યાંનો પ્રસંગ આ પ્રમાણે છે: “જો મંદિરનો કોઈ દેવાદાર, મરતાં મરતાં ઘર અને હાટ વગેરે દે તો તે, ‘લેણા પેટે’ લેવામાં આવે છે.”

મૂળ પદ્ય આ પ્રમાણે છે:

“જહ કિર કુ વિ મરંતુ ઘર—હઙ્ગ દેહ ત લિજ્જહિ લહણાવડં.”

આ પદ્યના વિવરણમાં જણાવેલું છે કે—“યદિ કિલ કશ્ચિદ્ દેવદ્ર-વ્યાધમર્ણઃ ઋણમોક્ષાય, મ્રિયમાણઃ સન્ વસ્ત્વન્તરાભાવેન ગૃહં હઙ્ગં વા જિનાય દદાતિ તદા ગૃહ્યતે લભ્યદ્રવ્યાનુસારેણ”——

વિવરણકારે ‘લહણાવડં’ શબ્દનો અર્થ ‘લભ્યદ્રવ્યાનુસારેણ’ કર્યો છે, તે પૂર્વોક્ત ‘લેણા પેટે’ની સાથે તદન મળતો છે.

અહીંનો ‘વડં’ શબ્દ અને પૂર્વોક્ત ‘વડં’ ૧ વજ્રે પદો સમાનમૂલક ભાસે છે. ‘લેણા પેટે’ કહો કે ‘લેણા વડલે’ કહો ૧ વજ્રેનો એક જ ભાવ છે. ‘પ્રતિ’નું ‘પટિ’ રૂપાંતર પણ થાય છે. અને ૧ ‘પટિ’ ऊपरથી ઉક્ત ‘વડં’ને લાવવું સુગમ લાગે છે.

પ્રસંગવશાત્ ‘પ્રતિ’ના અન્ય અર્થ અને રૂપાંતર વિશે પણ ચર્ચા કરવી અસ્થાને નથી. જેમ ‘પ્રતિદાન’માં લાગેલો ‘પ્રતિ’ ‘વડલ’ના અર્થને વતાવે છે, તેમ ‘પ્રતિનિધિ’માં લાગેલો ‘પ્રતિ’

‘મુલ્યના સમાન’ ણ્યા ભાવને સૂચવે છે. “પ્રધુમ્નો વાસુદેવાત્ પ્રતિ”
 ઇટલે પ્રધુમ્ન વાસુદેવનો પ્રતિનિધિ છે—વાસુદેવની જગ્યાએ છે—વાસુદેવને
 સ્થાને છે—વાસુદેવની પેઠે છે અર્થાત્ અહીંનો પ્રતિ સમાનતાના ભાવનો
 દ્યોતક છે. ૫ રીતે મુલ્ય—સાદૃશ્યના ભાવમાં ‘પેઠે’ શબ્દ આવે છે.
 ‘આ રાજા કર્ણની પેઠે દાન દે છે’ ‘આ શૂર, વીર અર્જુનની પેઠે
 લડે છે’ ‘યુધિષ્ઠિરની પેઠે આ રાજા ધાર્મિક છે.’ વગેરે પ્રયોગોમાં જે
 ‘પેઠે’ શબ્દ આવેલો છે તે, મુલ્ય પુલ્પ કર્ણ, અર્જુન અને યુધિષ્ઠિરનું
 સાદૃશ્ય રાજામાં છે, ૫ હકીકતને દર્શાવે છે. ઇટલે ‘પ્રધુમ્નો વાસુદેવાત્
 પ્રતિ’ વાક્યમાં જે ભાવ ‘પ્રતિ’નો છે તે જ ભાવ ઉક્ત વાક્યોમાં વપરાયેલા
 ‘પેઠે’ નો છે. ૫ જોતાં ‘પ્રતિ અને પેઠે’ માં અર્થનું સામ્ય છે એમાં
 નંશય નથી. અક્ષર ઘટના જોતાં ૫ બેની વર્ણાનુપૂર્વી પળ સમાન જ છે.
 પણ ‘પ્રતિ’ ડપરથી ‘પેઠે’ આવે શી રીતે ?

આ પ્રશ્નનો ડકેલ આ રીતે છે : આવેસ્તિક ભાષામાં અનેક સ્થળે
 ‘પ્રતિ’ને સ્થાને ‘પઙ્ગતિ’ પદ વપરાયેલું છે અને ‘પરિ’ ને સ્થાને
 ‘પઙ્ગરિ’ પદ વપરાયેલું છે. પૈઙ્ગતિસ્તામ્—(પ્રતિષ્ઠામ્ પૃ૦ ૩૫ ચોરદેહ અ૦)
 પઙ્ગતિસ્તાતે ૮, ૧૦, ૧૩—(પ્રતિષ્ઠાતર્વ પૃ૦ ૩૬ ચો૦ અ૦)
 પૈઙ્ગતિ—(પ્રતિ-સામે) (પૃ૦ ૪૬ ચો૦ અ૦) પઙ્ગરિ—(પરિ પૃ૦ ૬
 ચો૦અ૦) પૈઙ્ગરિ—(પરિ પૃ૦ ૨૪ ચો૦અ૦) પ્રાકૃત ભાષામાં
 ‘પર્યત’ શબ્દને વડલે ‘પેરંત’ શબ્દ પ્રવર્તે છે. (૮-૧-૫૮-હે૦)
 ‘પેરંત’ માં ‘પરિ + અન્ત’ ણ્વાં બે પદો છે. પાલિમાં કેટલાક
 પ્રયોગોમાં ‘પરિ’ ને વડલે ‘પયિર’ ણ્ણું ઉચ્ચારણ પ્રવર્તે છે :
 પર્યસ્ત—પયિરસ્ત, પર્યુપાસ્તે—પયિરુપાસતિ, પર્યુદાહાર્ષિ—પયિરુદાહાર્ષિ વાગ્યા-

પારનો નિયમ જોતાં ‘પરિ’ ऊपरથી ‘પયિર’—પડર—થતાં ‘પેર’ થવું શક્ય છે. ‘પર્યન્ત’ ऊपरથી ‘પેરંત’ ધ્વનિ પળ એ રીતે આવેલો છે. આ રીતે ‘પ્રતિ’ નું ‘પડિતિ’ અને ‘પ્રતિ’ ના જ ‘પરિ’ નું ‘પડિરિ’ પરિવર્તન ઘણું જડ્ડું છે. ઉક્ત ‘પેઠે’ પદમાં પળ જે ‘પ્રતિ’ છે તે, ‘પડિતિ’ કે ‘પડિટિ’ થયા પછી તેના અવ્યવહિત સ્વરો એક વીજામાં મળી જતાં ‘પેઠે’ પદરૂપે ऊपज्यो છે.

‘પ્રકાર’ દર્શક ‘પેરે’ની ઉપપત્તિ તો પ્રકારેણ—પયારેણ—પયરેણ—‘પયરે—પડરે—પેરે’ એ રીતે સમજવાની છે; પરંતુ સમાનતાવાચક ‘પેરે’ શબ્દના મૂળ માટે સમાનતાદર્શક પ્રતિ—પડિ—પડિડિ—પડિરિ—પેરે—આ રીતે તે ‘પેરે’નો ઉત્પત્તિક્રમ યોજાય તો વિશેષ સંગત લાગે છે. પ્રાકૃતમાં ‘પ્રતિ’નું ‘પરિ’ ઉચ્ચારણ સુપ્રતીત છે. પરિદ્ય (પ્રતિષ્ઠા), પરિદ્વિઅં (પ્રતિષ્ઠિતમ્) —(૮-૧-૩૮ હે૦)

‘તમારા પ્રત્યે’ ‘રાજા પ્રત્યે’ એવા અર્થમાં ભાષામાં ‘પે’ શબ્દ વપરાય છે. તે સીધું જ ‘પ્રતિ’ નું રૂપાંતર છે. પ્રતિ—પડિ—પે. આ ‘પે’ દ્વિતીયાના વા ષષ્ઠીના અર્થનો દ્યોતક છે. આ રીતે ‘પેઠે’ ‘પેટે’ ‘પે’ એ વધાં ‘પ્રતિ’નાં પરિવર્તનો છે.

‘પ્રતિ’ અને ‘પરિ’ ના અર્થો પળ અનેક વતાવેલા છે :

પ્રતિ—

“પ્રતિ—ઇત્યંભૂત—ભાગયોઃ ॥ ૩૩ ॥

પ્રતિદાને પ્રતિનિધૌ વીપ્સા—લક્ષણયોરપિ” ।—(અનેકાર્થસંગ્રહ—હે૦)

પ્રતિ—પ્રત્યે, ભાગ, પ્રતિદાન, પ્રતિનિધિ, વીપ્સા અને લક્ષણ.

પરિ—

“પારિ વ્યયી ઉપરમે વર્જને લક્ષ્યાદિનુ ।

આદિગ્નને ચ શોકે ચ પૂજાયાં દોષર્કર્તિને ॥ ૪૪ ॥

ભૂરગે સર્વતોભાવે વ્યાપ્તી નિવસનંઽપિ ચ” ॥—(અનંકાર્યનાંપ્રહ—૩૦)

પારિ—વ્યાપ્તિ, ઉપરમ, વર્જન. પ્રત્યે, લક્ષણ, કલ્પેભાવ, આદિગ્ન, શોક, પૂજા, દોષર્કર્તન, ભૂરગ, સર્વતોભાવ—ચારે વાદુ. વ્યાપ્તિ અને નિવસન—રહેણું.

૧૩૫. અહીં ‘સ્વંતગિરે’ રાસમાં ‘થવા’ ના અર્થમાં ‘ઠિડ’—‘થયો’ પદનો પ્રયોગ કરેલો છે. ‘હડ’ શબ્દનો પ્રયોગ ‘થવા’ ના અર્થમાં થતો આવ્યો છે. અને અહીં ‘ઠિડ’ નો પ્રયોગ પણ પ્ જ અર્થને સૂચવે છે.

સોરઠદેસુ—સોરઠદેશ. ‘સોરઠ’ માટે ‘સુરઠ’ શબ્દ પણ વપરાયેલો છે.

સુગમ પઢટે સારો વક્ત. સુગમ—સુસમ અને ‘સુસમ’ ऊपरથી ‘सूम्’ અથવા સુગમય—સુગમયુ—સુહમડ—સુહમુ—સૂમ્. પ્રસ્તુત કૃતિમાં ‘લેપમય’ ને વદલે ‘લેવમુ’ શબ્દ વપરાયેલો છે. ‘લેપમય’ના ‘મય’નો ‘સુ’ થતાં ‘લેવમુ’ શબ્દ થતો છે તેમ ‘સુગમય’ના ‘મય’નો ‘સુ’ થતાં ‘સુહમુ’ શબ્દ આવે અને તે ऊपरથી ‘सूम्’ નીપડે.

દૂસમમાજિ, પચ્ચમાહિ, તિલ્થંમાહિ—૫. વધા પ્રયોગો સાતમી વિભક્તિના છે. આગળી કૃતિઓમાં અને પ્રસ્તુત કૃતિમાં પણ સાતમી વિભક્તિને સૂચવવા માટે ५, ६, हिं वा हि વપરાયેલા છે, ત્યારે આ પ્રયોગોમાં સાતમી વિભક્તિ માટે ‘માજિ’ કે ‘માહિ’ પૂરકનો ઉપયોગ થયો છે, ५ ફેરફાર વ્યાનમાં રાખવા જોઈ છે. મૂળ ‘મચ્ચે’ ऊपरથી ‘मच्चो’ અને તે ऊपरથી

‘માહિ’ તથા ‘મઘ્યે’ ડપરથી ‘માધિ’ અને તે ડપરથી ‘માહિ’ (પૃ૦ ૨૫૭).

‘સદાવિય’ ‘મરાવિય’ ‘આરોહી’ ં વધાં સંવંધક મૂતકૃદંતો છે અને ંની ઘટના વિપે આગલ (પૃ૦ ૨૮૮, ૨૨૨) કહેવાઈ ગયું છે.

અહીંનો ‘પચ્છલુ’ શબ્દ ‘પાઝલ’ અર્થનો સૂચક છે. જંવૂસ્વામિરાસમાં વપરાયેલો ‘પાછલિડ’ અને આ ‘પચ્છલુ’ ં વન્નેનું મૂલ ંક જ છે.

રાસુ, દેસદેસંતરુ, ધરિડ, કાપ્પિડ, કારિડ, વાયડ, ડડડં, મંડપુ, ડદ્ધરિડ, ગલડ, ડલહલડ, પુત્તલિય, કરાવિડ, કસમીર, ગલિયુ, આવિડ, વલંતડ, કાંતહ, દીઠુ, આવિય, ડોંસિ, ઠામિઠામિ, પામેડ, સોહડ, આવડ, જડજડકાર, દેહલિહિ (સસમી વિમક્તિ) વગેરે. ં વધા શબ્દો સર્વથા સ્પષ્ટ છે. અને તેના અર્થો પળ તેવા જ છે.

‘ઠામિઠામિ’ સસમી વિમક્તિનું રૂપ છે. ‘ઠામ’નું મૂલ ‘સ્યા’ ધાતુમાં છે.

‘ઘરિ’ ‘આરામિ’ ‘જસિ’ વગેરે તૃતીયા વિમક્તિવાળાં રૂપો છે. ‘વિલેવ-તળીય’ ંટલે વિલેપન સંવંધી (ડચ્છ) વિલેપ—‘વિલેવ’ને ‘તળ’ લાગ્યા પછી ‘રામતળી કહા’ની પેઠે ‘વિલેવતળીય’ ં ‘વિલેવતળ’નું લીંલિંગી રૂપ છે અથવા ‘મદીય’ની પેઠે સંવંધસૂચક ‘ડય’, ‘તળ’ને પરી વાર લાગેલો છે.

‘પહિલાડ’ ંટલે ‘પહેલે’ અને ‘વીજડ’ ંટલે ‘વીજે’—ં વન્નેમાં લાગેલો અન્ય ‘ડ’ સસમી સૂચક ડે.

અહીં ‘તું’ સર્વનામ ‘તું’ના અર્થે વપરાયેલું છે. આગલી કૃતિઓમાં આ રીતે સ્પષ્ટપળે ‘તું’નો ડ્રયોગ ન હતો.

‘રેવંતગિરે’ રૂપ પછી વિભક્તિવાળું છે. એ, સંસ્કૃત ‘ગિરે:’નું પ્રતિરૂપ છે. અથવા ‘ગિરિ’નું ‘ગિર’ વનાવી તે ऊपरથી ‘પહેલા’ની ‘ગિરે’ એ સસમી વિભક્તિવાળું પળ થાય. એનો વ્યુત્પત્તિ ‘ગિરિનિમિત્તે’ ઘટલે ‘ગિરિસંબંધી’ એવો પછી

જેવો જ અર્થ થાય.

૧૩૬ ‘પ્રથમ’ અને ‘પહિલું’ એ વચ્ચે સમાન અર્થવાળા શબ્દો છે. ‘પ્રત્યાયિ’ અર્થવાળા ‘પ્રથ’ ધાતુને ‘અમ’ પ્રત્યય લાગતાં ‘પ્રથમ’ શબ્દ બને છે. (ઉણાદિ૦ ૩૪૭) ‘પ્રથમ’નું પ્રાકૃત પદમ, પુદમ, પદમ કે પુદમ થાય છે. (૮-૧-૫૫). સ્વાર્થિક ‘ફલ્’ લાગતાં ‘પદમિહ્લ’ પળ થાય છે. ‘પહિલું’ શબ્દના મૂળમાં પળ ઉક્ત ‘પ્રથ’ ધાતુ છે. પ્રાકૃતમાં નાથ—નાહ, કયા—કહા વગેરેની પેટે ‘ય’ નું ‘હ’ ઉચ્ચારણ વ્યાપક છે. છતાં હેમચંદ્રે ‘પ્રથમ’ માટે ‘ય’ના ‘હ’નું વિધાન કર્યું છે. આ વિધાન પ્રમાણે સાહિત્યિક પ્રાકૃતમાં મળે ‘પદમ’ રૂપ થાય પરંતુ લૌકિકમાં ‘પૃથિવી’ ના ‘પુલ્હી’ અને ‘પુહવી’ એવાં બે રૂપોની પેટે ‘પ્રથમ’ નાં ‘પહમ’ અને ‘પદમ’ એવાં બે રૂપો સ્વીકારિએ તો ‘પહમ’નું ‘પહમિહ્લ’ થઈ તે દ્વારા પ્રસ્તુત ‘પહિલા’ કે ચાલુ ‘પહેલો’ પદ સાધી શકાય. અથવા ઉક્ત ‘પ્રથ’ ધાતુનું ભૂતકૃદંત ‘પ્રથિત’ તે દ્વારા ‘પહિઅ’ અને તેને ‘ફલ્’ પ્રત્યય લાગતાં ‘પહિફલ્’ પદ આવે. ચાલુ ‘કરેલું’ ‘ગયેલું’ વગેરેની જેવું જ ‘પહિફલ્’ પદ છે. એ ऊपरથી ‘પહિલા’ ‘પહિલો’ વગેરે પદો નીપજી શકે. ઉક્ત બંને પદ્ધતિમાં મૂળ ‘પ્રથ’ ધાતુ છે એ ધ્યાનમાં રહે. પ્રથમે પ્રસિદ્ધિ યાતિ અસૌ પ્રથમ:—જે પ્રસિદ્ધિ પામે તે પ્રથમ. આવી જ વ્યુત્પત્તિ ઉક્ત ‘પહિફલ્’ ની છે. હેમચંદ્રે તો શીઘ્રવાચી ‘વહિલ્’ ને દેશ્ય કહ્યો છે અને અવ્યુત્પન્ન ગણી નિપાતરૂપે જણાવ્યો છે. (૮-૪-૪૨૨ હે૦). પ્રસ્તુત ‘પહિફલ્’—પહિલ્ ऊपरથી ‘વહિલ્’ ને

નીપજાવી શકાય એમ છે અને અર્થમાં પણ વાંધો આવે તેમ નથી. નિસ્તકાર ‘પ્રથમ’—નું પૃથક્કરણ કરતાં ‘પ્રતમ’ શબ્દ આપે છે અને ‘પ્રતમ’ નો અર્થ ‘પ્રકૃષ્ટતમ’ જણાવે છે. “પ્રથમમ્ એતિ મુખ્યનામ પ્રતમો ભવતિ”—વૃત્તિ—“પ્રથમાઃ પ્રતમાઃ પ્રકૃષ્ટતમાઃ મુખ્યા इत्यर्थः.” —(નિસ્તક—પૃ૦ ૧૫૫. મેઘનામ પ્રકરણ) નિસ્તકારે દર્શાવેલ પૃથક્કરણ અને વૈયાકરણો જણાવેલ પૃથક્કરણ એ વેમાં કશો અર્થભેદ નથી.

૧૩૭ ‘ગિરનારાસ’ ‘કડવા’માં છે. ‘કડવું’ એક પ્રકારના પદ્યસમૂહનું નામ છે. ભાષામાં કડપલો, કડવ, યડકલો, ‘કડવા’ની વ્યુત્પત્તિ વગેરે શબ્દો સમૂહના અર્થને સૂચવે છે. તેમ પ્રસ્તુત ‘કડવું’ શબ્દ અમુક પ્રકારના પદ્યસમૂહનો યોગ્ય છે. સંસ્કૃતમાં આને માટે ‘કટપ્ર’ શબ્દ છે અને પ્રાકૃતમાં ‘કડપ્પ’ શબ્દ છે. આ શબ્દ વિશે લખતાં આચાર્ય હેમચંદ્ર લખે છે કે “કડપ્પો કટપ્ર—શબ્દભવોઽપ્યસ્તિ સ ચ કવીનાં નાતિપ્રસિદ્ધ इति निबद्धः”—(દેશી૦ વ૦ ૨, ગા૦ ૧૩) હેમચંદ્રનું આ કથન ‘કટપ્ર’ શબ્દને સંસ્કૃત ઠરાવે છે પરંતુ તે શબ્દ અતિપ્રસિદ્ધ ન હોવાથી તેને તેમણે દેશ્ય ગણ્યો છે. વિચાર કરતાં જણાય છે કે સમૂહવાચક ‘કલપ’ શબ્દ અને ‘કદમ્બ’ વા ‘કદમ્બક’ શબ્દ એ પ્રસ્તુત ‘કટપ્ર’ નાં પરિણામો હોય. કટપ્ર—કડપ્પ—કડાપ—કલપ. કટપ્ર—કડપ્પ—કડપ—

૩૦૩ ‘પ્રથમ’ અર્થ માટે પ્રાકૃતમાં ‘પદમ’ શબ્દ છે. ‘પ્રથમ’ અને ‘પદમ’ એ બન્ને પરસ્પર સરલાત્રી શકાય તેવાં પદો છે. નિષ્ક્રત્તકારે ‘પ્રથમ’ ના અર્થ માટે ‘પ્રકૃષ્ટતમ’ શબ્દ વાપરેલો છે. તે ઊપરથી નીચેની કલ્પનાને અવકાશ મળ્યો છેઃ પ્રાકૃતભાષામાં ‘પ્રકૃષ્ટ’ માટે ‘પકડુ’ પદની વપરાશ સુપ્રતીત છે, એથી ‘પ્રકૃષ્ટતમ’ નું પ્રાકૃત ઉચ્ચારણ ‘પકડુતમ’ થાય અને એ ‘પકડુતમ’ દ્વારા પકડુતમ—પચડુતમ—પચડુમ—પડુમ—પદમ એ રીતે આ ‘પદમ’ શબ્દ ન આવી શકે ?

कड्वं-कदम्ब. अस्तु. प्रस्तुत 'कड्वुं' शब्दनुं मूल उक्त 'कड्व' मां छे, ए ज अहीं जणाववानुं छे.

'रली' शब्द 'मनोरथ—मननी होंश—मनना रुचि'—अर्थने वतावे छे. 'रुचि' ने स्वार्थिक 'ल' लागतां 'रली' नीःयुत्पत्ति ते ऊपरथी बनता छील्लिगी 'रली' ऊपरथी 'रली' शब्दने लाववानी कल्पना करी शक्य. कल्पना असंगत होय तो 'रली' शब्दने देख्य मानवो रह्यो. आ रीते तेरमा सैंकानी उक्त त्रणे कृतिओना नामो वगैरेनो परिचय थयो.

गारमा अने गरमा मेशातुं पद्य

(१)

अभयदेवसुरि-वारमो सैको

थंभणयपास-स्तोत्र

(पंचप्रतिक्रमण पं० सुखलालजीसंपादित १९२१)

जय तिहुअणवरकप्पस्ख ! जय जिण ! धनंतरि !
जय तिहुअणकल्लणकोस ! दुरिअकारिकेसरि !
तिहुअणजणअविलंघिआण ! भुवणत्तयसामिअ ! !
कुणसु सुहाइ ! जिणेस ! पास ! थंभणपुरडिअ ॥ १ ॥

तइ समरंत लहंति झत्ति वरपुत्त-कलत्तइ
धण्ण-सुवण्ण-हिरण्णपुण्ण जण भुंजइ रज्जइ ।
पिक्खइ सुक्ख असंखसुक्ख तुह पास ! पसाइण
इअ तिहुअणवरकप्पस्ख सुक्खइ कुण मह जिण ! ॥ २ ॥

जरजजर परिजुण्णकण्ण नहुइ सुकुट्ठिण
चक्खुक्खीण खएण खुण्ण नर सल्लिय सूलिण ।
तुह जिण ! सरणरसायणेण लहु हुंति पुण-णव
जय धनंतरि ! पास ! मह वि तुह रोगहरो भव ॥ ३ ॥

विज्जा-जोइस-मंत-तंतसिद्धिउ अपयत्तिण
भुवणब्भुउ अट्ठविह सिद्धि सिज्झहि तुह नामिण ।
तुह नामिण अपवित्तओ वि जण होइ पवित्तउ
तं तिहुअणकल्लणकोस तुह पास ! निरुत्तउ ॥ ४ ॥

खुदपउत्तइ मंत—तंत—जंताइ विसुत्तइ
 चरथिरगरल—गहु—गाखगारिउवग विगंजइ ।
 दुत्थियसत्थ अणत्थतत्थ नित्थारइ दय करे
 दुरियइ हरउ स पासदेउ दुरियकरिकेसरि ॥ ५ ॥
 तुह आणा थंभेइ भीमदप्पुद्धुर सुरवर
 रक्खस—जक्ख—फणिदविंद चोरा—ऽनल—जलहर ।
 जल—थरचारि रउदखुद पसु—जोइणि—जोइय
 इय तिहुअणअविलंघिआण जय पास ! सुसामिय ! ॥ ६ ॥
 पत्थियअत्थ अणत्थतत्थ भत्तिभरनिभर
 रोमंचंचिय चारुकाय किन्नर—नर—सुरवर ।
 जसु सेवहि कमकमलजुयल पक्खालियकल्लिमल्लु
 सो भुवणत्तयसामि पास मह मइउ रिउबल्लु ॥ ७ ॥
 बहुविहुवन्नु अवन्नु सुन्नु वन्निउ छप्पन्निहिं ।
 सुक्ख—धम्म—कामत्थकाम नर नियनियसत्थिहिं ।
 जं शायहि बहुदरिसणत्थ बहुनामपसिद्धउ
 सो जोइयमणकमलभसल सुहु पास पवद्धउ ॥ ८ ॥

x

x

x

मह मणु तरल्ल पमाणु नेय वाया वि विसंठुल्ल
 न य तणुरवि अविणयसहावु आलसविहलंवल्लु ।
 तुह माहप्पु पमाणु देव ! कारुणपवित्तउ
 इय मइ मा अवहीरि पास ! पालिहि विल्लंतउ ॥ १८ ॥
 किं किं कप्पिउ न य कल्लु किं किं व न जंपिउ
 किं व न चिट्ठिउ किहु देव ! दीणयमवल्लंविउ ।

कासु न किय निष्फलु लल्लि अम्हेहि दुहत्तिहि .
 तह वि न पत्तउ ताणु किं पि पइ पडु ! परिचत्तिहि ॥ १९ ॥
 तुहु सामिउ तुहु माय बप्पु तुहु मित्त पियंकरु
 तुहुँ गइ तुहु मइ तुहु जि ताणु तुहु गुरु खेमंकरु ।
 हउँ दुहभरभारिउ वराउ राउ निब्भग्गह
 लीणउ तुह कमकमलसरणु जिण पालहि चंगह ॥ २० ॥
 पइ कि वि कय नीरोय लोय कि वि पावियसुहसय
 कि वि मइमंत मंहंत के वि कि वि साहियसिवपय ।
 कि वि गंजियरिउवग्ग के वि जसधवल्लियभूयल
 मइ अवहीरहि केण पास ! सरणागयवच्छल ! ॥ २१ ॥
 हउँ बहुविहदुहतत्तगत्तु तुह दुहनासणपर
 हउँ सुयणह करुणिक्कठाणु तुह निरु करुणायरु ।
 हउँ जिण ! पास ! असामिसालु तुहु तिहुअणसामिय
 जं अवहीरहि मइ झंखंत इय पास ! न सोहिय ॥ २३ ॥
 जुग्गाऽजुगविभाग नाह न हु जोयहि तुह सम
 भुवणुवयारसहावभाव करुणारससत्तम ।
 सम-विसमइं किं घणु नियइ भुविदाह समंतउ ,
 इय दुहिबंवव ! पासनाह ! मइ पाल थुणंतउ ॥ २४ ॥
 न य दीणह दीणयु मुयवि अन्नु वि कि वि जुगय
 जं जोइवि उवयार करहि उवयारसमुज्जय ।
 दीणह दीणु निहीणु जेण तइ नाहिण चत्तउ
 तो जुग्गउ अहमेव पास ! पालहि मइ चंगउ ॥ २५ ॥
 अह अन्नु वि जुगयविसेसु कि वि मन्नहि दीणह
 जं पासिवि उवयार करइ तुह नाह समग्गह ।

સુ ચિય કિલ કહ્યાણુ જેણ જિણ ! તુમ્હ પસીયહ
 કિં અન્નિણ તં ચેવ દેવ ! મા મહ અવહીરહ ॥ ૨૬ ॥
 તુહ પત્યણ ન હુ હોઈ વિહલુ જિણ ! જાણડ કિં પુણ
 હઉં દુક્કિય નિરુ સત્તચત્ત દુક્કહુ ઉસ્સુયમણ ।
 તં મન્નડ નિમિસેણ એડ એડ વિ જહ લ્લમ્મહ
 સચ્ચં જં મુક્કિયવસેણ કિં ઉંવર પચ્ચહ ॥ ૨૭ ॥
 તિહુઅણસામિય ! પાસનાહ ! મહ અપ્પુ પયાસિડ
 કિજ્જડ જં નિયરૂવસારિસુ ન મુણડ વહુ જંપિડ ।
 અન્ન ન જિણ ! જગ તુહ સમો વિ દક્કિવન્નદયાસડ
 જહ અવગન્નસિ તુહ જિ અહહ કહ હોસુ હયાસડ ॥ ૨૮ ॥
 એહ મહારિય જત્ત દેવ ! ઇહુ ન્હવળમહૂસડ
 જં અણલિય ગુણગહણ તુમ્હ મુણિજણઅણિસિદ્ધડ ।
 એમ પસીહસુ પાસનાહ ! થંમળયપુરદિય !
 ઇય મુણિવર સિરિઅમયદેવુ વિન્નવહ અણિંદિય ! ॥ ૩૦ ॥

(૨)

વાદિદેવસુરિ-વારમો સૈકો

ગુરુશ્રીમુનિચન્દ્રસ્તવન

નાણુ ચરણુ સંમત્તુ જસુ રયણત્તડ સુપહાણુ ।
 જયઓ સુ મુણિસુરિ ઇત્થુ જગિ મોહિઅવમ્મહલાણુ ॥ ૧ ॥
 ઉવસમરયણસમુદ્દસમુ વિહલિયજલસાહાર (—લ્યાસાર)
 વંદઓ મુણિસુરિ ભવિયજણ જિમ ઢં (છિં) દડ સંસાર ॥ ૨ ॥

अमियमहुरदेसणरसिण भवियण—रुंखडुलाइं
 जिव सिंचइ मुणिचंदसुरि तितं तु वि कुविकाइं (?) ॥ ३ ॥
 वक्खाणंतओ जिणवयणु सिरिमुणिचंद मुणिद ।
 चउदिसि मुणिपरिवारियओ नावइ पुनिमचंदु ॥ ४ ॥
 जिणि छट्टंमिमाइतवि सोसीउ इहु नियदेहु ।
 वरकरुणाजल—णीरुनिहि सो गुरु मुणिसुरि लेहु ॥ ५ ॥
 जो विहिपक्खसमुद्धरणु पंचमहव्वयधार ।
 सो नंदउ मुणिचंदसुरि जिणि वूहउ तवभार ॥ ६ ॥
 मेरुहु जिव थिर मज्झ गुरु सायर जिम्ब गंभीर ।
 सिरिमुणिसुरि तवनाणनिहि जच्चसुवन्नसरीर ॥ ७ ॥
 जं संसारमहाडविहिं निवडिय—जण—सत्थाहु ।
 सो गुरु मुणिसुरि सुमारियइं सरणविहीणहं नाहु ॥ ८ ॥
 जिव तारयहं पयनु ससि सेलहं मेरु पहाणु ।
 तिव सूरिहिं मुणिचंद सुणि (सूरि ?) गरुयउ निज्जियमाणु ॥ ९ ॥
 मोहमहाचलि कुलिससमु सुयजलपूरियपार ।
 सुविहिय मुणिसुरिसेहरउ मुणिसुरि बालकुमार ॥ १० ॥
 ता मज्झहिं परतितिय मा (जा) न वि कोइ कहेइ ।
 जिणसासणि उज्जोयकर मुणिसुरि एत्थु वसेइ ॥ ११ ॥
 ते धन्ना परि गावडां जहिं विहरइ मुणिसूरि ।
 हरइ मोहु फेडइ दुरिउ संसओ प्पल्लइ दूरि ॥ १२ ॥
 कुंददलुज्जलजसपसर धवलिय सयल तिलोय ।
 कम्मपयडिपयडणपवणु मुणिसुरि नमहु असोओ ॥ १३ ॥
 जिण कुग्गह फेडिय नरहं पयडिवि निम्मलनाणु ।
 सो मुणिसुरि महु—माइगुरु अइमणहरसंठाणु ॥ १४ ॥

मुणिसूरिहि जे तणा गुणा तहिं को संख मुणेइ ? ।
 किं रयणायर कु वि मुणिवि रयणह संख कहेइ ? ॥ १५ ॥
 दुद्धरदप्पगइंदहरि कोइलकोमलवाणि ।
 सो मुणिचंदु नमेहु परसंजमरयणह खाणि ॥ १६ ॥
 हरिभइसूरिकयगंथ जिणि वक्खाणिय नियवुद्धि ।
 सो मुणिचंदु नमेह पर जिव पावहु वरसुद्धि ॥ १७ ॥
 जिम बोल्इ तिम्व जो करइ सीलु अखंडु धरेइ ।
 मुणिसुरि पंडियत्तोसयर पन्हुत्तरइ दलेइ ॥ १८ ॥
 जिव महुयर आवइं कमलि गंधाइढीय सत्त ।
 तिंम मुणिसूरिहि सीसगण सुयमइरंदासत्त ॥ १९ ॥
 जहिं विहरइ मुणिचंदसुरि तहिं नासइ मिच्छत्त ।
 चरइ नउल्ल जहिं ठावडइ सप्पु किं हिंडइ तेथु ? ॥ २० ॥
 जिम्व मेहागम तोसियहि मोरहतणा निकाय ।
 तिम्व मुणिसूरिहिं आगमणि भवियाणं समुदाय ॥ २१ ॥
 सरयागमि जिव हंसुला हरिसिज्जंति न-भंति (नभंमि) ।
 तिम्व मुणिसुरि पडिषंडिया जण तुह आगम निन्नंति ॥ २२ ॥
 तह मणुयहं गउ विहल जमु जेहि न मुणिसुरि दिहु ।
 किं व जच्चंधिहि लोयणिहि जेहिं न ससिहर दिहु ॥ २३ ॥
 जाहे पसन्ना तुह नयण तह मणुयह सयकाल ।
 हियइच्छिय सुहं संपडहिं अनु छिंदहिं दुहजाल ॥ २४ ॥
 दूसमरयणिहिं सूर जिम्व तुह उड्डिउ मुणिनाह ।
 सिरिमुणिचंद मुणिंद परमहु फेडइ कुगाह ॥ २५ ॥
 (मारी हायप्रत)

(३)

हेमचंद्रनां अवतरणो—चारमो सैको

(आठमो अध्याय पाद चोथो—अपभ्रंश प्रकरण)

एइ ति घोडा एह थलि एइ ति निसिया खग ।

एत्थु मुणिसिम जाणीअइ जो न वि वालइ वग ॥ १ ॥

सायर उप्परि तणु धरइ तलि घटइ रयणाइं ।

सामि सुभिच्चु वि परिहरइ सम्माणेइ खलाइं ॥ २ ॥

गुणहिं न संपइ, कित्ति पर, फल लिहिआ मुंजंति ।

केसरि न लहइ वोडिअ—(कोडिअ)—वि गय लक्खेहिं घेप्पंति ॥ ३ ॥

वच्छहे गृण्हइ फलइं जणु कहु पल्लव वजेइ ।

तो वि महहुमु सुअणु जिवं ते उच्छंगि धरेइ ॥ ४ ॥

जो गुण गोवइ अम्पणा पयडा करइ परस्सु ।

तसु हउं कलिजुगि दुल्लहहो वलि किज्जउं सुअणस्सु ॥ ५ ॥

अगिएं उण्हउ होइ जगु वाएं सीअलु तेवें ।

जो पुणु अगिं सीअला तसु उण्हत्तणु केवें ॥ ६ ॥

विप्पिअ—आरउ जइ वि पिउ तो वि तं आणहि अज्जु ॥

अगिण दट्टा जइ वि घर तो तें अगिं कज्जु ॥ ७ ॥

संगरसएहिं जु वण्णिअइ देक्खु अम्हारा कंतु ।

अइमत्तहं चत्तंकुत्सहं गय कुंभइं दारंतु ॥ ८ ॥

वायसु उट्ठावंतिअएं पिउ दिट्ठउ सहस—त्ति ।

अट्ठा वलया महिहि गय अट्ठा पुट्ट तड ति ॥ ९ ॥

भगगउं देक्खिवि निअय वलु वलु पसरिअउं परस्सु ।

उम्मिल्लइ ससिरेह जिवं करि करवालु पियस्सु ॥ १० ॥

જહિં કપ્પિજ્ઞઈ સરિણ સરુ છિજ્ઞઈ યગિણ યગ્ગુ ।
 તહિં તેહઈ મડઘડનિવહિ કન્તુ પયાસઈ મગ્ગુ ॥ ૧૧ ॥
 એકહિં અવિચહિં સાવણુ અન્નહિં ભદ્વડ ।
 માહડ મહિઅલસથરિ ગંડત્યલે સરડ ॥ ૧૨ ॥
 અંગિહિં ગિમ્હ સુહચ્છીતિલવણિ મગ્ગસિરુ
 તહે મુદ્ધહે મુહપંકઈ આવાસિડ સિસિરુ ॥ ૧૩ ॥
 હિઅડા ! ફુટ્ટિ તડ ત્તિ કરિ કાલક્ષેવેં કાઈ ।
 દેક્ષવડં હયવિહિ કાહિં ઠવઈ પઈ વિણુ દુક્ષવસયાઈ ॥ ૧૪ ॥
 જીવિડ કાસુ ન વહ્લહડં ધણુ પુણુ કાસુ ન રુહુ ।
 દોણિ વિ અવસર-નિવહિઆઈ તિણ-સમ ગણઈ વિસિદ્ધુ ॥ ૧૫ ॥
 એહ કુમારી એહો નરુ એહુ મળોરહ-ઠાણુ ।
 એહડં વડ ! ચિન્તન્તાહં પચ્છઈ હોઈ વિહાણુ ॥ ૧૬ ॥
 જઈ પુચ્છહ ઘર વડાઈ તો વડા ઘર ઓઈ ।
 વિહલિઅ-જળ-અવ્મુદ્ધરણુ કંતું કુઢીરઈ જોઈ ॥ ૧૭ ॥
 આયઈ લોયહો લોઅણઈ જાઈ સારૂં ન મંતિ ।
 અપ્પિય દિદ્ધ મઅલિઅહિં પિય દિદ્ધ વિહસંતિ ॥ ૧૮ ॥
 ઓંયહો દ્વદ્વકલેવરહો જં વાહિડં તં સારુ ।
 જઈ ડઢ્ઢમ્મઈ તો કુહઈ અહ ડ્ઢ્ઢઈ તો છારુ ॥ ૧૯ ॥
 સાહુ વિ લોડ તડપ્પડઈ વહુત્તણહોતણેણ ।
 વહુપ્પણુ પરિપાવિઅઈ હત્થિ મોક્કલ્લહેણ ॥ ૨૦ ॥
 જઈ ન સુ આચઈ દૂઈ ! ઘરુ કાઈ અહોમુહુ તુચ્છુ ।
 વયણુ જુ યંડઈ તડ સહિ ! એસો પિડ હોઈ ન મચ્છુ ॥ ૨૧ ॥

सुपुरिस कंगुहे अणुहरहिं भण कळें कवणेण ।
 जिवें जिवें वडुतणु लहहिं तिवें तिवें नवहिं-सिरेण ॥ २२ ॥
 जइ स सणेही तो मुइअ अह जीवइ निनेह ।
 विहिं वि पयारेहिं गइअ धण किं गजहि खल मेह ! ॥ २३ ॥
 महु हिअउं तइं, ताए तुहुं स वि अने वि नडिजइ ।
 पिअ ! काइं करउं हउं, काइं तुहुं, मच्छें मच्छु गिलिजइ ॥ २४ ॥
 तुम्हेहिं अम्हेहिं जं किअउं दिहउं वहुअजणेण ।
 तं तेवडउं समर-भरु निजिउ एकखणेण ॥ २५ ॥
 अम्हे थोवा रिउ वहुअ कायर एम्भ भणांति ।
 मुद्धि ! निहालहि गयणतलु कइ जण जोण्ह करंति ॥ २६ ॥
 वप्पीहा ! पिउ पिउ भणवि कित्तिउ रुअहि हयास ! ।
 तुह जलि महु पुणु वल्लहइ विहुं वि न पूरिअ आस ॥ २७ ॥
 वप्पीहा ! काइं वोह्मिण निग्विण ! वारइवार ।
 सायारि भरिअइ विमलजलि लहहि न एक इ धार ॥ २८ ॥
 वलि अव्भथणि महुमहणु लहुइहूआ सो इ ।
 जइ इच्छह वडुत्तणउं, देहु, म मगहु को इ ॥ २९ ॥
 भमरा एत्थु वि लिंवडइ के वि दियहडा विलंनु ।
 धणपत्तलु छायावहुलु फुल्लइ जाम कयंनु ॥ ३० ॥
 दिअहा जंति झडप्पडहिं पडहिं मणोरह पच्छि ।
 जं अच्छइ तं माणिअइ होसइ करतु म अच्छि ॥ ३१ ॥
 संता मोग जु परिहरइ तसु कंतहो वलि कीसु ।
 तसु दइवेण वि मुंडियउं जसु खल्लिहडउं सीसु ॥ ३२ ॥

चूडुल्लउ चुण्णीहोइसइ मुद्धि ! कवोलि निहित्तउ ।
सासानलजालझलक्किअउ बाहसलिलसंसित्तउ ॥ ३३ ॥

हिअइ खुडुकइ गोरडी गयणि घुडुकइ मेहु ।
वासारत्ति पवासुअहं विसमा संकडु एहु ॥ ३४ ॥

पुत्ते जाएं कवणु गुणु अवगुणु कवणु मुणु ।
जा वण्णीकी भुंहडी चंपिज्जइ अवरेण ॥ ३५ ॥

तं तेत्तिउ जलु सायरहो सो तेवडु वित्थार ।
तिसहे निवारणु पलु वि न वि पर धुडुअइ असार ॥ ३६ ॥

जं दिट्ठउं सोमगाहणु असइहिं हसिउ नितंकु ।
पिअमाणुसविच्छोहगरु गिलि गिलि राहु ! मयंकु ॥ ३७ ॥

सवधु कोरेप्पिणु कधिदु मइं तसु पर सभलउं जम्मु ।
जासु न चाउ न चारहडि न य पम्हडुअ धम्मु ॥ ३८ ॥

जइ केवँइ पावीसुं पिऊ अकिआ कुइ करीसुं ।
पाणीउ नवइ सरावि जिवँ सव्वंगे पइसीसु ॥ ३९ ॥

उअ कणिआरु पफुल्लिअउ कञ्चणकांतिपयासु ।
गोरीवयणविणिज्जिअउं नं सेवइ वणवासु ॥ ४० ॥

वासु महारिसि एउ भणइ जइ सुइसल्यु पमाणु ।
मायहं चलण नवंताहं दिवि दिवि गङ्गाण्हाणु ॥ ४१ ॥

केम समप्पउ दुडु दिणु किध रयणी छुडु होइ ।
नववहुदंसणलालसउ वइइ मणोरह सोइ ॥ ४२ ॥

ओ गोरीमुहनिज्जिअउ वदलि लुक्कु मियंकु ।
अन्नु वि जो परिहवियतणु सो किवँ भवँइ नितंकु ॥ ४३ ॥

मइं भणिअउ बलिराय ! तुहुं, केहउ मगण एहु ।

जेहु तेहु नवि होइ वढ ! सइं नारायणु एहु ॥ ४४ ॥

तिलहं तिलत्तणु ताउं पर जाउं न नेह गलंति ।

नेहि पणइइ ते जि तिल तिल फिट्ठवि खल होंति ॥ ४५ ॥

जेवडु अंतरु रावण—रामहं

तेवडु अंतरु पट्टण—गामहं ॥ ४६ ॥

वंभ ! ते विरला के वि नर जे सब्बंग छइल्ल ।

जे वंका ते वंचयर जे उज्जुअ ते वइल्ल ॥ ४७ ॥

महु कंतहो गुइठिअहो कउ झुपडा बलंति ।

अह रिउरहिं उल्लवइ अह अप्पणें न भंति ॥ ४८ ॥

पियसंगमि कउ निइडी पिअहो परोक्खहो केम्ब ।

मइं विनि वि विन्नासिआ निइ न एम्ब न तेम्ब ॥ ४९ ॥

कंतु जु सीहहो उवमिअइ तं महु खंडिउ माणु ।

सीहु निरक्खय गय हणइ पिउ पयरक्ख—समाणु ॥ ५० ॥

चंचलु जीविउ ध्रुवु मरणु पिअ ! रूसिज्जइ काइं ।

होसइ दिअहा रूसणा दिव्वइं वरिससयाइं ॥ ५१ ॥

माणि पणइइ जइ न तणु तो देसडा चइज्ज ।

मा दुज्जणकरपल्लवेहिं दंसिज्जंतु भमिज्ज ॥ ५२ ॥

किर खाइ न पिअइ न वि द्वइ धम्मि न वेच्चइ रूअडउ ।

इह किवणु न जाणइ जह जमहो खणेण पट्टच्चइ दूअडउ ॥ ५३ ॥

एत्तहे मेह पिअंति जल्ल एत्तहे वडवानल आवइइ ।

पेक्खु गहीरिम सायरहो एक्क वि कणिअ नाहिं ओहइइ ॥ ५४ ॥

जिवँ सुपुरिस तिवँ घंघळइं जिवँ नइ तिवँ वळणाइं ।
 जिवँ डोंगर तिवँ कोझइं हिआ ! विसूरहि काइं ॥ ५५ ॥
 दिवेहिं विढत्तउं खाहि वढ ! संचि म एक्कु वि द्रम्मु ।
 को वि द्रवक्कउ सो पडइ जेण समप्पइ जम्मु ॥ ५६ ॥
 विहवे कत्सु थिरत्तणउं जोव्वाणि कत्सु मरट्टु ।
 सो लेखडउ पट्टाविअइ जो लगाइ निच्चट्टु ॥ ५७ ॥
 कहिं ससहर कहिं मयरहर कहिं वरिहिणु कहिं मेहु ।
 दूरठिआहं वि सज्जणहं होइ असट्टुल नेहु ॥ ५८ ॥
 सरिहिं न सरोहिं न सरवरोहिं न वि उज्जाण-वणेहिं ।
 देस खण्णा होंति वढ ! निवसंतेहिं सुअणेहिं ॥ ५९ ॥
 एक्क कुडुल्ली पंचहिं रुद्धी तहं पञ्चहं वि जुअंजुअ बुद्धी ।
 बहिणुए ! तं घर कहिं किं नंदउ जेत्थु कुहुंवउं अप्पण-
 छंदउं ॥ ६० ॥

गयउ सु केसरि पिअहु जलु निच्चितइं हरिणाइं ।
 जसु केरएं हुंकारडएं मुहुहुं पडंति तृणाइं ॥ ६१ ॥
 जइ रच्चसि जाइट्ठिअए हिअडा ! मुद्धसहाव ! ।
 लोहें पुट्टणएण जिवँ घणा सहेसइ ताव ॥ ६२ ॥
 सिरि जरखंडी लोअडी गलि मणिअडा न बीस ।
 तो वि गोट्टडा कराविआ मुद्धए उट्ठवईस ॥ ६३ ॥
 अम्मडि ! पच्छायावडा पिउ कलहिअउ विआलि ।
 घइं विचरीरी बुद्धडी होइ विणासहो कालि ॥ ६४ ॥
 ढोह्हा ! एह परेहासडी अइभन कवणहिं देसि ।
 हउं शिज्जउं तउकेहिं पिअ ! तुहुं पुणु अन्नहिरिसि ॥ ६५ ॥

जिब्भिदिउ नायगु वसि करहु जसु अधिन्नइं अनइं ।
 मूलि विणइइ तुंविणिहे अवसें सुक्कइं पण्णइं ॥ ६६ ॥
 एक्कसि सील-कलंकिअहं देज्जहिं पच्छित्ताइं
 जो पुणु खण्डइ अणुदिअहु तसु पच्छित्तें काइं ॥ ६७ ॥
 पहिआ ! दिट्ठी गोरडी दिट्ठी मग्गु नीअंत ।
 अंसूसासेहिं कंचुआ तितुव्वाण करंत ॥ ६८ ॥
 पिउ आइउ सुअ वत्तडी झुणि कन्नडइ पइइ ।
 तहो विरहहो नासंतअहो धूलडिआ वि न दिइ ॥ ६९ ॥
 संदेसें काइं तुहारेण जं संगहो न मिलिज्जइ ।
 सुइणंतरि पिएं पाणिण पिय ! पिआस किं छिज्जइ ॥ ७० ॥
 एत्तहे तेत्तहे वारि घरि लच्छि विसंठुल धाइ ।
 पियपव्वमइ व गोरडी निश्चल कहिं वि न ठाइ ॥ ७१ ॥
 देसुच्चाडणु सिहिकठणु घणकुट्टणु जं लोइ ।
 मंजिइए अइरत्तिए सब्बु सहेव्वउं होइ ॥ ७२ ॥
 सोएवा पर वारिआ पुप्फवईहिं समाणु ।
 जग्गेवा पुणु को धरइ जइ सो वेउ पमाणु ॥ ७३ ॥
 हिअडा ! जइ वेरिअ घणा तो किं अब्भि चडाहुं ।
 अम्हाहिं वे हत्थडा जइ पुणु मारि मराहुं ॥ ७४ ॥
 बाह विछोडवि जाहि तुहुं हउं तेवई को दोसु ।
 हिअयडिउ जइ नीसरहि जाणउं मुंज ! सरोसु ॥ ७५ ॥
 जेप्पि असेसु कसायवल्ल देप्पिणु अमउ जयस्सु ।
 लेवि महव्वय सिवु लहहिं झाएविणु तत्तस्सु ॥ ७६ ॥
 गंप्पिणु वाणारसिहिं नर अह उज्जेणिहिं गंप्पि ।
 मुआ परावहिं परमपउ दिव्वंतरइं म जंपि ॥ ७७ ॥

गंग गमेपिणु जो मुअइ जो सिवतित्य गमेपि ।
 कीलदि तिदसावास गउ सो जमलोउ जिणेपि ॥ ७८ ॥
 वलयावलिनिवडणभण धण उंद्धन्मुअ जाइ ।
 वल्लहविरहमहादहहो थाह गवेसइ नाइ ॥ ७९ ॥
 पेक्खेविणु मुहु जिणवरहो दीहर-नयण सलोणु ।
 नावइ गुल्मच्छरभरिउ जलणि पविसइ लोणु ॥ ८० ॥
 चंपयकुसुमहो मज्झि सहि ! भसलु पइइउ ।
 सोहइ इन्दनीलु जणि कणइ बइइउ ॥ ८१ ॥
 पाइ विलगी अंत्रडी सिरु ल्हसिउं खंधस्सु ।
 तो वि कटारइ हत्यडउ बलि किज्जउं कंतस्सु ॥ ८२ ॥
 सिरि चडिआ खंति फलइं पुणु डालइं मोडंति ।
 तो वि महहुम सउणाहं अवराहिउ न करंति ॥ ८३ ॥

हैम-छन्दोनुशासन—(पृ० ३५ थी ४६)

सायर रयणायर बोलहिं जं ब्रह्मसत्य, तं सच्चु जि जाय निसायर-
 कुच्छुह जाय ।

जह एक्कु हूओ सिरिकंठसिरे अवयंसु, अवर सिरिनाहउरि भूसणु
 उल्लसिअंसु ॥ ४ ॥ (छंद-अवतंसक)

रेहहि अरुणकंति धरणीअलि इंदगोवया, पाउससिरि नाइ पय
 जावयविंदु लगया ।

एह वि विज्जुलेह झलकंति अ वहलकंतिआ, लक्खिज्जइ जायरूव-
 निम्मविअ व्व कंठिआ ॥ ७ ॥ (छंद-इन्द्रगोप)

लायणविभ्रमं तंगंनिहिं निरद्वयम्माहं जिआवंतिहिं ।

प्रेमिं प्रियाहिं जे पुण्योदज्ज ता मत्तलोइ सन्नु पाविजइ ॥ १३ ॥

(छंद—विभ्रम)

निच्छिउ करिवि चंदू दोण्णि खंड तहि निम्मिय मयनयणाइ गंड ।

वरदुत्तुम घडेविणुं गंधचंगु कोमलु तह विरइओ एहु अंगु ॥ १४ ॥

(छंद—दुत्तुम)

सुणिवि वनंति पुरपोदपुगंधिहं रासु ।

सुमारिवि लडह हूओ तक्खणि पहिउ निरासु ॥ १५ ॥

(छंद—रास)

ते जि पंडिअ, ते जि गुणवंत, ते तिहुअणसिर उवरि,

ताहं चिअ जम्मु जाणहु, जे मत्तविलासिणिहिं नवि खोइअ

सुद्धसाणओ ॥ २६ ॥ (छंद—मत्तविलासिनी)

गाम्बि पट्टणि हट्टि चउहट्टि राउलि देउलि पुरि जं दीसइ ।

लडहअंगिअ विरहिंदजालण तं सा एक वि कय बहुख्खकलिआ

॥ ३० ॥ (छंद—बहुख्खपा)

मायाविअहं विरुद्धवायवसयंचिअलोअहं परतित्थिअहं असारसत्थसं-

पाइअमोहहं ।

को पत्तिज्जइ सम्मदिट्ठि जहवत्थुअवयणहं जिणहं मग्गि निश्चलनिहि-

त्तमणु कल्लणाभवणहं ॥ २ ॥ (छंद—वस्तुवदनक)

अज्ज वि नयण न गेण्हइ तरल्लिम अज्ज वि वयणु न मेहइ

भोल्लिम ।

अज्ज वि थणहर भरु न पडिच्छइ तु वि मुज्झाहं दंसणि जगु

मुज्झइ ॥ ६ ॥ (छंद—वदनक)

कदमभगा भगुलया बहुपिहुला दुत्तरजल्लया ।

तिम्ब भर वहसु गुणधवलया ! जिम्ब केम्ब न हनंति पिसुणया ॥

॥ १५ ॥ (छंद—गुणधवल)

(राजा) किति तहारी वण्णविणु कइ अन्नु न वण्णहिं ।

मालइ माणिवि किं भमर धत्तुरइ लगहिं ॥ १६ ॥

(छंद—भ्रमरधवल)

(राजा) पडु ! तुह वेरि अरणिण गय, निच्चु वि निवसहिं जिम्ब ससय ।

षणकंटयदुसंचरणि, तहिं शंबडइ करीरवणि ॥ १९ ॥

(छंद—शंबटक)

पइं विणुं तहिं सुहय ! विलासु कवणु ।

विणुं चंदइं मुहु जामिणिहिं कवणु ॥ ७ ॥ (छंद—सुभगविलास)

सहि ! बहुलओ चंदुलओ पडिहाइ ।

रयणिवहूए कीलणगंडुओ नाइ ॥ १७ ॥ (छंद—क्रीडनक)

मन्नावि प्रिओ जइ वि कयदुन्नओ ।

जं महमहइ दुसहउ वउलामोअउ ॥ १८ ॥ (छंद—बकुलामोद)

देक्खिवि वेल्हडी मल्लयमारुअधूआ ।

सुमारिवि गोरडी पंथिअसत्य मुआ ॥ २३ ॥ (छंद—मल्लयमास्त)

प्रियमहु संगमि ओअ मंगलिअइं करइं ।

किसुअरुविण वणसिरि घट्टइं धरइ ॥ २५ ॥ (छंद—मांगलिका)

तारावलि भणि मा, भणि मुत्ताहलमाली ।

रइकलहिण जुट्टी ससि—रयणिहुं सुविसालि ॥ ३२ ॥

(छंद—मुत्ताफलमाला)

कुइ धनु जुआणउ विअसिअदीहरनयणिए ।

माणिजइ तरणिए विअमविलसियवयणिए ॥ ३९ ॥

(छंद—विभ्रमविलसितवदन)

एत्यु करिमि भणि काइं प्रिउ । न गणइ लग्गी पाइ ।

छड़ेविणु हउं मुक्की अवदोहय जिम्व किर गावि ॥ ४६ ॥

(छंद—अपदोहक)

कित्तिओ वण्णउं मयणु किअउ जिण सो वि नारायणु ।

तहु गोवालीअणहु वणपिम्मविलासपरायणु ॥ ४६ ॥

(छंद—प्रेमविलास)

जलइ जइ वि कुसुमलयाहर तवइ चंदु जह गिम्हि दिवायर ।

तु वि ईसाभरपरितरलिअ पिअसहि ! वयणु न मन्नइ वालिअ

॥ ५७ ॥ (छंद—कुसुमलयागृह)

परनरमुहपेच्छणविरयए पयनहमणिपडिविंविअ जि परि ।

दहमुहमुहपंति पलोइआ सीअए भय-विम्हयहासकरि ॥ ५६ ॥

(छंद—मुखपङ्क्ति)

(राजा) करवालपहारिण उच्छल्लि करिसिरमुत्ताहल्लयणमाला ।

रेहइ समरंगणि जयसिरिए उक्खिविअ नाइ सयंवरमाला ॥ ५८ ॥

(छंद—रत्नमाला)

निअवि वयणु तहिं विअमपवो । नं विहिण खित्तु द्रहि पंकजो

॥ ६० ॥ (छंद—पंकज)

गजइ वणमाला वण घडहड । नं मयणनिवणो कुंजरघड ॥ ६१ ॥

(छंद—कुंजर)

खलिअक्खरउं वयणु मुहु पंडरु तुह अक्खइ सहि । मणु मयणाउरु

॥ ६२ ॥ (छंद—मदनातुर)

ओ रणझणंत भमइ भमरावलि । मयणधणुह गुणवलि णं सामलि

॥ ६३ ॥ (छंद—भमरावलि)

गोरडिअहिं उवमिअइ न पर अच्चमुअ ।

जइ किर हवइ फुलिअफलिअ कुंकुमलय ॥ ६६ ॥

(छंद—कुंकुमलता)

(राजा) लंघइ सायर गिरि आरुहइ तुह अहंग ।

ससिसेहरहसिउज्जल नउक्खी कित्तिगंग ॥६७॥ (छंद—शशिशेखर)

जं सहि । कोइल कलु पुक्कारइ फुल्लु तिलओ ।

तं पत्तु वसंतु मासु कामहु लीलालओ ॥६८॥ (छंद—लीलालय)

(राजा) रेहइ तुह करि चंदहासओ ! नं रिउसिरीए केसपासओ ॥ ६९ ॥

(छंद—चंद्रहास)

जसु लोहचक्किण वि न दलिओ ज्ञाणु । तहिं वीरि किं करउ

स कुसुमवाणु ॥ ७१ ॥ (छंद—कुसुमवाण)

मालइकुसुमु न लेइ चंदणु चयइ ।

तुह दंसणउम्माही मगु जि निअइ ॥७२॥ (छंद—मालतीकुसुम)

मलयानिल्ल मलयजरसु ससहरु कुसुमत्थरणु ।

विरहानलजलिअहि तसु सवु वि तणुसंतवणु ॥ ७७ ॥

(छंद—कुसुमास्तरण)

निसुणिअ माइंदइ महुअरिसंलावु ।

ओ पवसिअतरुणि ! तिं पत्थुअओ पलावु ॥ ७८ ॥

(छंद—मधुकरिसंलाप)

(राजा) सिंदुरिअ गुल्लुंभयल गयवड तुहु वलि अगलि ।

नराहिव ! उत्थरिअ किर संधावलि ॥ ८३ ॥ (छंद—संव्यावलि)

विज्जुल्य मेहमज्झि अंधारइ गोरी ।

कवण स हत्यमहि कुसुमाउह ! तोरी ॥ ८६ ॥ (छंद—विद्युलता)

संतइहं मयगलहं चिक्कारिहिं कलिअ ।

रण्याइं नि वज्जरहिं पंचाणण ललिअ ॥ ८७ ॥

(छंद—पंचाननललित)

कर असोअदल मुहु कमलु हसिउ नवमहिअ ।

अभिणव वसंतसिरि एह मोहणठइलिअ ॥ ८९ ॥

(छंद—अभिनववसंतश्री)

हिंडइ सा धण जाम्व गहिहि विरहिण आखिती ।

देक्खिवि वल्लहु ता आणंदी जणु अमइण सिंती ॥ ९१ ॥

(छंद—क्षितिका)

पत्तउ एहु वसंतउ कुसुमाउल्लमहुअरु ।

माणिणि माणु मलंतउ कुसुमाउहसहयर ॥ ९४ ॥

(छंद—कुसुमाकुलमधुकर)

अलि मालइपरिमल्लद्ध न अन्निहिं रइ करइ ।

सा भमरविलासविअहु न अन्नहिं मणु धरइ ॥ ९५ ॥

(छंद—भ्रमरविलास)

तुह विरहिं सा अइदुव्वली घण आवंडुर देह ।

अहिमयरकिरणिहिं विक्खिविअ चंदलेह जिम्व एह ॥ १०२ ॥

(छंद—चंदलेखिका)

(રાજા) તુહ ચંડિણ ભુઅદંડિણ નિવડ ધરમાણિણ મહિવલઓ ।

જલહિસુઆલિંગણપહવસુદ્ધ દેડ જણદ્વણ કલડ ॥ ૧૦૩ ॥

(છંદ—સુતાલિંગન)

જડ ગંગાજલિ ધવલિ કાલડ જડનાજલિ જડ ચિત્તઓ ।

રાયહંસિ નહ વુદ્ધ ન તુદ્ધ સુજ્ઞાત્તણ તુ વિ તેત્તડ ॥ ૧૦૭ ॥

(છંદ—રાજહંસ)

સહડપહ્લવકવલ્પણુ રેવાનડજલિ મજ્જણુ ।

તં કુંજરવિલસિડ સુમરડ ગયવિરહિઓ કરેણુગણુ ॥ ૧૦૬ ॥

(છંદ—કુંજરવિલસિત)

પલિઅ કેસ ચલ દસણાવલિ જર જજ્જરડ સરીરવલ્લ ।

સબ્બિ વિ ગલિહિં અણંગલલિઅ કિજ્જડ ધમ્મુ મહંતફલ્લ ॥ ૧૦૯ ॥

(છંદ—અનંગલલિતા)

ગોરી ગોટ્ઠિ દરપુરિઓટ્ઠિ ।

કલહંસીગડ કલહે લગડ ॥ ૧૧૫ ॥ (છંદ—ચંપકવુસુમ)

જે નિઅહિં ન પરદોસ ગુણિહિં જિ પયડિઅ તોસ ।

તે જગિ મહાણુભાવા વિરલ્લા સરલસહાવા ॥ ૧૨૪ ॥

(છંદ—મહાનુભાવા)

કડઅહિં હોણસડ તં દિવસુ આણંદસુહારસપાવણડ ।

હોહી પ્રિયમુહસસિચંદિમડં જહિં નયણચરહ પારણઓ ॥ ૧૨૭ ॥

(છંદ—પારણક)

પરગુણગહણુ સદોસપયાસણુ મહુમહુરક્ત્તરહિ અમિઅભાસણુ ।

ઉવયારિણ પડિકિઓ વેરિઅણંદં ઇઅ પદ્મડી મણોહર સુઅણંદ

॥ ૧૨૮ ॥ (છંદ—પદ્મડી)

(राजा) हणित्व दुजीहप्पसरणु पिअपुरिसोत्तमु विणयाणंदणु ।

उअ गरुडपयम्मि निवद्धरइ नरवइ हरइ न कासु मणु ? ॥ ७ ॥

(छंद—गरुडपद)

तुह दंसणतुरंतिए सुंदर ! मुद्धिए सुणि जं कित्त पच्चहिट्ट ।

हारु निअंवि निवेसित रसणादामु वि थणसिहरोवारि घहिट्ट ॥ २४ ॥

(छंद—रसनादाम)

पित्त आइउ निवडित्त पइहिं सपणयवयणिहिं अणुणिवि माणु मुआविअ ।

इअ सिविणयभारि आलिंगिमि जाम्भहिं ताम्भहिं सहि ! हय

कुक्कडि रडिअ ॥ २७ ॥ (छंद—स्वप्नक)

(राजा) तुह रणि नट्ट रसायलि गय अरि कारणि इण किर भुअंगविक्कंतय ! ।

ताहं विलासभवणि पुरि लीलावणि परिअंचहिं निवसहिं चिर

गयभय ॥ २८ ॥ (छंद—भुजंगविक्रान्त)

किं झाइउ तिण अविचलचित्तिण किं निम्मलु तवु कित्त समरित्त-

मित्तिण ।

जं तुह मुहविन्ममहरु कंदोइविसट्ट तरुणि ! चुंविज्जइ भमरिण

॥ ३६ ॥ (छंद—कंदोइ)

गयघट तुरयघट्ट रहवूह महाभडनिवह रयणभंडार समिद्धु वि ।

उवगंधव्वनयरसमु पुहइवइत्तणु तिणु जिम्भ चयहिं विवेअवंत कि

वि ॥ ४२ ॥ (छंद—उपगन्धर्व)

सइ विज्जुलअविउत्तउ तुहं जलहर करि गुंदलु निट्ट न जाणसि

विरहिअहं ।

इअ भणि चित्तवि किंपि अमंगलु दइअहुं अंसुपवाहु पल्लुउ

पंथिअहं ॥ ४५ ॥ (छंद—गोंदल)

एह ललिअदेह बाल ।

नाइ जाइफुल्लमाल ॥ ७२ ॥ (छंद—पुष्पमाला)

(वारमो सैको पूरो)

(१)

सोमप्रभसूरि—तेरमो सैको

जीव—मनः—करणसंलाप (कुमारपालप्रतिबोध पृ० ४२५—)

जे उण पइं फरिसिण—पमुह पंच पहाण निउत्त ।

मत्त निरंकुत्त हयि जिम्ब करिहिंति कज्ज अजुत्त ॥ ९ ॥

तहं मज्झिम फेडिवि कु वि पहाणु

मइ अन्नह अप्पिउ तत्स ठाणु ।

एयाइं पलोयउ सामिसालु

पयडंतइं निच्चु अणत्थ—जालु ॥ १० ॥

फरिसिदिउ पभणइ हउं जि एक्क

रुंघेवि सरीरु समग्गु थक्कु ।

इह अप्पु मणु व न हि अत्थि कोइ

अवरिंदिय अणु वर मज्झ जोइ ॥ ११ ॥

न हु गम्मु अगम्मु व किं पि गणइ

अव्वंभ कल्लस अहिलस कुणइ ।

सकलत्ति वि हुंतइ महइ वेस

पररमणि गमणि पयडइ किलेस ॥ १२ ॥

सिसिरग्नि निवाय घर—ऽग्निसयडि
 घणधुसिणतेहृ वहुवत्थ सवडि ।
 चंदणरस कुसुमजलावगाह
 धारागिहि गिभि महेइ नाह ! ॥ १३ ॥
 पाउसि पयपंकपसंग तहु (तहु ?)
 बंछइ अच्छिइ भवणयलु लहु ।
 जइ कुगइ विविह विसयाणुवित्ति
 तेह वि हु न एहु पावेइ तित्ति ॥ १४ ॥
 एक वि फासिदिउ वुहयण निदिउ
 करइ किंपि दुच्चरेउ तिहि ।
 नाणाविहु जग्मिहि पीडिओ कम्महि
 सहसि विडंयण सामि जिह ॥ १५ ॥
 तह भक्खाभक्खविवेयमूढु
 रसविसयगिद्धिदोलाधिरूढु ।
 अविभाविय पेयापेयवत्थु
 रसणु वि कुणेइ वहुविहु अणत्थु ॥ १६ ॥
 जं हरिण-ससय-संवर-वराह
 वणि संचरंत अकयावराह ।
 तण-सल्लिमित्त संतुष्ट चित्त
 मम्मररवसवणुव्भंतनेत्त ॥ १७ ॥
 हिंसंति के वि मिगयापयट्ठं
 पसरंतनिरंतरतुरयघट्ट ।
 करकलियकुंतकोदंडवाण
 संसयतुलरोवियनिययपाण ॥ १८ ॥

जं गहिरि सलिलि वियरंत मीण
 निक्कसण के वि निहणहिं निहीण ।
 जं लावय-तित्तिरि-दहिय-मोर
 मोरंति अदोस वि के वि घोर ॥ १९ ॥

तं रसणह विलसिउ, दुक्कयकलसिउ, तुम्हं कित्तिउ कित्तियइ ।
 जं वरिससएण वि अइनिउणेण वि, कह वि न जंपिउ सक्कियइ ॥ २० ॥

घाणिंदिउ जं किर सुरहि दव्बु ।
 वियलियविवेउ तं महइ सव्बु ।
 जं असुरहि तिहिं पुण कोइ रोसु
 ता एउ वि जाण अणप्पदोसु ॥ २१ ॥
 तह जइ वि दिट्ठि वन्निअ अवला
 तह वि हु दुरप्प अच्चंत चवला ।
 सुइ असुइ वि किंपि न परिहरेइ
 जं जुत्तु अजुत्तु वि तं निएइ ॥ २२ ॥

परदारपवत्तणि फरिसणस्स
 दूइत्तु एह पयडइ अवस्स ।
 लोलत्तकरणि रसणह सहाय
 इय न कुणइ कित्तिय पड्डु अवाय ॥ २३ ॥
 जिव सवणु सुणइ विडवग्गवयण
 तिव मुणिउवएसु न रुद्ध नयणु ।
 तह गेय-वेस-कलिसवणहेउ
 उत्तम्मइ निच्चु वि निव्विवेउ ॥ २४ ॥
 इय विसयपलक्कओ, इहु एक्केकु,
 ईंदिउ जगडइ जग्गु सयल ।

जेसु पंच वि एयइं, कयवहुखेयइं,
खिलहिं पहु ! तसु कउ कुत्तल ॥ २५ ॥

स्थूलिभद्रकथा

तो विचिंतइ मंति सगडालु
नियकोसु निट्टिउ सयलु
अन्नदिअहि विन्नवइ नरवर
एयस्स किं देह पहु ।

दिवसि दिवसि इत्तिउ धणुक्करु

सो जंपइ तइ वनिययो तिणि एयह धणु देमि ।

मंति भणइ परक्कव्यचरण पढइ तेण सलहेमि ॥ ३१ ॥

नंदु जंपइ पढइ परक्कव्य

कह एस वररुइ सुकइ

कहइ मंति मह धूय सत्त वि

एयाइं कव्वाइं पहु ! पढइं वालाउ हुंत वि

तत्य तुम्ह नरनाह जइ मणि वइइ न्दिहु ।

ताउ पढंति य कोउगिण ता तुम्हे निखुणेहु ॥ ३२ ॥

×

×

×

जवणियंतरि ताउ ठवियाउ

तो वररुइ आगइउ

थुणइ नंदु तं ताउ निखुणहि

चक्कम्मि तम्मि य कमिण

कव्व सव्व सव्वाउ पभणहिं

तो नरनाहिण वररुण कुविऊण वारु निसिद्धु ।
 वररु ताव विलक्खमण उलगाइ सुरसिधु ॥ ३४ ॥

खिविवि संझिहिं सल्लि दीणार
 गोसगि सुरसरि थुणइ
 हणइ जंत सुचारु पाइण
 उच्छलिवि ते वि वररुइहिं
 चडहिं हत्थि तेण घाइण
 लोउ पइंपइ वररुइह गंग पसन्निय देइ ।
 मुणिवि नंदु वुत्तंतु इहु सयडालस्स कहेइ ॥ ३५ ॥

सो पयंपइ गंग जइ देइ
 दीणार पेच्छयंतह
 मह इमस्स तो देइ निच्छिउ
 संझाइ तो सिक्खवि
 बि पुरिसु तत्थ मंतिण विसज्जिउ
 सो बच्चिवि पच्छवु ठिओ जा अच्छइ पेच्छंतु ।
 दिट्ठओ वररु तेण तओ तहिं दीणार ठवंतु ॥ ३६ ॥

ते वि अप्पिय तेण आणेवि
 मंतिस्स गोसगि गओ
 सपरिवारु तहिं नंदु नरवइ
 तो गंग वररुइ थुणइ
 जंतु हत्थि-पाएहिं जोवइ
 तत्थ न किंचि वि सो लहइ होइ विसण्णु मणेण ।
 ते नंदह दीणार तओ दंसिय सयडालेण ॥ ३७ ॥

कहिउ सयल्लु वि संझवुत्तनु
तो जाओ वरल्लु विमणु
पुण वि मंतिच्छिदाइं मगाइ
ओलगाइ मंतिघर—दासी सा वि घरवत्त जंपइ
तहिं किज्जइ भोअणु—निवह सिरियय परिणयल्लु ।
तह पक्खर—सनाह—गुड—असिपमुहाउहसल्लु ॥ ३८ ॥

×

×

×

दवि ल्हुअ डिभरूवाण
सो पाट्ट को वि नहु
मुणइ एउ जं मंति करिसइ
मारिविणु नंदु निवु
नंदरजि सिरियओ ठवेसइ
तिग—चच्चर—चउहइइहि एउ पटंतइं ताइं ।
नंदिण वाहिं निगयण अन्नहिं दिअहिं सुआइं ॥ ४० ॥

पुरिखु पेसिवि निवइ सवियक्कु
जोआवइ मंतिघर
कहिउ तेण किज्जंत आउहु
ता मंतीहि पणमिअह
कुविओ नंदु जोअइ न सम्मुहु
घरि गउ मंति भणेइ तउ सिरिया ! जइ महु पुत्तु ।
तुहुं नंदह पडिहार तउ करहि महारउं वुत्तु ॥ ४१ ॥
नंदु कुद्धऊ तेण मह सीसु,
तुहु खंडि पणमंतयह

तासु पुरओ असिदंडघाइण,
 रक्खेसु ती सेसु कुल
 मज्झ दोसि हम्मंतु राइण,
 इय सुणि सिरियउ पिउवयणु करयलढकियकन्न ।
 कंणइ हा हा केम्ब हउं पिउवहु करउं अहनु ॥ ४२ ॥

मंति साहइ वच्छ ! मा झूर,
 इउ नीइसत्थिहिं कहिउ
 कुलहि कज्जि जं एकु मुच्चइ
 कुलरक्खण कारणिण
 तेण मज्झ मरणं पि स्त्तइ

हउं खाइसु विसु तालउडु नंद पणामु करंतु ।
 पिउवहपावि न लिप्पिहिसि मइं गयजीवु हणंतु ॥ ४३ ॥

तेण मन्निउ कह वि पिउवयणु
 तो मंतिण तालउडु,
 खड्डु नंदरायह नमंतिण
 सिरिएण तक्खणि खंडिउं
 तासु सीसु खग्गिण पुरंतिण,

हा हा करिवि भणेइ निवु सिरियअ ! किउ किं अकज्जु ।
 सो जंणइ जो पड्डु—अहिउ तिण पिउणा वि न कज्जु ॥ ४४ ॥

ताव चित्तइ मंतिमयकिच्चि

राएण सिरियअउ भणिउ

देमि तुज्झ मंतित्तु तुड्डउ

सो जंणइ पयह उचिउ

श्रूढभट्ट महु अत्यि जेहउ

सो नंदिण कोसाघरह भणिअउ हक्करोवि ।

गिन्हसु पिउपउ तिण भणिउ गिन्हउं पहु ! चितेवि ॥ ४५ ॥

× × × ×

एवं ति भणिय तो श्रूढभट्ट चितेइ तत्य परमत्य भट्ट ।

मणुयत्तह सारु तिवगसिद्धि तिहि विग्घहेउ अहिगारसिद्धि ॥ ४७ ॥

जं तत्य रायचित्ताणुकूल

आरंभ कुगंतह पात्रमूल ।

कउ मंतिहि जायइ विमलधम्म

जिणि लब्धइ सासउ सिद्धिसम्पु ॥ ४८ ॥

परपीड करेविणु जं पभूअ

गिन्हहिं निउगि रहिरु व्व जट्ठअ ।

नरनाहिण घिप्पइ नं पि दब्बु

निष्पीलिवि सहुं पाणेहिं सव्वु ॥ ४९ ॥

परवसहं सव्वु भयभिभलाहं

अन्नन्नपओअणवाउलाहं ।

अहिगारिजणहं काममोअ

संभवहिं विर्यंभिअ गुरु पमोय ॥ ५० ॥

कोसाघर वारस वच्छेहिं

विसइहिं न तित्तु लोउत्तरेहिं ।

वहु रज्जकज्ज वक्खित्तचित्तु

किं संपइ होहिसि मूढचित्तु ॥ ५१ ॥

पइ जम्ममरण कल्लोलमत्तु
 भवजलहि भमिवि मणुअत्तु पत्तु ।
 परिहरिवि विसयफलु तासु लेहि
 किं कोडि कवडिइं हारवेहि ॥ ५२ ॥
 वज्जेवि धम्मु जो विसयसुक्खु
 परिणामविरसु सेवइ सुर रक्खु
 सो पिअइ दुइ जरगहिउ सुइ
 सो भक्खइ मंसु गलंतु कुइ ॥ ५३ ॥
 दिण पंच करिवि नरवइनिओगु
 संपाइवि अप्पह पावजोगु ।
 दुव्वारदुसह दुहलक्खरूवि
 गंतवु जीव ! नरयंधकूवि ॥ ५४ ॥
 महु महरु चएवि निवाहिगार
 पेरंत विडंबण दुक्खसार ।
 करि जीव ! धम्मु वज्जिवि पमाउ
 जिम्ब नरइ न पावइ पच्चवाउ ॥ ५५ ॥
 परिहरिवि सब्ब सावज्जकम्मु
 जो जीवु न जुव्वणि कुणइ धम्मु ।
 सो मरणयालि परिमलइ हत्थु
 गुणि तुइइ जिम्ब धाणुकु एत्थ ॥ ५६ ॥
 इय विसयविरत्तउ पसमपसत्तउ
 थूलमहु संविगमणु ।

सिव सुक्ख कयायर भवभयकायर

महइ चित्ति दुच्चर चरणु ॥ ५७ ॥

पंच मुष्टिहिं केस लुंचेवि

पाउरिअ कंठळ रयणु

छिंदिज्जग रयहरणु निम्भिवि निवह पासि गंतुण

तुह धम्मळाहु होउ त्ति जंपिवि

नरवर ! चित्तिउं एउ मइं थूलभद्द पभणेइ ।

राइण वुत्तु सुचित्तिअउं अह सो पुरह चलेहि ॥ ५८ ॥

(२)

महेन्द्रसूरिशिष्य-धर्मसूरि-जंबूसामिचरिय-तेरमो सैको

(प्राचीनगुर्जरकाव्यसंग्रह-वडोदरा)

जिण चउवीसइ पय नमेवि गुरुचलण नमेवी ।

जंबूसामिहिं—तणउ चरिय भविउ निसुणेत्री ।

कारि सानिध सरसत्ति देवि जिम रयं कहाणउं ।

जंबूसामिहिं गुणगहण संखेवि वयाणउं ॥ १ ॥

जंबूदीपह भरहखित्ति तिहिं नयरपहाणउं ।

राजगृह नामेण नयर पडुवि वक्खाणउं ।

राज कइ सेणियनरिंद नरवरहं जु सारो ।

तासु—तणइ पुत्त बुद्धिमंत मंति अभयकुमारो ॥ २ ॥

अन्नदिणंतरि वद्धमाण विहरंत पट्टतओ

सेणिउ चालिउ वंदणह बहुभत्ति तुरंतु

सामिय वंदिउ वद्धमाण सेणीयं पूछीइं ।
 कवणह नारिहि—तणइ उयरि एह जीव चवेसिइ ।
 कवणह बापह—तणइ कुलि एउ मंडण होसइ ।
 उसभदत्तसेठिहिं घरणि धारणिउरि नंदण ।
 होसिइ नामिइं जंबुसामि तिहुयणि आणंदण ॥ १६ ॥
 ऊठिउ देव अणाढिउ हरपिइं नाचेई ।
 धनु धनु अम्हत्तणउं कुल एसु पुत्त होसिइ ।
 चविउ विमाणह वंभलोय धारणिउरि आविउ ।
 सुमिणप्रभाविइं उसभदत्त अंगेहि न माईउ ॥ १७ ॥
 जायउ पुत्रु पहाण जाम दस दिसि उदयंतउ ।
 वद्धइ नामिहिं जंबुसामि गुणगहण करंतु ।
 अठवरीसउ दूउ जाम गुरुपासि पडूतु ।
 ब्रह्मचारि सो लियइ नीम भववासविरत्तउ ॥ १८ ॥
 जोयणवेसह पडूतु जाम कन्ना मग्गावइ ।
 बीजा धूया पाठवए तस वि वारावय ।
 मन देजिउं तम्हि, अम्ह देसु, अम्हि इसउं करेशउं ।
 सांझहं परणी प्रहह जाम नीछइं व्रत लेसिउं ॥ १९ ॥
 माय दुलंधीय तणइ वयणि परिणेवउ मनीउ ।
 आठइ कन्या एकवार परिणीय घरि आवीउ ।
 आठइ परणी मृगनयणी बुझवणइ वडूठउ ।
 पंचसए चोरेहं सिउं प्रभवउ घरि पडूठउ ॥ २० ॥
 नीद्र अणावीय सोयणीय आभरण लीयंता ।
 ते सवि अच्छइं थंभीया टगमग जोयंता ।

प्रभवउ भगइ हो जंनुसामि एक साठि ज कीजइ ।
 विहुं विजावडइं एक विज यंमर्गीय ज दीजइ ॥ २१ ॥
 हिव हूं कहि न विज (?) देवि पुग विस्वउं कोसो ।
 आठ्ठ परिणी सुस्वयणी नीछइं वन केसो ।
 रूपवंत अशुररु रमगि पउ एम चणसिइ ।
 अणहुंता सुहृतगी य आस सुज जीव कोसिइ ॥ २२ ॥
 पवडु अंतर नरहं होइ प्रभवउ चिन्हइ ।
 सैवगरसि जउ गयउं मन प्रभवउ पृछइ ।
 सिद्धिरमगि उमादाआ ह तान्हि मंजम केसिउ ।
 कगइं विछवइं माइवय किम किम मेहंसिउ ॥ २३ ॥
 इंदियाउ न वि जाणीइर को किम होइसिइ ।
 अहार नात्रं एकलवि जंनुसामि कहैई ।
 पितर तन्हाय जंनुसामि ! किम तुमति छेइइइ ।
 पिंड पइइ कोयहंतणइ प उमा जेसिइं ॥ २४ ॥
 बाप मरवि मइंसु हुऊ पुत्रजनि हगीजइ ।
 इग पारि प्रमथा ! पितरतुति तिगि वीवर कीजइ ।
 अणहुंता सुहृतगी य आस हूं तउं छेइसिउ ।
 तिगि कसगि जिन कलत्र भगइ अवतगता कोशेउ ॥ २५ ॥
 तन्ह न्यपिहिं हउं कोम करउं देवि भगदर रूपउं ।
 हत्यिकउंवर करग जिन भवसायर निवडउं ।
 रीजो कलत्र कोहेवि नाह ! जउ अन्ह छेइसिउं ।
 तिगि कनरि जिन पच्छुताय बहु चीनि वंसिउं ॥ २६ ॥
 विदुसनागउं विस्वमुक्ख आदर किम कहैइ ।
 इगाउवहग जेन तुमि तुम किम न छीइ ।

ત્રીજી કલત્ર મળઈ વિ નાહ ! જડ અમ્હ છાંડેસિડ ।
તિણિ જંબુકિ જિમ સાળહાર વહુલેદ કરેશડ ॥ ૨૭ ॥

જતર પડજતર વહૂ ય સંલેવિ કહીજઈ ।
વિલચી હુઈ તે સલ્લિ વાલ જંબૂસામિ ન વૂઝઈ ।
આસા—તરુવર સુક્ક જામ અમ્હિ ઇશડ કરેશડ ।
નેમિહિં સિડ રાઈમઈ જિમ વયગહણ કરેશડ ॥ ૨૮ ॥

આઠઈ કલત્રહ વૂઝવીય પંચસય સિડં પ્રમવડ ।
માઈ બાપ વેડ મળઈં તામ અમ્હ સાધુ સરીસડ ।

ઠવણિ—પ્રહ વિહસઈ સુવિહાણ પ્રમવુ વિનવઈ જંબુસામિ ।
સજનલોક મોકલાવિ તમ્હિ સિડં સંજમ લેસિડં ॥ ૨૯ ॥

ચળ એક પડણાવિ રાય મોકલાવણ ચાલીય ।
તુ સુહૃદસમૂહ કરેવિ મુઈ કંપઈં મડમડવઈં ॥ ૩૦ ॥

જસ મય ધ્રસકઈ રાડ જસ મય નીંદ્ર ન વયરીયહં ।
એસડ પ્રમવડ જાઈ નરનારી જોયણ મિલીય ।
પહુતુ રાયદુવારિ પડિહારિઈં વોલાવીડ ।
વેગિઈં રાડ મેટાવિ અમ્હિ અછડં ઉત્સુકમણા એ ॥ ૩૧ ॥

પુત્ત તળડ વિજ્ઞરાય તુમ્હ દરિસણિ ઝમાહીડ ઓ ।
કારણ જાણીડ રાય વેગિહિં સો મેલ્હાવીડ ઓ ।
દ્રેઠિ ન લંડઈ રાડ પ્રમવડ દેપી આવતડ ।
સાચડ એ મહિવાડ પુલ્કયહ આકૃતિ જાણીઈ એ ॥ ૩૨ ॥

રૂપગુણે સંપન્ન રાયરમણિમન ચોરતુ ઓ ।
સોહઈ પૂનિમચંદ જઈ દ્રવ કોળી પ્રણમીડ ।
નુતડ અદ્વસીય શરીર જઈ કોઈ જળણીજાઈડ ।

नयणे न्हूटुं नीर संवेगजलहरि वरिसिउ ।
 सामी खमि अपराध अम्हे लोक संतावीया ए ॥ ३३ ॥
 पडियज वोल्ह राउ कोणी मनि आणंदियउ ।
 धन पनुती माइ इसिउ पुत्र जिणि जाईउ ओ ।
 तो मोकलवी राउ चोरपह्नीसा संचरए ।
 सजनह कहाइं एउ अम्हे संजम लेइशउं ॥ ३४ ॥
 किण कारणि वइराग तं कारण अम्ह वोलीइ ए ।
 मेल्ही अट्टइ वाल कणयकोडि नवाणवइ ए ।
 अनइ रिद्धि वहुत तिहिं पुण पार न जाणीय ए ।
 जंवूसामिचरित्त महिमंडलि हूउं अच्छरीय ॥ ३५ ॥
 इणि कारणि वयराग तृण जिम दीठउ मेल्हतउ ओ ।
 अम्ह सोइ जि सामि तम्हे भलईं अच्छजिउ ओ ।
 मोहनरिदं-शउं झुझ संजमकित्तिइं झुझसिउं ओ ॥ ३६ ॥

ठवणि—प्रभवउ पंचसएण अट्टइ वहुयर माइ-वप्पो ।
 सवि कहं ए खूठउ जाइ नीयघरहूंतु नोंसरइ ए ।
 चालीउ ए सिवपुरिसाथ सारथवय तिहिं जंवुसामि ।
 कंचण ए रयणिहिं दाण जिम घण वरसइ भाद्रवए ।
 सयतऊ (?) ए ईह गोलोक भवियजणसंवेगकरो ॥ ३७ ॥

ठवणि—कस केरी पिइ माइ पुत्र कलत्र धन धण ।
 देसी कुडिसारिच्छ जिण जिम जंवू परिहरए ।
 अनइ लोक वहुत व्रत लेवा तिहिं चालीउ ।
 वंदिय जिणभवणाइं सोहम्मसामिपासि गयउ ॥ ३८ ॥
 भवसायर ऊतारि जम्मण—मरणह वीहतउ ओ ।

पंचमहव्वयभार मेरुसमाणउ अंगमइ ए ।
 अनु तेतउ परिवार सोहमसामिहिं दिक्खीउ ओ ।
 हूउं केवलनाण संजमराजह पालतां ए ॥ ३९ ॥
 वीर जिणिंदह तीयि केवलि हूउ पाछिल्लउ ।
 प्रभवउ वइसारीउ पाटि सिद्धिं पडुतु जंघुस्वामि ।
 जंघुसामिचरित पढई गुणइं जे संभलइं ।
 सिद्धिसुक्ख अणंत ते नर लीलाहिं पामिसिइं ॥ ४० ॥
 महिंदसूरिगुरुसीस धम्म भणइ हो धामीज ह ।
 चिंतउ रातिदिवसि जे सिद्धिहि उमाहीया ह ।
 वारहवरससएहिं कवितु नीपनूं छासठ ए ।
 सोलह विजाएवि दुरिय पणासउ सयलसंघ ॥ ४१ ॥

(३)

रेवंतगिरिरासु-तेरमो सैको

(प्राचीनगुर्जरकाव्यसंग्रह-वडोदरा)

परमेसर तिल्येसरह पयपंकय पणमेवि ।
 भणिसु रासु रेवंतगिरे अंविक्कदेवि सुमरेवि ॥ १ ॥
 गामा-डडगर-पुर-वण-गहण-सारि-सरवारि सुपएसु ।
 देवभूमि दिसि पच्छिमह मणहरु सोरठ्ठेसु ॥ २ ॥
 जिणु तहिं मंडलमंडणउ मरगयमउड महंतु
 निम्मल सामल सिहरभरे रेहइ गिरि रेवंतु ॥ ३ ॥
 तसु सिरि सामिउ सामलउ सोहग सुंदरसार ।
 जाइव निम्मलकुलतिलउ निवसइ नेमि कुमार ॥ ४ ॥

तसु मुहदंसणु दस दिसि वि देस देसंतरु संव ।
 आवइ भावरसालमणउ हलि रंगतरंग ॥ ५ ॥
 पोल्याडकुलमंडणउ नंदणु आसाराय ।
 वस्तुपाल वरमंति तहिं तेजपाल दुइ भाय ॥ ६ ॥
 गुरजरधर—धुरि धवलकि वीरधवलदेवराजि ।
 विहु बंधवि अवयारियउ सूमू दूसममाझि ॥ ७ ॥
 नायलगच्छह मंडणउ विजयसेण सूरिराउ ।
 उवएसिहि विहु नरपवरे धम्मि धरिउ दिहु भाउ ॥ ८ ॥
 तेजपालि गिरनारतले तेजलपुरु नियनामि ।
 कारिउ गढ-मढ-पवपवर मणहरु धरि आरामि ॥ ९ ॥
 तहि पुरि सोहिउ पासजिणु आसारायविहार ।
 निम्मिउ नामिहि निजजणणि कुमरसरोवरु सार ॥ १० ॥
 तहि नयरह पूरवदिसिहि उग्रसेण गढदुग्गु ।
 आदिजिणेसर पमुह जिणमंदिरि भरिउ समग्गु ॥ ११ ॥
 (प्रथम कडव)

दुविहि गुजरदेसे रिउरायविहंडणु ।
 कुमरपाल भूपाछ जिणसासणमंडणु ।
 तेण संठाविओ सुरठदंडाहिवो ।
 अंवओ सिरे—सिरिमालकुलसंभवो ।
 पाज सुविसाल तिणि नठिय ।
 अंतरे धवल पुणु परव भराविय ॥ १ ॥
 धनु सु धवलह भाउ जिणि पाग पयासिय ।
 वारविसोत्तरवरसे जसु जसि दिसि वासिय ।

जिम जिम चडईं तडि कडणि गिरनारह ।
 तिम तिम ऊडईं जण भवणसंसारह ।
 जिम जिम से उजलु अगि पालाटए (?) ।
 तिम तिम कलिमलु सयलु ओहट्टए ॥ २ ॥
 जिम जिम वायइ वाउ तहि निञ्झरसीयलु ।
 तिम तिम भवदुहदाहो तक्खणि तुइइ ।
 निच्चलु कोइलकल्ल्यलो मोरकेकारवो ।
 सुम्मए महुयर महुरु गुंजारवो ।
 पाज चडंतह सावया लोयणी ।
 लाषारामु दिसि दीसए दाहिणी ॥ ३ ॥

× × ×

जम्मणु जोव जीविय तसु तहिं कयल्यू ।
 जे नर उज्जितसिहर पेक्खइ वरतिल्यू ।
 आसि गुरजरधरय जाणि अमरेसर ।
 सिरिजयसिंघदेउ पवरु पुहवीसर ।
 हणवि सोरटु तिणि राउ पंगारउ ।
 ठविउ साजणु दंडाहित्रं सारउ ॥ ८ ॥

× × ×

अहिणवु नेमिजिणिंद तिणि भवणु कराविउ ।
 निम्मलु चंदरु त्रिवे नियनाउं लिहाविउ ।
 थोरविकखंभवायंभरमाउलं ।
 ललियपुत्तलियकल्लसकुल्लसंकुल्लं ।
 मंडपु दंडघणु तुंगतरतोरणं ।
 धवलिय वज्झि रणाणिरिकिंकाणिदणं ।

इक्कारसयसहीउ पंचासीय वच्छरि ।
 नेमिभुयणु उद्धरिउ साजणि नरसेहरि ॥ १० ॥
 मालवमंडलगुहमुहमंडणु ।
 भावडसाहु दालिधुखंडणु ।
 आमलसार सोवन्न तिणि कारिउ ।
 किरि गयणंगण सूरु अवयारिउ ।
 अवर सिहर वरकलस झलहलइ मणोहर ।
 नेमिभुयणि तिणि दिदइ दुह गलइ निरंतर ॥ ११ ॥

(द्वितीय कडव)

दिसि उत्तरं कसमीरदेसु नेमिहि उम्माहिय ।
 अजिउ रतन दुइ बंध गरुय संघाहिव आविय ॥ १ ॥
 हरसवसिण घण कलस भरिवि ति न्हवणु करंतह ।
 गलिउ लेवमु नेमिविंनु जलधार पडंतह ॥ २ ॥
 संघाहिवु संघेण सहिउ नियमणि संतविउ ।
 हा हा धिगु धिगु मह विमलकुलगंजणु आविउ ॥ ३ ॥
 सामिय सामल घीरचरण मह सरणि भवंतरि ।
 इम परिहरि आहार नियमु लइउ संघधुरंधरि ॥ ४ ॥
 एकवीसि उपवासि तामु अंविक्कदिवि आविय ।
 पभणइ स पसन्न देवि जय जय सदाविय ॥ ५ ॥
 उट्टेविणु सिरिनेमिविंनु तुलिउ तुरंतउ ।
 पच्छल्ल मन जोएसि वच्छ ! तुं भवणि वलंतउ ॥ ६ ॥

પદમ ભઘણિ દેહલિહિ દેડ છુડિ પુડિ આરોવિડ ।
 સંઘાહિવિ હરિસેણ તમ દિસિ પચ્છલુ જોડુ ॥ ૮ ॥
 ઠિડ નિચ્છલુ દેહલિહિ દેવુ સિરિનેમિકુમારો ।
 કુસુમવુટ્ટિ મિલ્હેવિ દેવિ કિડ જહજહકારો ॥ ૯ ॥
 વડસાહી પુન્નિમહ પુન્નવતિણ જિણુ થપ્પિડ ।
 પચ્છિમ્મદિસિ નિમ્મવિડ ભવણુ ભવદુહતર કપ્પિડ ॥ ૧૦ ॥
 ન્હવણવિલેવતણીય વંછ ભવિયણ જણ પૂરિય ।
 સંઘાહિવ સિરિ અજિતુ રત્તનુ નિયદેસિ પરાઈય ॥ ૧૧ ॥
 (તૃતીય કાવ્ય)

ગિરિ ગલ્યાસિહરિ ચડેવિ અંવજંવાહિં વંબાલિંડં ૧ ।
 સંમિળી ૧ અંબિકદેવિ દેડલુ દીઠુ રમ્માડલં ૧ ॥ ૧ ॥
 વજ્જઈ ૧ તાલ કંસાલ વજ્જઈ મદલ ગુહિરસર ।
 રંગિહિં નચ્છઈ વાલ પેલિવિ અંબિક મુહકમલ ॥ ૨ ॥
 સુભકર ૧ ઠવિડ ઉચ્છંગિ વિભકરો નંદણુ પાસિક ૧ ।
 સોહઈ ૧ ઝજિલસિંગિ સામિણિ સીહસિંઘાસણી ૧ ॥ ૩ ॥
 દાવઈ ૧ દુક્ખહં મંગુ પૂરઈ ૧ વંછિડ ભવિયજણ ।
 રક્ષઈ ૧ ચડવિહુ સંઘુ સામિણિ સીહસિંઘાસણી ૧ ॥ ૪ ॥
 દસ દિસિ ૧ નેમિકુમારિ આરોહી અવલોડં ૧ ।
 દીજઈ ૧ તહિ ગિરનારિ ગયણંગણુ અવલોણસિહરો ॥ ૫ ॥
 પહિલઈ ૧ સાંબકુમારુ વીજઈ સિહરિ પજ્જૂત પુણ ।
 પળમઈ ૧ પામઈ પારુ ભવિયણ મીસણ ભવમમણ ॥ ૬ ॥
 ઠામિ ઠામિ રયણસોવન્ન વિંવ જિણેસર તહિં ઠવિય ।
 પળમઈ ૧ તે નર ધન જે ન કલિકાલિ મલમયલિયા ૧ ॥ ૭ ॥

जं फल्लु ए सिहरसमेय—अट्टावय—नंदीसारिहिं ।

तं फल्लु ए भवि पामेइ पेखेविणु रेवंतसिहरो ॥ ८ ॥

गहगण ए माहि जिम भाणु पळयमाहि जिम मेरुगिरि ।

त्रिहु भुयणे तेम पहाणु तित्यमाहि रेवंतगिरि ॥ ९ ॥

x

x

x

रंगिहि ए रमइ जो रासु सिरिविजयसेणि सूरि निम्माविउ ए ।

नेमिजिणु तूसइ तासु अंविक् पूरइ मणि रली ए ॥

(चतुर्थ कडवक)

[तेरमो सैको पूरो]

व्याख्यान त्रीजुं

चौदमो अने पन्दरमो सैको

१३८ हवे चौदमा सैकानी वृत्तिओनां नामो वगैरेनो परिचय आपवा
चौदमा सैकाना शरूआतमां तेमांथी अहीं उपयोगी एवी शब्दसूची
पद्यगत शब्दो आपी दउं:—

(१) विनयचंद्र—नेमिनायचतुष्पदिका (चौदमो सैको)

सोहग—सौभाग्य

चडिउत्तरिय—चडऊतर प्रमाणे

वारमास—वारमास

वजारिय—उच्चरित—उच्चार्य प्रमाणे—

कक्षा प्रमाणे

श्रावणि—श्रावणे—श्रावण महिने

सरवणि—सरवडांमां

विरहिरि—विरहिनो

क्षिज्झइ—क्षीझे—क्षीण धाय

क्षवक्कइ—क्षवके छे

सहियइ—सहेवाय

झरि—झर—खेद कर

वंचित्त—वांचित्त

गयउ—गयो

विणठउ—विनठयुं—वणस्युं—वगड्युं

काइ—कांइ—शुं

अछइ—छे

नत्थी—नयी

तेजु—तेज

गयणि—गगनमां

भाद्रवि—भाद्रवे

रोअइ—रोवे छे

निरधार—निराधार

रोइ—रूप

अण्णु—आपणुं—पोतानुं

મિજાંતિ—મીંજે છે
 કડુયં—કડવું
 પતિ—પતિના
 રક્ષસિ—રાક્ષસી
 મન—નહીં
 દુજ્જનતણા—દુર્જનના
 પૂરિ—પૂર
 તડ—તો
 અનેરા—અનેરા—ઘીજા
 વરહ—સયાઈ—વરોના સેંકડા—
 સેંકડો વરો
 બોલઈ—બોલે છે
 નેમિસમં—નેમિશું—નેમિ સરખું—સાથે
 સવિ—સર્વ—સબ—બધું
 ઝગાઈ—ઝગે
 મરિયા—મર્યા
 એકલડી—એકલડી—એકલી
 ઝવેષિસિ—ઝપેક્ષા કરે છે—બેદરકારી
 રાખે છે
 નીટુર—નઠોર
 કડડેરા—કરડા—કઠળ
 મિજાઈ—મીંજે છે
 સાયર—સાયર—સાગર

આસો—આસો માસ
 હિમસીડ—હિમશીત—હિમ જેવું ઠંડું
 નેમિહીરસિ—નેમિને માટે
 આપણપડું—આપણું
 રવય—રવય—ક્ષય
 દિક્કાહિડ—દેખાડ્યો
 છેહ—છેહ—છેદ—દગો
 દયાહ—દયાહ
 કીજઈ—કીજે
 મરાવિડ—મરાવ્યો
 વાહુ—વાહો
 કત્તિગ—કૃત્તિકા—કાર્તિક
 સંજ—સાંજ
 રાતિદિવસુ—રાતદિવસ
 વિલવંત—વિલપતી—વિલાપ કરતી
 દયકારિ } —દયા કરીને
 દયકારિ }
 મૂકિ—મૂકી
 ઓહુ—ઓટ—અપસરણ
 મિલ્હઈ—મેલે છે
 સડ—સડ—બધું
 વિવરીડ—વિપરીત

तउं-तुं
 नेसि-छड़ जाय छे-दोरी जाय छे
 पहिलउं-पहेलो
 गणित-गण्यो
 निरदोखु-निर्दोष
 ऊपरि-ऊपर
 मूकउ-मूक्यो
 मुझु-मुज
 क्षितिग-क्षितिज
 हुइ-होय
 अछड़-वेसी रहे छे
 बलि बलि-बल बल-पाछो बल
 पाछो बल
 नेमितणी-नेमिनी
 भगउ-भागो-भाग्यो
 घरवास-घरवासथी
 जाइ-जाय
 छंडिवि-छंडीने
 किम-केम
 जित्तउ-जित्यो
 सासु-सास-यास
 नास-नासा-नाक
 मगसिरि-मागशरमां

कदाग्रहु-कदाग्रह
 करिसि-करे छे
 मंडि-मांड-पराणे
 मालि-माळा ऊपर-मांचडा ऊपर
 टोहणकालि-टोवाने बखते
 लग्गी अछिसु-लग्गी रहीश
 राखि राखि-राख राख
 पडिउ-पड्युं
 रयणि-रेण-रात्री
 करती-करती
 जाइ-जाय छे
 इइसी-ऐसी-एवी
 कोइ-कोइ
 कायर-कायर
 रिणि-रणे
 लक्सु-लाखो
 अगलि-आगळनी
 मिल्हउं-मेळुं-छोडुं
 एहु-ए-एह
 मिल्हि-मेळ-मूक
 हिल्लि-हेळ-हेल-हेडो-हेत
 रत्तउ-रक्त-आसक्त

चडाविउ —चडाव्यो—चडावेलो
हे हे कु—‘हे हे कु’ एवो अवाज
अवगनेसइ—अवगणशे

पोसि—पोस महिने

पाह—पाशमांथी—पाशना भयथी

सीउ—सी—शीत

तू—तुं

जुज्वणु—जोबन

भरियउ—भर्यो

परणि—परण

कुइ—कोइ

भोली—भोळी

गमारी—गमार—मूरख

अप्पणु—पोतानी जाते

गइवर—गजवर—उत्तम हाथी

कु—कोण

चडइ—चडे

माचइ—माचे—मत्त थाय

रोइसि—रूप छे

पतीजसि—विश्वास करे छे

धीय—धी—दीकरी—छोकरी

अछइ—छे

मोदक—मोदक

सुहाली—सुंवाळी. (खावानी)

वीह—बीक

अजिउ—हजी

नेमिहियास—नेम करतां

छुहिय—क्षुधित—मुख्याने

रुचति—रुचे छे

चातकु—चातक

वणसइ—वनस्पति

अनेरउ—अनेरो—बीजो

भत्तारु—भरतार

खरी—खरी

अच्छंतइ—छते—रहेते छते

नडइ—सेवे

लहिउ—लईने—प्राप्त करीने

रासमि—गवडे

माह मासि—महा—मा—महिने

प्रिय लइ } —प्रियनी पासे लई जा
पासि }

अरजि—अरण्यमां

माहरी—मारी

हियडामाहि—हैयामां

मुंड निलाडि—मुंडा ललाट—कपाळ

वाळी—मुंडा नसीबवाळी

तप्पइ—तपे

नेहगहिल्ली—स्नेहधेली

वरउं-वरुं-परणुं
 चैत्र मासि-चैत्रमासे
 पंगुरइ-पांगरे-प्रांकुरित थाय
 वणि वणि-वने वने
 टहका-टौका
 कारि-करमां-हायमां
 मांडी-मांड-ब्रलात्कारे-पराणे
 खिलिजइ-खीले-विकसे
 सिणगारु-शणगार
 ऊवरि-ऊपर
 बंधववयणु-भाईना वचनथी
 वइसाहइ-वैशाखे
 रि-रे
 संभलि-सांभळ
 रणझुणइ-रणझणे छे
 खाउ पियउ-खाओ पीओ
 सह कोइ-सौ कोइ
 धाउं-दोडुं
 पडियउ-पड्यो
 जेवडु-जेवडो
 हरिय-हरी-दूर करी
 विरती संसार-संसारथी विरक्ति पामी
 संभारि-संभारी
 गज्जुविज्जु-गाजवीज

राणी-राणी
 घाउ-घा-घाव
 कोयल-कोयल
 करइ-करे
 वेझइ-वींघे छे
 मातउ-मातो
 रमियइ-रमीए
 लिजइ-लीजे-लईए
 थियउ-थयो
 चुकइ-चूके
 फुट्टि-फूट-फूटिजा
 वीसारवा-वीसरवा-भूलवा
 भमरउ-भमरो
 दीस-दी-दिवस
 विलसउ-विलसो
 मुहाडि-एम ज करवुं
 जिदु-जेठ
 मूछी-मूर्छित थई
 पडिखि-प्रतीक्षी-वाट जोइने
 हियउं-हैयुं
 जाय-जाया-पुत्री
 सेविसु-सेवीश
 चिणय-चणा
 खजंति-खवाय छे

કારિસુ—કરીશ
મિલિત—મઢીને—મેગી થઈને
મિરિય—મરી—મરીયાં—તીર્થાં
અઝગી—ઝગી નથી—હજી નાની છે
આલ—અનર્થ—નકામું—અલીક—

પ્રપંચ

દોહિલ્લુ—દુઃખવાલું—દોયલું—દુર્લભ
કિમડ—કેમે
ધ્રાડ—ધરાય
ફિરડ—ફરે
અણુહરડ—અનુસરે
ઝવાહુલિ—ઝઢાહુક
ગઈ—ગઈ
પરમેસર પાસિ—પરમેશ્વર પાસે
મળિયા—મળ્યા—કહ્યા

શ્ચિ—શંચ
તપુ—તપ
તઝં—તું
સુખ—સુખવડે—સુખથી
હિવ—હવે

રિતુકેરા—ઋતુના
મિલિવા—મઢવા
હ્ય—થઈ
દિક્ષ—દીક્ષા
વારડ—વારે (સંખ્યા)
માય—માઈ !

(૨) જિનપદ્મસૂરિ—શ્રીસ્થૂલિભદ્રનો ફાગ (ચૌદમો સૈકો)

મુણિવડ—મુનિપતિના
ફાગુવંધિ—ફાગવંધવડે
ક્ષલકંત—ક્ષલ્લકતું—ચલ્લકતું
વરીસાલડ—વરિસાલે—વર્ષાકાલે—
ચોમાસાને સમયે
ગહગહિયા—ગહગહ્યા—ગેંઝ્યા—
હોંશવાળા થયા

પાડલિયમાહિ—પાટલિપુત્રમાંહી
ચઝમાસમાહિ—ચોમાસામાંહી
મંડારો—મંડાર
લિયડ—લે છે
વય—વૈ—નિશ્ચય સૂચક અવ્યય
કોસવેસાવરિ—કોશા નામની
વેશ્યાને ઘરે

गुरह—गुरुनी

मोकलावड़—मोकलावे

आवड़—आवे छे

आवियउ—आव्यो

दासडिय—दासीए

अतिहि—अतिशय

ऊतावलि—उतावली

—रायपासि—मुनिराजनी पासि

धर्मलाभु—धर्मलामनो आशीर्वाद

रहियउ—रह्यो

हियवि—हैये

झिरिमिरि—झरमर

वाहला—वहेला—पाणीना वहेला

भणिसु—भणीश—कहीश

केवी—केई

माणमडण्फर—अमिमानथी मरडाती

नाचंते—नाचे छे

मेहारवभरजलटि—मेघनी गर्जनाना

शब्दसमूहने—अवाजोने—लीवे

ऊलटेला—उत्साहमां आवेला

खलभलड़—खलभळे छे

अतिआछउ—अतिआछुं—घणुं

ज पातळुं

चमकिय—चमकी

वधावी—वधावी—वेश्याने वधामणी

आपी

लहकंती—लेंका करती

आविय—आवी

जोडंती—जोडती

मंगेवी—मांगी—मागी

धीरिम—धीरता

धरेवी—धरी

खलहल—खलखल

झवझव—झवक झवक

बीजुलिय—बीजली

थरहर—थरथर

साजंते—सज थाय छे—तैयार थाय छे

मनावड़—मनावे छे

पहिरणि—पहेरवामां

लहलह—चंचल—हल्या करतो

झगमग—झगमग

थापणि—थापणमां

थक्का—थोकडा—स्तक्क

सिरि—शिरमां—माये

पहिरेइ-पहेरे छे
 मोतियहारो-मोतीनो हार
 कानिहि-कानमां
 मुक्का-मूक्या
 काजलि-काजल वडे
 संथउ-सेंथो
 बोरीयावडि-बोरनी भातवाळी के जेमां
 सोनानां बोर टांकेलां छे एवी
 क्षवकइ-क्षवके छे
 गाजंते-गाजे छे
 चरणलगि-चरणमां लागी-
 पगे लागी
 वायंते-वाय छे
 झलहलिया-झळांझळां थयां
 नाचइ-नाचे छे
 मोटइ-मोटे
 ऊगटि-ऊगटावडे
 भीजइ-भीजे छे
 छंडियु-छंड्यो-तज्यो
 लोहिहि-लोढावडे
 हियउ-हैयुं
 पावसु-प्रावृष-चोमासुं
 माणीजइ-माणीजे-माणीए-
 अनुभवीए

फाडेई-पाडे-वे भाग करे
 कांचुलिय-कांचळी
 उरमंडलि-छातीना विस्तार ऊपर
 ताडेइ-ताणे छे
 कचोला-कचोळा
 गालि-मसूरा-गालमसूरियां
 कूवडिय-कूई
 खंभ-खंभा-स्तंभो
 रिमिशिमि-रुमझुम-रुमझुम
 सुवाजइ-सारी रीते वागे छे
 पहिल्ली-पहेली
 जब-जब-ज्यारे
 कउतिगि-कौतुके
 आकासि-आकाशे
 वांकउ-वांकुं
 घडियउ-घड्यो-घडेलो
 धरीजइ-धरीजे
 मू-सिउ-मारी साथे
 परिणवा-परणवा
 सिरीहिसु-श्रीसाथे
 साचउ-साचुं
 नवलइ-नवले-नवलमां
 लोउ-लोक
 कवणु-कोण

रमेवा-रमवा माटे
 मयण हिंडोळा-मदनना हिंडोळा
 जणु-जाण्ये-इव-अर्थे
 संखतूरा-शंख अने तूर्य-बाजां
 नाहि-नाभि
 ऊरु-साथळ
 घाघरि-घावरी
 मयमयंत-महेकती
 परवाल-परवालुं
 जोएवा-जोवा
 मिलिय-मळ्या
 आहणए-आघात करे छे
 जोवंती-जोती
 बोलावइ-बोलावे छे
 बारह वरिसहं तणउ-बार वरसनो
 राचइ-राचे
 मूं-मने
 पत्यर-पत्यर
 हिवडा-हमणां
 मइ लियउ-में लीखुं
 तं लियउ-तें लीखुं
 ज होइ-ज थाय
 पाडिउ-पाड्यो

पहिलउं-पहेलुं
 तयणंतरि-तदनंतरे-त्यार पछी-तरत
 अच्छइ-छे
 अवगणिय-अवगणी
 खडगिण-खड्गे
 हुउ-थयो-हुयो
 धनु धनु-धन्य धन्य
 मलियउ-मळ्यो-मसळी नाह्यो
 फागु-फाग
 रमेवउ-रमवो
 गावेवउ-गावो
 कियउ-कर्यु-कहुं
 जयजयकारो-जेजेकार
 जीतउ-जीत्यो
 महत्सह-महत्तरुप शत्य
 किय-कियो-कतेलो
 खेला-रमनारा
 चैत्रमासि-चैत्रमासे

ચૌદમા સૈકાના
ગદ્યગત શબ્દો

૧૩૯ (૧) અતિચાર

અનેરીકન્હૈ } અનેરાની કને
અનેરાકન્હૈ } અનેરાની પાસે
આગલુ-આગલો-વધારો
ઓછુ-ઓછો
કાનઈ-કાને

માત્ર, માત્રિ-માત્રા
દેવંદળ-દેવવંદન
સજ્ઞાઈ-સજ્ઞાય-સજ્ઞાય-સ્વાધ્યાય
હુઝ-થયો
હુયઈ-હોય
કહ્યાં-કહ્યાં
હુઈ-હોય
પાટી-પાટી
પોથી-પોથી
અંતરાઈઝ-અંતરાય-વિન્ન
હઝ-થયો
કીધઝ-કીધો

કમળી-કવલિકા
સાંપડા, સાંપુડં-ચાપડો
સાંપડી, સાંપુડી-ચાપડી
હુંતી સક્તિ-છતી શક્તિ
સારસંમાલ-યાદ રાખીને સંમાલ લેવું
સ્મરણ રાખીને ધ્યાન રાખ

તેહ-તેનું
કરતાં-કરતાં
પઢતાં-ભળતાં
ગુણતાં-ગણતાં
પગુ-પગ
લાગઝ-લાગ્યો
થુકુ, થુંકુ-થૂંક
લગઝ-લાગ્યું
હુઈ-હોય
દિવસમાંહિ-દિવસમાં
સવહિ-વધાનું

(૨) નવકારવ્યાખ્યાન (ચૌદમો સૈકો)

મહારઝ-માહરો
હઝ-હો-થાઓ
જિ-જે

યઝ-આ
પનર-પનર-પંદર
કરતઈ-કરતે

વયરી—વૈરી
 અરિહૃદ—યોગ્ય છે
 અરિહંત—અરિહંતોને
 કિસા—કેવા
 રાગદ્વેષરૂપીઆ—રાગદ્વેષરૂપ
 ચઝત્રીશ—ચોત્રીશ
 નમસ્કાર—નમસ્કાર
 કરિઝ—કરીને
 પંચત્ત્રાલીસ—પીસ્ત્રાલીશ
 જિસઝં—જૈસું—જેવું
 તિસઝ—તૈસે—તેવે
 સંબંધિયઝ—સંબંધના
 વિભાગિ—વિભાગે
 આંગ—અંગ
 સર્વહીં—સર્વને
 ઉપાયી—ઉત્પાદી—પેદા કરી
 સર્વહી માંહિ—સર્વની અંદર—બધાંની
 અંદર
 ધ્યાતવ્યું—ધ્યાવા યોગ્ય
 ગુણેવઝ—ગણવા યોગ્ય

હુંતઝ—છતે
 મંગલીક—મંગલીક
 હિવઙાતળઝ—હમળા તળે—હમળાને
 પહિલઝં—પહેલું
 સુમેરવઝં—સ્મરવું—સમરવું—યાદ કરવું
 પઢેવઝ—પઢવા યોગ્ય
 ભારી—ભારે—દીર્ઘ
 ગ્યા } ગ્યા—ગયા
 ગ્યા }
 ઉત્તાળુ—ચતું
 ઝપરિ—ઝપર
 ચઝવીસમહ—ચોવીશમાના
 વાર—વાર
 અછઝ—છે
 કિસઝ—કૈસો—કેવો
 યઝ—આ
 ચઝવીસી—ચોવીશ
 સ્મરતાં—સ્મરતાં
 માહાત્મ્યુ—માહાત્મ્ય

(૩) અતિચાર—(સંવત્—૧૩૬૯)

તુમ્હિ—તમે
 આલોઝ—આલોઓ—આલોચના કરો
 પઢિઝં, પઢિઝ—પઢ્યું—ભણ્યું

વિરાયા—પિરાયા—પરાયા—વીજાના
 સિઝળઝ—સોળે—સોળામાં
 સિઝળાંતરિ—સ્વપ્નાંતરે

ભવસગલાહરૂ માંહિ—ભવસઘલાની માંય	હવ—હવે
કુડડ—કૂડો—ઘોટો	ગુણિડ—ગણ્યું
થાપણિમોસડ—થાપણની માં ચોરી—	પતિ—પ્રતિ
થાપણને ઘોટી કરવી	લિખિડ—લિલ્યો—લલ્યો
નિદાવિદિ—વદવાડ	સાલિ—સાલ—સાક્ષ
છાનડ—છાનું	કુળહરૂ ડસ—કોણની સાથે—કોઈની
વાઘરિડ—વાઘરૂં	સાથે
પાડડ—પાડે—મહોલ્લામાં—શેરીમાં	રાડિમેડિ—રાડમેડ
નવડ—નવું	વિરાડડ—છેતરેલું—છેતરીને મેલવેલું
મેલિડ—મેલવ્યું—મેલવ્યું	લીધડ—લીધું
તૂલ—તોલે	ઘલડ—ઘલે
સવહરૂ—સર્વનું—વધાનું	પાડોસિ—પાડોશે—પાડોશમાં
આપણા—આપણા	પુરાણડ—પુરાણું—જૂનું
કૂડી—ઘોટે	વાછલ્ય—વાત્સલ્ય
માપિ—માપે	વિષડ—વિશે
હુહુડપણિ—લુલુપણમાં—નાનપણમાં	અમ્હારડ—અમારો
સીલ—શીલ	વોસિરાવડ—વોસરાવો—ત્યાગ કરો
ઘંડ્યા—ઘંડ્યા	વિઘન—વિઘન
નીમ—નીમ—નિયમ	પચ્ચકલડ—પચ્ચલો—પચ્ચલણ કરો
હિયામાંહિ—હૈયામાં	ઘમિડ—ઘમ્યું—ક્ષમા કરી
ધરડ—ધરો	નડ—ને—અને
ઝંચરડ—ઝંચરો—બોલો	પાલુ—પાપ
સર્વ—સર્વ	હિલુ, હિલ } હવે
નિંદડ—નિંદો	પ્રવર્તાવિડ—પ્રવર્તાવ્યું

સંવરુ—સંવરો—અટકાવો
 રુમાવિડું—રુમાવ્યું—શ્રમા આપી
 વરુ—વેર
 કરડું—કરું
 સંસ્થાપિડ—સંસ્થાપ્યું
 અવલપિડ—ઓળખ્યો
 ઘરટ—ઘરટ—દઝવાના મોટા ઘંટ
 રાંડા—રુદ્ધ—રાંડું
 અરહટ્ટ—રેટ
 દ્રવિ—દ્રવ્ય

પ્રરુપિડ—પ્રરુપ્યું—પ્રરુપ્યો
 જરુલ—જરુલ
 ઘરટી—ઘંટી
 કટારી—કટાર
 પાવટા—પાવડા
 વેચિ—ચરચી—વ્યય કરી
 સજ્યાઈ—સજાય—સજ્યાય
 જમ—જમ—ઉદ્યમ
 હુઓ—હુઓ—થયો

પૂર્વોક્ત શબ્દો વિશે વિવેચન કરતાં પહેલાં ઉક્ત તે તે કૃતિઓના કર્તા વિનયચંદ્ર અને જિનપદ્મસૂરિના સમયવિશેનાં પ્રમાણો આપું :

૧૪૦ વિનયચંદ્રે પ્રસ્તુત કૃતિમાં પોતાનો સમય નથી જણાવ્યો, તેમાં વિનયચંદ્રનો સમય ફક્ત રત્નસિંહ (રચણસિંહ) સૂરિને પોતાના ગુરુ તરીકે જણાવેલા છે, પરંતુ વિનયચંદ્રે કરેલા કલ્પસૂત્રટિપ્પણ ઉપરથી તેમનો સમય વિક્રમ સંવત ૧૩૨૫ નો છે એ ચોક્કસ છે.

વીજી કૃતિના કર્તા જિનપદ્મસૂરિ પોતાને ચરતરગચ્છના જણાવે છે અને તેઓને વિક્રમ સંવત્ ૧૩૯૦ માં આચાર્યપદ જિનપદ્મસૂરિનો સમય મળ્યું હતું.

ઉક્ત વચ્ચે હકીકત ઉપરથી શ્રીવિનયચંદ્ર અને જિનપદ્મસૂરિનો સમય ચૌદમો સૈકો સુનિશ્ચિત છે.

૩૦૪ જુઓ જૈનગુર્જરકવિઓ—વિક્રમની ચૌદમી સદી ભાગ ૧, પૃ૦ ૫ ટિપ્પણ.

૩૦૫ જુઓ જૈનગુર્જરકવિઓ—વિક્રમની ચૌદમી સદી ભાગ ૧, પૃ૦ ૧૧.

ત્રીજી કૃતિમાં અતિચારના અને નવકારવ્યાખ્યાનના ઉત્તારા આપેલા છે; તે વચ્ચે ગદ્યમાં છે. એમાં ‘અતિચાર’ ની ભાષા તો તદ્દન લૌકિક છે એ સ્વાલમાં રહે. એ ઉત્તારાનો વિષય સાંપ્રદાયિક છે છતાં તે ડપરથી પળ ભાષા અને તેના વલ્લળની વલ્લળના આવી શકે છે. એ વધા ઉત્તારા સંવત્ ૧૩૪૦ અને સંવત્ ૧૩૬૯ ના અરસામાં લખાયેલા તાડપત્ર ડપરથી લઈ સ્વ૦ વિદ્યાવલ્લભ સાક્ષરશ્રી ચિમનલાલભાઈ દલાલે ‘પ્રાચીનગુર્જરકાવ્યસંગ્રહ’માં મૂકેલા છે અને તે ડપરથી તેમને અહીં ઉતારેલા છે. ઇટલે એ ઉત્તારા પળ ચૌદમા સૈકાના છે.

૧૪૧ તેરમા સૈકાની કૃતિઓમાં જે જાતની ભાષાપદ્ધતિ છે લામળ તે જ જાતની ભાષાપદ્ધતિ ઉક્ત ચૌદમા સૈકાની કૃતિઓમાં પળ છે. જે ઉચ્ચારણમેદ છે તે તદ્દન સાધારણ છે.

ચૌદમા સૈકાની
ભાષામીમાંસા

તાદર્થ્યનું સૂચક પૂર્વોક્ત (પૃ૦ ૨૪૬) ‘રેસિ’ પદ ‘નેમિહિરસિ’ પ્રયોગમાં વપરાયું છે.

એ સિવાય ‘નેમિતળી’ ‘દુજ્જળતળા’ ‘વારહ વરિસહં તળડ’ વગેરે ષષ્ઠીસૂચક પ્રયોગો પળ પૂર્વની જેવા વપરાયા છે.

‘ઘરવાસથી’ એવો અર્થ સૂચવવા ‘ઘરવાસ’ શબ્દ જ વપરાયો છે, ઇટલે તે લુપ્તવિભક્તિવાલો પ્રયોગ છે એમ કહેવાય. એ જ રીતે ‘સંસારથી’ને વદલે ‘સંસાર’ ‘રાજુલના પતિના’ અર્થમાં ‘પતિ રાજુલ’ ‘પ્રિયની પાસે લે’ એવું સૂચવવા ‘પ્રિય લઈ પાસિ’ ‘પાશમાંથી’ એવું વતાવવા ફક્ત ‘પાહ’ ‘મુનિપતિના’ અર્થે ‘મુણિવડ’ અને ‘ચરળમાં લાગી’ અર્થ વતાવવા ‘ચરળ લાગી’ આવા પ્રકારના લુપ્ત વિભક્તિવાલો કે વ્યવહિત વિભક્તિવાલો પ્રયોગો એ કૃતિઓમાં આવેલા છે. કવિતાઓમાં આ જાતના પ્રયોગો

મુલમ છે અને આ જાતની કવિતાઓમાં આજે પણ એવાં પદો વાપરવાની પ્રયા ચાલુ છે.

સંસ્કૃત કવિતાઓમાં આવા પ્રયોગો નહીં મળે અને પ્રાકૃતમાં પણ ઘણા વિરલ. લોકભાષામાં જ આવા પ્રયોગો અવતરે છે અને હૃદયી વપરાય પણ છે.

સંસ્કૃતમાં પ્રયમાંત ‘શત’ સંખ્યાસાથે વપરાતું સંખ્યેય પટ્ટીમાં પણ આવે છે: ‘કરસ્ય શતાનિ-હાથના સૈકડા-સૈકડો હાથો’ એની જ પેઠે અહીં ‘વરહ સયાઈ’ પ્રયોગ વપરાયેલો છે. વરસ્ય શતાનિ-વરના સૈકડા-સૈકડો વરો. ચાલુ ભાષામાં આ જાતની પ્રયોગપદ્ધતિ નથી ચાલતી. આ તો સંસ્કૃત-પ્રાકૃતનું પ્રતિવિંવ છે.

ગર્જ-ગજ-તે ઉપરથી ગાજંતે, નૃત્ય-નચ્ચ-નાચંતે, સસ્જ-સજ્જ-સાજંતે, વક્રક-ચંકચ-ચાંકડ, એ પદોમાં સ્વરભારની સુરક્ષિતતા માટે સંયુક્ત અક્ષરની પૂર્વનો સ્વર ભારે થાય છે. ત્યારે સૌભાગ્ય-સોભગ-સોહાગ-સોહગ, ક્ષવક્કઙ્-ક્ષવક્કઙ્, વિનષ્ટક-વિનષ્ટય-વિનષ્ટઙ-એ પદોમાં સંયુક્ત અક્ષરની પૂર્વનો સ્વર, ભારે થયા વિના પણ સ્વરભાર જલ્લવાઈ રહ્યો છે, તેનું કારણ તે તે પદોમાં ‘હ’ ‘ક્ષ’ અને ‘ઙ’ મહાપ્રાણ છે, એ જણાય છે. ઉચ્ચારણની રીતોમાં સ્વરભાર જાલ્લવાની અનેક પદ્ધતિઓ છે. ઉચ્ચારણ-કર્તાનું મુખ પોતાને ઝ્યાં જે રીત અનુકૂળ જણાય ત્યાં તેનો આશ્રય આપોઆપ લઈ લે છે એ ધ્યાનમાં રાખવાનું છે.

૧૪૨ ‘ચડિઉત્તરિય’ નો અર્થ પ્રસિદ્ધ છે. પાછલું પદ ‘ઉત્તરિય’

‘ચડિઉત્તર’ ની વ્યુત્પત્તિ ‘ઉત્’ સાથેના ‘તૃ’ ના ‘તરિય’ ઉપરથી આવેલું છે. આગલું ‘ચડિ’ ‘ચડિય’ ઉપરથી. ૮-૪-૨૦૬ માં હેમચંદ્ર ‘આરોહ’ નો પર્યાય ‘ચડ’ ધાતુ છે એમ જણાવે છે. આ ‘ચડ’ ધાતુ દેશ્ય હોય એમ લાગે છે.

‘વજ્જરિય’ પદ ‘વજ્જર્’ ધાતુ ઊપરથી આવ્યું છે. ‘કય્’ ધાતુના પર્યાય રૂપે ‘વજ્જર્’ ને ૮-૪-૨ માં સૂચવેલો છે: ઉચ્ચરિત-ઉચ્ચરિઅ-વુચ્ચરિઅ કે પ્રોચ્ચરિત-પુચ્ચરિઅ-વુચ્ચરિઅ-વજ્જરિઅ-એ રીતે સંભવ છે કે-વુચ્ચરિઅ-વજ્જરિઅ-દ્વારા ‘વજ્જર્’ ધાતુ અને પુચ્ચરિઅ-પજ્જરિઅ દ્વારા ‘પજ્જર્’ ધાતુ નીપજ્યો હોય. અન્યથા ‘વજ્જર્’ અને ‘પજ્જર્’ એ બન્ને ધાતુઓ દેશ્ય છે, એમ માનવું જોઈએ. ‘સરવણિ’ શબ્દનું મૂળ ‘સ્રુ’ ધાતુમાં છે. ‘કુણ્ડિકાતો જલં સ્રવતિ-’
 ‘સરવણિ’ કુંડીમાંથી પાણી સ્રવે છે-ટપકે છે-ફેરે છે.’
 એ પ્રયોગમાં જે અર્થ ‘સ્રુ’ ધાતુનો છે, તે જ અર્થ ‘સરવણિ’ માં વપરાયેલા ‘સ્રુ’ ધાતુનો છે. ‘સ્રુ’ ઊપરથી આવેલો ‘પ્રસ્રવણ’ શબ્દ સંસ્કૃતમાં પ્રસિદ્ધ છે. ‘સ્રવણ’ ઊપરથી ‘સરવણ’ શબ્દને લાવવાનો છે. ‘શ્રાવણનાં સરવડાં’ પ્રયોગમાં જે ભાવ ‘સરવડાં’ પદનો છે, તે જ ભાવ અહીં ‘સરવણિ’ નો છે.

‘શિજ્જઈ’ ઇટલે ‘ક્ષીણ થાય છે.’ પ્રાકૃતમાં કેટલેક સ્થળે ‘ક્ષ’ નું ‘શ’ ઉચ્ચારણ થાય છે. (૮-૨-૩) એમ હેમચંદ્ર કહે છે અને ‘શિજ્જઈ’ ‘ક્ષીણ’ એવાં ઉદાહરણો આપે છે. એ ઊપરથી એમ કહી શકાય એમ છે કે ‘ક્ષીયતે’ અને આ ‘શિજ્જઈ’ બન્ને એકસરખાં ક્રિયાપદો છે.

‘શબક્કઈ’ કે ‘શબકકઈ’ એ વીજળીના શબકારાના અનુકરણ ઊપરથી આવેલું ક્રિયાપદ છે. એ જ રીતે ‘શલભલ’ ‘શલહલ’ ‘થરહર’ ‘રિમિશિમિ’

‘શિરિમિરિ’ વગેરે એ બધાં પદો અનુકરણ ઊપરથી આવેલાં છે. ક્ષોભ સૂચવવા શલભલ, આંશમાંથી ચમકારાવાળું પાણી પડતું જણાવવા કે તેજની

ચમક સૂચવવા શલહલ, કંપનને દર્શાવવા થરહર-થરથર, ઘૂઘરાનો અવાજ

પોતે' એવો અર્થ થાય. અહીં એવો અર્થ ઘટે પણ છે. પરંતુ જેમાં એક સાથે 'આત્મા + આત્મા' એમ બે આત્મા લાગ્યા હોય તેવો પ્રયોગ સંસ્કૃત પ્રાકૃતમાં ભાગ્યે જ મળે છે. માત્ર ભાષામાં મળે છે.

૧૪૩ 'મિજ્ઞંતિ-મિજ્ઞ' અને 'મીજ્ઞ' એ ત્રણે ક્રિયાપદો 'મીજાવું પીગાળવું-નરમ થવું'ના ભાવને સૂચવે છે.

વિનયચંદ્રની કૃતિમાં 'મિજ્ઞ' પદ છે અને ત્યાર પછીની કૃતિમાં 'મીજ્ઞ' પદ છે. વર્તમાનમાં એ ઉપરથી આવેલું 'મીજવું' 'મીજવું' પદ છે. 'મિથતે'—મિજ્ઞતિ—મિજ્ઞ—મીજ્ઞ—એ રીતે એ ક્રિયાપદનો જન્મ છે. 'મિદ્' ધાતુ 'વિદારણ' અર્થને સૂચવે છે અને 'મિદ્' તથા 'મિથ' ધાતુ 'સ્નેહ' અર્થને જણાવે છે. 'વિદારણ' એટલે 'ફાડવું-ચીરો કરવો'. આ ક્રિયા જેમ વાહ્ય પદાર્થને લાગુ પડે છે તેમ આંતરિક મન, બુદ્ધિ અને આત્માને પણ લાગુ પડે છે. એક જ પ્રકારના સંકલ્પવાળાં મન, બુદ્ધિ અને આત્મા જ્યારે પોતે સ્વીકારેલા સંકલ્પથી ચલતાં નથી ત્યારે તેઓ 'મેદાતાં નથી' એવી ક્રિયાના વ્યવહારને યોગ્ય બને છે. અહીં પણ જે 'મિજ્ઞ' કે 'મીજ્ઞ' ક્રિયા વપરાણી છે તે, એક જ પ્રકારનાં સંકલ્પને વેરેલો આત્મા 'એકનો બે નથી થતો—મેદાતો નથી—મીજાતો નથી' એ અર્થને વ્તાવે છે. એ જોતાં અર્થ અને વર્ણવિકાર એ બંને દૃષ્ટિએ ઉક્ત 'મિથતે' ક્રિયાપદમાં પ્રસ્તુત 'મિજ્ઞ' 'મીજ્ઞ' કે 'મીજવું'નું મૂલ્ય રહેલું છે. અથવા 'સ્નિગ્ધ થવું—કોમલ થવું—આદ્રિ થવું' એ અર્થમાં 'મિદ્' અને 'મિથ' ધાતુઓ વર્તે છે, તેમાંના 'થ'વાળા 'મિથ' ધાતુ ઉપરથી મિથતિ—મિજ્ઞતિ—મિહજતિ—મિજ્ઞતિ—મીજતિ અને એ ઉપરથી 'મીજવું' એ રીતે ઉક્ત 'મિજ્ઞ' અને 'મીજ્ઞ' એ બંને પદો આવી શકે એમ છે. આ પક્ષે 'મિથ' માં 'હ' ને પ્રક્ષિપ્ત સમજી તે ઉપરથી 'મ' લાવવાની કલ્પના કરવાની છે. અર્થમાં તો કશી તાળવેંચ નથી રહેતી. 'મિથતિ'

एटले 'स्निग्ध थाय छे.' अने ते ऊपरथी आवेला 'भिज्जति' एटले पण 'स्निग्ध थाय छे—नरम थाय छे—पोतानो आग्रह भूकी सामाने अनुसरे छे.' उक्त बे कल्पनाओमां जे प्रामाणिक अने संगत लागे तेने अहीं लेवानी छे. विशेष तपासतां जणायुं के पोताना अनेकार्थसंग्रहमां 'भेद' शब्दना अर्थो वतावतां आचार्य हेमचंद्र कहे छे के,

“भेदो विदारणे द्वैधे उपजाप-विशेषयोः”—(कां० २, श्लो० २२७)

अर्थात् भेद—विदारयुं—फाड़युं, भेद—द्वैध—द्विधा थयुं—बे प्रकारे थयुं—चलित थयुं, भेद—उपजाप—एक प्रकारनो जाप, भेद—विशेषता—जुदाई. आ जोतां तो उक्त 'भिद्' धातु ऊपरथी 'भिज्ज' के 'भीज्' 'भीजायुं' पद आवे तो अयुक्त नथी ने 'मिद्'नी कल्पनानी जरूर नथी.

१४४ 'अनेरी कन्हइ' 'अनेरा कन्हइ' पदमांनुं 'अनेरी' के 'अनेरा' पद 'अन्यतर—अन्नपर—अन्नइर—अन्नइर—अनेर' ए रीते लाववानुं छे.

अहीं पण 'अइ'नो 'ए' स्वरभारने साचवी ले
अनेरा छे. तेथी 'अन्न'नुं 'आन' यतुं अटके छे.

संबंधसूचक 'ईय' प्रत्ययवाळा 'अन्यतरीय' ऊपरथी 'अनेरी' अने संबंधसूचक षष्ठीविभक्तिवाळा 'अन्यतरस्य—अन्नतरस्य—अन्नतराह—अन्नतरा' ऊपरथी 'अनेरा' लावी प्रस्तुतमां 'अनेरी' अने 'अनेरा'ना अंत्य 'ई' अने 'आ'नी उपपत्ति समझवानी छे.

'नेमिसमं' सायेनो 'सम' शब्द 'सरखा'ना अर्थनो द्योतक छे.
'नेमिसमं' एटले 'नेमिसमान—नेमि जेवुं.'

'दिक्खाडिउ'—देखाड्यो. हेमचंद्र कहे छे के 'दृश' धातुनो

समानार्थक बीजो एक 'देक्ख' धातु छे (८—
४—१८१). तेनुं प्रेरक देक्ख + आड—देक्खाड

अने तेनुं भूतकृदंत 'देक्खाडिओ' ऊपरथी 'दिक्खाडिओ'. संस्कृतमां

‘દ્રશ્’ ધાતુના ‘દ્રશ્યતિ’ ‘દ્રક્ષીષ્ટ’ વગેરે રૂપોમાં જે ‘દ્રક્ષ’ વા ‘દ્રશ્’ અંગ જલ્લવાયું છે તે ઉક્ત ‘દેક્ષ’ વા ‘દિક્ષ’ના મૂળમાં છે એ ધ્યાનમાં રહે.

‘છેહુ’ આ હેમચંદ્ર ‘અંત’ અર્થવાળા ‘છેઅ’ શબ્દને દેશ્ય કહે છે (દેશીશ૦ વર્ગ-૩, ગા૦ ૩૮) અહીંનો ‘છેહુ’ ‘વિશ્વાસના અંતને -વિશ્વાસઘાતને’ સૂચવે છે. एटले પ્રસ્તુત ‘છેહુ’ અને ઉક્ત દેશ્ય ‘છેઅ’ એ બે વચ્ચે વધારે પડતી સમાનતા છે. સંસ્કૃત ‘દ્વેદ’ અને પ્રાકૃત ‘છેઅ’ તથા ઉક્ત દેશ્ય ‘છેઅ’ એ ત્રણે શબ્દો પરસ્પર મળતા આવે છે.

અહીં ‘વાહુ’ શબ્દનો અર્થ ‘વાહો’ છે. હેમચંદ્ર “પાટકસ્તુ તદર્થે
 વાહો સ્યાત્” (અભિધાન૦ કાં ૪, શ્લો૦ ૨૮) કહીને
 ગામના અડધા ભાગને ‘પાટક’ કહે છે. અત્યારની
 ભાષામાં વપરાતો ‘પાહો’ કે ‘વાહો’ નું મૂળ એ ‘પાટક’ છે. નગરની
 પાસેના ‘પરા’ ને હેમચંદ્ર ‘શાખાપુર’ કહે છે (અભિધાન૦ કાં ૪,
 શ્લો૦ ૩૭) આજનું ‘શાપુર’ એ શું એ ‘શાખાપુર’ ऊपरથી આવ્યું છે
 કે તેનો સંબંધ કોઈ શાહ-પાદશાહ સાથે છે ?

૧૪૫ ‘ऊपरि’માં ‘ऊ’ दीर्घ शा माटे છે ? આ અને આગલી

ऊपरि કૃતિઓમાં ज्यां ज्यां ‘ऊपरि’ શબ્દ આવ્યો છે ત્યાં

બધે તે આદિમાં दीर्घ ‘ऊ’ વાળો છે. જૈન આગ-

મોમાં ‘उपरि’ના અર્થમાં અનેક સ્થળે ‘उर्षि’ શબ્દ આવે છે. આ ऊपरથી માલુમ પડે છે કે ‘ऊपरि’ના આद्य ‘ऊ’નું મૂળ એ ‘उष्’માં હોવું જોઈએ. એમ હોય તો ‘ऊपरि’ના આद्य दीर्घનો સંગતિ થઈ શકે છે. વૈયાकरणो ‘ऊर्ष’ને ‘रि’ प्रत्यय कल्पी ‘उपरि’ શબ્દનો कल्पना

કરે છે (૭-૨-૧૧૪) ‘ઊર્ધ્વ + રિ-ઉચ્ચરિ-ઊપરિ’ એ જોતાં પણ ‘ઊપરિ’નો આદ્ય ‘ઊ’ દીર્ઘ છે, તે બરાબર છે. સંસ્કૃત વैयाकरणોએ ‘ઉપરિ’માં મૂળ ‘ઊર્ધ્વ’ શબ્દ તો કલ્પ્યો પરંતુ સાથે ‘ઊર્ધ્વ’નો ‘ઉપ’ આદેશ પણ કલ્પ્યો છે. આ કલ્પનાથી ‘ઉપરિ’ શબ્દની નિષ્પત્તિ તો થઈ પરંતુ તેનું મૂળ ‘ઊર્ધ્વ’માં છે તેની નિશાની મુંસાઈ ગઈ ત્યારે ભાષાનાં ‘ઊપરિ’માં તેની નિશાની જઙ્ઘાઈ રહી છે. ગુજરાતી જોડણીમાં ‘ઉપરિ’ની જોડણી આદિમાં હસ્તરૂપે સ્વીકારી છે. મને લાગે છે કે તેમાં ઉક્ત સંસ્કૃત કલ્પનાનું અનુકરણ છે; પરંતુ શબ્દના મૂળને વીસારી દેવામાં આવ્યું છે. ‘ઊર્ધ્વ’ને ‘રિ’ પ્રત્યય લાંબા પછી તે દ્વારા ઊપર જણાવ્યા પ્રમાણે ‘ઊપરિ’ પદ બરાબર આવી શકે એમ છે. ‘ઊર્ધ્વ’નો ‘ઉપ’ કલ્પવાની જરૂર નથી. અવેસ્તાની ભાષામાં ‘ઊપર’ અર્થમાં અનેક સ્થળે ‘ઉપરિ’ શબ્દ આવેલો છે. (ખોરદેહ અ૦ પૃ૦ ૪૫) એ જ પ્રમાણે ‘નોંચે’ ના અર્થમાં ‘અધરિ’ શબ્દ અવેસ્તામાં વપરાયેલો છે. (પૃ૦ ૪૫) ‘ઉપરિ’, ‘અધરિ’ નો ‘રિ’ જોતાં એમ માસે છે કે એ ‘રિ’નું મૂળ ‘ઊર્ધ્વતરે’ ‘અધસ્તરે’ માં રહેલા સપ્તમીવિભક્તિવાળા ‘તરે’ પદમાં હોય. આ રીતે તો વैयाकरणોએ કલ્પેલો ‘રિ’ પ્રત્યય પણ સંગત લાગતો નથી. અવેસ્તામાં ‘ઉપરિ’ એ ચતુરક્ષર પદ હોઈ વિલંબિત ઉચ્ચારણવાળું છે માટે જ તેમાં આદ્ય ‘ઉ’ લઘુ છે ત્યારે ભાષામાં તો એ

૨૦૭ આદ્ય વैयाकरण पाणिनिએ કહ્યું છે કે ‘ઊર્ધ્વ’ શબ્દનો ‘ઉપ’ આદેશ કરવો અને તેને ‘રિ’ પ્રત્યય લગાડવો.—(૭-૨-૧૧૪) સ્વરી રીતે ઊર્ધ્વ+ર (સ્વાર્થિક) તે દ્વારા પ્રાકૃત ઉચ્ચર, તેનું સપ્તમી એકવચ્ચ ઉચ્ચરે, અને એ ‘ઉચ્ચરે’ દ્વારા ‘ઉપરિ’ ‘ઊપરિ’ વગેરે પદો આવેલાં છે. અને કેવલ ‘ઉપિ’ પદ તો ઊર્ધ્વ-ઉચ્ચ-ઉપ્પે-ઉપિ એ રીતે આવેલું છે. ગૂજરાતીના પ્રાચીન નમૂનાઓમાં અનેક સ્થળે ઉપરિ, ઊપરિ, ઓપરિ એવાં પદો ઉપલબ્ધ છે. આમ, સંસ્કૃત કહેવાતું ‘ઉપરિ’, સ્વરી રીતે તો પ્રાકૃત છે.

પદ, ત્ર્યક્ષર હોવાથી દ્રુત ઉચ્ચારણવાળું બને છે તેથી જ ત્યાં તેનો આષ 'ઉ' ગુરુ રહેવો જોઈએ. પૂર્વોક્ત 'ઉષ્ણિ' તો 'ઝર્ષ્ણે'—'ઉષ્ણિ' ઊપરથી સીધું જ આવ્યું છે. તેને 'રિ' પ્રત્યય નથી લાગ્યો.

૧૪૬ ધાતુસંગ્રહમાં પહેલા ગણમાં 'અવરોધ' અર્થમાં 'વલ' ધાતુ જણાવેલો છે, તે ઊપરથી 'વલિ-વલિ' ક્રિયાપદ આવી શકે છે. 'વલિ વલિ' એ બીજા પુલ્કના એકવચનનું ક્રિયાપદ છે. તેનો અર્થ—'વલ્લવલ્લ-પાછો વલ્લ-રોકાઈ જા' છે.

'જિત્ત' અને 'જીત' એ બન્ને એક જ અર્થમાં છે. 'જિત્યો' તેનો અર્થ છે. તે જ અર્થમાં 'જિ' ધાતુનું 'જિપિઅ' રૂપ પળ થાય છે. મને લાગે છે કે 'જિપિઅ' ના અનુકરણ દ્વારા 'જિત્ત' માં વેવડો 'ત્ત' અને જીત'નો 'જી' દીર્ઘ થયો જણાય છે.

'ટોહણકાલિ' એટલે 'ટોવાને વચ્ચે'. 'ટોવું' એટલે 'હેતરમાં પક્ષી વગેરેને આવતાં રોકી રાખવા જે અવાજો કરવા પડે તે ક્રિયા.' સંસ્કૃત ધાતુસંગ્રહમાં 'સ્તુમ્' ધાતુ 'ક્રિયાનિરોધ'ના અર્થને સૂચવે છે. થોમવું,

થોમો, થોમનારો વગેરે પદો ઉક્ત 'સ્તુમ્' ઊપરથી આવેલાં છે. એ પ્રમાણે 'સ્તોમન'—'થોમણ-થોહણ—

ટોહણ' એ રીતે 'સ્તુમ્' ઊપરથી 'ટોહણ' શબ્દ આવે છે અને અર્થની સુઘટના પળ રહે છે. ભાષાનો 'ટોયો' શબ્દ પળ 'સ્તુમ્' ના 'સ્તોમક્ર'—'થોમઓ—થોહઓ—ટોયો'—એ રીતે આવેલો છે.

'હિલ્ત્રી' શબ્દ ક્રીડાવાચક 'હેલા' નું રૂપાંતર છે. 'હેલા' એટલે

વિલાસ. અથવા 'હેલિ' એટલે 'આલિંગન'. એ ઊપરથી પળ 'હિલિ' પદ આવ્યું હોય. પરંપરાએ અહીં

વચ્ચે અર્થ ઘટમાન છે. અહીં 'હિલિ' નો સીધો અર્થ, 'હેલ'—સાહચર્ય છે.

‘ગમાર’ શબ્દ ગુમાની ‘ગુમાર’ ને મળતાર આવે છે. જેમનંદ ‘મુદ-
 મુદા’ બાબુના પર્યાય તરીકે ‘ગુમા’ બાબુનો
 ગમાર નિર્દેશ કરે છે (૮-૪-૨૦૭) તથા ‘મુદ’ અર્થનાં
 ‘ગુમાર’ શબ્દ મેલને પણ મળાવે છે (દેશી ૦૪૦૨, મા ૦ ૧૦૩)
 ‘ગમાર’ નામે ડાક. ‘ગુમા’ તથા ‘ગુમાર’ ને વડે સમ્ય છે કે
 પેલા ૧૫ તિલકના આદી ‘ગુમા’ નાં ડાંડેમ સર્વો છે. સુભાષિતનંદપ્રકાશ
 મળાદ્દન પોતાના વજાલકનને ‘ગમાર’ અને ‘ગમાર’- (માલાવજા
 ૫૦૧૫-૧૬) પણ બે શબ્દોનો ‘ગમરડાપો-મુલ-અજાન’ અર્થનાં
 પ્રયોગ કરે છે. પ્રચુદ ‘ગમાર’ અને જયવદ્દમે પ્રયોજેલા ‘ગમાર’ કે
 ‘ગમાર’ તો અર્થભેદ નથી. સંભવ છે કે ‘જેમના આચારધિચાર પ્રામ્ય
 હોય’ તેવા લોક માટે ‘પ્રામ્યાચાર’ શબ્દ ગપરાયો હોય અને તે દ્વારા ઉક્ત
 ઘણે પદો આદેશ હોય: પ્રામ્યાચાર-ગમ્યાચાર-ગમ્યાચાર-ગમાર-ગમાર
 કે ગમાર.

માપતિ-મજ્જતિ-મજ્જર-માજર-માચર-—૫ રીતે ‘હર્ષ’ અર્થવાળા
 ‘મદ’ બાબુ કપરથી ‘માચર’ અને ચાલુ ‘માચરું’ પદો આવ્યાં છે.

પ્રત્યંપિ-પતિહજ્જસિ-પતીજસિ ૫ રીતે ‘પતીજસિ’ પદ આવ્યું છે.
 પનો અર્થ ‘તું વિશ્વાસ કરે છે’.

‘મ્’ બાબુદ્વારા ‘મ્પતિ’ ક્રિયાપદ આવ્યું છે.

મર્ત-મર્તાર-—૫ રીતે ‘મર્તાર’.

મર્ગી-મર્ગેમર્ગી, પર્ગી વ્યુત્પત્તિ અવગત નથી.

‘નટર’ ક્રિયાપદ અહીં ‘મેવા’ અર્થને સૂચવે છે. “રાજુલ પર્ગી
 સર્વોને કહે છે કે હે મોઢી સહી! તું મર્ગેમર્ગ

નટરું

ગમાર છે. નેમિકુમાર વિદ્યમાન હોય ત્યાં સુધી પોતે

કોઈ વીજા પુર્યન સંધે તો મગસરું કે મગસરનો યોગ થયો છતાં તે

ગધેડે ચડે છે.” આ અર્થ અહીં બરાબર ઘટમાન છે. માટે અહીંના ‘નહઈ’ પદનું મૂળ ‘હડ-ઉપસેવાયામ્’ ધાતુમાં સમજાવું. (ધાતુપારાયણ પૃ૦ ૨૪૯, ધાતુ-૫૫)

‘દુહિતા’ ऊपरથી ‘धूआ’ (८-२-१२६) ‘धूआ’માં સ્વર પરિવર્તન થવાથી ‘धीय’ પદ આવે છે. કાઠિયાવાડીલોકક્રિયામાં ‘દીકરી’ના અર્થમાં જે ‘ધી’ શબ્દ આવે છે તે પળ આ રીતે આવેલો છે.

પ્રસ્તુત કૃતિમાં ‘ધૂય’ અને ‘धीय’ ए बने शब्दो वपराया છે. ભાષામાં વપરાતો સુંવાલી (પૂરી) અને પ્રસ્તુત ‘સુહાલી’ બન્ને સમાન અર્થના છે. ‘સુહાલી’ શબ્દ દેશ્ય જણાય છે અથવા સુખવાચક દેશ્ય સુહલિ (દેશી૦ વ૦ ૮, ગા૦ ૩૬) સાથે પળ તેનો સંબંધ હોય.

प्र + अङ्कुर = ‘प्राङ्कुर’ તે ऊपरથી નામ ધાતુ ‘प्राङ्कुरयति’ પ્રસ્તુત ‘पंगुरइ’નું મૂળ આ ‘प्राङ्कुरयति’માં છે. ભાષાનું પાંગરવું ‘पांगरे’ ક્રિયાપદ પળ આ રીતે આવેલું છે.

દેશ્યસંગ્રહમાં ‘बलात्कार’ અર્થે ‘मड्डा’ શબ્દનો ઉલ્લેખ છે. તે ऊपरથી અહીંનો ‘માંડી’ શબ્દ આવ્યો છે અથવા ‘માંડવું’ જ અર્થ લઈએ તો ‘मण्ड’ ધાતુ ऊपरથી તે પદને લાવવું. ભાષાનો ‘માંડમાંડ’ શબ્દ ઉક્ત ‘मड्डा’ ऊपरથી આવ્યો છે.

‘गहिल्ली एटले घेली—मूरखी. ‘ग्रहिल’ પદ ऊपरથી ‘गहिल्ली’ પદ આવ્યું છે.

‘विष्यति’—‘विज्ञाइ’ ऊपरથી वेज्ञइ-वींसे-वींधे-आव्यु છે.

‘मत्तकः’—मत्तओ-मातउ-मातो.

यिउ-थयो. स्थितः—यितो-यिओ-यिउ-थयो.

૩૦૮ સૌરાષ્ટ્રની રસધારમાં ‘દીકરી’ અર્થ માટે ‘ધી’ શબ્દ વપરાયેલો છે.

‘प्राप्ते’ एतेः कः द्वे द्वे-पुनः कः द्वे. ‘प्राप्ते’ वा प्राप्तिः ‘पु’

આણે 'પુત્રક.' ને આણે 'પુત્રકર્તા' અને

५५

ये प्राग्वह्य-सुभाष-सुभाष-सुभाष. अथवा 'पञ्चविंशति'

ને સત્ત્વે તેમ 'પ્રવર્તિત' થા ચને છે (૭-૩-૨૭) તેમ 'પ્રવર્તે'

अने ते जायसी: ध्यानसं-पडासं-सुअसं-सुअसं-सुअ-चूकं आयस

‘गरी जल-गरी जल’ अर्थात् ‘जल’ धान्वा जल-जल-जल-जल-

सौअरवि-नोअरद-जाद-बुके-बुके एव एव लक्ष्मी शायरप, हेमचंद्र

આ 'જાત' ને 'કંઠ' ધારણો પછીય વર્ગ દેશવર્ગીકૃતો ગયો છે.

(6-2-700).

‘दिन’ आरम्भ हो।

‘सुभादि’ शब्द देश्य लाने ते. ‘एन ज कर्तु’ एवा अर्थे ऐमचंद्र

‘મુદિઅ’ અને શ્રીજા દેસાઈ મંદાકારે ‘મુદિઆ’ શબ્દ આપે છે.

(दस्तावेज नं० ६, भा० १३४). मंगल के पंकज 'मुद्राष्टि' तो मंगल

देख्य 'मुठिया' के 'मुठिय' नाचे होय.

भुंदागिदादि-भुंदा-भुंदा, 'गिदादि'-छादा, 'छादा' ने बदले

‘गिटाल’ के ‘गिट्राट’ शब्द हेमचंद्रने गंमन छे. (८-१-४७ तथा

૯-૨-૧૨૩) 'શુંટ' નો ન્યુત્પત્તિ અસ્યદ્ છે.

‘गाल’ शब्द देख्य छे. ते जरूरी सप्तमी ‘माटि—मांचडा उपर’—

मज्जा उपर (देखी० व० ६, गा० १४६).

‘चणक’ ऊपरही ‘चिणय-चणो.’ “चणको हारिमन्यकः”

(अभिधान० कां० ४, श्लो० २३७).

मरिचि-भिरिय (८-१-४६) मरी-तीव्वां.

‘અડગી’ ફટલે અ + જગી—‘હજુ તું જગી નથી પ્યા ઘો’ ફટલે

‘મુખ્યા હો’ ણમ જણાય છે.

ઝવાહુલિ—ઝંચા હાય કરેલા છે એવી—ઝસાહવાળી—ઝતાવળી. ઝડ્ +

ઝવાહુલિ

વાહુ—ઝવાહુ, સ્વાર્થિક ‘હ’ લાગ્યા પછી ‘ઝવાહુલી’

તે ઝપરથી ‘ઝવાહુલિ.’ સંભવ છે કે ‘ઝમાહુલું’

‘ઝસાહ થવો’—ક્રિયાપદનું મૂળ, પ્રસ્તુત ‘ઝવાહુ’ પદમાં હોય. અથવા

‘ઔસુક્ચ’ અર્થમાં આ૦ હેમચંદ્ર ‘ઝવાહુલિ’ શબ્દને (દેશી૦ વર્ગ ૧,

ગા૦ ૧૩૬) દેશ્યરૂપે નોંધે છે. તે ‘ઝવાહુલ’ શબ્દ ઝપરથી અહીંનું

‘ઝવાહુલિ’ સ્ત્રીલિંગી રૂપ આવ્યું હોય.

ફાગુવંધિ—ફાગવંધવડે.—ફાગુવંધ એટલે વિશેષ પ્રકારની પદ્યરચનાનો

ફાગ

પ્રકાર. હેમચંદ્ર, ‘વસંતનો ઉત્સવ’ અર્થમાં ‘ફાગુ’

શબ્દને દેશ્યરૂપે જણાવે છે. (દેશી૦ વ૦ ૬, ગા૦ ૮૨)

‘ફાગ’ નો સંબંધ ‘ફાગણ’ મહિના સાથે છે એ જાણીતું છે.

વર્ષા + કાલ’—વર્ષાકાલ—‘વરિસાલ’ તેનું સપ્તમી એકવચન વરિસા-

લહ્—વરસાદને સમયે—ચોમાંસામાં.

‘ઝતાવલિ’ શબ્દનું મૂળ ‘ઝત્’ સાથેના ‘ત્વરા’ અર્થવાળા ‘ત્વર’

ધાતુમાં છે. ‘ત્વર’ ના ‘ત્વ’ માં ‘ત્’ અને ‘વ’ વચ્ચે ‘આ’ ઝમેરવાથી

‘તાવર’ થતાં તે દ્વારા ઝક્ત ‘ઝતાવલિ’—‘ઝતાવલો’—‘ઝતાવલ’ વગેરે

શબ્દો આવે છે.

‘રહેવા’ અર્થવાળા દેશ્ય ‘રહ’ ધાતુ ઝપરથી ‘રહિયઝ’—રહ્યો—પદ

આવ્યું છે.

‘પાણીનો વહેલો’ અર્થમાં ‘વહેલો’ શબ્દ ભાષામાં પ્રસિદ્ધ છે. દેશ્ય

વહેલો

સંગ્રહમાં ‘વાહલી’ ‘વિરઓ’ અને ‘વહોલો’ એ ત્રણ

શબ્દો નોંધેલા છે. (દેશી૦ વર્ગ ૭, ગા૦ ૩૯—

“વહોલો વાહલી વિરઓ ત્રયોઽપિ એતે લઘુ જલપ્રવાહવાચકાઃ.”). પ્રસ્તુત

‘વાહલા’ बहुवचन છે, તેનું મૂળ ‘વાહલ’ પદ ‘વાહલી’ શબ્દ સાથે સંબંધ ધરાવે છે. સંભવ છે કે મૂળ ‘વહ્-વહેવું’ ધાતુ સાથે વાહલી, વહોલો કે વહેળા પદનો સંબંધ હોય.

चमकृत-चमकिय-चमकिय-चमकी ए क्रम ‘चमकिय’ ની નિષ્પત્તિનો છે.

‘વધાવી’ ના મૂળમાં પ્રેરણાસૂચક પ્રત્યય સાથેનો ‘વૃધ્-વધવું’ ધાતુ છે. વૃધ્-પ્રેરણા અર્થે-વર્ધ-પ્રા० વદ્વાવ. તે ऊपरથી भूतकृदंत ‘वद्वा-विया’ અને તે દ્વારા ‘વધાવી.’

भाषामां ‘लेंको’ શબ્દ સ્ત્રીઓની વિશેષ પ્રકારની ચેષ્ટાનો સૂચક છે.

‘લેંકો’ પ્રસ્તુત ‘लहकंती’ પદ ‘लेंका करती’ના ભાવને દર્શાવે છે. એના મૂળમાં ‘लस्’ ધાતુ દ્વારા બનેલો ‘लसक’ શબ્દ છે. ‘लसकं करोति लसकयति’ એ રીતે નામધાતુરૂપ ‘लसक’ ऊपरથી वर्तमान कृदंत ‘लसकयन्ती’ અને તે દ્વારા ‘लहकंती’ નીપજે છે. અથવા વિશિષ્ટ પ્રકારના નૃત્ય માટે વપરાતા ‘लस्य’ શબ્દને ‘क’ लगाडीए तो ‘लस्यक’ થાય. ‘लस्यक’નું નામધાતુ તરીકેનું ‘लस्यकयति’ આનું वर्तमानकृदंत ‘लस्यकयन्ती’ તે ऊपरથી पण ‘लहकंती’ પદ આવે. મૂળ બન્નેમાં ‘लस्’ ધાતુ સમજાવાનો છે.

जोड़ती-जोड़ती ‘युक्त’ ऊपरથી जुक्त-जुट-जुड़-जोड़-जोड़ती. ए

‘जोड़ती’ રીતે ‘युक्त’ માંથી ‘जोड़’ ધાતુ નીપજાવી તેનું वर्तमानकृदंत ‘जोड़ती.’ हिंदीमां ‘जोड़ना’ અર્થ માટે ‘जुट’ શબ્દ પ્રચલિત છે. આ કલ્પના ક્ષિપ્ર જણાતી હોય તો સંબંધવાળી (“ यौट संक्ने ”—धातुसंग्रह भ्वादि०) ‘यौड्’ ધાતુ ऊपरથી प्रा० ‘जोड़’ અને તેનું वर्तमान कृदंत ‘जोड़ती.’ एम बने रीते ‘जोड़ती’ ને નીપજાવી શકાય એમ છે.

મને લાગે છે કે ‘ ‘યૌઙ્’ ધાતુ મૌલિક નથી. તે પળ ‘યુક્ત’ ડપરથી આવ્યો જણાય છે. ધાતુસંગ્રહમાં ંવા વીજા ઘળા ધાતુઓ છે જેઓ ભૂતકૃદંત ડપરથી આવેલા છે. સં૦ ભૂત-પ્રા૦ મટ, તે ડપરથી ‘મટ-ભૃતૌ’ ધાતુ. સં૦ પિટ-પ્રા૦ પિટ-તે ડપરથી ‘પીડ’ ધાતુ. સં૦ ઋદ્ધ-પ્રા૦ ઇદ્ધ. તે ડપરથી ‘ંધ્-વૃદ્ધા’ ધાતુ વગેરે. પ્રસિદ્ધ ભાષાશાસ્ત્રી મહામહોપાધ્યાય શ્રીમાન વિધુશેઁર શાસ્ત્રીજી ‘કેટલાક ધાતુઓ ભૂતકૃદંત ડપરથી આવેલા છે’ ંવો અભિપ્રાય ધરાવે છે અને તેમળે પોતાનો ં અભિપ્રાય ‘દ્વિવેદીસ્મારક’ લેઁવસંગ્રહવાળા પુસ્તકમાં વ્યક્ત પળ કર્યો છે. આ ડપરથી ભૂતકૃદંત દ્વારા ધાતુઓ વનાવવાનો પદ્ધતિ વિશેષ પ્રાચીન છે તે સ્પષ્ટપળે માદ્દમ પડે છે. આ પદ્ધતિ ગુજરાતી વગેરે ચાલુ ભાષામાં જ છે ંમ નથી પરંતુ સંસ્કારપૂર્ણ મનાતી સંસ્કૃત ભાષામાં પળ તે, તરત સ્થાલમાં ન આવે ં રીતે ડતરેલી છે.

‘ધીરિમ’ પદમાં અંત્યનો ‘ઇમ’ ભાવવાચક પ્રત્યય છે. ધીરિમ ંટલે

ધીરપણું, મુળિસ + ઇમ-મુળિસિમ-મનુષ્યપણું. આ ધીરિમ

‘ઇમ’ પ્રત્યય ઘળો જ પ્રાચીન છે. અવેસ્તામાં મિત્રતા-દોસ્તી-ના અર્થમાં ‘હલેમા’ શબ્દ આવે છે. તે ‘સલિ + ઇમા’ ડપરથી આવેલો છે. (લોર૦ અ૦ પૃ૦ ૧૮૪, શબ્દ અં૦ ૨૯) ૮-૨-૧૫૪ સૂત્રમાં હેમચંદ્રે ભાવવાચક પ્રત્યયોની ગળનામાં આ ‘ઇમા’ને પળ નોંલેલો છે. સંસ્કૃતમાં તે ‘ઇમન્’ રૂપે પ્રસિદ્ધ છે.

મનાવઙ્-મનાવે છે. ‘મન્’ ધાતુનું પ્રેરક ‘માનય’ પ્રા૦ ‘મનાવ.’ તે ડપરથી મનાવઙ્. ‘મન’ ંટલે જાળવું-મનાવ-જળાવવું-સમજાવવું. ‘મનાવ’નો પ્રયોગ ‘મનાવવા’ અર્થમાં રૂઢ થવાથી સંકુચિતાર્થક છે, તેથી ‘જળાવવું’ ંવા વિશાલ અર્થમાં તે ન વપરાય.

‘મડપ્પર’ શબ્દ દેશ્ય છે. તેનો અર્થ છે: અમિમાન. (દેશી૦ વ૦ ૬ ગા૦ ૧૨૦) ‘મડપ્પર’ લોકભાષાનો શબ્દ છે એમ હેમચંદ્ર કહે છે. (૮-૨-૧૭૪)

‘અછ’ ઉપરથી ‘આછ’ ઇટલે નિર્મલ-અતિઆછડ-અતિનિર્મલ.
 આછું ભાષામાં વહુ બારીક કપડા માટે ‘આછું’ શબ્દ વપરાય છે. સંભવ છે કે એ ‘આછું’ શબ્દ પણ પૂર્વોક્ત નિર્મલ અર્થવાળા ‘અછ’ ઉપરથી આવ્યો હોય અને એ પક્ષે લક્ષણાદ્વારા અર્થસંગતિ ઘટમાન છે. અથવા ‘આ’ સાથેના ‘છાદ’ અર્થાત્ (‘આછાદ’-ઢાંકવું) ‘આછાદ’ ધાતુ સાથે વલ્લવાચી ‘આછું’ શબ્દનો સંબંધ હોય. અન્યથા બારીક કપડા માટેના ‘આછા’ શબ્દની વ્યુત્પત્તિ શોધનીય રહી.

સં૦ પરિદધાતિ-પ્રા૦ પરિધાતિ-પરિહાઈ-પહિરૈ-એ રીતે ‘પહિરૈ’ની નિષ્પત્તિ છે. ‘પરિધાન’ ઉપરથી ‘પરિહાણ’ અને વ્યત્યય થતાં પહિરાણ-પહિરણ-એ રીતે ‘પહિરણ’ શબ્દ આવે, તેનું સસમીમાં-પહિરણિ.

સંથડ-સીમન્તક: ઉપરથી સીમંતઓ-સીઅંતડ-સીંતડ-સંથડ-સિથડ-સેંથો.

‘બોરીયાવડિ’-એક પ્રકારના વસ્ત્રની જાત છે. સં૦ ‘બદર’ નું ‘બોર’ એ પ્રા૦ ઉચ્ચારણ છે. અને ‘વડિ’ નું મૂલ ‘પટ’ શબ્દમાં છે. આ જોતાં જે કપડામાં ‘બોર’ની ભાત હોય વા જે કપડામાં સોનેરી કસબવાળાં બોર-બોરિયાં-ટાંકેલાં હોય. તે કપડું ‘બોરિયાવડિ’ કહેવાય. પ્રસ્તુતમાં ‘બોરિયાવડિ’ શબ્દ ‘કાંચલી’ માટે વપરાયેલું વિશેષણ છે: બદરિકાપટી-બોરિયાંવડી. ‘બદર’ ના ‘બોર’ માટે જુઓ (૮-૧-૧૭૦). હંસની ભાતવાળું વસ્ત્ર ‘હંસવડિ’ અને ગજ-હાથી-ની ભાતવાળું વસ્ત્ર ‘ગજવડિ’ ને નામે રાખ્યાં છે

(જુઓ પૃથ્વીચંદ્રચરિત્ર પૃ૦ ૧૦૩ પ્રા૦ ગુ૦ કા૦ સં૦) ભાપાનું 'વોરિયું' પદ ઉક્ત રીતે 'વદર' ऊपरથી लाववानું છે તે સ્થાલમાં રહે. વોર-વોરિયું કે 'વદર' માં કદનું સામ્ય છે માટે જ તે વે વચ્ચે સંવંધ સાધી શકાય છે.

‘વા’ ऊपरથી प्रा० वाजंते—वायंते. ‘वा’—वावું.

‘સ્થાપના’ ऊपरથી ‘थापणा’ અને તે ऊपरથી ‘थापण’. ‘સ્થાપના’ एटले स्थापित करवું. તે અર્થ સંકુચિત થઈને ‘थापण’ एटले मात्र धनमाल वगैरेनुं पोताने के बीजाने त्यां स्थापित करवું.

‘સ્તવક’ एटले गुच्छो. તે ऊपरથી ‘थवक्क’ भापानो ‘थोक’ ‘थोकडो’ वगैरेनुं मूल ‘थवक्क’માં છે.

फाड़े—मूल सं० पाटयति, प्रा० फाड़ेइ. ‘वच्चे वरावर वे भाग करे છે’ एवो अर्थ अहीं ‘फाड़ेइ’ नो છે. ‘સેંથો પાડવો’ પ્રયોગ ભાપામાં પ્રચલિત છે. તેમાં પળ ‘પાડવો’ માં ‘પત્’ ધાતુ ન સમજતાં ઉક્ત ‘પાટ’ ધાતુ સમજવાનો છે.

‘કઞ્ચુક’ ऊपरથી कञ्चुकिका. અંદરના ‘ક’ ને વદલે સ્વાર્થિક ‘લ’ લાગતાં કઞ્ચુલિકા—કઞ્ચુલિઆ—કાંચલી—કાંચલી.

‘તન્’ एटले ताणवुं—विस्तारवुं. सं० तानयति. प्रा० ताणेइ. તે ऊपरથી ‘તાડેઈ’—તાળે છે.

‘કંચોલા’ નું મૂલ દેસ્ય ‘કચોલય’ માં છે. આ શબ્દ ઘણો પ્રાચીન છે. આઠમા સૈકામાં રચાયેલી કુવલયમાલાના આરંભમાં જેની નોંધ છે એવા

‘पउमँचैरिय’ જેવા પ્રાચીન ગ્રંથમાં પણ ए शब्दનો कचोळुं उल्लेख છે. ભાપામાં તેને માટે ‘કચોલું’ શબ્દ

પ્રસિદ્ધ છે. અર્થ જોતાં એવો સંભવ છે કે કાચ+પુટક—કાચપુટક—

કાચપુડય-કાચપુલય-કાચઉલય-કાચોલય-કચોલય. એ રીતે તે શબ્દ આવ્યો હોય. બારમા સૈકાના સુપાસનાહચરિયમાં પણ તે શબ્દ વપરાયેલો છે. “કચ્ચોલયમુહમેતં” (સુપાસ૦ ચ૦ પૃ૦ ૨૦૧-ગા૦ ૬૫) આ જોતાં આપણે ત્યાં કાચનાં પાત્રોની ઉત્પત્તિનો ઇતિહાસ વિશેષ પ્રાચીન જણાય છે.

‘ગાલિમસૂરા’નું મૂળ, દેશ્ય ‘ગલ્હમસૂરિકા’ શબ્દમાં છે. ‘ગલ્હમ-સૂરિયા’ શબ્દ જૈનસૂત્ર-જીતૈર્વલ્પમાં વપરાયો છે. ગાલમસૂરિયું પ્રસ્તુત ‘ગાલિમસૂરા’નું મૂળ ‘ગલ્હમસૂરિયા’ શબ્દ છે. અથવા ‘ગાલ’ માટે ‘ગલ્હ’ અને ‘મસૂરિકા’ માટે ‘મસૂ-ણિકા’ ને યોજી શકાય. ‘મસૂણ’ એટલે ‘કોમલ.’ ગાલ માટે જે કોમલ હોય તે ‘ગાલમસૂરિયું’ એ રીતે તેની વ્યુત્પત્તિ સાધી શકાય. ‘ગલ્હ’ અને ‘મસૂણ’ એ બંને શબ્દોને ઉપર્યુક્ત અર્થમાં હેમચંદ્રે પોતાના કોશમાં નોંધેલા છે. (અભિધાન૦ કાં૦ ૩, શ્લો ૨૪૬ તથા કાં૦ ૩, શ્લો૦ ૭૭). ચાલુ ભાષામાં તે માટે ‘ગાલમસૂરિયું’ શબ્દ સુપ્રસિદ્ધ છે.

કૂવડિય મૂળ કૂપ સ્ત્રી-કૂપિકા. પ્રા૦ કૂવિયા, ‘ડ’ લગતાં ‘કૂવડિયા’ તે ઊપરથી ‘કૂવડિય’ એટલે કૂઈ.

‘માળીજઈ’ એટલે માણવું-ભોગવું-અનુભવવું. દેશીશબ્દસંગ્રહમાં - (વર્ગ ૬, ગા૦ ૧૩૦) ‘અનુભૂત’ અર્થમાં માણવું ‘માણિઅ’ શબ્દ નોંધેલો છે. એથી એમ માલુમ પડે છે કે ‘અનુભવ’ અર્થવાળો ‘માણ’ ધાતુ દેશ્ય છે. પ્રસ્તુત ‘માળીજઈ’ ક્રિયાપદ આ ‘માણ’ ઊપરથી લાવવાનું છે અને ભાષામાં પ્રચલિત ‘માણવું’ પદ પણ એ ‘માણ’ મૂલક છે.

‘સ્તંભ’ ઊપરથી ‘ખંભ’ (૮-૨-૮) ખંભ એટલે खांभी-थांभलो.

‘હિંડોલ’નું મૂળ દેશ્યપદ ‘હિંડોલક’ છે. “પ્રેહ્લા હિંડોલકારણ્યઃ” (અભિધાન કાં० ૩, શ્લો० ૪૨૨) કહીને આચાર્ય હેમચંદ્ર ‘હિંડોલક’ને ‘પ્રેહ્લા’ નો પર્યાય કહે છે. ‘હિંડોલક’નો અર્થ ભાષાપ્રસિદ્ધ ‘હિંડોલો’ છે.

‘ઘાઘરિ’નું મૂળપદ દેશ્ય ‘ઘઘર’ છે. ‘ઘઘર’ ઇટલે ઘાઘરો. “ઘઘરં જઘનસ્થવલ્લમેદઃ” (દેશી० વ૦ ૨, ગા० ૧૦૭)

‘મયમયંત’ કે ‘મધમધંત’ એ બન્ને પર્યાય શબ્દો છે. ‘સુગંધના પ્રસરણ’ અર્થમાં એ પદ વપરાય છે. ‘ગંધનો પ્રસાર’ એ અર્થે વપરાતા ‘પ્રસર્’ ધાતુના પર્યાય તરીકે ‘મહમહ’ ધાતુને હેમચંદ્રે આપેલો છે. (૮-૪-૭૮) “મહમહં માલદ્.” ભાષામાં પ્રચલિત ‘મધમધવું’નું મૂળ ઉક્ત ‘મહમહ’ છે.

સં०—આહન્તિ પ્રા०—આહણ—આઘાત કરે છે. સીધું પ્રાકૃત જેવું પદં પળ ભાષામાં આવી ગયું છે.

‘ખઙ્ગ’ ઉપરથી ‘ખડગ’ તે ઉપરથી તૃતીયાંત ખડગિણ—ખઙ્ગવઢે.

મૂં (મજ્ઞ—મુજ—મૂં) + સિડ—મારી સાથે.

‘મલિયડ’—મસલી નાલ્યો. સં० ‘મૃદ’ના પર્યાય તરીકે હેમચંદ્ર ‘મલ’ ધાતુને નોંધે છે (૮-૪-૧૨૬). એ ‘મલ’ ઉપરથી ‘મલિય’ અને ‘ક’ લગાડવાથી ‘મલિયડ.’

‘અનેરાકળહ’ ઇટલે બીજાની કને—પાસે. આમાંના ‘કળહ’ શબ્દને

કને કેટલાક ‘કર્ણ’ ઉપરથી લાવે છે. પરંતુ ‘કર્ણ’નો

કને

‘પાસે’ અર્થ પ્રતીત નથી, ત્યારે ‘કળ’ શબ્દ

‘પાસે’ના અર્થને સ્પષ્ટપણે બતાવે છે. “કળો ધ્વનૌ સંનિધાને ગ્રીવાયામ્”

અનેકાર્થ० કાં० ૨, શ્લો० ૧૦૧) એ જોતાં ‘પાસે’ અર્થવાળા

‘કળે’ ઝપરથી ‘કળે’ થઈને ‘કળહ’ આવી શકે એમ છે. ‘કૂવાને કાંઠે’ વગેરે વાક્યોમાં તો સીધો ‘કંઠ’ શબ્દ ‘પાસે’ અર્થમાં વપરાય પળ છે.

‘ઓછડ’ ઇટલે ઓછો. તુચ્છ—ઉચ્છ. અને એ ઝપરથી ‘ઓછડ’

ઓછો

શબ્દ આવ્યો હોય અથવા એ કોઈ દેસ્સ શબ્દ હોય.

‘ન્યૂનતા’ના અર્થમાં પ્રૈશ્નૈવ્યાકરણ સૂત્રમાં ‘ઉચ્છત્ત’

(તુચ્છત્ત) શબ્દને વાપરેલો છે ઇટલે ‘તુચ્છક’ ઝપરથી ‘ઓછડ’ લાવવાની કલ્પના બંધ વેસે એવી છે.

‘કને કાનો કા’ માં જે અર્થમાં ‘કાનો’ શબ્દ છે તે અર્થમાં પ્રસ્તુત ‘કાનહ’ પદ વપરાયું છે અને તેનું મૂળ ‘કર્ણ’ છે. ‘કર્ણ’ નો અહીં લાક્ષણિક અર્થ લેવાનો છે.

‘માત્રા’ નો અર્થ ‘કાનો માત્રા’ પ્રયોગમાંના ‘માત્રા’ પ્રમાણે

માત્રા

સમજાવાનો છે. માત્ર, માત્રિં વન્નેનું મૂળ ‘માત્રા’

શબ્દ છે. ‘માત્રા’ નો પ્રસ્તુત અર્થ હેમચંદ્ર પોતાના

કોશમાં પળ આપે છે. “માત્રા પરિચ્છદે—અક્ષરાવયવે” (અનેકાર્થ૦ કાં૦ ૨ શ્લો૦ ૪૩૭) અર્થાત્ માત્રા ઇટલે અક્ષરનો અવયવ—ભાગ.

‘દેવવન્દન, માં વે ‘વ’ સાથે આવવાથી એક ‘વ’ લોપ પામ્યો છે એથી ‘ચૈત્યવન્દન—ચેઇઅવંદળ—ચીવંદળ’ ની પેઠે ‘દેવંદળ’ પદ નીપજ્યું છે. દેવકુલ—દેવઝલ—દેઝલ વગેરેમાં આ જાતનો લોપ છે અને તેને હેમચંદ્રે બતાવેલો પળ છે :—(૮—૧—૨૬૮—૨૭૧.)

સંવ૦ ૧૩૪૦ નું ઉચ્ચારણ ‘માત્રિં’ છે અને એ જ અર્થમાં ૧૩૬૯ નું ઉચ્ચારણ ‘માત્ર’ છે. એ જ રીતે ૧૩૪૦ નું ઉચ્ચારણ (સંપુટકમ્) ‘સાંપુડં, (સંપુટિકા) ‘સાંપુડી’ છે, તેને બદલે ૧૩૬૯ નું ઉચ્ચારણ ‘સાંપડાસાંપડી’ છે. જે ચાલુ ઉચ્ચારણની નિકટનું છે.

કમલી—પુસ્તકના રક્ષણ માટે વપરાય છે. એ દરરોજ વાંચવાના પુસ્તકને

કવલી

લપેટવાના સ્વપ્નામાં આવે છે. કમલી કે કવલી—

કવલી વને પર્યાય છે. કમલી, વાંસની પાતલી

સલીઓ અથવા પાતલી ચીપોને એક પછી એક ગૂંથવાથી વને છે. શ્રીમાન

પુણ્યવિજયજીના કથન મુજબ ‘કમ્બિકાવલી’ કે ‘કમ્બ્યાલી’ (કમ્બી+

આલી) ઉપરથી ‘કમલી’ શબ્દ આવ્યો છે. મારી સમજ પ્રમાણે મૂળ

‘કામ્બિકા’ છે. ‘ક’ ને વદલે સ્વાર્થિક ‘લ’ લાગતાં કામ્બિકા—

કમ્બિકી—કમ્બલી ઉપરથી ‘કમલી’ પદ આવેલું છે. ‘કમલી’માં ‘લ’

લાવવા માટે ‘આલી’ કે ‘આલી’ની કલ્પના કરવા કરતાં ‘વીજલી’

ની જેમ સ્વાર્થિક ‘લ’ની કલ્પનામાં વિશેષ લાભ છે.

અહીં જે ‘અતિચાર’ના ઉત્તારા આપ્યા છે તે યાસ કોઈ વિશિષ્ટ ગ્રંથ

નથી, પરંતુ જૈન પરંપરામાં નિયત પાક્ષિક સાંવ્યકર્મ માટે સ્વદોષાલોચનની

જે ક્રિયાઓ યોજાયેલી છે, તે ક્રિયાઓ કરતાં શ્રાવક—શ્રાવિકાઓએ એ

પાઠોને બોલવાના હોય છે. એથી એ અતિચારોની ભાષા તત્કાલીન ઉચ્ચારણ

પદ્ધતિને પણ સમજાવી શકે એમ છે. જેમકે ‘અંગ’ને વદલે ‘આંગ’

‘ગયા’ને વદલે ‘ગ્યા’ ‘સજ્ઞાય’ને વદલે ‘સજ્યાઈ’ ‘પઠિતમ્’ ઉપરથી

‘પઠિયં’ અને તેને વદલે ‘પઢ્યં’ ચાલુ ‘પઢ્યું’. ‘વિગ્ન’ને વદલે

‘વિઘન.’ ‘વૈરી’ને સ્થાને ‘વયરી.’ ‘પરાયા’ (પરકીય)ને વદલે

‘પિરાયા’ રૂપે.

જે પ્રયોગો તલ્લપદા છે તેમને તલ્લપદી ભાષામાં લખનારા પુરાતન

કવિઓએ પોતાની કવિતામાં એવા જ મૂલ્યા છે અને વર્તમાન કવિઓ પણ

એવાં પદોને પ્રયોજે છે.

૨૧૨. “રિદ્ધામર્શયો કવિઆઓ” — “રિદ્ધરત્નમય્યૌ કમ્બિકે પૃષ્ઠકે રિતિ ભાવઃ” —

રાયપસેન (ગૂ. ગ્રં.) પૃ. ૨૩૭ પં. ૧ ।

‘સારસંભાલ’ શબ્દ ‘વારંવાર સ્મરણ’ના માનને સૂચવે છે. તેમાં આવેલાં ‘સાર’ અને ‘સંભાલ’ એ બન્ને પદો

સારસંભાલ

‘સ્મરણ’ના અર્થને વતાવે છે. ‘સ્મૃ’ ऊपरથી ‘स्मार’

અને તે દ્વારા ‘સાર’ તથા ‘સંસ્મૃ’ ऊपरથી ‘संस्मार’ અને તે દ્વારા ‘સંસ્માર-સંભાલ’ એ રીતે ‘સારસંભાલ’ પદની ઉપપત્તિ છે.

‘પંચત્તાલીસ’ એટલે ‘પીત્તાઢીશ.’ મૂલપદ ‘પચ્ચ + ચત્તારિંશત્’ છે. તે ऊपरથી ‘પંચ + ચત્તાલીસા’. વે ‘ચ’ એક સાથે આવવાથી બોલનામાં અગવડ આવે છે માટે ઉચ્ચારણ કરતાં એક ‘ચ’ આપોઆપ ચાલ્યો ગયો, એટલે પ્રસ્તુત ‘પંચત્તાલીસ’ પદ આવ્યું. એ જ રીતે પચ્ચ + દશ-પ્રાઽ પચ્ચદશ-પચ્ચરહ અને એ ऊपरથી ‘पन्नर’ કે ‘पंजर’

‘આ’ એવા અર્થમાં ‘યડ’ શબ્દનો પ્રયોગ છે. હેનચંદ્ર ‘આ’ અર્થે ‘આય’ શબ્દનો નિર્દેશ કરે છે (૮-૪-૩૬૫) પ્રસ્તુત ‘યડ’ અને ઉક્ત ‘આય’ એ બન્ને સમાન માસે છે: આય-આયડ-યડ.

‘હમણાને’ એવા અર્થમાં ‘હિવડાતણઙ’ પદ વપરાયું છે. ‘હિવડા’ ના મૂલમાં ‘અધુના’ પદ છે. તેને સંવંચસૂચક ‘તણ’ અને ત્યાર બાદ ‘સત્તમી’નો ‘ઙ’ લગવાથી ‘હિવડા-તણઙ’ પદ આવેલું છે.

‘દીર્ઘ’ના અર્થમાં ‘મારી’ શબ્દનો પ્રયોગ છે. ચાલુ માયાનાં પગ ‘દીર્ઘ’ ને માટે ‘મારે’ પ્રયોગ પ્રચલિત છે. ‘મૃ’ એટલે ‘ધારણ કરવું’. જેને ધારણ કરવો પડે તે ‘માર’ અર્થાત્ બોક્ષો. દીર્ઘ ઉચ્ચારણ કરતાં ઉચ્ચારણ કરનાર માર-બોક્ષો અનુભવે છે, માટે ‘દીર્ઘ’ ઉચ્ચારણવાલ્લ વર્ણો ‘મારી’ કે ‘મારે’ કહેવાય છે.

‘ઉત્તાન’-ચત્તું. તે ऊपरથી ઉત્તાણ. ‘ઉત્તાન’માં ‘તન્’ ધાતુ અને ‘ઉત્’ ઉપસર્ગ છે. ‘તન્’ એટલે પ્રસરવું-વિસ્તારવું. જેનો વિસ્તાર ऊपर તરફ હોય તે ઉત્તાન.

ઉત્તાણ

‘થાપણિમોસુ’ ઇટલે આવેલી થાપણને ચોરી લેવી અર્થાત્ કોઈ ઘરે આવીને થાપણ મૂકી ગયું હોય તે જ્યારે પાછું થાપણ લેવા આવે ત્યારે નામુકર જવું તેનું નામ ‘થાપણિમોસુ’. ‘થાપણિ’ પદની વ્યુત્પત્તિ ચર્ચાઈ ગઈ છે. ‘મોસુ’ ના મૂળમાં ‘મુપ્’ ‘ચોરવું’ ધાતુ છે. ‘મુપ્’ ऊपरથી भाववाचक नाम ‘મોપ’ અને તે ऊपरથી ‘મોસુ’.

કૂડડ ઇટલે કૂડો-ઘોટો. કુડી ઇટલે ઘોટી. મૂળ શબ્દ ‘કૂટ’ છે. તે ऊपरથી कूटक-कूडय-कूडડ અને छीलिनो

કૂડો

કુડી. ‘કૂટ’ શબ્દના અર્થો આપતાં હેમચંદ્ર લખે

છે કે “માયા, દમ્ભ, અનૃત અને તુચ્છ વગેરે” (અનેકાર્યસં૦ કાં૦ ૨, છો૦ ૮૩) પ્રસ્તુતમાં ‘કૂટ’ શબ્દને ‘અનૃત’-જટું-અસત્ય-અર્થનો સમજવાનો છે.

વિદાવિદિ ઇટલે વદવાડ કે વદવેડ. ચાલુ ‘વદવાડ’ કે ‘વદવેડ’ નું મૂળ ‘વિદાવિદિ’ છે. સંસ્કૃત ધાતુસંગ્રહમાં ‘વ્યધન્-તાડને’ (ધાતુ-પારા૦ પૃ૦ ૧૭૨) અને વર્ધન્-છેદન-પૂરણયો:

વદવાડ

(ધાતુપારા૦ પૃ૦ ૨૫૬) એવા બે ધાતુઓ છે.

‘વ્યધ્’ ऊपरથી ‘વિધ્’ + आविध्-‘વિધાવિધ’ એ ऊपरથી કે. ‘વર્ધ્’ ऊपरથી वृद्ध + आवृद्ध-‘વૃદ્ધાવૃદ્ધ’ એ ऊपरથી ‘વિદાવિદિ’ કે. આજનું ‘વદવેડ’ વા ‘વદવાડ’ પદ આવેલું છે. ऊपरની વ્યુત્પત્તિમાં અર્થ-સંદર્ભ અને વર્ણપરિવર્તન એ બન્ને દૃષ્ટિ સમુચિતપણે રહેલી છે અથવા ‘વિદાવિદિ’ શબ્દ દેશ્ય હોય.

છાનડ-છાનું-કોઈ ન જાણે તેવું. છન્નમ્-છન્નકમ્-છન્નયં-છન્નડં-છાનડ-છાનું એ રીતે એ પદ આવેલું છે. ‘છન્ન’ નો ધાત્વર્થ ‘ઢાંકેલું’ છે, પરંતુ અહીં તેનો તે અર્થ સંકુચિત કરી તેને માત્ર ‘ગુપ્ત’ અર્થમાં સમજવાનું છે.

૩૧૩ ‘ઉવાસગદસાઓ’ સૂત્રમાં ‘કૂડલેહકરણે’ એવો પ્રયોગ મળે છે, તેમાંનો ‘કૂડ’ શબ્દ ‘ઘોટા’ અર્થનો છે.

પાડફ-પાડે-પાડામાં-મહોલ્લામાં. મૂળ શબ્દ 'પાટક' છે. તેની ચર્ચા આગલ (પૃ૦ ૪૧૦) આવી ગઈ છે.

'તૂલ' ઇટલે તોલાં. 'તુલ્ણ-ઉન્માને' ધાતુ ડપરથી જે વડે તોલ કરાય તેવા અર્થમાં 'તુલ' શબ્દ આવે છે. પ્રસ્તુત 'તૂલ' નું મૂળ પળ એ 'તુલ' છે.

સ્વપ્રમે-સિવિળ-સિડળ-ઇટલે સોળે-સ્વપ્રમાં. એ રીતે 'સિડળ' પદ આવે છે.

'પ્રતિ' ડપરથી 'પતિ' ઇટલે પ્રત્યે-તરફ.

રાડિમેડિ-રાડમેડ-વડવાડ. 'રાડિ'ના મૂલમાં 'રાટિ' શબ્દ છે.

રાડમેડ. 'રટ પરિભાષણે' ધાતુ ડપરથી 'રાટિ' શબ્દ આવ્યો છે. પરિભાષણ ઇટલે કલહ. 'રાટિ'

શબ્દને હેમચંદ્ર 'યુદ્ધ' અર્થમાં જણાવે છે. (અભિધાન૦ કાં૦ ૩, શ્લો૦ ૪૬૨-“રાટિ: સમિતિ-સંગરૌ) દેશીશબ્દસંપ્રહમાં (વ૦ ૭ ગાં ૪) પળ એ જ અર્થમાં 'રાડિ' શબ્દને નોંધેલો છે. 'મેડિ' શબ્દ ઉક્ત રીતે 'વ્યધ્' ડપરથી 'વિટિ' નીપજાવી તે ડપરથી લાવવો જોઈએ અથવા 'મિદ્' ધાતુ ડપરથી નિપ્પન્ન થતા 'મિદિ' ડપરથી 'મેડિ' શબ્દ લાવવો જોઈએ. ચાલુ ભાષામાં 'ગાલમેલ' માં જે 'મેલ' પદ છે તેનો સંબંધ પ્રસ્તુત 'મેડિ' સાથે છે એ ધ્યાનમાં રહે.

વિરાડું-ઠગ્યું. વિપ્રતારિતકમ્-વિપ્પતારિઅયં-વિપતારિઅયં-વિઆ-રિઅયં (વ્યત્પય) વિરાડું-વિરાડું એ રીતે 'વિરાડું' પદને લાવવાનું છે.

પાડોસિ-પાડોશમાં. 'પ્રતિ + વસ્' ધાતુમાં પ્રસ્તુત 'પાડોસિ'

પાડોશ

શબ્દનું મૂળ છે. પ્રતિવાસે-પ્રતિવાસકે-પડિવાસ-પાડિવસ-પાડિવસ-પાડોસ-પાડોસિ. 'પ્રવચ-

નમ્'નું પ્રાકૃત 'પાવયણ' 'પ્રરોહ: નું 'પારોહો' વગેરે (૮-૧-૪૪)

નીપજે છે, અને “ઘઞ્ઞુદ્ઘેર્વા” (૮-૧-૬૮) પ્રમાણે ‘વાસ’નું ‘વસ’ પળ વને છે. તેની પેઠે અહીં ‘પ્રતિવાસ’નું ‘પાલિવસ’ સમજાવાતું છે.

‘માપિ’ શબ્દ ત્રીજીનું એકવચન છે. માપિ—માપ વડે. ‘માપિત’ શબ્દને હેમચંદ્ર નોંધે છે. (દેશી ૦ વર્ગ ૮ ગા ૦ ૪૮) “‘મા’ માને” ધાતુને પ્રેરણાસૂચક ‘પ’ લગાડી તે દ્વારા ભાવવાચક કે કરણવાચક ‘માપ’ પદ આવે છે. તે ઊપરથી માપેન—માપિ. અહીં ‘પ’નો પ્રેરણાસૂચક મૂળ અર્થ તિરોહિત થયેલો છે. ‘માપ’ એટલે ‘માપ કરવું’, અથવા જે વડે માપ કરાય તે. અહીં ‘માપ’ને કરણાર્થક સમજવાનું છે.

वोसिरावड—'व्युत्सृज्' ऊपरथी प्रा० वोसिर (८-४-२२९) तेतुं
प्रेरक 'वोसिराविओ' ते ऊपरथी 'वोसिरावड'

જાવલ-સં૦ ઉદૂવલ-પ્રા૦ ઉજવલ-ઓવલ-(-૮-૧-૧૭૧
 હે૦)-જવલ. “ ઉદૂવલમ્-કણ્ડનભાણ્ડમ્ ”-(અભિધાન૦ કાં૦ ૪,
 શ્લો૦ ૮૨) કણ્ડનભાણ્ડ ઇટલે રાંડવાનું સાધન, આ ‘ઉદૂવલ’ શબ્દ
 દેશ્ય જણાય છે.

‘वेचि’ एटले खर्च करी. ‘खर्च करवा’ अर्थमा हेमचन्द्र ‘वेचइ’

(८-४-४१९) पद आपे छे. प्रस्तुत ' वेचि ' ए

वेचवुं

‘वेच्चइ’मां वपरायेला ‘वेच्च’ धातुनं संवंधक

મૂલકૃદંત છે. ‘વેચ્છ’ નો અર્થ કરતાં દોષકવૃત્તિમાં ‘વ્યયતિ’ પદ મૂક્યું છે. ‘વિ’ સાથેના ‘ક્રી’ ધાતુના ‘વિક્રી’ પ્રા^૦ ‘વિક્રી’ ઝપરથી ‘ક’નો ‘ચ’ થઈ ‘વેચ્છ’ પદની નિપ્પત્તિ છે. માપામાં ‘વિ + ક્રી’થી નીપજેલો ‘વિક્રીય-વક્રો-વૈચાળ’ શબ્દ સુપ્રતીત છે. પ્રસ્તુતમાં ‘ચાપરવું’- ‘સ્વર્ચ કરવો’ અર્થ માટે લક્ષણાનો આશ્રય લેવો પડશે.

૧૪૭ ચૌદમી સદીના ઉક્ત શબ્દોનો પરિચય આપ્યા પછી ચૌદમી
 ચૌદમા શતકના સદીના ‘સંગ્રામસિંહ’ નામના એક વિદ્વાને વનવેલો
 સંગ્રામસિંહની ‘વાલશિક્ષા’ નામના ગ્રંથ વિશે થોડું જણાવવું
 વાલશિક્ષાના પ્રસ્તુત છે. સંગ્રામસિંહ જાતે શ્રીમાલવંશનો છે. તેમના
 કેટલાક પ્રયોગો પિતાનું નામ ઠક્કુર કૂરસી અને પિતામહનું નામ સાદાક.
 ગ્રંથની^{૩૧૫} પ્રશસ્તિમાં રચ્યા સાલ ૧૩૩૬ જણાવેલી છે એટલે સંગ્રામસિંહનો
 ચૌદમો સૈકો અપર છે. એ ગ્રંથકારે પોતાના સમયના સંસ્કૃત મળનારાઓ
 માટે એ ગ્રંથ લખ્યો છે, તેમાં સાથે સાથે ગ્રંથની સમજૂતી માટે તે સમયની
 ભાષા પણ વાપરી છે. અને સંસ્કૃત પ્રયોગોને સમજાવવા તુલનાત્મક રીતે
 તત્કાલીન શબ્દપ્રયોગોને યોજેલા છે એટલે તે ગ્રંથમાંના કેટલાક પ્રયોગો
 ચૌદમી સદીની ભાષા વિશે વિશેષ સ્પષ્ટ પ્રકાશ નાખે એવા છે માટે જ
 હવે તે ગ્રંથના પ્રયોગોનો વિચાર કરીશ.

વર્તમાનકાલ—કર્તારિપ્રયોગને સમજાવવા ગ્રંથકાર, નીચેનાં ઉદાહરણો
 આપે છે—કરૈ, લ્યિૈ, દિયૈ. ચાલુ ભાષા—કરે છે, લે છે, દે છે.

કર્મણિ પ્રયોગ—

કીજૈ (કરાય છે), દીજૈ (દેવાય છે), લીજૈ (લેવાય છે).

કર્મણિપ્રયોગને ગ્રંથકાર વક્તોક્તિ કહે છે. (પૃ૦ ૨૬૬)

વિચ્યર્થ—કરિજે (કરજે), લેજે, દેજે.

આજ્ઞાર્થ—કરિ (કર્ય—કર), લૈ (લે), દૈ (દે).

૩૧૫ “સતાં પ્રસાદઃ સ હિ યદ્ મયાઽપિ શ્રીમાલવંશ્યેન કૃતિઃ કૃતેયમ્ ।

સાદાકમ્ભૂટકૂરકૂરસિંહપુત્રેણ ષદ્-ત્રિ-ત્રિયુતૈકવર્ષે” ॥

—(પુરાતત્ત્વ પુ૦ ૩, અંક ૧, પૃ૦ ૪૧)

आज्ञार्थ—विध्यर्थ—कर्मणि—कीजउ (कराओ), दीजउ (देवाओ), लीजउ (लेवाओ).

भूतकाळ—कीधउं (कीधुं—कर्युं), दीधउं (दीधुं), लीधउं (लीधुं)
कालि कीधउं (काले कीधुं—ह्यस्तन भूत) आजु कीधउं (आजे कीधुं—
अद्यतन भूत).

क्रियातिपत्ति—जई करत—(जो करत), जई लेत (जो लेत), जई
देत (जो देत).

क्रियाति० कर्मणि—जई कीजत (जो करात), लीजत (लेवात),
दीजत (देवात).

भविष्यकाळ—करिसई (करशे), लेसई (लेशे), देसई (देशे),
नही करई (नहीं करे), नही लियई (नहीं ल्ये), नही दियई (नहीं धे).

कर्मणि भविष्यकाळ—कीजिसई (कराशे), लीजिसई (लेवाशे),
दिजिसई (देवाशे), नही कीजई (नहीं कराय), नही लीजई (नहीं
लेवाय).

श्वस्तन भविष्य—कालि करिसई (काले करशे).

आशीर्वाद—शत्रु जिणिसई (शत्रुने जीतशे), वर्ष शयु (सउ)
जीविसई (वर्ष सो जीवशे).

केटलांक कृदंतो

कर्तरि—वर्तमान कृदंत—करतउ (करतो), लेतउ (लेतो), देतउ
(देतो).

कर्मणि—,, ,,—कीजतउ (करातो), लीजतउ (लेवातो),
दीजतउ (देवातो.)

કર્તાસૂચક-કરણાહર (કરણહાર-કરનાર), લેણાહર (લેવણહાર-
લેનાર), દેણાહર (દેવણહાર-દેનાર),
ભૂતકૃદંત-કીધડં (કીધું-કર્યું), દીધડં (દીધું), લીધડં (લીધું).
સંબંધકભૂતકૃદંત-કરીડ (કરી-કરીને), લેડ (લઈ-લઈને).
દેડ (દઈ-દઈને).

હેત્વર્થકૃદંત-કરિવા (કરવા-કરવા માટે), લેવા (લેવા), દેવા
(દેવા), કરી જાણું (કરવા માટે જાણું).

ભાષામાં ' લચ્વી જાણું ' ' વોલી જાણું ' વગેરે પ્રયોગો સુપ્રતીત છે.

પઢી સકડ (ભળવા માટે શકું-શક્તિવાળો છું-ભળી શકું છું).
વિધ્યર્થ કૃદંત-કરિવડ (કરવું-કરવા જેવું), લેવડ (લેવું-લેવા જેવું),
દેવડ (દેવું-દેવા જેવું).

ऊपर जणावेलां उदाहरणोमां ते काळना कर्तरिप्रयोगो अने चालू
कर्तरिप्रयोगोमां नहीं जेवुं अंतर छे. फक्त कर्मणिप्रयोगोमां विशेष मेद
छे. ते समये पण भूतकाळ माटे कर्मणिप्रयोगनो उपयोग थतो, आज
पण तेम ज छे. तेथी भूतकाळना कर्मणिप्रयोग साथे मेद नथी ए ध्यानमां
रहे. ऊपर जणावेलां ' करई ' वगैरे प्रयोगोमां अंत्य ' ई ' दीर्घ छे.
तेतुं कारण अंत्यनुं उच्चारण दीर्घ थतुं होय एम लागे छे परंतु हवे पछी
आवनारां क्रियापदोनां पदो जोतां अंते दीर्घ उच्चारणनी पण अनियतता
जणाय छे.

संव० १३३० अने १३६९ मां लखवामां आवेल अतिचारना ऊता-
रामां ' सर्वू मृषावादु ', ' सर्वू लोभु ' वगैरे प्रयोगोमां ' सर्वू ' नो ' ऊ '
दीर्घ छे अने-वादु, लोभु वगैरेनो अंत्य ' उ ' ऋस्व छे एटले जोडणीनी
नियतता कळती नथी. ऊपर जणावेला संबंधक, हेत्वर्थ अने विध्यर्थ
कृदंतने लागेला प्रत्ययोनी चर्चा आगळ आवी गई छे.

१४८ हवे संग्रामसिंहे ते समयनी भाषानां जे केटलांक नामो, अज्ययो, क्रियापदो वगैरे आप्यां छे तेमांथी अमुंक पदोनी अहीं वर्तमान चालु शब्दो साथे तुलना करी आ चौदमा सैकानी भाषा विशेनुं विवेचन पूरुं करीश.

आजु (आज)	बलीउ (बलीने)
परम (परम—परमदिवस)	एतलुं (एटलुं)
अज्जणनुं (आजनुं)	जेतलुं (जेटलुं)
काल्ढणउं (कालनुं—कालनुं)	तेतलुं (तेटलुं)
हिवडां (हमणां)	केतलुं (केटलुं)
नही त (नहीं तो)	धुरिलुं (धुरनुं—पहेलुं)
ल्लिआई (लगी—कालयी लईने)	अहुणउ (ओणनुं)
अथवा अहींथी—अहीं लगी)	जानावासउ (जानीवासो)
यिम (जेम)	अउडक (ओडक—‘ शाह ’ वगैरे)
तिम (तेम)	चांद्रिणु (चांदरणुं)
एकवार (एक्कार)	वादलुं (वाडलुं)
सवईवार (सवेवार—सर्ववार—बधीवार)	फुईहाईउ (फईनुं)
जहियं (जइं—ज्यारे)	कज्जसीउं (कोशीशुं—गढनुं कांगरं)
तहियं (तइं—त्यारे)	छेतारिउ (छेतथी)
कीहां (क्यां—कहीं—कइं)	भोगला (भोगळ)
जीहां (ज्यां—जहीं—जइं)	झटकइं (झटके—झट)
तीहां (त्यां—तहीं—तइं)	जूउ (जुहुं)
सगलइ (सघळे—सर्वत्र)	ताहरं (तारं)
अम्हारउं (अमारं)	माहरउं (मारं)
सरीपउ (सरखो)	तुम्हारं (तमारं)

અમ્હ સરીષડ (અમ સરખો)	આહરજાહર (આવજાવ-અવરજવર)
તૂ સરીષડ (તું સરખો)	મેરાઇડ (મેરાયું)
મૂ સરીષડ (હું સરખો-મું સરખો)	ઉપવાસીડ (ઉપવાસીયો-ઉપવાસી)
બાહિરિ (બાહિર-બહાર)	મસિહાઈડ (મસિયાઈ-માશીનું)
છહિલડં (છેહું)	બલબલીડ (બલ્લબલીયો-હલ હલ)
પુર (પોર-ગાયું વર્ષ)	કરનાર-બોલબોલ કરનાર)
ઉસીઆલું (ઓશીયાલું)	કાંકસી (કાંચકી)
ભૂરાઈ (ભૂરાઈ-મડકતી) ૨	ષાણડ (ધાણિયો)
દબડાહિડ (દબડાવ્યો)	ઓલાણિ (ઓલવાણ)

આરંભઈ (આરંભે છે)	ઝપજઈ (ઝપજે છે)
બોલઈ (બોલે છે)	નીપજઈ (નીપજે છે)
બૂઝઈ (બૂઝે છે)	બાલઈ (બાલે છે)
ચાઅઈ (ચાય છે)	પીઅઈ (પીએ છે)
થોમઈ (થોમે છે)	મુલઈ (મોલે છે-શાક મોલે છે)
સીપઈ (સીપે છે)	સુહાઈ (સુહાય છે)
વિચારઈ (વિચારે છે)	કરડઈ } (કરડે છે)
કહઈ (કહે છે)	કાટઈ } (કાટે છે)
સોહઈ (સોહે છે)	વીંછલઈ (વીંછલે છે)
આવઈ (આવે છે)	સંધૂષઈ (સંધૂકે છે)
ઝગઈ (ઝગે છે)	ચિણઈ (ચણે છે)
ત્રાસઈ (ત્રાસે છે)	ઝજાલઈ (ઝજાલે છે)
ત્રુટઈ (ત્રુટે છે)	ચૂચઈ (ચૂંચે છે)
આપઈ (આપે છે)	મેટઈ (મેટે છે)
રાષઈ (રાષે છે)	સેવઈ (સેવે છે)
સાંમરઈ (સાંમેરે છે)	

નાસડ (નાસે છે)	ભાવડ—(ભાવે છે—પાવે છે—ગમે છે)
જિમડ (જમે છે)	પરિણડ—(પરણે છે)
ભીપડ (ભીખે છે)	ચળડ [ચંજુ] હાલડ (ચંજવાળે છે)
જાણડ (જાણે છે)	ફિરડ—(ફરે છે)
વિણસડ (વણસે છે)	નિરપડ (નિરખે છે—નરખે છે)
અચ્છડ (છે, ઝમો છે, વિદ્યમાન છે, વેઠો છે)	પરપડ (પરખે છે)
જાડ—(જાય છે)	બુહારડ (બોરે છે—વાળે છે)
નિકલડ (નીકળે છે)	તાણડ (તાણે છે)
આથમડ (આથમે છે)	વીંટડ (વીંટે છે)
હાલડ } (હાલે છે)	ધૂણડ (ધૂણે છે)
ચાલડ } (ચાલે છે)	કલકલડ (કલકળે છે)
પૂજડ (પૂગે છે—પૂરે છે)	દિઅડ (દે છે)
વરસડ (વરસે છે)	ઝડડ (ઝડે છે)
ઘાસડ (ઘાસે છે —ઘસારો ખમે છે)	મરદડ (મરડે છે)
વીનવડ (વીનવે છે)	વઘારડ (વઘારે છે)
નાહડ (નહાય છે)	ઝકલડ (ઝકળે છે)
વીષરડ (વીષરે છે)	છહડ (છુપ છે—સાફ કરે છે)
વાપરડ (વાવરે છે—વાપરે છે)	ઝ [ઝો] ઢડ (ઝોઢે છે)
વાંધડ (વાંધે છે)	મનાવડ (મનાવે છે)
સૂંઘડ (સૂંઘે છે)	લહડ (લમતે—પામે છે)
બલડ—(બળે છે)	ઢીલડ (ઢીલું—શિથિલ—થાય છે)
સમારડ (સમારે છે)	ઢાંકડ (ઢાંકે છે)
વિઢડ (વઢે છે)	છણડ (છળે છે—છિળે છે)
	આંજડ (આંજે છે)

સાંભળ્ઠ (સાંભલે છે)	તાચ્છ (તાસે છે)
લાંપઠ—(નાંખે છે)	છોલ્ઠ (છોલે છે)
ધોઅઠ (ધોવે છે)	ચાટઠ (ચાટે છે)
પુઢ (પોઢે છે)	પાલટઠ (પાલટે છે)
ચૂંટઠ (ચૂંટે છે)	ફટઠ (ફટાય છે—ફાટે છે)
હુઅઠ (હોય છે)	જપેલઠ—(જપેલે છે)
થીજઠ (થીજે છે)	પલ્હાલઠ—(પલ્હાલે છે)
મીજઠ (મીંજે છે)	લેઅઠ (નયતિ—લઈ જાય છે)
વાઅઠ (વાવે છે)	જોઅઠ (જોવે છે)
સૂઅઠ (સૂર છે)	પોત્રઠ (પોત્રે છે)
વલઠ (વલે છે)	ચોપડઠ (ચોપડે છે)
દ્રઝડઠ (દોઢે છે)	ગૂંયઠ (ગૂંયે છે)
મીંચઠ (મીંચે છે)	વડસઠ (વેસે છે)
કુરમાઠ (કરમાય છે)	સંજોરઠ (સંજોરો કરે છે—દુકાન વધાયે છે)
ઝંજઠ (ઝંજે છે—ઝંજે છે)	સૂજઠ (સૂજે છે—સોજો આવે છે)
ઝઘડઠ (ઝઘડે છે)	ચૂકઠ (ચૂકે છે)
પૂદઠ (પૂંદે છે)	વાજઠ (વજાડાય છે—વાજે છે)
ધૂજઠ (ધૂંજે છે)	ઘાજઠ (ઘવાય છે—ઘાય છે)
કાઢઠ (કાઢે છે)	જળાઠ (જળાય છે—જાળે છે)
ચઢઠ (ચઢે છે)	કરાઠ (કરાય છે—કરે છે)
મોકલઠ (મોકલે છે)	ઢૂટઠ (ઢૂટે છે)
માંજઠ (માંજે છે)	વળાળઠ (વળાળે છે)
લિઅઠ (ગૃહાતિ—લે છે)	
ક્ષિરઠ (ક્ષેરે છે)	

છિત્ત (છવે છે)	નીમટ્ટ (નીમટે છે—નિવર્તે છે)
પરવારડ—(પરવારે છે—પાર કરે છે—પૂરું કરે છે—ભૂત૦	ચાંપડ—ચાંપે છે
પરવાર્યા—પાર પામ્યા—પૂરું કરીને જઠયા)	જલપડ—(ઓઝાવે છે)
ફડફડડ (ફડફડ થાય છે)	ગંધાઅડ—(ગંધાય છે)
નાથડ (નાથે છે)	છેકડ (છેડે છે—છેકે છે—ચેકે છે)
જપડડ (જપડે છે)	રાચડ (રાચે છે—રચાય છે)
	દાણડ (દણાય છે—દાણે છે)
	વગેરે

૧૪૯ સંગ્રામસિંહે જણાવેલ જપરના શબ્દોથી જોઈ શકાય એમ છે કે ચૌદમા સૈકાના પૂર્વાર્ધની ગુજરાતી ભાષા અને ચાલુ ગુજરાતી ભાષા વચ્ચે શાબ્દિક અંતર ઘણું ઓછું છે. મહુ, મલી, મહું એ ત્રણ ઉદાહરણ સંગ્રામસિંહ ત્રણ જાતિને સમજાવા માટે આપે છે. સ્ત્રીજાતિનું અને નાન્ય-તરજાતિનું રૂપ તો તે ભાષામાં અને વીસમા સૈકાની ભાષામાં તદ્દન સરખું છે. નરજાતિનું રૂપ વર્તમાનમાં ‘મલો’ પ્રચલિત છે. એ ઉપરાંત તે ભાષામાં ક્રિયાપદો સાથે ‘છે’ ઉમેરવાની પદ્ધતિ નથી જણાતી. વઢી, તે સમયની ભાષાનાં શબ્દો અને ક્રિયાપદોમાં જ્યાં ‘લ’ છે, ત્યાં ચાલુ ભાષામાં ‘લ’ પ્રચલિત છે.

અત્યાર સુધીમાં તેરમા અને ચૌદમા સૈકાની કૃતિઓના શબ્દો વિશે જે વિવેચન કર્યું છે અને તેમની જે યાદી ઉપર આપી છે તે ઉપરથી તે શબ્દોનું વલણ આપણા તરફનું સ્પષ્ટપણે માલુમ પડે છે, સંગ્રામસિંહના શબ્દોની સામે મેં જે કાઠંસમાં હાલનું ગુજરાતી રૂપ આપ્યું છે તે જ તેનો પ્રત્યક્ષ પુરાવો છે.

૧૫૦ આશરે ચૌદમા સૈકાના અંતની વા પંદરમા સૈકાના આરંભની વે ત્યાર પછીની જણાતી એક ઇસ્લામી કવિની કૃતિનો પરિચય આપી હવે પંદરમા સૈકાની કૃતિઓ તરફ આપનું ધ્યાન રેંચું છું.

સંદેશક રાસના શબ્દો

સંદેશક રાસ—કર્તા—અદ્દહમાળ [મુસલમાન—અબ્દલ રહમાન—
અબ્દુલ રહેમાન]

સિરિયા—સરજ્યાં	કુલિ—કુલે—કુલ્માં
કાયા—કાયલા—કાગડા	રાસડ—રાસ
કરકરાયંતુ—‘કા કા’ કરે	ભાસીઅડ—ભાષાય છે—કહેવાય છે
ગંગા—ગંગા નદી	સુદવચ્છ—સદયવત્સની કથા
વાહિ—વાહ	નલચરિડ—નલચરિત
વિલગ્ના—વલ્લગેલી	રામાયણ—રામાયણ
તુંબિળી—તુંબડી	કાયવર—કવિવર
ગામગહિટ્ટી—ગામની ઘેલી—	કરંતિય—કરતી—કરંતી
ગામડાની ઘેલી સ્ત્રી	
તાલી—તાલી	વાહિહિં—વાહે—વાડામાં
દુદ્ધ—દૂધ	મૂલત્યાણુ—મૂલતાન (?)
સીરી—સીર	તિહ હુંતડ—ત્યાંથી
કુક્કસ—કુશાકા	હડં—હું
રવ્વડિયા—રાવડી	લેહડ—લેખ
મુક્કુ—મૂરખ	ખંભાઈતિહિં—ખંભાતમાં—ખંભાત તરફ
અંગુઠિ—અંગુઠે	આપસિયડ—આદેશિત—આદેશ પામેલો
બોલાવિઅડ—બોલાવ્યો	અય—અ
જાઈસિ—જાય છે	વયણ—વેળ

तुह-तुं	सासु-भास
आइयउ-आव्यो	दीह्नुहउ-दीर्घ अने उष्ण
हिय-हवे	गगिर-गळगळी
चउवेइहि-चतुर्वेदिओ वडे-चोवा-	थरहरीअ-थरहरी
ओए-चोवाओ वडे	रुवि-रोईने
वेउ-वेद	वाहडी-वांह
पुसवि-पूंछीने-साफ करीने-	समाइ-समाय
भूंसीने-छुईने	जं किं पि-जे काई
नयण-नेण	जंपिन्वउ-जंपवुं-कहेवुं
वज्जरिउ-कथुं	जाइव्वउ-जावुं-जवुं
पहिय-पै-पयिक	जिण-जेणे
तणु-तन	घलिआ-घाली-नाखी
णामि-नामे	अत्यलोहि-अर्थना लोमे
जज्जरिउ-जर्जरित	इक्कली-एक्कली
अच्छइ-छे	मिल्लीया-मेली
महु-मारो	संदेसडउ-संदेशडो
णाहु-नाथ	तुह-तुं
उल्हाव-ओल्यवुं-शांत करवुं	उत्तावलउ-उत्तावळो
गम्मियउ-गमियो-गयो	झुरंति-झुरंती-झूरती-खेद करती
आयउ-आव्यो	भणो-भणो-कहेवुं
संनेहडउ-संदेश	हरि गउ-हरि गयो-लई गयो
हउ-हुं	तक्खर-तस्कर-चोर
कहणह-कयन माटे-कहेवा माटे	वेवि-वेई
एकतु } एक	हल्य-हाय
वलयडइ } वलयामां	कहणुं-कह्युं

જાડ-જાય

કસુ-કોના

જાડ-જાડ

મળો-કહો

સરણિ-શરણે

પિક્તલ-પેલે-જુલ

[માઈ મધુસૂદન મોદીની પાસે ‘સંદેશકરાસ’ના આરંભના થોડા ભાગની નકલ હતી, આ શબ્દો મેં તેમાંથી જતારેલા છે. ભારતીય વિદ્યાભવનની મુદ્રિત પ્રત અને ઉક્ત નકલમાં ક્યાંય ક્યાંય પાઠફેર છે.]

૧૫૧ ઉક્ત ‘સંદેશકરાસ’ કે ‘સંનેહયારસ’ની પૂર્ણ પોથી હજુ સુધી ‘સંદેશક-રાસ’ની હું મેલ્લી શક્યો નથી, એ રાસની ગાથાઓ અપભ્રંશ ભાષા ઇટલે જગતી ગુજરાતીમાં લખાયેલી છે, એ હકીકત રાસની ગાથાઓ જ કહી આપે છે. રાસમાંની જગતી ગુજરાતીનો

૩૧૬ પ્રસ્તુત રાસને આચાર્યશ્રી જિનવિજયજી ભારતીય વિદ્યાભવન (મુંબઈ) દ્વારા પ્રકાશિત કરવાના છે. એના બધા ફરમા તેમણે મને વાંચવા આપ્યા છે. એ ફરમાઓમાં મૂલરાસ ઉપરાંત તેની ઊપરનું ટિપ્પણ તથા અવચૂરિકા પણ સામેલ છે. આશ્ચર્ય રાસ વાંચ્યા પછી તે વિશે અહીં જે જણાવ્યું છે તે કરતાં થોડું વિશેષ નિવેદન કરવાનું છે અને તે સંક્ષેપમાં આ પ્રમાણે છે:

કર્તા—રાસકારે રાસમાં પોતાનું નામ ‘અહ્મમાં’ (“તહ તળઓ કુલક-મલો + + + અહ્મમાંપસિદ્ધો”-ગા. ૪, પૃ. ૩) જણાવેલું છે. ટિપ્પણકારે અને અવચૂરિકાકારે તે માટે ‘અબ્દલ રહમાન’ શબ્દ વાપર્યો છે. (“અબ્દલ રહમાન નામા”-ટિ. “અબ્દલ રહમાન: અમ્મૂ”-અવચૂ. પૃ. ૩)

કુલ—રાસકારે પોતાના કુલ-વંશ-માટે ‘કોલિય-કૌલિક’ શબ્દ વાપર્યો છે. ભાષામાં જે જાતને ‘કોલી’ કહેવામાં આવે છે તે જાતસૂચક ‘કોલી’ શબ્દ અને પ્રસ્તુત ‘કોલિય’ એ બન્ને આમ તો મળતા શબ્દો છે; પરંતુ અર્થદષ્ટિએ એ બન્ને

શબ્દો એક છે કે કેમ? એ વિચારણીય સ્વરૂપ. રાસના ટિપ્પણમાં ‘કૌલિય’ શબ્દ ઉપર કશી નોંધ જ નથી ત્યારે અવચૂરિકામાં (“કૌલિકેન તન્તુવાયુના”-પૃ૦ ૮) ‘કૌલિક’નો અર્થ ‘તન્તુવાય’ કર્યો છે. ‘તન્તુવાય’ એટલે વળકર-ઘુલાદો. ભારતવર્ષના પ્રખર ક્રાન્તિકાર મક્તરાજ શ્રીકવીર, હૃદયપ્રતિભાવાળા કવિ હતા અને ધંધે વળકર હતા તેમ પ્રસ્તુત રાસકાર, વિશિષ્ટ પ્રતિભાવાળો કવિ હોઈ ધંધે વળકર હતો; એ પરિસ્થિતિ ભારતવર્ષમાં નવાઈ પમાડનારી નથી. અહીં સોની અગ્રો પણ કવિ થઈ ગયા છે અને પ્રાયઃ ગમે તે ધંધો કરવા છતાં અહીંનું માનસ, પ્રતિભારહિત રહ્યું નથી. આ રાસ વાંચતાં કવિની પ્રતિભા વિશે શંકા પણ રહેતી નથી.

દેશ—રાસકાર પોતાના દેશ વિશે કોઈ સ્પષ્ટ વાત કરતા નથી; પરંતુ (“પચ્ચા-
 એતિ પદ્ધતો પુવ્વપસિદ્ધો ય મિચ્છદેસો ત્યિ”-ગા૦ ૩, પૃ૦ ૨) એમ કહીને મોઘમ રીતે ‘મ્લેચ્છદેશ’ને પોતાનો દેશ જણાવે છે અને સાથે ઝમેરે છે કે એ ‘મ્લેચ્છ દેશ’ પશ્ચિમ દિશામાં આવેલો છે અને પ્રધાન છે તથા પૂર્વકાલથી સુપ્રસિદ્ધ છે. ટિપ્પનકાર તથા અવચૂરિકાકાર પણ આ વાત આથી વધારે કશું જ વોલતા નથી. પ્રસ્તુતમાં ‘મ્લેચ્છ દેશ’ એવા અસ્પષ્ટ શબ્દથી રાસકારના દેશ વિશે કશી જાણ માહિતી સાંપડતી નથી. સંભવ છે કે રાસકારના સમયે ‘મ્લેચ્છ દેશ’ શબ્દ, કોઈ વિશેષ દેશનું નામ હોય; પરંતુ વર્તમાનમાં તો એ પદ, કોઈ વિશેષ દેશને સૂચવતું નથી.

પિતા—રાસકાર, પોતાના પિતાનું નામ ‘મીરસેન’ જણાવે છે. (“આરદ્ધો મીરસેનસ્સ તહ તળલો”-ગા૦ ૩-૪, પૃ૦ ૨-૩) ‘આરદ્ધો’ એ મીરસેનનું વિશેષણ છે. અને એ ‘આરદ્ધો’ પદ-મીરસેનના જાતિ-વંશનું ચોતક છે. ટિપ્પનકાર અને અવચૂરિકાકાર વચ્ચે ‘આરદ્ધો’ નો અર્થ ‘તન્તુવાય-વળકર’ કરે છે. (“આરદ્ધો દેશીત્વા[ત્] તન્તુવાયો મીરસેનાલ્યઃ તસ્ય મીરસ્ય “મીરસેનસ્ય” તનયઃ”-પૃ૦ ૨-૩) રાસકાર, વંશપરંપરાથી ‘વળકર’ હોય, એમ આ ઉપરથી લાગે છે. ‘મીરસેન’ નામ ઉપરથી એવી પણ કલ્પના ઝટે છે કે ‘રાસકાર’ અને વર્તમાનમાં કાઠિયાવાડમાં વસતી શૂરવીર જાત ‘મેર’ એ બે વચ્ચે કાંઈક સંબંધ હોય, આ વાત જરૂર શોધનીય છે.

સમય—રાસકારે પોતાના સમય વિશે કશી માહિતી આપી નથી; પરંતુ ટિપ્પનકારે પોતાનો સમય વિક્રમ સંવત્ ૧૪૫૬ એટલે પંદરમા સૈકાનો મધ્યકાલ

સ્પષ્ટપણે જણાવેલો છે: (“ શ્રીમદ્-દેવેન્દ્રશિષ્ય: શર-રસ-યુગ-મૂ-વત્સરે વૃત્તિ-તામ્ । લક્ષ્મીચન્દ્ર: ચકાર અત્તિલગુણનિધય: સૂરય: સો (શો) ધયન્તુ ”-પૃ૦ ૧૦) અર્થાત્ “ દેવેન્દ્રના શિષ્ય લક્ષ્મીચન્દ્રે ૧૪૫૬ ના વિક્રમ વર્ષમાં આ વૃત્તિ બનાવી છે. મૂઠ્ઠા રાસ વન્યા પછી આ ટિપ્પન, પચાસ વર્ષ પછી વન્યું હોય એવી સંભાવના કરીએ તો રાસકારનો સમય મોઢામાં મોઢો ચૌદમા શતકનો પ્રાંતભાગ વા પંદરમા શતકનો પ્રારંભ કલ્પી શકાય અને વીજું કોઈ વાઘક વા સાઘક પ્રમાણ ન મળે ત્યાંપ્રધી પ્રસ્તુતમાં રાસકારના સમય વિશે કરેલી અટકલ અસંગત જણાતી નથી. અથવા એમ પણ વનવાજોગ છે કે રાસકાર અને ટિપ્પનકાર, એ બન્ને સમસમયો પળ હોય.

ભાષા—સંદેશકરાસની ભાષા, ચૌદમા અને પંદરમા સૈકાની અહીં આપેલી વીજી કૃતિઓની ભાષા જેવી જ વિશુદ્ધ અને સરલ જગતી ગુજરાતી છે. તેમાં કેટલાંક એવાં વિલક્ષણ ઉચ્ચારણો છે જેને લીધે જ તે, નવા વાંચનારને અપરિચિત જેવી લાગે એવી છે. વ્યાકરણની દૃષ્ટીએ પણ રાસની ભાષા અને ચૌદમા-પંદરમા સૈકાની કૃતિઓની ભાષા-એ બે વચ્ચે ખાસ અંતર જણાતું નથી, ફક્ત રાસની ભાષા ખાસ લૌકિક અને પ્રાંતિક હોઈ તેમાં વ્યાકરણનું તંત્ર વિશેષ ઢીલું જણાય છે અને એ ઢીલાશ જ રાસના કેટલાક પ્રયોગોમાં પ્રતિવિમ્બી રહી છે. રાસકારે, આ પોતાની કૃતિમાં કેટલાક શબ્દો પોતાના પ્રાંતના વાપરેલા છે, જેમને ટિપ્પનકારે તથા કૃતિકારે ‘દેશ્ય’ તરીકે જણાવેલા છે. તેમાંના કોઈ કોઈ શબ્દ ફારસી જેવા પણ જણાય છે. રાસકારે વાપરેલા વિલક્ષણધ્વનિવાહ્યમાંનાં અને પ્રાંતિક શબ્દોમાંનાં કેટલાંક, ઉદાહરણરૂપે આ નીચે આપું છું:

પ્રચલિત ઉચ્ચારણ :

રાસકારનું ઉચ્ચારણ :

‘()’ આ નિશાનમાં મૂકેલા શબ્દો અર્થસૂચક છે

ધામ	પૃ૦ ૭૭ હામ-(તેજ)
પલંક	પૃ૦ ૭૬ પલંઘ-(પલંગ)
સામી	પૃ૦ ૩૮ સાઢ્ય-(સાંઢ-સ્વામી)
ધૂમિળ	પૃ૦ ૭૮ ધૂઢ્ઢળ-(ધૂમાઢા વઢે)
ધૂવિઝઢ	પૃ૦ ૭૭ ધૂઢ્ઢઝઢ-(ધૂપાય છે)
પઝત્ત }	
પઝત્ત }	પૃ૦ ૮૮ પઝક્-(પ્રયુક્ત)

નિવેસિય	પૃ૦ ૭૭ નિવેહિય-(નિવેશિત)	
વરિસણેળ	પૃ૦ ૩૩ વરિહણેળ-(વર્ષણવડે)	
જિમ } જિવં }	પૃ૦ ૬૫ યવ -(જેમ)	
વંખીહિય	પૃ૦ ૫૮ વંખીહિય-(વર્ષયાઓ વડે)	
તામિસ્ત } તામીસ }	પૃ૦ ૨૦ તામિચ્છ-(અંધકાર-કાજલ)	
મમ્મહ } વમ્મહ }	પૃ૦ ૩૨ મળમત્ય-(મન્મથ-કામદેવ)	
પચલ્લિર }	પૃ૦ ૫૫ પહલ્લિર-(હલ્યા કરતું-હલહલ કરતું- ચંચલ)	
કળિયઈ }	પૃ૦ ૫૧ કરળિયઈ-(ધરપાય છે-કઢપાય છે- કપાય છે-ઘસાય છે)	
આઝલ }	પૃ૦ ૩૬ આ	} આવલ-(આકુલ)
આકુલ }	રૂપો	
કેયઈ }	પૃ૦ ૭૬ 'વ'	
કેતઈ }	શ્રુતિવાઙાં	
કેતગિ }	છે	
ચાયયિહિ }	પૃ૦ ૫૫	} ચાવઈહિ- (ચાતકોવડે)
ચાયઈહિ }		

નીચેના રૂપોમાં રાસકાર 'એ' નો 'અ' અને 'એ' નો 'અય' ઉચ્ચાર કરે છે :

(રાસકારનાં આ ઉચ્ચારણો યાસ ધ્યાન આપવા જેવાં છે અને તેનાં આવાં ઉચ્ચારણોનું કારણ પણ શોધવા જેલું છે. ફારસી : 'શહર' 'ગેર' 'પૈગંવર' શબ્દોનાં આપણાં ચાલુ 'શેર' 'ગેર'-(ગેરસમક્ષ) 'પયગંવર' ઉચ્ચારણો અને રાસકારનાં આ ઉચ્ચારણો સરસાવવાં જેવાં છે)

રુઝયેળ	પૃ૦ ૨૮ રુઝયળ-(રુદિતકેન-રોવાવડે)
કહિયયેળ	પૃ૦ ૩૬ કહિયયળ-(કથિતકેન-કહેવાવડે)
-રહિયયેળ	પૃ૦ ૩૬ -રહિયયળ-(રહિતકેન-રહિતવડે)
શૈલજા-સૈલજા } સઈલજા }	પૃ૦ ૧૭ સયલજ-(શૈલની આઈ-પુત્રી-પાર્વતી)

નીચેના ભાષા-શબ્દો પણ ભાષાના ઇતિહાસની દૃષ્ટિએ સમજવા જેવા છે :

પૃ૦ ૮૧ પચ્છુતાણિય-(પસ્તાળી)	પૃ૦ ૮૨ સાવ }
	પૃ૦ ૮૫ સવિ } -(સર્વ-સવ)
	પૃ૦ ૪૩ સિવ }
પૃ૦ ૮૯ વદાડ-(વટેમાર્ગ)	પૃ૦ ૯૦ અર્ચિતિડ-(ઓર્ચિતુ)
પૃ૦ ૭૮ ઇમ-(એમ)	પૃ૦ ૭૬ ફોફલ-(પૂગફલ-સોપારી)
પૃ૦ ૭૧ દીવાલિય-(દીવાઓની ઓઠ	પૃ૦ ૭૧ કુંડવાલ-(કુંડાલું વઢીને)
-દીવાઢી	
નામધાતુ {	પૃ૦ ૬૮ તિલકિવિ-
(ટીલીને-ટીલું કરીને)	પૃ૦ ૬૬ જલરેલ-(જલનો રેલો-પ્રવાહ)
પૃ૦ ૧૨ સરલ્હાવિ-	પૃ૦ ૫૮ પડદંડડ-(પગદંડ-કેડી)
(સરલ્હ થઈને-સરલ્હ કરીને)	પૃ૦ ૫૭ ડલ્હવડ-(ઓલવે છે)
પૃ૦ ૫૮ માવડ-(માવે છે-માય છે)	પૃ૦ ૪૦ ઢોલિયંતો-(ઢોલ્હાતો)
પૃ૦ ૪૪ સુનારહ-(સોનારની-સોનીની)	પૃ૦ ૭૬ ડયારડ-(અપવરકે-ઓરડે)
પૃ૦ ૭૬ વિચ્છાડયા-(ઢીછાયા-	પૃ૦ ૩૧ ઢાહડી-(ઢાહુ-ઢાંય)
વિછાવેલા	પૃ૦ ૧૨ ડતાવલિ-(ડતાવલ)
પૃ૦ ૩૧ ઢલિયડહ-(ઢલોયાં)	
પૃ૦ ૨૯ મનાહ-(મનાવ)	

રાસકારે ઢાપરેલાં કેટલાંક અવ્યયો:—

પૃ૦ ૩૮ કિહુ-(કશું)	પૃ૦ ૧૧ અર-(ઓર)
પૃ૦ ૩૬ કિ-(કે)	પૃ૦ ૫૧ કડયલગિ-(કયાં લગી)

રાસકારે ઢાપરેલા કેટલાક પ્રાંતિક શબ્દો :

પૃ૦ ૨૩ પિંગ-(પાન ઢાઈને ‘થૂંકેલા રસ’ અર્થે આ શબ્દ ઢપરાયો છે. ‘થૂંક નાઢવા’ના પાત્રનું નામ ‘પીકદાન’ પ્રતીત છે. એ ‘પીકદાન’ નો ‘પીક’ અને પ્રસ્તુત ‘પિંગ’ એ ઢન્ને સરલાં જણાય છે. મારી સ્મૃતિ પ્રમાણે ‘થૂંક’ માટે ઢપરાતો ‘પીક’ શબ્દ ફારસી છે.)

પૃ૦ ૨૩ ઢંવા-(ઢંપલ-જોડા. સં૦ ઢર્મ-પ્રા૦-ઢમ્મ. પ્રસ્તુત ‘ઢંવા’ નો સંઢંધ ‘ઢમ્મ’ શબ્દ સાથે હોઈ શકે. અમારી શેઠ લાલમાઈ ઢલપતમાઈ આર્ડ્સ્ કૉલેજના પઠાણે કહેલું કે પંજાબમાં

કેટલેક ટેકાણે 'જોડા' અર્થ માટે 'ચંચા' શબ્દ વપરાય છે.)

पृ० ११ ल्य- (लक-कटी-कड-केड. छीने 'सिंहलंकी' कहैवामां भावे छे.
 'सिंहलंकी' एटले सिंद जेवी पातवी कडवाळी, आ माटे
 नीचेना संवादो मळ्या छे:—

“सीहलालंकीनो घर ऊतयों वाडीए रे
हुं तो शेने रे मसे जोवा जाउं रे” ! (मुखगीत सौ० अजवाली पंडित)

“ लोलाग्रळ खांकाळ गृंज छ तुं मोदळ्ने गढे,
(त्यां तो) सिंगळदीप सोंडाळ कंपया लागे कवटाउत ! ”—
(रा० मेघाणीजी—सोरठी वहाारवटीआ भाग २, आ० ४, पृ० २०६)

“जोर इतनो कीयो के लंक लचकी गई”—(रा० तोगाभाई गीगाभाई)
मेघाणीजीनी ‘रखीआळी रात’ भा० २, पृ० १२५ आ० ४, गीत ९७,
सोरठी गीतकथाओ’ पृ० १२, दुहो २९, समस्या १ ली-ए बने स्थळे पण
शब्द ‘कटी’ अर्थमां वपरायेलो छे.

મારા મિત્ર પં० હસરાજજી પંજાવી જૈન, એમ. એ. (અધ્યાપક ગુજરાત વિદ્યાપીઠ) કહે છે કે પંજાવી ભાષામાં 'કટી' અર્થ માટે 'લક' શબ્દનો વ્યવહાર છે.)

પૃ. ૨૩ જાસુર-(તાંબૂલ-તંબોલ-નાગરવેલનું પાન. આ શબ્દને દેશી શબ્દસંગ્રહમાં આચાર્ય દેમચંદ્રે નોંધેલો છે:—“જાસુર તંબોલ-ડાયેસુ” ગા. ૬૧, વર્ગ ૩ “જાસુરમ્ તામ્બૂલમ્ અર્થઘ્ન” અર્થાત્ ‘જાસુર’ ઇટલે તંબોલ અને ધન”

પૃ. ૫૫ શંખર } -(‘હુંડ્યાલક’ અથવા ‘હુંડ્યાલક’ નામનો એક
 પૃ. ૭૯ શંખર } શાસ પ્રકારનો પવન છે, જે વાય છે ત્યારે વિરહિણી
 સ્ત્રીઓને ત્રાસ થાય છે.-અવચરિકા તથા ટિપ્પનક) આ

‘डुडुंयालक’ वा ‘हुंडयालक’ पवन विशे वीजी कशी माहिती नथी.

पृ० २ आरद्द-(तन्तुवाय-वणकर)

पृ० ३५, पडिल्ली-(अधिक)

पृ० ८१ उवाडयणि-(गर्दभी-गवेंडी)

પૃ૦ ૭૧ ઢંતર—(જાંતરું-સૂકું કે વઘી ગવેલું જાડ-હું. દેશીસંપ્રદામાં હેમચંદ્રે ‘સૂકા જાડ’ અર્થનો ‘જંતર’ શબ્દ આપેલો છે : વર્ગ ૨, ગાથા ૫૪)

પૃ૦ ૬૮ સોરંઢ—(ક્રીડાભાજન)

પૃ૦ ૬૫ અરમણિ—(કરવત)

પૃ૦ ૩૯ વરકિય—(પટી-કપડું-ચૂરણો? “લડવિ વરકિય સસિસડન્નુ ફંસાહિ વયણુ” ગા૦ ૯૮, પૃ૦ ૩૯ અર્થાત્ “વરકિય” ને લડેને-દૂર કરીને-ચંદ્ર જેવા સંપૂર્ણ મુલ્કને સાફ કર” આ અર્થે જોતાં ‘વરકિય’ શબ્દનો સંબંધ ‘ચૂરણા’ સાથે કદાચ હોય. ટિપ્પનકરે “વરકીં પટિં (ટીં)” અને અવચૂરેકાકારે ‘વરકીં’ ને વદલે “વરાકીં-પટીં” એમ કહેલું છે.

રાસકારે ‘છે’ અર્થનો યોતક ધાતુ, આ પ્રમાણે વાપર્યો છે :

પૃ૦ ૬૮ અચ્છિહિ—(છે)

પૃ૦ ૧૫ આહિ—(છે, હે કે હૈ અથવા આહે)

પૃ૦ ૩૧ અચ્છડં—(હું)

તાદર્થ્ય અર્થે માટે-ચતુર્થીના અર્થ માટે રાસકારે (“નહુ રહહિ હુહા કુકવિત્તરેસિ”—ગા૦ ૨૧, પૃ૦ ૧) ‘રેસિ’ નિપાતને પણ વાપરેલો છે. જે વિશે આગળ કહેવાઈ ગયું છે.

આ પ્રમાણે રાસની ભાષાનો સંક્ષિપ્ત પરિચય કરાવવા પ્રસ્તુત આ થોડું નિવેદન કર્યું છે.

રાસની વસ્તુ—આ વિશે ભાષણમાં જણાવેલું છે. વિશેષમાં જણાવવાનું કે રાસની નાયિકા ‘વિજયનગર-વિક્રમપુર-વીકાનેર’ ની છે. સંદેશવાહક ‘સામોર’ કે ‘સામોર’ જેવું વીણું નામ ‘મૂલ્યાણ’ છે ત્યાંથી પોતાના માલિકનો હેતુ લઈ સંભાત તરફ જાય છે. નાયિકાનો પતિ સંભાતમાં કમાવા ગયો છે, આ સંદેશવાહકને સંભાત જતો જાણી નાયિકા તેને પોતાના પતિને આપવાનો સંદેશો પહોંચાડવા કહે છે. ‘સંભાત’ માટે મૂલમાં ‘સંભાદત’ શબ્દ વપરાયેલો છે. મૂલકારે પોતે ‘મૂલ્યાણ’ નો પરિચય આપતાં કહ્યું છે કે (“તવળતિલુ ચાદહિતિ મિયચ્છિ ! વન્નાગિદ” —ગા૦ ૬૫, પૃ૦ ૨૬) અર્થાત્ “જ્યાં સૂર્યનો કુંડ-સૂર્યનું પ્રસિદ્ધ તીર્થ-છે તે

પરિચય મોઠે માટે મેંઠેની પેટર્નીક માફઓ અહીં નોંધેલી છે. અને તેમની પેટર્નીક નામે, વિશ્વાસો વગેરેની મૂર્તી પણ કડર આંસેલી છે. પીરમા સેરતા રીજા ને નમના અહીં આપ્યા છે, તેની સાથે આ 'સાસતાની' મરતનો મુનેઝ છે, અને સાસતાનાં વસાવેનાં નામે વગેરે જોતાં તેને વાઝા સમયે અલ્પન ગુઝરાતી તરફ છે, એમ જણાયા વિના રહેવું નથી.

સાસતાની રીજી મ્લસ વિદેશતા તો એ છે કે તેનો વર્તાવ એક મુસલમાન પેટિન છે. વર્તાવું નામ 'અલ્લમાણ' છે. તેના પિતાનું 'સંદેશાકાસ' ના નામ 'મીરસેન' છે. પોતાના દેશનું વિદેશ નામ તેમે જણાવ્યું નથી. 'અદાલતનામુ' એવો પૂર્વપ્રસિદ્ધ 'મંદેશ દેશ' સાસતાનીનાં નિવાસભૂમિ છે' એમ તેમે મોઘમ જણાવ્યું છે. સાસતાની વસ્તુ 'મેઘદૂત'ની વસ્તુ જેવી છે. એક પચીસ મૂલ્યાણ—મૂલ્યાણ? શી સંખ્યાત મુખી પ્રવાસ વહે છે. વધે તેને એક વિરહિણી 'મૂલ્યાણ' નગર જગતમાં ચારેદોર મુપ્રસિદ્ધ છે." 'સામોરપુર'નું રીજું નામ 'મૂલ્યાણ' છે. આમાં જણાવેલું 'સામોરપુર' ક્યાં આપ્યું? એ કશું મારા જાણ્યામાં નથી; પરંતુ મૂલ્યાણ—મૂલ્યાણ અને મૂલ્યાણ એ ક્યાં સરતાં પડે, કોઈ એક જ નગરનાં મૂલક છે કે બિન્ન બિન્ન નગરનાં? એ પ્રશ્નનું તત્કાલ તો સમાધાન થઈ શકે નહીં; પરંતુ મૂલ્યાણમાં જોતાં કોઈ એને 'મૂલ્યાણ' જરૂર કલ્પી શકે.

સાસ વિદેશ વિદેશ—સાસમાં સાસદારે ગાયાઓ ઉપરાંત વિવિધ છંદો વાપરેલા છે તેનો પરિચય ટિપ્પનક અને અવતુરિકામાં આપેલો છે.

ટિપ્પનકાર પોતે પ્રાન્તે આપેલી પ્રશસ્તિમાં જણાવે છે કે "આ સાસ તેમે 'માહટ' નામના ધ્વનિયના મુત્તયી સાંમચ્ચો છે તેથી સાસના ટિપ્પનમાં અસલ મૂલ સાસ કરતાં કોઈ ફેરફાર ના મૂલ રહી ગઈ હોય તો તે 'માહટ' જાણે, હું કશું જાણું નહીં."

ટિપ્પનકાર પોરવાડ વંશનો છે. તેના પિતાનું નામ 'હાલિમ' છે, માતાનું નામ 'તિલાયા:' લખેલું છે પણ તે અસપ્ત છે. વદાન 'તિલાયા' પડેલે 'તલકવાદ' હોય. ટિપ્પનકાર, રૂપકીય ગચ્છના જનસાધુ છે.

છી મળે છે. તે છી, પોતાનો અર્થલોભી પતિ સંભાતથી હજુ સુધી કમાઈને આવ્યો નથી માટે ઝૂરે છે, તે પથિક પાસે પોતાના વિરહદુઃખની વરાલ કાઢે છે, અને પોતાનો પતિ શીઘ્ર પાછો ફરે માટે તેની સાથે સંદેશો મોકલે છે. રાસની આ, પ્રધાન વસ્તુ છે. રાસકારે રાસમાટે ‘સંદેસય’ અને ‘સંનેહય’ એમ બન્ને શબ્દો વાપરેલા છે. પોતે જ્યાંથી પ્રવાસ આરંભ્યો છે તે ‘મૂલત્યાણ’નું વર્ણન રાસકારે વિશેષ પ્રકારે કર્યું છે. તેમાં યાસ કરીને તેણે જણાવ્યું છે કે જે નગરમાં રહેનારા ચતુર્વેદી લોકો વેદોને પ્રકાશે છે, જ્યાં સુદવચ્છ ઇટલે ‘સદયવત્સ’ અને નલનું ચરિત્ર વંચાય છે, ક્યાંય ક્યાંય ભારતની કથા કહેવાય છે અને રામાયણની પારાયણો ચાલે છે, ક્યાંક સંગીત, નાટક, રાસ અને નાચનો પ્રચાર છે, વગેરે વગેરે.

૧૫૨ રાસકાર એક મુસલમાન છતાં રાસમાં જે ભાષા તેણે વાપરી છે તે શુદ્ધ છે અને તેમાં ફારસી શબ્દ ઘણા વિરલ છે તથા રાસકારનાં

આ રાસનું ટિપ્પન, હિસારદુર્ગ-હિસારગઢ-માં અપાઢ શુ. દિ. આઠમ ને બુધવારે લખેલું છે. આ હિસારગઢ તે પંજાબમાં આવેલું વર્તમાન ‘હિસાર’ છે.

અવચૂરિકા પં. નયસમુદ્રે લખેલી છે. આ સંબંધે કોઈ વિશેષ ધૃત્તાંત મળ્યો નથી. નયસમુદ્ર, અવચૂરિકાનો કર્તા છે? કે તેની નકલ કરનારો? એ વિશેષ પળ કોઈ હકીકત જાડતી નથી.

રાસની જુદી જુદી પ્રતોમાં અનેક પાઠાંતરો છે. જેમાંના આવશ્યક એવાં વચો પ્રસ્તુત રાસમાં આપવામાં આવેલાં છે. પ્રસ્તુત રાસની અનેક પ્રતો ઉપલબ્ધ છે. ને જાતે આ રાસની પ્રતિ પાટણ, પૂના અને જોધપુરના રાજમંડરમાં જોયેલી છે, એ રીતે વીજે પળ આ રાસની પ્રતો હોવાનો સંભવ સરો.

રાસનું નામ ‘સંદેશક્રાસ’ વા ‘સંનેહયરાસ’, એ બન્ને રીતે ગ્રંથકારે આપેલું છે. એ વેમાંથી ‘સંદેશક્ર-રાસ’. નામ વિશેષ ઉચિત છે.

અહીં જે પૃથાંક કે ગાથાંક આપેલા છે તે મારી સામેના ફરમાઓ પ્રમાણે છે.

આ ફરમાઓ વાંચવા આપવા માટે આચાર્ય શ્રોજિનવિજયજીનો અને ભારતીય વિદ્યાભવનનો હું કૃણો છું.

કેટલાંક ઝગારણો વિશેષ વિલક્ષણ છે. વળી, કેટલાક તબક્કા દેશ્ય શબ્દોને પણ રાસકારે વાપરેલા છે. રાસની શરૂઆતમાં તે, સૃષ્ટિકર્તા પરમેશ્વરને યાદ કરે છે અને પછીના ગાથામાં પોતાનો દેશ, પિતા તથા પોતાનું નામ પણ વર્ણવે નોંધી વતાવે છે.

પ્રસ્તુત રાસકાર, અહીં જળાવેલી વીજી કૃતિઓના પ્રણેતાઓના પેઢે તલ ગુજરાતનો નથી તેથી તેની ભાષાને ઝગતી ગુજરાતી કહેવા કરતાં રાસકારના સમયના તેના પ્રાંતમાં ચાલતી 'દેશી ભાષા' કહેવી વધારે યોગ્ય છે. રાસકાર પોતાના દેશ તરીકે પશ્ચિમમાં આવેલો કોઈ 'મ્હેલ-દેશ' કહે છે, વળી, તે મૂલ્તાન વા સામોહ (શામ્નપુર-શ્રીજિન૦) થી નીકળે છે અને વિજયનગર (વિક્રમપુર-વીકાનેર નથી પરંતુ વીકાનેરના આસપાસનું વિક્રમપુર-શ્રીજિન૦) ની વિરહિણી સાથે વાતચીત કરે છે અને તે ગુજરાતમાં ટેક 'લંભાત' મુઠી આવે છે. યથી એમ જણાય છે કે રાસકારે વાપરેલી ભાષા ઝગતી ગુજરાતી જેવી છે અને તે વર્તમાનમાં સર્વત્ર વ્યાપેલી હિંદી ભાષા જેવી 'દેશી ભાષા' લાગે છે. તેમ છતાં પ્રસ્તુત રાસકારની ભાષા અહીં જળાવેલી ગુજરાતના લેલકોની ચૌદમા-પંદરમા સૈકાઓના વીજી કૃતિઓની ભાષા જેવી પણ છે એટલે એ અર્થમાં જ મેં તેની ભાષાને ઝગતી ગુજરાતી કહેલી છે; અર્થાત્ રાસની ભાષામાં અહીં વપરાયેલા 'ઝગતી ગુજરાતી' શબ્દનો અર્થ 'ઝગતી ગુજરાતી જેવી' સમજવાનો છે.

ચૌદમા અને પંદરમા સૈકાની ગુજરાતી કૃતિઓના અહીં જે નમૂના આપેલા છે તે પૂરતા છે. આ રાસની કૃતિના નમૂનાથી તેમાં ભાષાસંબંધી કે વીજી કાશી વિશેષતા નથી ઝમેરાતી છતાં પ્રસ્તુત કૃતિ એક ઇસ્લામી કવિની છે તે અને એક ત્વાસ વિશેષતા છે અને જે જમાનામાં સાંપ્રદાયિક વૃત્તિના ઉછાળાવાળો જનસમાજ હતો તે જમાનાનો પ્રસ્તુત ઇસ્લામી કવિ તે સંકુચિત ભાવથી તદ્દન પર રહેલો જણાય છે. અને રાસમાં કવિ, નગરના વર્ણન

પ્રસંગે વેદો, રામાયણ, મહાભારત, નલચરિત, સુદવચ્છકથા વગેરે હિંદુ-કથાઓને આદરપૂર્વક યાદ કરે છે, એ પ્રસ્તુત કૃતિની વીજી વિશેષતા છે.

૧૫૩ વર્તમાન સમયનાં વંન્ને પરમ્પરાના વંધુઓને, તેમાં ય સાહિત્ય-સર્જકોને પ્રસ્તુત કવિદ્વારા એકતાની—ઉદારભાવની અને શુદ્ધ માનવતાની પ્રેરણા મળે એ પળ એક ઉદ્દેશ આ રાસકનો નમૂનો આપવાનો છે. મને લાગે છે કે ભાષાનો, ઇતિહાસનો, ભૂગોળનો, તત્ત્વજ્ઞાનનો કે એવા વીજા કોઈ પળ વિષયનો વિચાર, ઉદાર ભાવનો કે ઉચ્ચ માનવતાનો પોષક હોવો જ જોઈએ, એમ ન હોય અને વિપરીત પરિણામ લાવનારો હોય તો મારે મન એ વિચાર, વિકારરૂપ છે એથી જ અહીં સહેજ વિષયાંતર કરીને પળ મારે આ ઉદાર ઇસ્લામી કવિની કૃતિનો નમૂનો સાદર આપી તે વાવત લખવી પડી છે.

અત્યાર સુધી મારે વિશેષે કરીને જૈનકૃતિઓને જ આધારે ચલાવવું પડ્યું; પળ પન્દરમા સૈકાથી જૈન અને વૈદિક પન્દરમા સૈકાની કૃતિઓ એમ વન્ને પ્રકારના કવિઓની કૃતિઓ મળ્લી શરૂ થાય છે એટલે હવે તે વન્ને પ્રકારના મહાનુ-ભાવ કવિઓની કૃતિઓનો ઉપયોગ કરવાનો છું અને તેમાં ય વૈદિક કવિઓની કૃતિઓનો ઉપયોગ વધારે કરીશ.

પન્દરમા સૈકાની કેટલીક જૈન ગદ્યકૃતિઓ પળ ઉપલબ્ધ છે, એટલે પદ્યની સાથે ગદ્યનો પળ ઉપયોગ થશે. પદ્ય કરતાં ગદ્ય, ભાષાના ચોક્કસ સ્વરૂપને સમજાવામાં વધારે સહાયરૂપ છે. પદ્યમાં કવિ કવિતાને વહાને અનિયત રૂપો પળ વાપરે છે ત્યારે ગદ્યમાં તેમ ચાલતું નથી.

૧૫૪ પ્રારંભમાં ઉક્ત ‘વાલ્કશિક્ષા’ જેવા એક ઔક્તિક ગ્રંથનાં અવ-તરણો જણાવીશ.

હકીકત ગુણરત્ને પોતે ક્રિયારત્નસમુચ્ચયની વિસ્તીર્ણ પ્રશસ્તિમાં નોંધેલી છે અને પ્રશસ્તિના વાંચનમાં શ્લોકમાં ‘શ્રીચંદ્રશેખર’ને પોતાના પ્રગુરુ તરીકે અને ‘દેવસુંદર’ને પોતાના ગુરુ તરીકે તેમણે યાદ પળ કર્યા છે (શ્લો० ૫૪).

કુલમંડને પોતાના ઔત્તિકમાં ગુરુરૂપે ચંદ્રશેખરસૂરિનું અને દેવસુંદર-સૂરિનું એમ બે નામ લખેલાં છે, એથી જેઓ કુલમંડનની ગુરુપરંપરાથી અપરિચિત છે તેમને, એમના બે ગુરુ હોવાનો સંદેહ થવો સ્વાભાવિક છે; પરંતુ ઉપર કહ્યા પ્રમાણે ‘ચંદ્રશેખર’ એમના દાદાગુરુ હતા અને સાક્ષાત્ ગુરુ ‘દેવસુંદર’ હતા, એથી તેમણે એ બન્નેને પોતાના ગ્રંથમાં સંભાર્યા છે, એટલે કુલમંડનસંબંધી બેગુરુવાળા સંદેહને અવકાશ જ નથી.

એમના સમય પન્નરમાં સૈકા વિશે પણ ઉપર્યુક્ત ઉલ્લેખો સ્પષ્ટ હકીકત આપે છે, એથી એ બાબત પણ અશંક છે.

૧૫૫ ઉક્ત ઔત્તિકમાં આવેલા વિભક્તિવિચારના પ્રકરણમાં સાતે

કુલમંડનના	વિભક્તિઓનો પરિચય આ પ્રમાણે આપેલો છે :—
નામવિભક્તિના	૧—ચન્દ્ર ઝગડ. વીતરાગ વાંછિત દિડ. ડુ. ડુ.
પ્રયોગો	કડળ ઝગડ ?

૩૧૭ કુલમંડને પોતાના મુગ્ધાવબોધ-ઔત્તિકમાં આરંભમાં પોતાના પ્રગુરુ ચંદ્ર-શેખરને સંભાર્યા છે અને અંતમાં પોતાના દીક્ષાગુરુ દેવસુંદરને યાદ કર્યા છે. તે શ્લોકો આ પ્રમાણે છે :

“શ્રીચન્દ્રશેખરગુરૂન્ વન્દે યૈરુક્તિયુક્તિભિઃ ।

માદશસ્ત્યાપિ ચાલસ્ય ચક્ષુરુદ્ધાટિતં હૃદઃ”

—(આરંભ)

“લક્ષણાસ્રવચનામ્બુધિવિન્દુ વિન્દુ-વાણ-કૃત-ભૂ-મિત ૧૪૫૦ વર્ષે ।

ઔત્તિકં વ્યધિત મુગ્ધકૃતે શ્રીદેવસુંદરગુરુક્રમરેણુઃ ॥

(અંત)

૧ વાક્યોમાં ચંદ્ર, વીતરાગ, જી, સુ અને કણ એ પ્રથમા વિભક્તિવાળાં છે.

૨—ચૈત્રુ કટુ કરડ. કિસડં કરડ ?

આમાં 'કટુ' અને 'કિસડં' પદ વીજી વિભક્તિવાળાં છે.

૩—જીવ ધર્મિં સંસાર તરડ. ચૈત્રુ લોક સિડં વાત કરડ. જીણં કરી કરડ. કિસિં તરડ ? ધર્મિ. કીણં સિડં ?

આમાં ધર્મિં, જીણં, કિસિં, કીણં, ધર્મિ; અને લોક એ વધાં પદ તૃતીયા વિભક્તિનાં છે. કુલ્લમંડન કહે છે કે 'ઈ' પ્રત્યય તૃતીયાનો સૂચક છે.

૪—વિવેકિડ મોક્ષનં કારણિ રૂપડ. ધર્મુ સુખનં કારણિ હુડ. કણ-નં કારણિ ? મોક્ષનં. કિસ્સાનં કારણિ ધર્મુ હુડ ? સુખનં. સાધુ મોક્ષ-નં કારણિ તપુ કરડ.

અહીં મોક્ષનં, સુખનં, કણનં અને કિસ્સાનં; એ વધાં પદ ચોથી વિભક્તિવાળાં છે.

૫—વૃક્ષતડ પાન પડડ, કણતડ પડડ ? વૃક્ષતડ.

અહીં વૃક્ષતડ અને કણતડ પદ પાંચમી વિભક્તિવાળાં છે. ઔત્તિકાકાર કહે છે કે, તડ, હૂંતડ, થડ, થવડ, એ વધા પાંચમી વિભક્તિના પ્રત્યયો છે.

૬—ચૈત્રતણડં ધનુ ગામિ છડ. ગુસ્તણડં વચન રડં સાંમરડં.

આમાં ચૈત્રતણડં, ગુસ્તણડં પદો પછી વિભક્તિવાળાં છે. તણડ, રહડં, વિહડં એ વધાં પદો પછીનાં સૂચક છે.

૭—ચૈત્રુ ગામિ વસડ.

અહીં 'ગામિ' પદ સાતમીનું છે. 'ઈ' પ્રત્યય સાતમી વિભક્તિનો દર્શક છે.

જપરનાં ઉદાહરણો દ્વારા એમ જણાય છે કે પન્નરમા સૈકારી ગુજરાતીમાં પ્રથમામાં અને દ્વિતીયામાં કોઈ પ્રત્યય ન હતો, મૂળ નામ જ વપરાતું, અથવા ‘ઉ’ પ્રત્યય વપરાતો. ત્રીજી વિભક્તિમાં ‘ઈ’ પ્રત્યય હતો અથવા ત્રીજી વિભક્તિમાં મૂળ નામ એમ ને એમ પ્રત્યય વિના પણ વપરાતું. ચોથીમાં, ચાલુ ‘ને’ ને વડલે ‘નઈ’ પ્રત્યય વપરાતો. પાંચમીમાં તડ, હૂંતડ, થડ, થકડ પ્રત્યયો હતા. છઠીમાં તણડ. રહઈ, કિહિં અને સાતમીમાં ‘ઈ’ પ્રત્યય પ્રચલિત હતો.

આ સિવાય તે સમયનું વીજું ગઘ—પઘ સાહિત્ય અવલોકતાં વીજા પણ કેટલાક પ્રત્યયોની માહિતી મળે છે.

વિ० સં० ૧૪૧૧ ના તરુણપ્રભ, ૧૪૫૭ ના સોમસુંદર, ૧૪૭૧ ના લક્ષ્મીધર ચેરામ અને ૧૫૦૦ ના હેમહંસનાં ગદ્યો જપરથી અને ૧૪૧૭ ના અસાદત તથા ૧૪૮૮ ના ભીમકવિના પદ્ય-પ્રબંધદ્વારા નામને લગતા પ્રત્યયો વિશે જે હકીકત મળે છે તે આ પ્રમાણે છે :—

૧૫૬—તરુણપ્રભ—(સં० ૧૪૧૧)

તરુણપ્રભના પ્રયોગો ૧—કયાનકુ, જનપદુ, વિજયવતી, હરિદતુ, સંતુદ્ધ, સૌધર્મેન્દ્ર, દુક્ષ્ણપૂર્વક, સરીરદુક્ષ્ણ.

૨—ચૈત્ય, સંશયુ, વાંછિતુ, ધર્મદેશના, જીવ.

૩—તિણિ, નામિ, પ્રભાવિ, કર્મિહિં, રાજેન્દ્રિ, અનેરડં, કિણિહિં, શિષ્યહં, વાંછકહં, ઈંહંવડઈ, મૂલ્યવડઈ.

૫—દૂષિતત્વ—ઇતડ, ભાવ—ઇતડ, પુરુ—હૂંતડ, મુખ—હૂંતડં, જોગ—ઇતડ, દીપ—હૂંતી, દહન—હૂંતા.

૪—૬—ગુણ-રહઈ, મહારાજ, હારનડ, મહાત્માતણા, સ્નેહતણડ, તીહં—રહઈ, તેહરહઈ, તેહનડં, ઘરતણી, મુંડનઈ, લોકહંતણા, ધર્મનંદની, સિદ્ધાંત-નડં, વિહું, શ્રેષ્ઠિહંતણડ, મૂહીં જિ રહઈ, તિહીં જિ રહઈ.

७—जंवूद्वीप—माहि, भरतक्षेत्रमाहि, अनेरइ, दिवसि, धर्मविचार विषइ, द्वारदेसि, माहि, लेसाल, तीहंमाहि, लोकि, किणिहिं, खणीत—इ.

१५७—सोमसुंदर— (सं० १४५७)

सोमसुंदरना
प्रयोगो

१—प्रसन्नचंद्र, रहिउ, भरयेश्वर, ग्रामिउं, करिवउ, पहिरियां (व.) सोनार, आविउ, ली, मूंओ, बेला, साप, दूकाडओ, माहरु, हलाविउ.

२—रूप, शोभा, असारता, केश, दुःख, राज्य, आरिसा, मूंहइं, एहनइं.

३—तीणइं, नामिइं, अनंतवीर्यइ, वापनइं, वड़रिइं, परशुरामि, तेणिं, राय—सिउं, भाईए, बहिने, लीए (व.) तेहे, वीजीए, वीहतीए, एकिं, पेळइं, महासतीइ, गुरे, देवताए, कुपीए.

५—भावयी, विस्मययिकइं, हायियिकु.

४—६—तेहनी, तेहनउ, अनंतवीर्यनु, अनंतवीर्यनउं, क्षत्रीनी, राज-र्षिनु, शरीरनी, वेटीनु, दुर्मुखनां, लोकनुं, आपणउ, केहनइं, एकिनइं, ब्राह्मणनां, रूपनी, जातमात्रनां.

७—तापसनइ, उडवलइ, भूंइहरइ, बेलाइं, करतइ, काउसगि, गृहस्थवेषि, अंतःपुरमाहि, —भवनि, अनेरै, सभा—माहि, पालिइं, चोरे, गए, तेहे, अंधारइ, नीमाहमाहि.

१५८—श्री लक्ष्मीधर वेराम (पारसी लेखक सं० १४७१)

पारसी लेखक

लक्ष्मीधरना प्रयोगो १—एकु, भर्तार, नमस्कार, घर, बहइन, द्रउग्रंध, वइहइनि, स्तंभ, कोपु, व्याघ्र, तहो, अहइ, दुःख.

૨—વચન, શ્વાય, આત્મા, સુંપણડં,—સ્થાનક, નદ્ગ્રહડ, સડખડ, સ્થાનડકુ.

૩—તેહે, સ્ત્રી, સ્ત્રીએ, પુરુષડ, રાજાં, પુરુષડં, આપણડ, તીણડ, કલત્રિ, સુહર.

૫—શરીરતુ, વલ્લ ઉપર થકુ, સુખનિદ્રા થકુ, સ્વામીતડ, સડપતડ.

૪—૬—પુરુષતળી, તીંહ, સ્ત્રીરહડં, તહ્સરહડં, રાજારહડ, સ્ત્રીરહડ, પુરુષરહડં, લોકતળી, મુક્તાત્મારહડં, પુરુષતળડં, તડઝરહડં, દેવતળા, તુઝરહડં.

૭—વિચાલડ, વલ્લિ, સાતમડ, દિવસડ, માંચિ, સરીરમાંહિ, પૃથ્વીમાંહિ, પાત્રિ.

૧૫૯—હેમહંસ—(સં૦ ૧૫૦૦)

૧—વડઠા, અરિહંત, વીસામડ, સિદ્ધ, હળિયા, વિહરમાણ, ક્રષીશ્વર, છઢડં, સાતમડં, વિ, પદ, હૂઆં, છઢી, સાતમી, પહિલડં, હેમહંસના પ્રયોગો ઉત્કષ્ટડં, શ્રીનડકાર, પાંખુડીડ.

૨—શ્રીમતીહૂં, તે, ઘડડ, ભરતારહૂં, અવસર, મર્મ, ઘણડં, માન, મહત્વ, રાજાહૂં.

૩—જેતલડ, વાળીગુળે, જેહે, આપણપેં, ઘણે, ભેદ, પદિ, મધ્યસ્થપણં વિધિં.

૪—૬—તેહંહૂં, ચંદ્રમંડલની, સમાપ્તિનડ, ઝગતા સૂર્યની, રાયના, લોકનાં, મનુક્ષનાં, સિદ્ધહૂં, આચાર્યહૂં, શિષ્યનડં, દ્વાદશાંગીનડ, કહિની (કોની), રાજારહડં, સિદ્ધસિલા ઝપરિ, અનેરાહૂં, દ્વાદશાંગીનડં, નદીનડ, એહનું, શ્રાવકરહડ, શિષ્યહૂં, મરકતમળિની, શ્રાવકની, કર્મ જિ હૂં, ફલની.

૫—ધર્મથકી, ર્દેહાંથકડ, સંકટડથિકુ, વાડિથિકું, કિહાંથિકુ, નગરથકુ.

७—समवसरणि, मनुष्यलोक्माहि, आपणइ, वारे, पणिपणि, घडा-
माहि, घरमाहि, शिष्याइ, अमुकइ, स्यानकि, माहि, मनइमाहिं.

१६०—असाइत—(सं० १४१७)

१ नरवाहन, राइ, अज्ञार, भाई, लड्डु, शक्तिकुमार, पुर, ब्राह्मण
चारि, वरणांतरि, जिन, थापीआ, व्यवहारीया,
असाइतना प्रयोगो पुढिउ, प्रभात, जगिउ, सूर, नरवि.

२—कवित, वीरकथा, वंश, राज, वेदशास्त्र, अपराध, कणयापुर,
राजन, शब्द, वीनती, मुख्य, चरण.

३—प्रसादि, प्रधानि, तेणीइ, भरतारि, कारणि, कारिणइ.

५—.....

४—६—तास, एहनु, यादवतणु, तेहतणि, राइचा, तेहतणां, कुयरि-
तणा, वडनी, साविजनु.

७—आदिहि, मनि, वीरमाहि, गोदावरीइ, चउहडे, पुरि, पाटणि,
तेणि, निस, वाडीइ, कणयापुरि, वनि, वपारि, सरि, डालि.

१६१—भीम—(सं० १४८८)

भीमना प्रयोगो १—विष्णु, जयवंती, ज्योतिषकला, वत्तारउ, कुंजर,
कंदर्पू, वलीउ, नगर, दोसी, पींडी, एकि, इकि,
को, लयल्ल, द्वितीय नरवीरो, सुदयवच्छो, माहेसो.

२—गुण, पसाउ, गजराउ, कलोल, विसमा, योलि, प्रसाद, नाद,
पुत्त, नीर, सुदयवत्स.

३—कुलकम्मि, गजि, मङ्गलि, नेहिं, सुदयवत्ससिउ, रंगि,
सुदयवच्छिसिउ, दोरी, अरथिं.

૫—નિજમંદિરથિકું, સંકલહ.

૪—૬—તસુ, તાસ, સંવચ્છરહ, અંગતળણં, એકાઉલિનડ, ચેટકનડં, ચડસઠિનૂં, પાનતળાં, ફૂલતળા; સુગંધીતળી, પારિષિનડ, આપાપળી, કેવીતળાં, પારિષિતળાં, વંસહ, કારિળ, —વત્સતળૂડ, —વચ્છતળડ.

૭—સુરપુરિ, નરમુવળિ, પાયાલિ, કાલિ, કલ્હિ, ચડહટ્ઢ, માથિ, તીળડ, પગિ, હાટમાંહિ, અંતરિષિ, કન્નિ, —લક્ષણે, નયણંમિ, તિ—વારિહિં, મસાહાળિ.

૧૬૨ તરુણપ્રમ—(સં૦ ૧૪૧૧) ક્રિયાપદો, સર્વનામો અને

તરુણપ્રમના વીજા શબ્દો
વીજા શબ્દો

ક્રિયાપદો

લિલિયઇ—લલાય	દેખી કરી—દેખી	ઘડસાલી—ઘેસારી	જાણસિઇ—જાણે—
છે	કરી—જોડી કરી	ઘડઇ—ઘડે છે	જણે
છઇ—છે	નહીં—નથી	મારિ—માર	થાહરાવી—ઠેરાવી
હૂંતઇ—હતો	વીનઘડ—વીનઘે છે	કીજડ—કીજો—	મારિ મારિ—માર
હૂંતી—હતી	પઢઇ—પઢે છે	કરજો	માર
કરડં—કરું	થાઇ—થાય—થાય	ચીતઘડ—ચીતઘે છે	સાહી કરી—ધરી
નીપનડ—નીપન્યો—	છે	છતા—છતા	કરી
નીપજ્યો	થાઇ—થઈ—થઈને	પરીછઇ—પ્રીછે—	આપિસિઇ—આપણે
હુયઇ—હોય	ગયડ—ગયો	પરીક્ષે—જાણે	કાઢિયઇ—કઢાય
છઇ—છે	લે કરી—લઈ કરી	માગિ—માગ	છે
નથી—નથી	ગંધાઇ—ગંધાય છે	નીગમડ—નીગમે છે	(વહાર કાઢવું)
ચીતઘડ	આપિ—આપ	—વીતાવે છે	ભાગા—ભાગ્યા
ચીતઘડ	પાડ ધારાવડં—પ	દેખીસિઇ—દેખણે	હુડતડ—હોત
છઇ—છે	—ધરાવું	વોલડ—વોલે છે	જાયતડ—જાત
હોઇ—હોય	મારિવા—મારવા	દેખડ—દેખે છે	વિહારાવિડ—વહો—
		વાવડ—વાવે છે	રાવ્યું—આપ્યું

सर्वनामो

एकिं-एके	तुम्हें-तमैं	मैं-मैं
किहां-क्यां	अम्हें-अमैं	किणहिं-कणै-
सु-ते	अम्हरहं-अमने	कोईथी
तुम्हारउ-तमारो	ज-जे	माहरह-मारे
हुगरहं-कोइने	माहरउं-मारो-माणं	तुम्हारह-तमारो
सु-जे	स-तेणी	हउं-हुं

बीजा शब्दो

आवउ-आवो	सामुही-सामी
सगट-सवटो	घरे-घरे
पाछउ-पाछो	पेट-पेट
उतावळा-उतावळा	ओरहा-ओरा-नजीक
असवार-असवार-अस्वार	दीकिरी-दीकरी
जदपिहिं-जदपि-यद्यपि	बहिलइ-बहेळ्यामां
तुम्ह पाखट-तमारा बिना	बी-बी
परिवार कह्नां-परिवार-कनेथी-	रेडायां-रेडायां-ढोळ्यायां
परिवार पासैथी	जवनु-जोवन
तेह कन्हइ-तेनी कने	पहुतउ-पहोंत्यो-पहोंच्यो
एक गमा-एक गम-एक तरफ	काजु-काज-कार्य
बीजा गमा-बीजी गम-बीजी तरफ	विहुंगमा-बने-गमा-बने-तरफ
धननाशु-धननाश	दलिउ-दळ्यो-दळी पट्यो
बिसाहणउं-बसाणुं-खावानुं बसाणुं	दीकिरउ-दीकरो
मांहिलउ-मांहिलो-मांयलो	डोकरी-डोकरी-डोशी
वाणउत्रि-वाणोतरे	दीकिरा कन्हइ-दीकरा कने-दीकरा
दुहेलउं-दोहिलुं-दुःखहुं	पासे

सोमसुंदरना
बीजा शब्दो

१६३ सोमसुंदर—(संवत्-१४१५)

क्रि०

वी० श०

ग्रामी—पामी—प्राप्त करी	ठाकुर—ठाकुर—ठाकोर—	धाडि—धाड
हूउ—हूवो—थयो	मालिक	थूकिं—थूकवडे
मारी—मारी	त्रिणि—त्रण	आफणी—आफरडुं—
मारीउ—मार्यो	परस्परइं—परस्पर	आपोआप—एनी मेळे
लीधउं—लीधुं	आषउ—आखो	जु—जो
जायु—जायो—जण्यो	क्षाति—ख्याति	तु—तो
पूछिउ—पूछ्यो	गाढेरी—गाढ—घणी	वेठउ—वेटो
जाणिवु—जाणवो	वोकडा—वोकडा	मूलगु—मूल—मुख्य—वडो
ग्रामिउ—ग्राम्युं	पिरीआ—परिया—वंशज	पगरणि—पगरण—प्रसंग
देपाडी—देखाडी—बतावी	केडइं—केडे—पाछळ	ऊपर
ऊतारि—ऊतर	भीषारी—भीखारी	सोनीया—सोनैया
अहियासिया—सद्या	केडां—केडे—पाछळ	कडाहि—कडाई
हवुं—थयुं	सम—सम	विछूटी—वछूटी
मूई—मूई—मरी	पोटलउ—पोटलो—पोटलुं	भइंसा—भेंसा—पाडा
रोती रहइ नहीं—रोती रहे	परहुणाना—परोणाना	षाटकी—खाटकी
नहीं	अन्यात—अज्ञात	छींक—छींक
हवी—हुई—थई	परहणउ—परोणो	रुडां—रुडां
आणी—आणी—लावी	हुंठउ—हुंठुं	विरुआं—विरूप—वरयां
पाउ—धरिया—प—धार्या	तूनारानउं—तूनारानुं—	—कटूपां
तेडउ—तेड्यो	तूणनारनुं	पणि—पण
करउं छउं—करं छुं	जमहर—जौहर—यमगृह	परही—परी—परे—दूर
देषउं—देखुं छुं		
देषइ—देखे छे		
धराइ—धराय (कर्मणि)		
परिणं—परण		
लांपउं—नांखो		

लक्ष्मीधरना १६४ अर्दाम्बिरा (पारसी साक्षरनी कृति
बीजा शब्दो सं० १४७१)

क्रि०	क्रि०	वी० श०	वी० श०
हुई-हुइ-थइ	दीधउ-दीधो	पलइ-पली	पण-खंड (?)
अछइ-छे	करइ-करे	सातइ-साते	ली प्रति
सांभल्यउं-सांभल्युं	दीधी	वइहइनि-वेहेन- वेन	हाड
सांभल्या पछी	खाधउं-खाधुं	भार्या	तहारां-तमारां
थई	कीधी	एतलउ-एतलुं -एटलुं	लुंडी-लेंडी
पामिउं-पाम्युं	गिउ-गयो	जइमु	हाथ
कीधउ-कीधो	गेई-गई	जिम	वेहू-वेऊ
रही	वाली	यम	जोडइया-जोड्या
बोलिउं-बोल्युं	वइसइ-वेसे छे	जइम	स्तुति
कर-करो	सुआरिउ-सूवाड्यो	महाभारतर- महाभारे	घणी
थाउं-थईए	राषइ-राखे छे	ली	ऊषधी-औषधी
अछउं-छुं-छीए	फिरीनइ-फरीने	बीजा	आदेश
हुइ-होय-छे	वइठी-वेठी	ऊमी	इछुं-एछुं
काढीइ-काढे	उचरइ } उचरे छे	आगलि	आत्मा
लिउ-ल्यो-लई	अछइ }	आगलइ } आगल	हेठ-हेठे
जाओ	पहुतु-पहोँत्यो	वहइन-वहेन	जणाविवउं-जणा-
खाउं-खाओ	आव्यु } आव्यो	कलत्र	ववानुं
ताणउ-ताणो	आव्य: }	भर्तार	ऊपरि-ऊपर
बोलिउ-बोल्यो	करइं-करे छे	स्तंभ	सइर-शरीर
दीठउ-दीठो	हुऊअ-हुओ-थयो		पुहारि-पहोर
पडइ-पडे	देपाडउं-देखाडुं		पापलि-आजुवाजु
	कहइ-कहे छे		
	आव		

बी० श०

बी० श०

बली-बळी	सखाइआ-सहायो	सउगंधपणउं-सुगंधपणुं	नइग्रहउ-निग्रह
जोइउ-जोयो	भउवन-भुवन	विभन्न-विभिन्न	स्थानइकु-स्थानक
किरि-किल	वइनोद-विनोद	विहच्यउ } वच्चे वच्च	सउंदर-सुंदर
जीवती	सउखउ-सुख	विहच्यउ }	तऊं-तूं
प्रचउर-प्रचुर	द्रउर्गध-दुर्गध	अनइ-अने	हउइ-होय

१६५-हेमहंस-(संवत् १५००)

हेमहंसना
बीजा शब्दो

क्रि०	क्रि०	बी० श०	बी० श०
आपवउं-आपवुं	ग्या-गया	कुटुंव	भारे-भारे-दीर्घ-गुरु
आलइ-आले छे	छइं-छे (बहु०)	चीठी	भारी-भारी-दीर्घ-गुरु
दिइ-दे छे	हओ-हो	पाशइ-पासे	काजकाम-कामकाज
हीडइ-हीडे छे	हुइ-होय	वन भणी-वन-	किमइ-केमे
परिणेवा-परणवा	व्याईइं-व्याईए	तरफ	सासू-सासू
घाती-घाली-नाखी	कहइ छइ-कहे छे	सादिं-सादे	सिउं-शुं
ढांकी	छै	थिउ-थयो	नणंद-नणंद
मूंकिउ-मूक्यो	मिलशइ	दीहाडउ-दहाडो	ढांकणूं-ढांकणूं
मूकां छइ-मूक्यां छे	छइ-छे	पणि-पगे-पगमां	महामर्जीदी-महा-
आप्या	मेलशइ	गुर-गुरु	मर्जीदी
घाल्यो	कहि छइ	सहू को-सऊ कोई	श्रावक-श्रावक
फीटी-मटी	सीझइं	घणु-घणो	मसाण-मसाण
फेडी-फेडी-मटाडी	करइं	आप्यो	हचडां-हमणां
ऊघाडी	कीधउं	तावडइं-तावडे-	लगारेक-लगारेक
कीधी	वांछइ	तापने लीये	तकताक-तक-लग

क्रि०	क्रि०	बी० श०	बी० श०
चीतचउं	परणिवा	टूकडु—पासे	ठाली—ठाली—
खमावइ	चूकइ	नीकलवइ—नीक—	खाली
पुहुतउ	मगावइ	ळवे—	ना—ना
सलसलीनइ—	गिउ	नीकळवाथी	सवळु—सवळो
सळवळीने	करइ	थाकु—थावयो	नइ—ने
चमकिउ	खीजइं	आंवानी	कोठो—कोठो—पेट
थिउ—थयो		मउडइ } मोडे मोडे	घणीक लगइ ग्या—
		मउडइ } —विलंवे	घणे सुधी गया

१६६—असाइत—(संवत् १४१७)

असाइतना
बीजा शब्दो

क्रि०	क्रि०	बी० श०	बी० श०
भणि—भणे—कहे	धरी	नरवि—नरपति	साध—साधु—शाह
मारिस—मारीश	गाइ	कारि—करमां—हाथमां	कोइ
होइ	कुपी	छुरी—छरी	वाट
मारि—मारे	कहि	रूडी—रूडी	वागि—वागे—चोकडे
कीया	अवधार	कूअरी—कुंवरी	सावज
गया	हती	नरमली—निर्मली	अनोपम
कहीइ—कहेवाय	मेहला—मेल्यां	वावनवीर	गढ
वरणव्योस—वरण	कीउ	त्रिपनमु	मढ—मठ
—वीश	वल्तउ	पणि—पण	मंदिर
वरणवुं	आवीउ	मढि—मठमां	पोलि—पोळ
कारि	ऊडी गयुं—ऊडी	वारि—वारणामां	पगार—प्राकार
धरं	गयो	पंचसि—पांचसैं	सकति—शक्ति
कर	संभार	वीनती	रपि—रुपि

ક્રિ०	ક્રિ०	વી० શ૦	વી० શ૦
મિલ્યા	મારુ	પંષિણી—પંશ્વણી	કાસમીર
ઝઠાડુ—ઝઠાડ્યો	મેલું—મૂકું—છોડું	ઈંઢા—ઈંઢાં	સરસતિ
ઝઠિડ	મ્યુ—મયું	નિ—ને	વિઘન
થયુ	ચડુ—ચડ્યો	ભરતારિ—ભરતારે	ઉદભૂત—અદ્ભુત
વસીડ	દીજિ	લગુનિ—લગણ—	પરમેસુ—પરમેશ
વળાસ્યું	ધરસિ	સુધી	કોઈ—કોઈ

૧૬૭ મીમ—(સંવત્ ૧૪૮૮)

મીમના વીજા
શબ્દો

ક્રિયાપદો

જંપડ	કરડ	સુસડ	પૂરડ
નિસુણિ	હડું—હવું—થયું	મંડાડ	ઉતારડ
જાલિ—જાલી	અછડ	ઢોડ	પડિડ
મરડ	લસડ	જોડ	સાહણ—સાધયતિ
ધડહડ	દડવડ્યાં	વિધંસડ	આણયૂ
ગડઅડ	આવરડ	કહડ	વપાણિડ
ધાડ	મંજડ	સંમલિ—સાંમલ	ઢલડ
ધસડ	ચડાવડ	કિદ્ધ	સોહડ
આપું	તોલડ	મંતિ—માય છે	થિડ
જડ—જડને	લંટી લિં—લંટી લ્યે	ઠવડ—સ્યાપે	સંચરડ
મંહિડ—માંહ્યો	જીવડ	દુલંતિ	આઆ—આઆ
પૂર્યા	થિડ	પાપરિડ	વિન્નવડ
પુહતડ	ધમધમં	પંપાવરિડ	મિલી
લાંપડ—નાંખે	ગમડ	પામીડ	કંપાવડ
વહાવ્યાં			

व्री० श०

मालि—माले	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="flex: 1;"> <p>गयगामिणि</p> <p>गयगमणि</p> </div> <div style="font-size: 3em; margin: 0 10px;">}</div> <div style="flex: 1;"> <p>गजगामिनी</p> </div> </div>
पाधरि—पादरे—	
पादर तरफ	
किरियाणा	
सागिहि (देखै)—समूह	पयपंकय
आणणि—आनने	पतिभत्ति
सोह	जूअल—युगल
जुवाणतणइ	जस—जेनी
कि—कुं ?	रंभयंम—रंभास्तंभ
नितंव	सौवन्नवन्न
प्रलंबित वेणि	रोक—रोचिस्—कांति
नित्त—नेत्र	शशिहर
तारुणि—तरुणी	केवीतणां—कोईनां
आरुणि—अरुण	घाउ—घा
मयमत्त—मदमत्त	गइंद—गजेंद्र
पंचायण—पंचानन	अहिणवउ—अभिनव
परचंड	लोयण—लोचन
दंतूसल	वावन—वावन
गयंदु	अगइ—आगे
नरनाह	हाराउलि—हारावलि
वत्तारउ—वर्तारो	नेउर—नूपुर
जोणां—जोणुं	अनइ
भाइ	वायि—वाथमां
भणी—तरफ	नातरुं

વી૦ શ૦

નવું	હાટ
પાયક—પાયગ	હાલકુલોલ—હાલકલોલ
આજ	છડચોક—છડેચોક
જોહ—યોધ	અપુલ્લ
ભાટ	પેલિ—ક્ષિપ્રં—જલદી
શિલા	વેડધુનિ—વેડધ્વનિ
રહતાં	નીસાણડે
આઘડ—આઘો	પરિગર—પરિકર
લાજ	ઊરયલ
નિલવટિ—લલાટ પટ્ટે	રગત્ત—રક્ત
ઘડિ—ઘડી	પિથલ—પૃથુલ
તિ—તે	તિલય—તિલક
કાહિ—કાલે	સારિસ—સદશ
શૃંગાર	અવહિ—અવધિ
હાર	માહેસો
અનઈ—અને	રિણતૂર—રણતૂર્ય
પગર—પગારા	મયમત્તા
કપૂર	કડયડડં—કડકડીને—કડ દડંને
કેસર	કરોડિ—કરોડમાં
તેલ	પેહા—ધૂલ ઝડવી
વાસ્યાં—સુગંધી	વિગતિ—વીગત
પીંડી	

૧૬૮ પન્દરમા સૈકાના વિશિષ્ટ પ્રયોગો—કુલમંડન

સંબંધક ભૂતકૃદંતનો 'ઈ' પ્રત્યય છે : કરી,
કુલમંડનના લેઈ, દેઈ (સંબંધક ભૂતકૃદંત)
વિશિષ્ટ પ્રયોગો શિષ્ય શાસ્ત્ર પઢી અર્થ પૂછડ.

હેત્વર્થ કૃદંતનો 'ઙ્વા' પ્રત્યય છે : કરિવા, લેવા, દેવા.

કુંભકાર ઘડા ઘડિવા માટી આણડ.

હેત્વર્થ કૃદંતનો 'ઈ' પ્રત્યય પળ છે : કરી જાણડ, કરી સકડ, લઈ જાણડ, લઈ સકડ, દેઈ જાણડ, દેઈ સકડ.

વર્તમાન કૃદંતનો 'અત્ત' કે 'તત્' પ્રત્યય છે : શિષ્ય શાસ્ત્ર પઢતત્ હડં સાંભલ્લડં, કરતત્, લેતત્—(નરજાતિ) કરતી, લેતી (નારીજાતિ) કરતડં, લેતડં (નાન્યતરજાતિ)

કરસળી હલ છેડતત્ વીજ વાવડ.

સાધારણ કર્તૃસૂચક કૃદંતનો 'ળહાર' પ્રત્યય છે : કરળહાર, લેળહાર, દેળહાર, ધર્મ કરળહાર જીવ સુખ પ્રામડ.

કર્મણિ વર્તમાન કૃદંતનો 'ઈજતત્' પ્રત્યય છે : શિષ્યિઈ શાસ્ત્ર પઢી-જતડં હડં સાંભલ્લડં.

કીજતત્, લીજતત્, પઢીજતત્, (નરજાતિ), કીજતી (નારીજાતિ), કીજતડં (નાન્યતરજાતિ).

સૂત્રધારડ કીજતત્ પ્રાસાદ અથવા કીજતી વાવી અથવા કીજતડં દેહરડં લોક દેખડ.

કુલમંડન કહે છે કે કર્તારિપ્રયોગ એ 'પાધરી' ઉક્તિ છે અને કર્મણિ તથા ભાવે પ્રયોગ 'વાંકુડી' ઉક્તિ છે. (પૃ૦ ૨૬૬) આ વે

ઉપરાંત એક ત્રીજી ‘કર્મકર્તા’ ઉક્તિનું ઉદાહરણ દેખાડતાં કુલમંડન કહે છે કે—“ ‘એ ગ્રંથ સુખિં પઢાયડ’. ‘ઇहां सोनउं सहुंगउं वीकाइ’ ”.

સકર્મક ક્રિયાપદ સંબંધી ભૂતકાળની ઉક્તિને સમજાવતાં કુલમંડન જણાવે છે કે લોકભાષામાં ભૂતકાળમાં કર્મણિ પ્રયોગ જ થાય છે. “પ્રાકૃત ઉક્તિ સકર્મક અતીત કાલિ કર્મિં જિ બોલીયડ” — જેમકે—

‘શ્રાવકિં દેવુ પૂજિउ’ વળી તે કહે છે કે—“અનહ જેહ ઉક્તિ માહિ ગત્યર્થ અથવા અકર્મક ક્રિયા હુડ, તિहां પ્રાકૃતવાર્તા અતીતકાલિ કર્તા બોલાયડ” અર્થાત્ જે વાક્યમાં ભૂતકાળ સૂચક ક્રિયાપદ ગત્યર્થક હોય અથવા અકર્મક હોય ત્યાં ભૂતકાળનો પ્રયોગ લોકભાષામાં કર્તારિ પળ થાય છે. જેમકે—

ચૈત્રુ ગામિ ગિउ, તારउ ઝગિउ, લોગ ઝઠિउ, સૂતउ, જાગિउ.

‘સતિ’ સત્તમીનો પ્રયોગ—

કુલમંડને આપેલા
કેટલાક પ્રયોગો
અને વિભક્તિઓ
વાપરવાના નિયમો

મેધિ વરિસતડ મોર નાચડ (‘મેધિ’ સતિ
સ૦) ગુરિ અર્થુ કહતડ પ્રમાદીउ ઝંઘડ (‘ગુરિ’
સતિ સ૦) ગોપાલિં ગાપ દોહીતીપ ચૈત્રુ આગિउ
(‘ગાપ’ સતિ સ૦) ચૈત્રિં ગાઈતડ મૈત્રુ નાચડ
(‘ગાઈતડ’ સતિ સ૦)

ઊપરિ—ઊપર }
હેઠિ—હેઠે } આનો યોગ થતાં
કન્હડ—કને } નામ પછીમાં આવે છે
તउ—તો }

પારુ—પાર—ગયે વર્ષે ને અગાડને વર્ષે
ગિડ કાલિ—ગડ કાલે
અનેરડ દીસે—અન્ય દીવસે
પાછલિ—પાછલ

जं—जे

तं—ते

जड—जो

जां—यावत् } आनो योग थतां
तां—तावत् } नाम द्वितीया ळं छे

पायलि—पाखे } आना योगमां
विना } द्वितीया अने पथी

पाखइ—पाखे } आना योगमां
विना } द्वितीया

ईहं—अहीं

तिहां—त्यां

हवडां—हमणां

किवारडं—केवारं—क्यारे

अनेरीवार—अन्यवारे—त्रीजे वखते

किम—केम

तिम—तेम

अहुण—ओण—आ वर्षे

आगलि—आगळ

डावा गमा—डावी गम—डावी तरफ

विहुं गमा—वन्ने गम—वन्ने तरफ

वाहिरि—वहार

हेछिलुं—हेछलुं

वाहिरलुं—वहारलुं—वारखलुं

जिमण गमा—जमणी गमा—जमणी तरफ

सविहुं गमां—सर्वगम—वधी बाजु

ऊपिलु—ऊपलुं

आगिलु—आगलुं

ताहरउं—ताहं

जिहां—ज्यां

किहां—क्यां

तिवारडं—तेवारं—त्यारे

जिवारडं—जेवारं—ज्यारे

सदैवइ—सदैव

एकवार—एकवार

जिम—जेम

इम—एम

पउर—पोर—गये वर्षे

आजु—आज

कालि—काल

आवतइ कालि—आवती काळे

काई—काई

अनइ काई—अन्य शुं—त्रीजुं शुं—वीजुं

काई

तउ किसउ—तो शुं—तेथी शुं अथवा

तेथी केवुं

तम्हारउं—तमारं

માહરડું—મારું

અમ્હારડું—અમારું

તેહતળડું—તેહનું—તેનું

અનેરાતળડું—અન્યનું

કિહતળડું—કેહનું—કેનું

જિસડું—જેવું

અનેસડું—અન્યની જેવું

સરીષડું—સરખું

તેતલડું—તેટલું

કેતલડું—કેટલું

તેવડડું—તેવડું

કિયડું—વૃદ્ધમ્—કેવડડું—કેવડું—કેટલું
વડું—કેટલું મોટું

તેતલા—તેટલા

તઈય લગઈ	}	ત્યાંલગી—તે
તર્હીય લગઈ		સમયથી માંડીને—
		ત્યારથી માંડીને

હડ—હો

આથ (ઘ ?) ડ—આઘો

હેઠડું—હેટું

પડલડું—પેલો

પાછિલડું—પાછલું

છેહિલડું—છેલું

પૂર્વિલડું—પૂર્વલું—પૂર્વનું

જેહતળડું—જેહનું—જેનું

પેહતળડું—પેહનું—પેનું

કિસડું—કેવું

તિસડું—તેવું

ઈસડું—ઈવું

જેતલડું—જેટલું

પેતલડું—પેટલું

જેવડડું—જેવડું

પેવડડું—પેવડું

જેતલા—જેટલા

કેતલા—કેટલા

જઈય લગઈ	}	જ્યાં લગી— જે
જર્હીઈ લગઈ		સમયથી માંડીને—
		—જ્યારથી માંડીને

અજી—હજી—આજ સુધી

અઈય—આ

કુ જિ કાંઈ—કોણ જાણે શું (?)

કિસડું—કિમ્—કશું—શું

ઓલિડું—ઓલ્યો

પહિલડું—પહેલું—પેલું

આગિલડું—આગલું

માંહિલડું—માંયલું—વચ્ચેનું

વેગલું—વેગલું

ઈહાંતળડું—અહીંનું

ગ્રામતણુ—ગામનું	આજૂનુ—આજનું
કેત્રી ગમાતણુ—કર્ક ગમનું—કર્ક વાજુનું	પરાયું—પરાયું
અદ્વુણોકું—ઓણું	પરોકું—પોરું
કાલ્દણું—કાલનું—કાલનું	વહિલું—વહેલું
મહડું—મોડું	ગાદ—ઘણું—ગાદું
ઔરહું—ઔરું	

૧૬૯ પન્દરમા સૈકાની ગુજરાતીનો સ્પષ્ટ રૂપાલ આવે તે તાટે અહીં મેં તેને લગતા વિશેષ પ્રયોગો જણાવ્યા છે. અને ૧૪૧૧ થી ૧૪૮૮ સુધીની પાંચ કૃતિઓના ઉત્તારા પણ આપ્યા છે.

આ ગુજરાતી અને આપણી ગુજરાતી વચ્ચે હવે તો નહીં જેવો જ ભેદ છે. ‘અડ’ અને ‘અડ’ વાળાં પદોનો ઉચ્ચાર આપણે તેમનો ગુણ કરીને ઇટલે ‘અડ’ નો ‘અ’ અને ‘અડ’નો ‘ઓ’ કરીને કરીએ છીએ ત્યારે

**પન્દરમા સૈકાની
ભાષામીમાંસા**

પન્દરમા સૈકાની ગુજરાતીમાં તેમનો ગુણ થયા વિના જ અમ ને અમ ઉચ્ચારણ થાય છે. વીજું, અત્યારસુધીની ગુજરાતીમાં પ્રથમાનું એકવચન ‘ઓ’ કારવાળું નહોતું જણાતું તે, આ કૃતિઓમાં ઉપલબ્ધ થાય છે. જો કે ‘ઓ’ કારવાળા પદનો ઉપયોગ વિશેષ નથી થયો દેખાતો; પણ છે તો ધરો અને સાથે ચંદ્ર, સોનાર, વીતરાગ, જીવ, એવાં પ્રથમામાં આજે ય વપરાતાં પદો પણ એ કૃતિઓમાં વપરાયાં છે. અને પ્રાચીન પરંપરાનો ‘અ’ ઇટલે જનપદુ, હરિદત્તુ વગેરે ‘અ’ વાળા પણ પ્રથમાંત પ્રયોગો દેખાય છે.

તાત્પર્ય એ કે પ્રાચીન અને અર્વાચીન વચ્ચે પ્રકારના પ્રયોગોની વપરાશ આ કૃતિઓમાં છે.

અ જ પ્રમાણે અત્યાર સુધીની કૃતિઓમાં ત્રીજી વિભક્તિમાં ‘ઈ’ કે

‘ઈ’ પ્રત્યય વપરાતો, તે નામને છેડે જુદો રહેતો કે નામના અંત્યસ્વર સાથે મળીને રહેતો. પ્રસ્તુત કૃતિઓમાં તેવા પ્રયોગો ઉપરાંત નામના અંત્ય સ્વર સાથે મળીને કે જુદો રહેતો ‘૧’ પળ વપરાયેલો છે; જેહે, ઘળે, વીજી૧, દેવતા૧. આપણી ચાલુ ગુજરાતીમાં તૃતીયાના ‘૧’નો ઉપયોગ પળ ૧ રીતે જ પ્રવર્તે છે.

પન્દરમા સૈકાની કૃતિઓમાં વપરાયેલી ષષ્ઠીના પ્રત્યયોમાં—રહૈં, રહૈ, હૈં, તળણં, તળી, ની, તળા, નાં, નણં, નું, નણ, નુ, હ અને ચા ઇટલાનો સમાવેશ છે. આમાંનાં કેટલાંક તો પરંપરાથી ચાલ્યાં આવે છે; પરંતુ રહૈ, રહૈં, હૈં, નાં, નું, નુ, ની અને ‘ચા’ ઇટલા પ્રત્યયો આ સદીમાં નવા આવ્યા છે. નવા ઇટલે અમૂલપૂર્વે ૧મ નહીં પળ અગાઉ નહીં વપરાયેલા ૧વા. ‘તળણ’ નો ‘નુ’ ‘તળૈ’ નો ‘ની’ અને ‘તળણં’ નો ‘નું’ ૧ રીતે ‘નુ’ ‘ની’ અને ‘નું’ ની ઉપપત્તિ છે. ચાલુ ભાષામાં આ પ્રત્યયો છૂટથી વપરાય છે. ત્યારે ઉક્ત કૃતિઓમાં ૧ પ્રત્યયો ઉપરાંત ‘તળણ’ વગેરે પ્રત્યયો પળ વપરાયેલા છે. ચાલુ ભાષામાં ય કવિતામાં ‘તળો’નો ઉપયોગ ચાલુ છે, ૧ ધ્યાનમાં રહે. ચોથી, છઠ્ઠી અને વીજીના પ્રત્યયોમાં વિશેષ ભેદ નથી. ૧થી ચોથી અને વીજીના પ્રત્યયોની ચર્ચા જુદી નથી કરતો.

પન્દરમી સદીમાં વપરાયેલા ‘રહૈ’ ‘રહૈં’ કે ‘હૈં’ ના મૂળનો હ્યાલ સ્પષ્ટ નથી આવતો છતાં હેમાચાર્યે સૂચવેલા તાદર્થ્યસૂચક ‘રેસિ’ કે ‘રેસિ’માં તેમનું મૂળ સંભવિત છે અથવા તાદર્થ્યસૂચક ‘રેસિ’ + ‘કેહિં’ ૧ રીતે વે નિપાતના જોડા દ્વારા આવેલા ‘રેસિકેહિં’ ૧ જાતના પદમાં પળ તેમના મૂળનો સંભવ છે. ચતુર્થી અને ષષ્ઠીમાં ભેદ નથી ૧થી જ તાદર્થ્યસૂચક ઉક્ત નિપાતો, ષષ્ઠીસૂચક ‘રહૈ’ વગેરે

પ્રસ્તુત પ્રત્યયોના મૂળમાં હોવાની કલ્પના થાય છે. કેટલાક વિદ્વાનો ‘અર્થકે’—અરયકે—અરહૃ—રહૃ—રહ્દં કે હ્દં કરીને ‘રહ્દ’ કે ‘હ્દ’ ની ઉપપત્તિ કલ્પે છે. ‘ચા’નું મૂળ હેમચંદ્રે બતાવેલા સંવંધસૂચક ‘અચ્ચ’ પ્રત્યયમાં છે. ૮—૨—૧૪૯ સૂત્રમાં ‘તુમ્હેચ્ચ’ ‘અમ્હેચ્ચ’ નું ઉદાહરણ આપીને હેમચંદ્ર ‘અચ્ચ’ પ્રત્યયની સાચીતી આપે છે. પ્રાકૃતમાં તો ‘અચ્ચ’નો ઉપયોગ માત્ર ‘યુષ્મદ્’ અને ‘અસ્મદ્’ પૂરતો છે, ત્યારે લોકભાષામાં તે વ્યાપક બનેલો છે. યથી જ કવિ અસાદૃત ‘રાઢ્ઢા’ એવું ‘અચ્ચ’ પ્રત્યયવાળું પદ વાપરે છે.

ચાલુ ભાષામાં વપરાતા ‘શિલા ઉપર’ જેવા પ્રયોગો પણ પન્દરમી સદીની કૃતિઓમાં મળે છે. ‘સિદ્ધસિલા ઉપરિ’ વગેરે.

અત્યાર સુધીમાં સાતમી વિમક્તિ માટે ‘માહિ’ કે ‘માહિં’ પૂરકનો ઉપયોગ થતો આવ્યો છે. તથા નામના અંત્ય સ્વર સાથે મળેલો કે જુદો ‘ઙ’ પ્રત્યય વપરાતો આવ્યો છે ત્યારે પન્દરમા સૈકાની કૃતિઓમાં નામના અંત્ય સ્વર સાથે મળેલો ‘અ’ પ્રત્યય પણ વપરાયેલો છે. ચૌરે, અનેરે, ગણ, લક્ષણે इत्यादि. અહીં જણાવેલી પન્દરમી સદી પહેલાંની ગુજરાતી કૃતિઓમાં આ રીતે સાતમીસૂચક ‘અ’ પ્રત્યયનો ઉપયોગ થયો જાણ્યો નથી.

ચાલુ ગુજરાતીમાં આ ‘અ’ પ્રત્યય અને ‘માં’ પૂરક વિશેષે કરીને પ્રચલિત છે.

૧૭૦ પાંચમીના પ્રત્યયો તડ, ઇતડ, હૂંતડ, થડ, થકડ, ચિકુ, ચિકું, ચિકહું, થકી. ણમાંના આદિના ણ, પરંપરાથી પાંચમીના પ્રત્યયોની ચાલ્યા આવે છે અને ‘થડ’ વગેરે પન્દરમી સદીની કૃતિઓમાં વપરાયેલાં પાંચમીનો અર્થ બતાવ-

ચર્ચા

નારાં પૂરક પદો છે. એને પ્રત્યયો કહો તો પળ ચાલે. મૂળ ‘સ્થિત’ કે ‘સ્થિતક’ માંથી ઉક્ત ‘થડ’ વગેરેની ઉપપત્તિ છે એમ કેટલાક વિદ્વાનો કહે છે. ‘વૃક્ષ થકડ પાન પડડ’ એટલે ‘વૃક્ષમાં સ્થિત રહેલું પાંદડું પડે છે’ અમાં ‘થકડ’ એ પ્રથમાંત છે અને ‘પાન’ નું વિશેષણ છે, એટલે ‘થકડ’ વગેરેમાંથી પાંચમીનો અર્થ નીકળતો જણાતો નથી. જેમ ષષ્ઠી-સૂચક ‘તળ’ પ્રત્યયવાળાં પદો વિશેષણરૂપ છે તેમ ‘થકડ’ વગેરે પદો જેને લગેલાં છે તે પદો પળ વિશેષણરૂપ છે અને તે પળ વિકારી. અહીં એ યાદ રાખવું ઘટે કે ‘તળ’ તો સંબંધસૂચક પ્રત્યય છે; ત્યારે પ્રસ્તુત ‘સ્થિત’ શબ્દ કોઈ પ્રકારના વિભક્ત્યર્થને સ્વતંત્રપણે જણાવતો નથી; પરંતુ કુલમંડને એ ‘થકડ’ વગેરેને પંચમીના પ્રત્યયો તરીકે જણાવેલા છે, એટલે એ પંચમીના પ્રત્યયો છે એમાં શક નથી; છતાં તેની ઉપપત્તિ માટે ક્તાવાયેલો ‘સ્થિત’ કે ‘સ્થિતક’ શબ્દ બરાબર છે કે કેમ ? એ વિચારણીય છે. સપ્તમીના ‘માહિ’ના મૂળરૂપે સૂચવાયેલો ‘મધ્યે’ શબ્દ પોતે જ સાતમીનો ભાવ સૂચવે છે તેમ ‘સ્થિત’ શબ્દદ્વારા કોઈ રીતે પાંચમીનો ભાવ દ્યોતિત થતો નથી. ‘વાઘથી વીડું હું’ ‘વળાથી ભાવનગર બાર ગાડ છે’ ‘મારાથી તે મોટો છે’ એ પદોમાં રહેલા ‘થી’નું મૂળ ‘સ્થિત’ કલ્પીયું તો અર્થ કેમ ઘટાવવો ?

‘વૃક્ષઙ્ઠતડ’ માં ‘ઙ્ઠ’ તૃતીયાનો સૂચક છે અને ‘તડ’ નું મૂળ પંચમીસૂચક ‘તસ્’ માં છે; એ જોતાં ‘ઙ્ઠતડ’ એ, ‘ઙ્ઠ+તડ’ એમ બે પ્રત્યયો મળીને એક પ્રત્યય બનેલો છે. તૃતીયા અને પંચમીના અર્થમાં સાદૃશ્ય પળ ઠીક ઠીક છે, એટલે ‘ઙ્ઠ’ અને ‘તડ’ ના મેઝમાં કરો વાઘ ખાસતો નથી. અથવા જેમ ‘મધ્યે’ પદ સપ્તમીને સૂચવે છે તેમ ‘ઙ્ઠતડ’ અવ્યય પંચમીનું દ્યોતક છે. તેને સ્વાર્થિક ‘અક’ લાગતાં ‘ઙ્ઠતકસ્’. તે

દ્વારા ઇતકઓ-ઇતઅઓ-ઇતઅઅ-ઇતઅ એ રીતે પણ 'ઇતઅ'ને સમજાવી શકાય.

'ઇતઅ'ની પેઠે એક 'તઅ' પ્રત્યય પણ પંચમીને સૂચવે છે. તે 'તઅ' અને સંસ્કૃતમાં પંચમીના અર્થે વપરાતો 'તસ્' એ વે વચ્ચે વિશેષ સમાનતા છે. ઇથી તસ્-(૭-૩-૩૧ હૈ૦) તકસ્-તઅઓ-તઅઅ-તઅ એ રીતે 'તઅ'ને સાધી શકાય અને તે 'તઅ' દ્વારા 'થઅ'ને પણ લાવી શકાય. 'તકસ્' ના 'ક' નો લોપ ન કરીએ તો તકઓ-તકઅ-થકઅ એ રીતે 'થકઅ'ને પણ લાવી શકાય. અને હેમચંદ્રે સૂચવેલા (૮-૪-૩૪૧) પંચમીના 'હું'ને ફરી વાર પંચમીસૂચક 'તો' (તસ્-તો) લગાડવાથી 'હુંતો'ને સાધી શકાય અથવા પ્રાકૃતમાં પંચમ્યર્થે વપરાતો 'સુંતો' 'હુંતો' અને પ્રસ્તુત 'હૂંતો' એ વધા એક જ કેમ ન હોય? સ્વરોનું પરિવર્તન ભાષામાં સાધારણ રીતે પ્રચલિત છે એટલે છેડે કે વચ્ચે ભિન્નભિન્ન સ્વરવાળા એ પ્રત્યયોની ઉપપત્તિ ઉક્ત રીતે સંગત થઈ શકશે. આ માટે વિશેષ સ્પષ્ટ કરવા ભાષાવિદોને મારી નમ્ર વિનંતી છે.

૧૭૧ પન્દરમા શતક પહેલાંની ગુજરાતીમાં 'છે' નો ઉપયોગ કોઈ વીજા ક્રિયાપદની સાથે થતો જાણ્યો નથી ત્યારે પન્દરમા શતકના અંતની ગુજરાતીમાં 'કહઈ છઈ' 'કહિ છઈ'-એવા પ્રયોગો મળે છે, તેનો અર્થ 'કહે છે' એ સ્પષ્ટ છે. એ ઊપરથી માલૂમ પડે છે કે ચાલુ ગુજરાતીમાં જે રીતે 'છે' નો પ્રયોગ સહાયક-ક્રિયાપદ તરીકે થાય છે, તે જ રીતે પન્દરમા શતકના અંતની ગુજરાતીમાં પણ 'છે' નો ઉપયોગ થયેલો છે. આ પ્રકારે પ્રત્યયો, ક્રિયાપદો અને આગળ જણાવેલા શબ્દો જોતાં પન્દરમા શતકની ગુજરાતી, અત્યારની ગુજરાતીની વિશેષ નિકટ છે.

૧૭૨ પન્દરમા શતકની ગુજરાતીના નમૂનાઓમાં એક નમૂનો લક્ષ્મી-

ધર નામના પારસી પંડિત ગૃહસ્થે લખેલા ગુજરાતી-ગદ્યનો છે. તે

પારસી લેખક લેખકે લખેલી ગુજરાતી અને વીજા તરુણપ્રભ
અને જૈન લેખક વગેરે જૈન લેખકોએ લખેલી ગુજરાતી, ભાષા તરીકે
એ વચ્ચેની સમાન ગુજરાતી એક જ છે.

પારસી પંડિતે વાપરેલાં નામરૂપો અને ક્રિયાપદોની સૂચી અહીં
આપેલી છે; તથા નમૂનામાંથી વિભક્તિવાર સાતે વિભક્તિઓનાં ઉદાહરણો
પણ જણાવેલાં છે. એ ઉપરથી ઉક્ત પારસી લેખકે વાપરેલી ભાષાના
સ્વરૂપનો સ્પષ્ટ રૂચાલ આવી શકે એમ છે અને એ ભાષા, પન્નરમા શતકના
વીજા લેખકોએ વાપરેલી ભાષા કરતાં લેશ પણ ભિન્ન નથી, એ પણ એ
ઉદાહરણો દ્વારા સમજી શકાય એમ છે.

એ પારસી લેખકની ભાષા સાંપ્રદાયિક વૃત્તાંતની સાથે સંકળાયેલી છે
અને તેથી તેમાં કેટલાક શબ્દો એવા છે કે જેનો આપણને પરિચય ન
હોય, પણ એમ હોવાથી કાંઈ ભાષાના દેહમાં ભેદ થતો નથી. આ નમૂનાથી
એમ ચોક્કસ સિદ્ધ થાય છે કે ગુજરાતના રહીશ તરીકે ગુજરાતી લખનારા
જૈન, વૈદિક, પારસી વા અન્ય લેખકોની ભાષા જુદી જુદી નથી હોતી. જે
કોઈ, જૈન અને બ્રાહ્મણ વા તદિતર એવા ગુજરાતી લેખકોની ભાષામાં
ભેદ કલ્પે છે તે ભ્રમમાં છે.

ઉક્ત પારસી લેખકની ભાષામાં વપરાયેલા કેટલાક શબ્દો ઉપર પવિત્ર
અવેસ્તાવાણીનાં ઉચ્ચારણોની અંસર માલુમ પડે છે. અવેસ્તાવાણીમાં ‘એપામ્’
ને વદલે ‘અએપામ્’ ‘શ્રેષ્ઠ’ ને સ્થાને ‘સપ્રસ્ત’ ‘દેવ’નું ‘દેવ’
‘એતેપામ્’નું ‘અએતેપામ્’ ‘અન્યેપામ્’નું ‘અન્યએપામ્’ ‘પ્રતિ’નું ‘પઙ્ગતિ’
‘દીર્ઘાયુ’નું ‘દરેગાયુ’ ‘ઉભય’નું ‘ઉવોયો’ ‘ભૂરિ’નું ‘વૂઝરિ’ ‘ભરતિ’નું
‘વરહતિ’ ‘નારી’નું ‘નાઝરી’ અને ‘મેયજ’નું ‘વએપજ’ એવાં ઉચ્ચારણો

વિશેષપણે પ્રચલિત છે. તેમ ઉક્ત પારસી લેખકની ગુજરાતીમાં ‘મુવન’નું ‘મહવન’ ‘વિનોદ’નું ‘વહનોદ’ ‘સુખ’નું ‘સહખ’ ‘દુર્ગધિ’નું ‘દહર્ગધિ’ ‘સુગંધપણું’નું ‘સહગંધપણું’ ‘નિગ્રહ’નું ‘નહગ્રહ’ અને ‘સુંદર’નું ‘સહંદર’ એવાં સ્વરવિશ્લેષ અને સ્વરવૃદ્ધિવાળાં પણ રૂપો વપરાયેલાં છે.

જે લેખકનો ગાઢ પરિચય પ્રાકૃત સાથે હોય તેની કૃતિમાં કેટલાંક પ્રાકૃત ઉચ્ચારણો આવી જવાનાં, જેનો ગાઢ પરિચય સંસ્કૃત સાથે હોય તેની કૃતિમાં સંસ્કૃતની અસર થવાની જ, તેમ પારસી લેખકની ભાષામાં એમની સાથે વિશેષ પરિચયવાળી અવેસ્તાવાણીનાં ઉચ્ચારણો આવે એ સ્વાભાવિક છે. ‘અર્દાશ્વીરા’ના મુદ્રિત પુસ્તકમાં ‘સ્થા’ને વઢલે અનેક સ્થળે ‘સ્ટા’ છપાયેલું છે, તથા ‘સ્વર્ગ’ને વઢલે ‘સ્વર્ગ્ર’ છપાયેલું છે. લખેલી પ્રતિઓમાં ‘થ’ અને ‘છ’ એક સરખા જેવા જણાય છે. તથા વેવડા ‘ગા’ને વઢલે લિપિ લખનારા ‘ગ્ર’ જેવો વર્ણ લખે છે, એથી ‘થ’ અને ‘છ’નો તથા ‘ગા’ અને ‘ગ્ર’નો વિશ્લેષ ન સમજાયાથી ‘સ્થા’ને સ્થાને ‘સ્ટા’ તથા ‘સ્વર્ગ’ને સ્થાને ‘સ્વર્ગ્ર’ છપાયેલું જણાય છે, એવો મારો નમ્ર અભિપ્રાય છે.

એ પુસ્તકની ભાષા પન્નરમા સૈંકાની છે એમ તેની અંતિમ પુષ્પિકા ઉપરથી જ માલુમ પડે છે. પુષ્પિકા આ પ્રમાણે છે :—

“નંવત્સરેષુ ચતુર્દશશતેષુ સંવત્સર ૭૧ વર્ષે” इत्यादि “अध्वारु चहिरामश्रुत अध्वारु लक्ष्मीधर लक्षतं” संवत १५०७ वर्षे मार्गसूर सितात द्वादशी तिथौ सोम दिने अश्विनी नक्षत्रे वर्तमान जोग्य (वरि-यान्-वरीयसि-योगे) प्रवर्तमाने श्री:नागसारकायां शुभं भवति”

આ વચ્ચે પ્રાંત લેખો દ્વારા પન્નરમા શતકના ઉત્તરાર્ધે તથા સોઝ્મા શતકના આરંભે જે જાતની ગુજરાતી પ્રવર્તતી હતી તેનો સ્પષ્ટ સ્વાલ આવે એમ છે.

વારમા શતકની ગુજરાતી તે ઝગતી ગુજરાતી કે પ્રાચીન ગુજરાતી, તેરમા અને ચૌદમા શતકની ગુજરાતી વિશેષ ઝીલેલી કે કિશોર ગુજરાતી અને પન્નરમા શતકની ગુજરાતી તે મધ્યમ વયની ગુજરાતી કે આપણી તદ્દન પાસેની ગુજરાતી છે.

ઉક્ત કૃતિઓમાં ક્યાંય ક્યાંય ‘સાગિહિ’ જેવા દેશ્ય શબ્દો વપરાયેલા છે અને વીજી ભાષાના ‘ગમાર’ જેવા શબ્દો પણ ઉપયોગમાં આવેલા છે; પરંતુ તે ઘણા જ વિરલ છે.

૧૭૩ અહીં આપેલી પન્નરમા શતકની કૃતિઓમાં બે કૃતિઓ વૈદિક

પરંપરાના કવિ અસાહિત અને કવિ ભીમની છે.

વૈદિક લેખકની કવિ અસાહિતની ‘હંસાહલી’ માં ‘જાતીસમરણ’
અને જૈન લેખકની ‘થાપણિમોસુ’ ‘મિથ્યાતી’ ‘આઠ કર્મ’ ‘વીરવચન’
સમાન ગુજરાતી

વગેરે જૈન પારિભાષિક શબ્દો વપરાયા છે તેથી એમ

જણાય છે કે કવિ (અસાહિત) જૈન ધર્મના પારિભાષિક શબ્દોનો વિશેષ પરિચય ધરાવે છે અર્થાત્ જૈન સંપ્રદાય સાથે તેનો સંસર્ગ ઠીક પ્રમાણમાં હશે. તે બન્ને કવિઓની ભાષા તરફ વિદ્વાનોનું લક્ષ્ય રહેવાય એ માટે આ સ્થળે થોડુંક વધારે જણાવવું જરૂરી છે. સાક્ષરોમાં એક એવો જૂનો મત પ્રચલિત છે કે જૈન કવિઓની ભાષા અને વૈદિક કવિઓની ભાષા વચ્ચે અંતર છે. જૈન કવિઓની ભાષા પ્રાકૃતમૂલક છે અને વૈદિક કવિઓની ભાષા સંસ્કૃતમૂલક છે. બન્નેની ભાષા છે તો ગુજરાતી પરંતુ તેના મૂલ પ્રવાહો જુદા જુદા છે. આ મત, હું માનું છું તે પ્રમાણે તદ્દન પ્રાંતિમૂલક છે અને અદ્યતન વિદ્વાનો પણ આ મતને મિથ્યા માને છે. અહીં આપેલી અસાહિતની અને ભીમની કૃતિ ઉપરથી આપણે સ્પષ્ટપણે જાણી શકીએ છીએ કે

વૈદિક હો કે જૈન હો વા અન્ય કોઈ હો પરંતુ જે કોઈ ગુજરાતી છે તેની ભાષામાં ભેદભાવ નથી. વિષયને લીધે ભાષામાં જે વિશેષતા આવે તે સમજી શકાય એમ છે. પરંતુ એકની ભાષા સંસ્કૃતમૂલક છે અને વીજાની ભાષા પ્રાકૃતમૂલક છે એવો ભેદ તો તેમની ભાષા વચ્ચે નથી જ. અહીં મેં કવિ અસાહિતની અને કવિ ભીમની કૃતિના જે શબ્દો અને ક્રિયાપદો આપ્યાં છે તે ઉપરથી સ્પષ્ટ માલુમ પડે છે કે જૈન કવિ અને વૈદિક કવિની ગુજરાતી ભાષા વચ્ચે કશો જ ભેદ નથી. આ સંબંધે સદ્ગત સાક્ષરવર મહારાજ ચિમનલાલ દલાલે વસંતમાં (વ૦ પુ૦ ૧૫ અં૦ ૩-૭-૧૯૭૨) નીચે પ્રમાણે જણાવેલું છે :—

“ પ્રસ્તુત કાવ્યની ભાષા કોઈ પણ પ્રસિદ્ધ થયેલા જૈનેતર ગુજરાતી ગ્રંથ કરતાં ઘણી જૂની છે. પ્રાકૃત તથા અપભ્રંશ શબ્દો તથા પ્રયોગોથી આ કાવ્ય ઇટલું વધું ભરપૂર છે કે જો તેના કર્તાએ મંગલમાં ગણપતિનું નામ ના લીધું હોત તો તે જૈન કાવ્ય તરીકે ગણીને ઉપેક્ષવામાં આવે. ” “ કવિએ સંસ્કૃત શબ્દોને વડા પ્રાકૃત તથા અપભ્રંશ શબ્દો જ વાપરેલા છે. જે જૂની ગુજરાતી ને જૈન ગુજરાતીમાં ભેદ સમજનારાઓએ વિચારવા જેવું છે. આ કાવ્યની જૂદી જૂદી પ્રતોમાં ભાષાના ઘણા ફેરફારો છે; પરંતુ જે પ્રતોમાંથી અવતરણો આપેલાં છે, તેમાંની એક સં૦ ૧૪૮૮ માં લખેલી હોવાથી તેમાં મૂળ ભાષા ઘણે મોટે ભાગે અસલ સ્વરૂપમાં સચવાયેલી છે. ”

મારૂં શ્રીદલાલનું ઉક્ત કથન અક્ષરશઃ સત્ય છે. પુનરુત્તિદોષ સ્વીકારીને પણ અહીં અસાહિત અને ભીમના કેટલાક પ્રયોગો ફરી વાર નોંધી લેવાં છું :—

असाइत	भीम	
मढ—(मठ)	नरनाह—(नरनाथ)	अहिणवड—(अभिनवक)
पगार—(प्राकार)	कल्लि—(कल्ये)	सौवन्न—(सौवर्ण)
सकति—(शक्ति)	पगर—(प्रकर)	वन्न—(वर्ण)
रषि—(ऋषि)	अपुल्ल—(अपूर्व)	तिलय—(तिलक)
कासमीर—(काश्मीर)	आणणि—(आनने)	नेउर—(नूपूर)
सरसति—(सरस्वती)	करियाणा—(क्रयाणक)	लोयण—(लोचन)
विघन	मयमत्त—(मदमत्त)	पायक—(पाइक—पदाति)
परमेसु	गयंदु—(गजेन्द्र)	सरिस—(सदृश)
भरतारि	वेउ—(वेद)	भत्ति—(भक्ति)
वागि	धुनि—(ध्वनि)	गय—(गज)
वीनती	घाउ—(घात)	पयपंकय—(पदपङ्कज)
त्रिपनमु		
नरवि		

असाइत	भीम
क्रि०	क्रि०
भणि	कहीइ
होई	ऊठाडु
कीया	ऊठिउ
गया	वणास्युं
मारिस	विधंसइ

विन्नवइ
भंजइ
सूझइ
जोइइ
विधंसइ

१७४ कवि असाइते अने कवि भीमे वापरेला ऊपर जणावेत्रा शब्दो पोते ज कही वापे छे के ए कविओनी भाषा संस्कृतमूल्य छे के प्राकृतमूल्य छे ? में आगळ कथुं छे तेम गुजराती भाषा के कोई पण

૧૭૬ પન્નરમા સૈકાના શ્રીગુણરત્નસૂરિએ વિક્રમસંવત્ ૧૪૬૬ માં રચેલા પોતાના ‘ક્રિયારત્નસમુદ્ધય’માં તે સમયની પ્રાકૃતવર્તા-લોકવર્તા-

ગુણરત્નના
પ્રયોગો

લોકભાષા-માં ચાલતાં કેટલાંક ક્રિયાપદો અને વાક્યો આપેલાં છે. જેને જાણવાથી તે સમયની ચાલુ ભાષાનો વિશેષ સ્પષ્ટ સ્થાલ આવશે માટે તે વધાને આ નીચે

જણાવી દઉં છું: ઉક્ત કુલમંડન અને પ્રસ્તુત ગુણરત્ન વન્ને ગુરુ-માઈ હતા, એ વાત આગલ (પૃ૦ ૪૫૦) જણાવેઈ ગઈ છે.

તૃતીય પુરુષ { વર્તમાન—એડ કરઈ (એ કરે છે) લ્યિઈ (લે છે—
“લાતિ”—ગુણરત્ન) દિઅઈ (દે છે)
જાયઈ (જાય છે) ‘આવઈ’ (આવે છે—
“આપતતિ” ગુણ૦) જાગઈ (જાગે છે)
સુઅઈ (સૂઈ છે).
વહુ૦—એ ઘણાં કરઈ (એઓ ઘણા કરે છે)
એ ઘણાં લિઈ (એઓ ઘણાં લે છે)

દ્વિતીય પુરુષ { તૂં કરૈં (તું કરે છે)
તૂં લિઅૈં (,, લે છે)
તૂં દિઅૈં (,, દે છે)
વહુ૦—તુમ્હે કરહ (તમે કરો છો)
,, લિઅહ (,, લ્યો છો)
,, દિઅહ (,, દો છો)

૩૨૦ ક્રિયારત્નસમુદ્ધય-બનારસ યશોવિજય જૈન પાઠશાલ્યાએ યશોવિજય જૈન ગ્રંથમાલ્યાના દશમા પુસ્તકરૂપે પ્રસિદ્ધ કરેલો છે.

प्रथम पुरुष अथवा अस्मद्-पुरुष	{	हूं करउं (हुं करं छुं) .
		„ लिउं („ लउं छुं)
		„ दिउं („ दउं छुं)
		बहु०—अम्हे करउ—(अमे करिए छिए)

भावेप्रयोग—देवदत्तइं हुईअइ (देवदत्तवडे होवाय छे—थवाय छे)

तइं सुईअइ (तारा वडे सुवाय छे) मइं बइसीअइ (मारा वडे बेसाय छे)

कर्मणि प्रयोग—कीजइ (काराय छे) लीजइ (लेवाय छे) दीजइ (देवाय छे)

बहु०—कीजइं (घडा काराय छे) लीजइं (घडा लेवाय छे) दीजइं (घडा देवाय छे).

तूं कीजं (तुं काराय छे) हूं कीजउं (हुं कराउं छुं) सेहि आव—
श्यकु पढिउं (शैक्षे आवश्यक पढ्युं)

बहु०—तुम्हे कीजउ (तमे कराओ छो)

देवदत्त वहिलउं जिमि पाछइ गाम जाइसि—(देवदत्त वहेलुं जमी पछी
गाम जाय छे—जशे)

विध्यादि अर्थ—करेवउं (करवुं) लेवउं (लेवुं) देवउं (देवुं)

तृतीय पुरुष बहु०—करिजो (तेओ करे के करज्यो) लेजो
(तेओ ल्ये के लेज्यो) देजो (तेओ दे के देज्यो)

द्वितीय पुरुष तूं करिजे (—तुं करजे) लेजे (लेज्ये)
देजे (देज्ये)

बहु० तुम्हे करिजो (तमे करज्यो)

अस्मद्-पुरुष—हूं, अम्हे करिजउं (हूं करूं, अमे करिए) लेजउं
वा (हूं लउं के अमे लइए), देजउं (दउं के दइए)

प्रथम-पुरुष— करत (हूं तुं ते अमे तमे तेओ करत)
लेअत (,, ,, ,, ,, ,, ,, लेत)
देअत (,, ,, ,, ,, ,, ,, देत)

श्रावकइं विनउ जिनरहइं करिअउ (श्रावके विनय जिननो करवो)
जन्मनउं फल लेजउं (जन्मनुं फळ लेवुं) देजउ (देवुं) दानु देवउं
(दान देवुं) अम्हे भीख जीमवी (अमारे भीख जमवी) जूनउं वल्ल
पहिरवउं (अमारे जूनुं वल्ल पहेरवुं) गुरि अणुजाणिउ चेलउ व्याकरण
पढत (गुरुए अनुज्ञात थयेलो चेलो व्याकरण भणत-भणे)

तूं करिजे (तुं कर) हूं करिजउं (हूं करूं)

कर्मणि—तीणइं कीजइत—(ते वडे कराय)

भावे—हुईअत—(तेवडे होवाय-थवाय)

कर्तरि } वीजो पु०—करउ (करो) लिउ (“लातु”
अनुमति अर्थ } गुण०—ल्यो) दिउ (द्यो) हुउ (हो)

वीजो पु०— तूं करि (कर) लइ (लि) दइ (दे) जा (जा)
आधि (आव), पढि (पढ), गुणि (गुण
—गण)

कर्मणि— कीजउ (तारा वडे कराय) लीजउ (लेवाय—
“ लायताम् ” गुण०)

आशीर्वाद—एउ राज्य करउ (ए राज्य करो) एहना वइरी मरउ
(एना वेरी मरो)

भूतकालः

अद्यतनभूत—आजनउ—(आजनो)

आजु कीधउं (आजें कीधुं—कर्युं), आजु लीधउं
(आजें लीधुं “अलासीत्” गुण०), आजु दीधउं
(आजें दीधुं).

द्यस्तनभूत—कालनउ (कालनो)

कालि कीधउं (कालें कीधुं—कर्युं)
कालि लीधउं (कालें लीधुं “अलात्” गुण०)

तत्प्राक्तन—तेह पहिलउ (तेनी पहेलो—नेनी पहेलानो) भूत-सामान्यभूत—

आगइ करतउ (आगे—पहेलां करतो)
आगइ लेतउ (आगे लेतो)
बहु० आगइ करता (आगे करता)
आगइ लेता (आगे लेता)

भूत० कर्म०—आगइ कीधउं (आगे कीधुं—करायुं) आगइ लीधउं

आगे लीधुं—लेवायुं (आगइ दीधउं (आगे दीधुं—देवायुं)

ईणइ धर्म कीधउं (एणे धर्म कर्यो)

ईणइ पुल्यइ दस ग्राम पाम्यां (ए पुल्ये दस गाम पाम्यां)

ईणइ वल वीक्यां (एणे वल वेक्यां—वेच्यां)

लहुडपणि दिहाडी प्रति हूं वि करस घी जिमतु (लघुपणमां—

नानपणमां दहाडा प्रत्ये हूं वे करस घी जमतो)

एउ पाँच जोयण भूमि चालतउ (ए पाँच जोजन भूमि चालतो)

तूं दिहाडी प्रति ५० श्लोक व्याख्यानि भणतउ (तुं दहाडा प्रत्ये

५० श्लोक व्याख्यानमां भणतो—कहेतो)

આગઈં એ ચેલા દિહાડી પ્રતિ વિ સહસ્ર સજ્ઞાય ગુણતા (આમે

એ ચેલા દહાડા પ્રત્યે વે સહસ્ર-હજાર-સજ્ઞૈય ગણતા)

તુમ્હે ત્રિનિ સઈં ગ્રન્થ લિખતા (તમે ત્રણસેં-શ્લોક-ગ્રંથ લખતા)

અમ્હે સડ શ્લોક પઢતા (અમે સો શ્લોક પઢતા-ભળતા)

એડ ગામિ ગિડ (એ ગામે ગયો)

સ્મરૈં હો-સંઘ સાથે શ્રીશત્રુંજઈ શ્રીગુરુ ચાલિઆ (સ્મર-સ્મરણ-

કર હો-સંઘ સાથે શ્રીશત્રુંજયે શ્રીગુરુ ચાલવાના-ચાલ્યા)

જાળૈં હો-મિત્ર અહે દિહાડે આપણિ જલકેલિ કરતા (જાણ હો-

મિત્ર ! એ દહાડે-દિવસે-આપણે જલકેલિ કરવાના-કરતા)

જાળૈં હો-આપણિ દેવપણઈ તીણઈ વિમાનિ વસતા (જાણ હો-

આપણે દેવપણે તે વિમાને વસવાના-વસતા)

વીજો પુરુષ-મ કરે (તું મ કર) મ કારિજે (મ કરજે) મ કારિસિ

(મ કરીશ) મ દિઈ (મ દે) મ દેજે (મ દેજે)

મ દેસિ (મ દર્શિશ) મ જા (મ જા) મ રહિજિડં

(મ રહેજ્યો-રહેજે)

આક્ષેપ-આત્મોશ-મ કીધુ (મ કીધું-કર્ચું-મ કરતો) મ લીધુ (મ

લીધું-મ લેતો), મ દીધુ (મ દીધું-મ દેતો) મ જઈડ (મ જા-

જતો) રખે જીવતડ (રખે જીવતો) રખે જાતડ (રખે જાતો)

રખે કરતડ (રખે કરતો) રખે જીવતડ જે પરાવજાઈં છતીઈં

જીવઈ (રખે જીવતો જે પરાવજ્ઞા છતાં જીવે છે)

ક્રિયાતિપત્તિ—જઈ કિમઈ અમુકં કરત, લિઅત, દિઅત, તડ અમુકં

હુયત (જો કાઈં અમુક કરત, લેત, દેત, તો અમુક હોત-યાત)

૩૨૧ 'સ્વાધ્યાય' અને 'સજ્ઞાય' એ બન્ને પર્યાયશબ્દો છે. જૈનસંપ્રદાયમાં 'સજ્ઞાય' શબ્દ વિશેષ પ્રચલિત છે.

भविष्यकाळ—आजनउ (आजनो), कालनउ (कालनो), तेह
परहउ (तेनी परनो—पछीनो):

करिसिइं (करशे) लेसिइं (लेशे) देसिइं (देशे)

त्रीजो० पु०—तू करिसिइ (तुं करशे—करीश) लेसिइ (लेशे—
लईश) देसिइ (देशे—दईश)

त्री० व०—तुम्हे करिसिउं (तमे करशे)

प्रय० पु० ए० तथा व०—हूं करिसु (हूं करीश) अम्हे करिसिउं
(अमे करीशुं)

आशीर्वाद—करिज्यउ—(करज्यो) पढिज्यउ (पढज्यो)

मरिज्यउ (मरज्यो) हुज्यउ (होज्यो)

ऊपर जणावेलं क्रियापदो अने वाक्योने श्रीगुणरत्ने क्रियापदने

गुणरत्नना

प्रयोगोनी मीमांसा

लगाती संस्कृत विभक्तिओनी वपराश केयी रीते
करयी ? ते समझाववा नौवेलं छे. ते क्रियापदोनी
व्यवहार अने आपणो चालु क्रियापदोनी व्यवहार

एक बीजा ओतप्रोत छे. मात्र ते क्रियापदोमां 'अइ' 'अउ' के 'अउं'
वगैरे अंतस्थित स्वरो जुदा जुदा रहेल छे, त्यारे आपणा उच्चारणमां ए
स्वरो 'ए' 'ओ' के 'उं' रूपे परिणमी गया छे. त्वरित उच्चारणमां एवो
परिणाम सुघट छे. गुणरत्ने भूतकाळ अने भविष्यकाळना व्रण व्रण
भेदो संस्कृतनी अपेक्षाए जणाव्या छे; परंतु ते वखतनी अने अत्यारनी
गुजरातीमां भूतकाळ के भविष्यकाळनी विविधता बतावनारां क्रियापदो
जुदां जुदां रखां नथी. पनरमी शताब्दीनुं 'कीधउं' वा आजनुं 'कीधुं'—'कर्तुं'
ए एक ज क्रियापद, अद्यतन ह्यस्तन के परोक्ष भूत एम व्रणे भूतकाळने
जणावे छे, त्यारे संस्कृतमां तेम नथी. तेमां तो ह्यस्तन—'अकरोत्' अद्य-

તન—‘અકાર્ષીત્’ અને પરોક્ષ—‘ચકાર’ એમ એક ‘કૃ’ ધાતુનાં ત્રણ જુદાં જુદાં ક્રિયાપદો છે. પ્રાકૃતમાં સંસ્કૃતની પેઠે નથી પરંતુ ગુજરાતી જેવું છે. એક ‘કરીઅ’ વા ‘કારિથા’ (‘કૃ’ નું) ક્રિયાપદ સર્વપ્રકારના ભૂત-કાલ માટે પ્રાકૃતમાં પ્રચલિત છે.

ચાલુ ભાષામાં ઉક્ત ભૂતકાળોની સ્પષ્ટતા વતાવવી હોય તો અદ્યતન માટે ‘આજે કર્યું’ હાસ્તન માટે ‘કાલે કર્યું’ અને પરોક્ષ માટે ‘ઘણું પહેલાં કર્યું’ એમ બોલવું આવશ્યક છે, એમ ગુણરત્ન સૂચવે છે.

એ જ પ્રમાણે અદ્યતન ભવિષ્ય માટે ‘આજે કરીશ’ હાસ્તન ભવિષ્ય માટે ‘કાલે કરીશ’ અને ઘણા દૂરના ભવિષ્ય માટે ‘ઘણું મોડેથી—પછીથી—કરીશ’—એમ પણ બોલવું જરૂરી છે. સંસ્કૃતમાં જુદા જુદા ભવિષ્યકાળને સૂચવવા જુદાં જુદાં ક્રિયાપદોનો વ્યવહાર છે ત્યારે પ્રાકૃતમાં તો ગુજરાતીની જેવું ધોરણ છે.

ગુણરત્ન કહે છે કે ‘રોજ વે લાહવા જમતો’ ‘સો શ્લોક મળતો’ ‘પાંચ ગાઝ ચાલતો’ વગેરે પ્રયોગોમાં આવેલાં વર્તમાનકૃદંત અને ભૂતકૃદંતનો વિવેક (જિમતુ) જમતો (મળતડ) મળતો અને (ચાલતડ) ચાલતો—એ વધાં ભૂતકાલસૂચક પદો કર્તારે ભૂતકૃદંત છે. જિમિતઃ કે જિમિતવાન્ (જિમતુ—જમતો) મળિતઃ કે મળિતવાન્ (મળતડ—મળતો), ચલિતઃ કે ચલિતવાન્ (ચાલતડ—ચાલતો) એ રીતે એ પદોની ઉપપત્તિ શ્રીગુણરત્ન સૂચવે છે. મને લાગે છે કે એ ઉપપત્તિ વરાવર છે. એવાં ભૂતકાલસૂચક પદો અને ‘કરતડ—કરતો’ વગેરે વર્તમાનકૃદંતનાં પદો ઉચ્ચારણની દૃષ્ટિએ લગભગ મળતાં છે છતાં એ વચ્ચેની ઉપપત્તિમાં અહીં જણાવ્યા પ્રમાણે વિશેષ અંતર છે, એ ધ્યાનમાં રાખવા જેવું છે.

૧૭૭ ‘લેવું’માં મૂળ ‘લા’ ધાતુ છે એ આગળ જણાવી ગયો હતું. તેના

વિશેષ સમર્થનમાં જણાવવાનું કે અહીં શ્રીગુણરત્ને

લેવું

‘લિઅઙ્’ વગેરે ક્રિયાપદોની પ્રતિકૃતિ તરીકે મૂકેલાં

‘લાતિ’ ‘લાતુ’ ‘લાયતામ્’ ‘અલાસીત્’ ‘અલાત્’ વગેરે વ્યાં ય

ક્રિયાપદો ‘લા’ ધાતુનાં છે. એથી ‘લિઅઙ્’ વગેરેમાં ‘લા’ ધાતુની

ઉપપત્તિ વિશેષ ઘટમાન છે. વીજું, ચૌદમા સૈકાનો નંગ્રામસિંહ ‘લહઙ્’

‘લિઅઙ્’ અને ‘લેઅઙ્’ એવાં જુદાં જુદાં ત્રણ ક્રિયાપદો દર્શાવે છે અને

તે દરેકનું મૂળ જુદું જુદું સમજે છે: ‘લહઙ્’નું ‘લમતે’—(લમ)

‘લિઅઙ્’નું (લા) ‘ગૃહ્ણતિ’ અર્થ અને ‘લેઅઙ્’નું ‘નયતિ’ (ની) એમ

વતાવીને ‘લમ’ ऊपरથી ‘લહઙ્’ ‘લા’ ऊपरથી ‘લિઅઙ્’ અને ‘ની’

ऊपरથી ‘લેઅઙ્’ને નીપજાવે છે. એથી પણ ‘લિઅઙ્’માં ‘લા’ની

ઉપપત્તિને ટેકો મળે છે.

ગુણરત્ન ‘આવઙ્’નું પ્રતિવિંવ ‘આપતતિ’ જણાવે છે. માટે જ

આગળ હું ‘આપતતિ’ ऊपरથી ‘આવઙ્’ આવ્યાની વાત જણાવી

આવ્યો હતું.

૧૭૮ ગુણરત્ને દર્શાવેલાં પદોમાં એક ‘રણ્’ પદ આવે છે, તે

નિષેધવાચક છે. આપણી ચાલુ ભાષામાં ય એ પદ

રણ્

ऊपरાंत ‘રાણ્—રાણ્’ એવું પદ પણ પ્રચલિત છે.

એ પદ વ્યુત્પન્ન છે અને તેની વ્યુત્પત્તિ આ પ્રમાણે છે: પાણિનિના

ધાતુસંગ્રહમાં “ઓઘ્ રાઘ્ લાઘ્ દ્રાઘ્ ધ્રાઘ્ શોષણ-અલમર્થયો:

૧૨૧—૧૨૫” એ રીતે એક ‘રાણ્’ ધાતુ છે તેનો અર્થ ‘શોષણ’

અને ‘અલમર્થ’ છે. ‘અલમર્થ’ની સમજ આપતાં સિદ્ધાન્ત-

કૌમુદીના ટીકાકાર કહે છે કે “અલમર્થ: ભૂષણક્રિયા, પર્યાસિ:, વારણ

વા” । (કૌમુદી પૃ૦ ૬૮—મ્વાદિ—પ્રકરણ) અર્થાત્ અલમર્થ એટલે શોભા, પૂરતાપણું અને વારણ—વારવું—નિષેધ કરવો—અટકાવવું. ઉક્ત ‘રહે’ વા ‘રાખ’ પદ, પ્રસ્તુત નિષેધવાચી ‘રાખ’ ધાતુમાંથી આવેલું છે. બીજા પુરુષના એકવચન આજ્ઞાર્થમાં ‘રાખ’ ધાતુનું ‘રાખ’ રૂપ થાય છે, અને ‘રાખ રાખ’ માં એ જ મૂળભૂત છે. ‘રાખો રાખો’ એ બહુવચન છે; અને તે જગતી ગુજરાતીના ‘રાખહુ’ ઉપરથી આવેલું છે. રાખહિ—રાખહુ ઉપરથી ‘રહે’ની ઉપપત્તિ ઘટમાન છે. અથવા જગતી ગુજરાતીમાં ‘રાખ’ના આજ્ઞાર્થ બીજા પુરુષ એકવચનમાં રાખિ, રાખુ, રાખે, રાખેજે વગેરે અનેકરૂપો થાય છે. તેમાંનાં કોઈપણ એક ઉપરથી નિષેધવાચક ‘રહે’ સારી રીતે આવી શકે છે.

‘રહેવા થો’ પદ પણ નિષેધને સૂચવે છે. તેમાંના ‘રહેવા’ અંશની ઉપપત્તિ ઉક્ત ‘રાખ—રાહુ’ ઉપરથી સમજાવાની છે.

૧૭૯ વારમીથી પંચમી સદી સુધીની ગુજરાતીની જે કૃતિઓ અહીં આપેલી છે તેમાં ‘જે’ના અર્થમાં ‘જુ’ શબ્દનો પ્રયોગ વિશેષપ્રમાણમાં મળે છે, ત્યારે પ્રસ્તુત ગુણરત્ન ‘જુ’ ને બદલે ‘જે’ પદ પણ વાપરે છે, અને આપણે વર્તમાનમાં ‘જે નર’ ‘જે સ્ત્રી’ વગેરે પ્રયોગોમાં એ ‘જે’ નો જ વ્યવહાર કરીએ છીએ. એ જ રીતે પ્રસ્તુત કૃતિઓમાં વર્તમાન ભાષામાં પ્રચલિત એવા ‘તે,’ ‘એ’ પ્રયોગો પણ મળે છે.

બઢી, કર્મણિ—પ્રયોગમાં ક્રિયાસૂચકરૂપે ‘કીજહુ’ વગેરે પદો જગતી ગુજરાતીથી પંચમી સદી સુધીમાં વિશેષે કરીને વપરાતાં આવ્યાં છે ત્યારે પંચમી સદીના કુલમંડન ‘પઢાયહુ,’ ‘બીકાહુ,’ ‘બોલાયહુ’ (પ્રસ્તુત નિવંધ પૃ૦ ૩૬૪ પં૦ ૪—૫ તથા ૧૨) વગેરે પદોને કર્મકર્તારી તરીકે નોંધે છે, અને એ રીતે કર્મણિમાં એક નવા ‘આય’ પ્રત્યયનો (પૃ૦ ૨૬૯, ૨૭૧) વધારો કરે છે. વર્તમાનમાં કર્મણિ પ્રયોગોમાં ‘લવાય

છે, ' નમાય છે, ' દેવાય છે ' વગેરે પદોમાં ઉક્ત ' આય ' નો જ પ્રધાન ઉપયોગ છે. આગળ જણાવ્યા પ્રમાણે સોઝમા શતકના એક ઔત્તિકમાં મંદાદ (મંદાય છે—શણગારાય છે) વીકાદ (વીકાય—વેંચાય—છે) મળાદ (મળાય છે) વગેરે કર્મકર્તારિ પ્રયોગોમાં (પ્રસ્તુત નિવંધ પૃ૦ ૨૧૫) પણ ઉક્ત ' આય ' પ્રત્યય વપરાયેલો છે, એ ત્યાનમાં રહે.

૧૮૦ ઉક્ત તણાપ્રભ, સોમસુંદર, લક્ષ્મીધર, હેમહંસ, કુલ્દમંદન, ગુણરત્ન, અસાદત અને भीम ए वधा પન્નરમા સૈકાના છે. એમાંના કોઈના સમય વાવત લેશ પણ શંકાને સ્થાન નથી. તેથી એ કવિઓ વિશે અહીં વિશેષ લખવું અપ્રસ્તુત છે.

પન્નરમા સૈકાની ગુજરાતીમાં કેટલાંક લક્ષણો તે પહેલાંની ગુજરાતીનાં છે એટલે જ હું પ્રસ્તુત ગુજરાતીને મધ્ય ગુજરાતી કહું છું, પણ હવે પછી સોઝમા, સત્તરમા અને અઢારમા શતકની ગુજરાતીમાં શરૂઆતના બે શતકની ગુજરાતી કેટલેક અંશે પન્નરમા શતકની ગુજરાતીને અનુસરે છે અને અઢારમા શતકની ગુજરાતી આવી એટલે તો જાણે કે તે આપણી ચાલુ જ ગુજરાતી છે એમ સ્પષ્ટપણે માલૂમ પડે છે. અઢારમા શતકની ગુજરાતીમાં પ્રમાણમાં પ્રાચીનતાનાં લક્ષણો ઓછાં અને અર્ધપ્રાચીનતાનાં વધારે; ત્યારે સોઝમા અને સત્તરમા શતકની ગુજરાતીમાં હજુ કેટલેક અંશે પ્રાચીનતાની છાપ યસી નથી.

વા” । (કૌમુદી પૃ૦ ૬૮—મ્વાદિ—પ્રકરણ) અર્થાત્ અલમર્થ પટલે શોભા, પૂરતાપણું અને વારણ—વારવું—નિષેધ કરવો—અટકાવવું. ઉક્ત ‘રખે’ વા ‘રાખ’ પદ, પ્રસ્તુત નિષેધવાચી ‘રાખ’ ધાતુમાંથી આવેલું છે. વીજા પુરુષના એકવચન આજ્ઞાર્થમાં ‘રાખ’ ધાતુનું ‘રાખ’ રૂપ થાય છે, અને ‘રાખ રાખ’ માં એ જ મૂલભૂત છે. ‘રાખો રાખો’ એ બહુવચન છે; અને તે જગતી ગુજરાતીના ‘રાખહુ’ ઉપરથી આવેલું છે. રાખહિ—રાખહ ઉપરથી ‘રખે’ની ઉપપત્તિ ઘટમાન છે. અથવા જગતી ગુજરાતીમાં ‘રાખ’ના આજ્ઞાર્થ વીજા પુરુષ એકવચનમાં રાખિ, રાખુ, રાખે, રાખેજે વગેરે અનેકરૂપો થાય છે. તેમાંનાં કોઈપણ એક ઉપરથી નિષેધવાચક ‘રખે’ સારી રીતે આવી શકે છે.

‘રહેવા થો’ પદ પણ નિષેધને સૂચવે છે. તેમાંના ‘રહેવા’ અંશની ઉપપત્તિ ઉક્ત ‘રાખ—રાહ’ ઉપરથી સમજવાની છે.

૧૭૯. બારમીથી પન્નરમી સદી સુધીની ગુજરાતીની જે કૃતિઓ અહીં આપેલી છે તેમાં ‘જે’ના અર્થમાં ‘જુ’ શબ્દનો પ્રયોગ વિશેષપ્રમાણમાં મળે છે, ત્યારે પ્રસ્તુત ગુણરત્ન ‘જુ’ ને બદલે ‘જે’ પદ પણ વાપરે છે, અને આપણે વર્તમાનમાં ‘જે નર’ ‘જે સ્ત્રી’ વગેરે પ્રયોગોમાં એ ‘જે’ નો જ વ્યવહાર કરીએ છીએ. એ જ રીતે પ્રસ્તુત કૃતિઓમાં વર્તમાન ભાષામાં પ્રચલિત એવા ‘તે,’ ‘એ’ પ્રયોગો પણ મળે છે.

ઘઠી, કર્મણિ—પ્રયોગમાં ક્રિયાસૂચકરૂપે ‘કીજડ’ વગેરે પદો જગતી ગુજરાતીથી પન્નરમી સદી સુધીમાં વિશેષે કરીને વપરાતાં આઘ્યાં છે ત્યારે પન્નરમા સૈકાનો કુલમંડન ‘પઢાયડ’, ‘વીકાડ’, ‘વોલાયડ’ (પ્રસ્તુત નિવંધ પૃ૦ ૩૬૪ પં૦ ૪—૫ તથા ૧૨) વગેરે પદોને કર્મકર્તાની તરીકે નોંધે છે, અને એ રીતે કર્મણિમાં એક નવા ‘આય’ પ્રત્યયનો (પૃ૦ ૨૬૯, ૨૭૧) વધારો કરે છે. વર્તમાનમાં કર્મણિ પ્રયોગોમાં ‘લવાય

છે, ' નમાય છે, ' દેવાય છે ' વગેરે પદોમાં ઉક્ત ' આય ' નો જ પ્રધાન ઉપયોગ છે. આગળ જણાવ્યા પ્રમાણે સોઝ્મા શતકના એક ઔત્તિકમાં મંડાઈ (મંડાય છે—શણગારાય છે) વીકાઈ (વીકાય—વેંચાય—છે) મળાઈ (મળાય છે) વગેરે કર્મકર્તારિ પ્રયોગોમાં (પ્રસ્તુત નિબંધ પૃ૦ ૨૧૫) પણ ઉક્ત ' આય ' પ્રત્યય વપરાયેલો છે, એ વ્યાનમાં રહે.

૧૮૦ ઉક્ત તરૂણપ્રભ, સોમસુંદર, લક્ષ્મીધર, હેમહંસ, કુલમંડન, ગુણરત્ન, અસાહિત અને ભીમ એ વધા પન્નરમા સૈકાના છે. એમાંના કોઈના સમય વાવત લેશ પણ શંકાને સ્થાન નથી. તેથી એ કવિઓ વિશે અહીં વિશેષ લખવું અપ્રસ્તુત છે.

પન્નરમા સૈકાની ગુજરાતીમાં કેટલાંક લક્ષણો તે પહેલાંની ગુજરાતીનાં છે એટલે જ હું પ્રસ્તુત ગુજરાતીને મધ્ય ગુજરાતી કહું છું, પણ હવે પછી સોઝ્મા, સત્તરમા અને અઢારમા શતકની ગુજરાતીમાં શરૂઆતના બે શતકની ગુજરાતી કેટલેક અંશે પન્નરમા શતકની ગુજરાતીને અનુસરે છે અને અઢારમા શતકની ગુજરાતી આવી એટલે તો જાણે કે તે આપણી ચાલુ જ ગુજરાતી છે એમ સ્પષ્ટપણે માલૂમ પડે છે. અઢારમા શતકની ગુજરાતીમાં પ્રમાણમાં પ્રાચીનતાનાં લક્ષણો ઓછાં અને અર્વાચીનતાનાં વધારે; ત્યારે સોઝ્મા અને સત્તરમા શતકની ગુજરાતીમાં હજુ કેટલેક અંશે પ્રાચીનતાની છાપ યસી નથી.

चौदमा अने पंदरमा सैकावुं

पद्य तथा गद्य

पद्यभाग

(१)

विनयचंद्र—चौदसो संका

नेमिनाथननुषादिका (प्रणीत सर्वसामर्थ्य, कठोर)

सोमप्रभुं नमस्कृत्य मुनीनां मुनिः समस्तान् ।

सर्वे पदे गच्छन् पदित्तमं नमस्कृत्य मुनिं विनयचंद्रम् ॥ १ ॥

नेमिप्रभुं नमस्कृत्य मुनीनां मुनिः गच्छन् पदित्तमं । अर्चयेत् ॥

अथैव नमस्कृत्य मुनिं गच्छन् विनयचंद्रं देह ।

विनयचंद्रं नमस्कृत्य देह नेमिप्रभुं विनयचंद्रं देह ॥ २ ॥

नमस्कृत्य मुनीनां मुनिं गच्छन् पदित्तमं नमस्कृत्य मुनिं ।

नमस्कृत्य मुनिं गच्छन् पदित्तमं नमस्कृत्य मुनिं गच्छन् ॥ ३ ॥

चौदसो गच्छन् गच्छन् नमस्कृत्य मुनीनां मुनिः ।

अथैव नमस्कृत्य मुनिं गच्छन् पदित्तमं नमस्कृत्य मुनिं ॥ ४ ॥

भाद्रपदे भाद्रपदे नमस्कृत्य मुनीनां मुनिः गच्छन् ।

नमस्कृत्य मुनिं गच्छन् पदित्तमं नमस्कृत्य मुनिं ॥ ५ ॥

भगवत् सूर्या गच्छन् मन गच्छन् नमस्कृत्य मुनिं नमस्कृत्य ।

सिद्धिं नमस्कृत्य पदित्तमं नमस्कृत्य मुनिं गच्छन् ॥ ६ ॥

नमस्कृत्य मुनिं गच्छन् पदित्तमं नमस्कृत्य मुनिं गच्छन् ।

नमस्कृत्य मुनिं गच्छन् पदित्तमं नमस्कृत्य मुनिं गच्छन् ॥ ७ ॥

आसौ मासः अंशुप्रवाहः गच्छन् नमस्कृत्य मुनिं ।

नमस्कृत्य मुनिं गच्छन् पदित्तमं नमस्कृत्य मुनिं गच्छन् ॥ ८ ॥

सखि नवि खीना नेमिहिरिसि मन आपणपउं तउं खय नेसि ।
 जिणि दिक्खाडिउ पहिलउं छेहु न गणिउ अट्ट भवंतर नेहु ॥ ९ ॥
 नेमि दयालू सखि निरदोसु कीजइ उग्रसिण ऊपरि रोसु ।
 पसुय—भराविउ मूकउ वाडु मुझु प्रियसारिसउ कियउ विहाहु ॥ १० ॥
 कत्तिग क्षित्तिग जगइ संज्ञ रजमति क्षिप्तिउ हुइ अतिसंज्ञ ।
 राति दिवसु अछइ विल्यंत वलि वलि दय करि दय करि कंत ॥ ११ ॥
 नेमितणी सखि मूकि न आस कायर भगउ सो घरवास ।
 इम इइसी सनेहल नारि जाइ कोइ छंडवि गिरनारि ॥ १२ ॥
 कायर किम सखि नेमि जिणंदु जिणि रिणि जित्तउ लक्खु नरिंदु ।
 पुरइ सासु जा अगगलि नास ताव न मिल्हउं नेमिहि आस ॥ १३ ॥
 मगसिरि मग्गु पलोअइ बाल इण परि पभणइ नयणविसाल ।
 जो मइ मेलइ नेमिकुमार तसु णीवेल(?) वहउ सविचार ॥ १४ ॥
 एहु कदाग्रहु तउ सखि मिलि करिसि काइ तिणि नेमिहि हिहिं ॥
 मंडि चडाविउ जो किर मालि 'हे हे कु' करइ टोहणकालि ॥ १५ ॥
 अठभव सेविउ सखि मइ नेमि तसु ऊमाहउ किम न करेमि ।
 अवगनेसइ जइ मइ सामि लग्गी अछिसु तोइ तसु नामि ॥ १६ ॥
 पोसि रोस सवि छंडिवि नाह राखि राखि मइ मयणह पाह ।
 पडिउ सीउ नवि रयणि विहाइ लहिय छिइ सवि दुक्ख अमाइ ॥ १७ ॥
 नेमि नेमि तू करती मुद्धि जुव्वणु जाइ न जाणिसि सुद्धि ।
 पुरिसरयणभरियउ संसार परणि अनेरउ कुइ भत्तार ॥ १८ ॥
 भोली तउ सखि खरी गमारि वरि अच्छंतइ नेमिकुमारि ।
 अन्नु पुरिसु कुइ अप्पणु नडइ गइवर लहिउ कु रासमि चडइ ॥ १९ ॥

माहमासि माचइ हिमरासि देवि भणइ मइ प्रिय लइ पासि ।
 तइ विणु सामिय दहइ तुसारु नवनव मारिहि मारइ मारु ॥ २० ॥
 इहु सखि रोइसि सहु अरनि हत्यि कि जा (ना ?) मइ धरणउ कन्नि ।
 तउ न पतीजिसि माहरी माइ सिद्धिरमणिरत्तउ नमि जाइ ॥ २१ ॥
 कंति वसंतइ हियडामाहि वाति पहीजउं किमह लसाइ ।
 सिद्धि जाइ तउ का इत वीह सरसी जाउ त उग्रसेणधीय ॥ २२ ॥
 फागुण वा—गुणि पन्न पडंति राजलदुक्खि कि तर रोयंति ।
 गच्चि गलिवि हउं काइ न मूय भणइ विहंगल धारणिधूय ॥ २३ ॥
 अजिउ भणिउ करि सखि विम्मासि अछइ भला वर नेमिहि पास ।
 अनु सखि मोदक जउ नवि हुंति छुहिय सुहाली कि न रुचंति ॥ २४ ॥
 मणह पासि जइ वहिलउ होइ नेमिहि पासि ततलउ न कोइ ।
 जइ सखि वरउं त सामल धीरु वण विणु पियइ कि चातकु नीर ॥ २५ ॥
 चैत्रमासि वणसइ पंगुरइ वणि वणि कोयल टहका करइ ।
 पंचवाण करि धनुष धरेवि वेझइ मांडी राजलदेवि ॥ २६ ॥
 जुइ सखि मातउ मासु वसंतु इणि खिलिजइ जइ हुइ कंतु ।
 रमियइ नव नव करि सिणगारु लिजइ जीवियजुवण सारु ॥ २७ ॥
 सुणि सखि मानिउ मुझु परिणयणु नवि ऊवरि थिउ वंधवव्रयणु ।
 जइ पडिवनइ चुक्कइ नेमि जीविय जुवणु जलणि जलेमि ॥ २८ ॥
 वइसाहह विहसिय वणराइ मयणमित्तु मलयानिलु वाइ ।
 फुट्टि रि हियडा ! भाक्षि वसंतु विलवइ राजल पिक्खिउ कंतु ॥ २९ ॥
 सखी दुक्ख वीसरिवा भणइ संभलि भमरउ किम रुणझुणइ ।
 दीस पंच थिरु जोवणु होइ खाउ पियउ विलसउ सहु कोइ ॥ ३० ॥

रमणि पसंसइ राजल कन्न जीह कंतु वसि ते पर धन ।
 जसु प्रिउ न करइ किमइ मुहाडि सा हउं इक्क ज भुंडनिलाडि ॥ ३१ ॥
 जिह विरहु जिम तप्पइ सूरु घणविओगि सुसियं नइपूरु ।
 पिक्खिउ फुल्लिउ चंपइविह्लि राजल मूळी नेहगहिह्लि ॥ ३२ ॥
 मूळी राणी हा सखि ! धाउं पडियउ खंडइ जेवहु घाउ ।
 हरिय मूळ चंदण-पवणेहिं सखि आसासइ प्रियवयणेहिं ॥ ३३ ॥
 भणइ देवि विरती संसार पडिखि पडिखि मइ जादवसार ।
 नियपडिवन्नउं प्रभु संभारि मइ लइ सरिसी गढि गिरिनारि ॥ ३४ ॥
 आसाढह दिहु हियउं कोरेवि गज्जु विज्जु सवि अवगन्नेवि ।
 भणइ वयणु उग्रसेणह जाय करिसु धम्मु सेविसु प्रियपाय ॥ ३५ ॥
 मिलिउ सखी राजल पभणंति चिणय जेम न मिरिय खजंति ।
 अउगी अच्छि सखि झखि मन आल तपु दोहिल्लउ तउं सुकुमाल ॥ ३६ ॥
 अठभव विलसिउ प्रियह पसाइ किमइ जीवु सखि सुख न धाइ ।
 हिव प्रिय सरिसउं जीविय मरणु इण भवि परमवि निमि जु सरणु ॥ ३७ ॥
 अधिकु मासु सवि मासहि फिरइ छह रितुकेरा गुण अणुहरइ ।
 मिलिवा प्रिय ऊबाहुलि हूय सउ मुकलाविय उग्रसेणधूय ॥ ३८ ॥
 पंच सखीसइ जसु परिवारि प्रिय ऊमाही गइ गिरिनारि ।
 सखीसहित राजल गुणरासि लेइ दिक्ख परमेसरपासि ॥ ३९ ॥
 निम्मल केवलनाणु लहेवि सिद्धी सामिणि राजलदेवि ।
 रयणसिंहसूरि पणमवि पाय वारइ मास भणिया मइ भाय ॥ ४० ॥
 नेमि कुमरु सुमरवि गिरिनारि सिद्धी राजल कन्नकुमारि ।

(२)

जिनपञ्चमूरि-चौदमो भक्तो

निरिधुनिमपसासु (प्राचीन सुहृन्महत्सवन्त, पद्येय)

पञ्चमूरि पद द्विजः पय अणु सरसा समेयी ।

मुनिभर मुनिव भजिसु पदसुखी सुग पैनी ॥ १ ॥

आ सौतन सुंदर भक्तसु सुगमजिभंतगे ।

मेलन जिन हृन्महत्सवन्त मंगमसिभंतगे ।

भक्तिनमुनिगड जाम महिमति चोलेनड ।

नमगवतनदियनहि पदुताड तिरंतड ॥ २ ॥

नरसायन चडमासगहि साह महमहिषा ।

दियर अभिगत सुक पासि नियगुणनमहिषा ।

अजनिजयनभूतसुनि सुक वय मोकत्याव ।

ननु आपसि मुनीम योसेसाचारि आक ॥ ३ ॥

मंदिर तोरणि आनियड मुनिवर पिरंती ।

चमकिय चित्तिहि दासडिय वेगि जाइ वचायी ।

येसा अतिहि उतावनीय हारहि उद्वेकी ।

आनिय मुनिवरसायपासि करयल जोडंती ॥ ४ ॥

भास—धर्मदामु मुनिवर माण सु चित्रसाली मंगेयी ।

रदियड सीदविस्तोर जिन धीरग हियनि धरेवी ॥ ५ ॥

शिरिमिरि शिरिमिरि शिरिमिरि ए मेहा वरितंति ।

खलहल खलहल खलहल ए बहिला बहंति

झवझव झवझव झवझव ए वीजुलिय झवकइ
थरहर थरहर थरहर ए विरहिणिमणु कंपइ ॥ ६ ॥

महुरगंभीरसरेण मेह जिम जिम गाजंते ।
पंचवाण निय कुसुमवाण तिम तिम साजंते ।
जिम जिम केतकी महमहंत परिमल बिहसावइ ।
तिम तिम कामिय चरण लगि नियरमणि मनावइ ॥ ७ ॥

सीयलकोमल सुरहि वाय जिम जिम वायंते ।
माणमडप्पर भाणणि य तिम तिम नाचंते ।
जिमजिम जलभरभरिय मेह गयणंगणि मिलिया ।
तिमतिम कामीतणा नयण नीरिहि झलहलिया ॥ ८ ॥

भास—मेहारवभरजलटिय जिम जिम नाचइ मोर ।
तिम तिम माणिणि खलमलइ साहीता जिम चोर ॥ ९ ॥

अइ सिंगार करेइ वेस मोटइ मनजलटि ।
रइय रंगि बहुरंगि चंगि चंदणरस ऊगटि ।
चंपयकेतकिजाइकुसुम सिरि पुं प भरेइ ।
अतिआछउ सुकमाल चीर पहिरणि पहिरेइ ॥ १० ॥

लहलह लहलह लहलह ए उरि मोतियहारो ।
रणरण रणरण रणरण ए पयि नेउरसारो ।
झगमग झगमग झगमग ए कानिहि बरकुंडल ।
झलहल झलहल झलहल ए आभरणहं मंडल ॥ ११ ॥

मयण खग जिम लहलहंत जसु वेणीदंडो ।
सरलउ तरलउ सामलउ रोमावलिदंडो ।

मंग पणेर हास्य मितमपराध ।

तुमुनपनि मिय अतिरुंन तिर पतति मुदा ॥ १२ ॥

भास—पतति अतिरुंन नपनानु मिरि मंगड करेई ।

मोतिमति मंगुति पुन उरुमंति गां ॥ १३ ॥

फलदुपट जमु लालनं तिर मत्तमिडोच

मंगट नापट तांगमंग जमु नयन फलोच ।

मंगट जमु फलोचमति जमु मत्तमंग ।

मंगट मित्त मुंगट जमु मंगट मंगमंग ॥ १४ ॥

मत्तमंगमंगमंगमंग जमु मति य मंग ।

मंगमंग तिर मित्तमंग जमु उरु मंगट ।

जमु मंगमंग फलोचमंगुल मंग राजा ।

मितिमिति मितिमिति ७ पायकमति नावरि य मुवाजद ॥ १५ ॥

नवजोवनमितिमंग नवनेमंगिहरी ।

पारमंगमंगिहरी मंगमंग रंगमति पतिहरी ।

अहमंग परमंगमंग कसंगमंगी ।

नयनसदृशी य हावभावमंगुणसंपुत्री ॥ १६ ॥

भास—इय सिणगार कोवि वर जव आवी मुणिपासि ।

जोण्या कडतिमि मित्तिय मुरकिंनर आकासि ॥ १७ ॥

अह नयनकटककं आहणं वांकड जोकंती ।

हावभाव सिणगार भंगि नवनवि य करंति ।

तह वि न भीजद मुणिपवरो तउ वेस बोलावट ।

तवणुल्लु तुह देह नाह । मह तणु संतावट ॥ १८ ॥

वारहवरिसहंतणउ नेहु किणि कारणि छंडिउ ।
 एवहु निठुरपणउ कंइ मूसिउ तुम्हि मंडिउ ।
 थूलिभइ पभणेइ वेस अह खेदु न कीजइ ।
 लोहिहि घडियउ हियउ मज्झ तुह वयणि न भीजइ ॥ १९ ॥

मह विलवंतिय उवरि नाह अणुराग धरीजइ ।
 एरिसु पावसु कालु सयलु मूसिउ माणीजइ ।
 मुणिवइ जंपइ वेस सिद्धिरमणी परिणेवा ।
 मणु लीणउ संजमसिरीहिसुं भोग रमेवा ॥ २० ॥

भास—भणइ कोस साचउ कियउ नवलइ राचइ लोउ ।
 मूं मिल्हिवि संजमसिरिहि जउ रातउ मुणिराउ ॥ २१ ॥

उवसमरसभरपूरियउ रिसिराउ भणेइ ।
 चिंतामणि परिहरवि कवणु पथरु गिणहेइ ।
 तिम संजमसिरि परिचएवि बहुधम्मसमुज्जल ।
 आर्लिंइ तुह कोस कवणु पसरंतमहावल ॥ २२ ॥

पहिलउ द्विडा कोस कहइ जुव्वणफलु लीजइ ।
 तयणंतरि संजमसिरीहि सुह—सुहिण रमीजइ ।
 मुणि वोळइ जि मइ लियउ तं लियउ ज होइ ।
 कवणु सु अच्छइ भुवणतले जो मह मणु मोहइ ॥ २३ ॥

भास—इण परि कोसा अवगणिय थूलिभइमुणिराइ ।
 तसु धीरेम अवचारि-कारि चमकिय चित्ति सुहाइ ॥ २४ ॥

अइवलवंतु सु मोहराउ जिणि नाणि निधाडिउ ।
 क्षाणखडगिण मयणसुभड समरंगणि पाडिउ ।

दुखमिति नृप नमः नृपि नृप नमः नमः ।

नमः नमः नमः नमः नमः नमः नमः ॥ २५ ॥

नमः नमः नमः नमः नमः नमः नमः ।

नमः नमः नमः नमः नमः नमः नमः ।

नमः नमः नमः नमः नमः नमः नमः ।

नमः नमः नमः नमः नमः नमः नमः ॥ २६ ॥

नमः नमः नमः नमः नमः नमः नमः ।

नमः नमः नमः नमः नमः नमः नमः ।

नमः नमः नमः नमः नमः नमः नमः ।

नमः नमः नमः नमः नमः नमः नमः ॥ २७ ॥

गद्यभाग

(१)

चौदमो सैको

अतिचार संवत्-१३४० आशरे -(प्राचीन गुर्जरकाव्यसंग्रह, वडोदरा)

कालवेला पढ्यं, विनयहीणु बहुमानहीणु उपधानहीणु गुरुनिण्व
अनेराकण्हइं पढ्यं अनेरइं कहइं व्यंजनकूडु अर्थकूडु तदुभयकूडु कूडु
अक्खर कानइ मात्रि आगलउ ओछउ दे-वंदणवांदणइ पडिक्कमणइ सज्ञाउ
करतां पढतां गुणतां हुउ हुयइ, सूत्रु अर्थु वेउ कूडां कदां हुइ, ज्ञानोप-
करण पाटी पोथी कमली सांपुडं सांपुडी आशातन पगु लागउ थुंकु लागउ
पढतां प्रद्वेष मच्छर अंतराइउ हउं कीधउ हुइं तथा ज्ञानद्रव्यु भक्षितु
उपेक्षितु प्रज्ञापराधि विणास्य विणासितउं ऊवेख्यं, हुंती सक्ति सारसंभाल
न कीधियइ अनेरइ ज्ञानाचारि उ कोइ अतीचार हुउ सुक्ष्मबादर मनि
वचनि काइ पक्षदिवसमांहि तेह सवहि मिच्छा मि दुक्कडं ।

x.

x

x

प्रतिषिद्ध जीवहिंसादिकतणइ करणि, कृत्य देवपूजा धर्मानुष्ठानतणइ
अकरणि, जि जिनवचनतणइ अश्रद्धधानि विपरीतपरुषणा एवं बहु
प्रकारि जु कोइ अतीचार हुयउ पक्षदिवसमांहि ॥

(२)

नवकारव्याख्यानम्-(प्राचीन गुर्जरकाव्यसंग्रह, वडोदरा)

नमो अरिहंताणं ॥ माहरउ नमस्कार अरिहंत हउ । किस्सा जि अरिहंत;
रागद्वेषरूपिआ अरि वयरी जेहि हणिया, अथवा चतुषष्टि इंद्रसंबंधिनी

पूजा महिमा अरिहइ; जि उत्पन्नदिव्यविमलकेवलज्ञान, चउत्रीस अतिशायि
समन्वित, अष्टमहाप्रातिहार्यशोभायमान महाविदेहि खेत्रि विहरमान-तीह
अरिहंत भगवंत माहरउ नमस्कार हउ ॥ १ ॥

नमो सिद्धाणं ॥ माहरउ नमस्कार सिद्ध हउ । किंसा जि सिद्ध;
दुष्टाष्टकर्मक्षउ करिउ जि मोक्षि ग्या । आठ कर्म किंसा भणियइ ? ज्ञाना-
वर्णीउ × × × अंतराउ ईह आठकर्मक्षउ करिउ जि सिद्धि ग्या ।
किंसी ज सिद्धि; लोकतणइ अग्रविभागि पंचत्तालीस लक्षयोजनप्रमाणि
जिसउं उच्चाणु छत्तु तिसइ आकारि ज सिद्धिसिला, अमलनिर्मल जल-
संकास जु अजरामरस्थानु तेह ऊपरि योजनसंवंधियइ चउत्रीसमह य
विभागि जि सिद्ध अनंत सुखलीण ति सिद्ध भणियइ । तीह सिद्ध माहरउ
नमस्कार हउ ॥ २ ॥

नमो आचार्याणं ॥ माहरउ नमस्कार आचार्य हउ । किंसा जि
आचार्य ? पंचविधु आचार जि परिपालइ ति आचार्य भणियइ । किंसउ
पंचविधु आचार ? ज्ञानाचार + + + वीर्याचार, यउ पंचविधु आचार
जि परिपाल इति आचार्य भणिइ । तीह आचार्य माहरउ नमस्कार हउ ।

नमो उपाध्यायणं ॥ माहरउ नमस्कार उपाध्याय हउ । किंसा जि
उपाध्याय ? द्वादशांगी जि पढइ पढावइ । किंसी ज द्वादशांगी ? आचारांगु
सुयगडु + + + दृष्टिवाहु ए वार आंग जि पढइ पढावइ ति उपाध्याय
भणियइ । तीह उपाध्याय माहरउ नमस्कार हउ ।

नमो लोए सच्चसाधूणं ॥ ईणि लोकि जि कोई अच्छ साधु । यउ
लोकु च किंसउ भणियइ । अढाई द्वीपसमुद्र पनर कर्मभूमि । × × ×
ईह पनर कर्मभूमिमाहि जि केई अच्छ साधु । × × × तीह साधु
सर्वहीं माहरउ नमस्कार हउ ।

एसो पंच नमोकारो ॥ एउ पंचपरमेष्ठिनमस्कार । पंच परमेष्ठि
किसा ? जि पूर्वोक्त भणिया अरिहंत सिद्ध आचार्य उपाध्याय साधु इह
पंचपरमेष्ठिनमस्कार भावि क्रियमाणु हुंतउं किसउं करइ ?

सव्यपावप्पणासणो ॥ सर्वपापप्रणास कारियउ हुइ । ईणि जीवि चतुर्ग-
तिकि संसारि भवभ्रमणु करतइ हुंतइ जि असुमलेइया उपायी पापु सु
ईणि पंचपरमेष्ठिनमस्कारि महामंत्रि सुमरीतइ हुंतइ क्षउ हुयइ ।

मंगलाणं च सव्वेसिं पढमं होइ मंगलं ॥ ईणि संसारि दधि-चंदन-
दूर्वादिक मंगलीक भणियइ । तीह मंगलीक सर्वहीमांहि प्रथमु मंगल
एहु । ईणिं कारणि सुभकार्यआदि पहिलउं सुमरेवउं जिव ति कार्य एहतणइ
प्रभावइ वृद्धिमंता हुयइ । यउ नमस्कार अतीत-अनागत-वर्तमान-
चउवीसीआदिजिनोक्तसार । सु तुम्हे विसेषइ हिबडातणइ प्रस्तावि
अर्थयुक्तु ध्येयु ध्यातव्यु गुणेवउ पढेवउ । × × × अनइ एहु नमस्कार
स्मरता इहलोकतणा भय नासइ । × × × ईणि नवकारि नव पद
पांच अधिकार सत्तसट्ठि अक्षर तीहमाहि छ भारी इकसठि लघु । इसउं
नमस्कारतणउं माहात्म्यु ।

(૩)

अतिचार संवत् १३६९-(प्राचीन गुर्जरकाव्यसंग्रह, वडोदरा)

तउ तुहि ज्ञानाचार + + + पंचविध आचार विषया अतीचार
आलोउ । ज्ञानाचारि कालवेला पढिउ गुणिउ विनयहीनु बहुमानहीनु
उपधानहीनु गुरुनिहवु अनेरीकन्हइ पढिउं अनेरउ कहिउ । व्यंजनकूट
अक्षरकूट कानइ मात्र आगलउ ओछउ देववंदणइ पढिक्कमणइ सज्जाओ
करतां पढतां गुणतां हुओ हुइ, अर्थकूट तहुभयकूट ज्ञानोपकरणि पाटी

पोथी ठगणी कमली सांपडा सांपडी पति आसातना पगु लागउ थुकु
लागउ पढतां गुणतां प्रदेपु मच्छर अंतराइ हुउ कीधउं हुइ भवसगलाह-
इमांहि तेह मिच्छा मि दुक्कडं ।

मृषावादि सहसातकारि आलु अभ्याख्यानु दीधउं, रहसमंत्रभेदु कीधउ
मृषोपदेसु दीधउ कुडउ लेखु लिखिउ कुडी साखि थापणिमोसउ कुणहइसउ
राडिभेडि कलहु विढाविढि जु कोइ अतिचारु मृषावादि त्रति भवसगलाह-
माहि हुउ त्रिविधि त्रिविधि मिच्छा मि दुक्कडं ।

अदत्तादानि विराइउं छानउं फीटुउं लीधउं दीधउं वावरिउं, धरि
बाहिरि खेत्रि खलइ पाडइ पाडोसि अणमोकलाविउ चोरीच्छाइं चोर प्रति
प्रयोगु कीधउ, नवउं पुराणउ रसु विरसु सजीवु निजीवु मेलिउं, कूडी
तूल कूडइ मापि कूडउ कहिउ हुइ, अतीचारु अदत्तादानि त्रति भवसगलाह-
मांहि हुउ तेह सवहइ मिच्छा मि दुक्कडु ।

मैथुनत्रति लुहुडपणि आपणा विराया सील खंड्या सिउणइ सिउणां-
तरि दृष्टिविपर्यासु आठमि-चउदसितणा नीमभंगु, अनंगक्रीडा परविवाह-
करण तिन्नाभिलाषु धरिउ हुइ अनेरा जु कोइ अतिचारु मैथुनत्रति भवसग-
लाइमांहि हुउउ तेह सवहइ त्रिविधि त्रिविधि मिच्छा मि दुक्कडं ।

हव हियामाहि सम्यक्त्व धरउ । अरिहंत देवता सुसाधु गुरु जिण-
प्रणीतु धर्मु सम्यक्त्वदंडकु ऊचरउ । हिव अठार पापस्थानक वोसिरावउ,
सर्वू प्राणातिपात सर्वू मृषावाद सर्वू अदत्तादान सर्वू मैथुन सर्वू परिग्रहु सर्वू
क्रोधु सर्वू मानु सर्वू माया सर्वू लोभु रागु द्वेषु कलहु अभ्याख्यानु पैशुन्यु
रति-अरति परपरिवादु मायामृषावादु मिथ्यात्वदरिसणसद्यु ए अदार
पापस्थान मोक्षमार्ग संसर्ग विघनसमान त्रिविधि त्रिविधि वोसिरावउ, अतीतु
निंदउ अनागतु पच्चक्खउ वर्तमानु संवरु । सागार प्रत्याख्यानु उ ।

ખમિંડં યમાવિંડં મંડં યમિંડ ઇલ્લિહ જીવનિકાય ।

સિદ્ધહ દિન્ના લોયણા નહ મહ વઢરુ ન પાવુ ॥

હિવ દુકૃતગરિહા કરંડં । જુ અણાદિ સંસારમાહિ હીંડતહ હૂતહ ર્દેણિ
જીવિ મિથ્યાલુ પ્રવર્તાવિંડ । કુતીર્થુ સંસ્થાપિંડ કુમાર્ગ પ્રહ્લપિંડ સન્માર્ગ
અવલપિંડ । હિવુ ઝપાજિં મેલિં, સરીરુ કુટુંબુ જુ પાપિ પ્રવર્તિંડ, જિ
અધિગરણ હલ ઝલ્લ ઘરટ ઘરટી યાંડાં કટારી અરહટ પાવટા કૂપ
તલાવ કીધાં કરાવ્યાં અનુમોદ્યા તે સવે ત્રિવિધિ ત્રિવિધિ વોસિરાવડ ।
દેવસ્થાનિ દ્રવિ વેચિ પૂજા મહિમા પ્રભાવના કીધી તીર્થજાત્રા રથજાત્રા
કીધી પુસ્તક લિખાવ્યાં સાધર્મિક વાછલ્ય કીધાં તપ નીયમ દેવવંદનવાંદણાં
સજ્યાં અનેરાં ધર્માનુગ્રાનતણં વિપડ જુ ઝજમુ કીધડ સુ અમ્હારડ
સફલ હુઓ । ઇતિ ભાવનાપૂર્વકુ અનુમોદડ ।

(ચૌદમો સૈકો પૂરો)

जइ अत्यि णई गंगा तिअलोए णिचपयडियपहावा ।
 वच्चइ सायरसमुहा ता सेससरी म वच्चंतु ? ॥ १३ ॥
 जइ सरवरमि विमले सूर उइयमि विअसिआ नलिणी ।
 ता किं वाडिविलगा मा विअसउ तुंविणी कह वि ? ॥ १४ ॥
 जइ भरहभावछंदे नच्चइ नवरंगचंगिमा तरणी ।
 ता किं गामगहिली तालीसदे ण णच्चे ? ॥ १५ ॥
 जइ बहुलदुद्धसंमिलिया य उल्लइ तंदुला खीरी ।
 ता कणकुक्कससहिआ रव्वडिया मा दडव्वडउ ? ॥ १६ ॥
 जा जस्स कव्वसती सा तेण अलज्जेण भणियन्ना ।
 जइ चउमुहेण भणियं ता सेसा मा भणिजंतु ॥ १७ ॥

+

+

+

तं जि पहिउ पिक्खेविणु पियउक्कंखिरिय
 मंथर गय सरलाविअ उत्तावलि चलिअ
 तह मणहर चहंतिअ चंचलरवणि भरि
 छुडुवि खिसीअ रसणावलि किंक्कणि गय पसरि ॥ २७ ॥
 गाहा तं निसुणेविणु रायमरालगइ
 चरणंगुट्टि धरत्ति सलज्जिर उल्लिहइ ।
 तं पंथिउ कणयंगि तत्थ बोलाविअउ ।
 कह जाइसि हिव पहिय कह व तुह आइअउ ॥ ४२ ॥
 णयरणामु सामोए सरोल्लहदलनयणि
 णायरजण संपुन्न हरिस ससिहरव्यणि ।
 धव्वलतुंगपायारिहिं तिउरिहिं मंडियउ
 ण इ दीसइ कुइ मुक्खु सयल जण पंडियउ ॥ ४३ ॥

तोडि कंरुलि करुण सगगिरगिरपसर
जालंधरि व समीरिण मुद्र थरहरीअ चिरु ॥ ६८ ॥

रुइवि खणद्धउ पुसवि नयण पुण वज्जारिउ
खंभाइत्तह णामि पहिय तणु जज्जारिउ ।
तह अच्छइ महु णाहु विरहउल्हावयर
अहियकालु गम्मियउ ण आयउ णिदयर ॥ ६९ ॥

+ + +

संनेहडउ सवित्थरउ हउ कहणह असमत्य
भण प्रिय एकतु वलियडइ वे वि समाणइ हत्य ॥ ८३ ॥

संदेसडउ सवित्थरउ पर मइं कहणु न जाइ ।
जो कालुंगुलिमूंदडउ सो बाहडी समाइ ॥ ८४ ॥

तुरिय णिअगमणु इच्छंतु तत्तक्खणे
दोहिया सुणवि साहेइ सुविअक्खणे
कहसु अह अहिउ जं किंपि जंपिअवउ
मगु अइदुगु मइं मुंघ ! जाइअवउ ॥ ८५ ॥

+ + +

जिण हउं विरहकुहरि एव करि घल्लिआ
अत्थलोहि अकयत्थि इक्कली मिल्लीआ
संदेसडउ सवित्थर तुह उत्तावलउ
पहिय पिअ गाह वत्थु तह डोमिलउ ॥ ९५ ॥

विप्रेतलीङ्गं मन्त्रोत्तरं विष्णुमन्त्रेण श्रुतिं मन्त्रे
मिदं भणि सुमेतं वत् पुनर्हि मन्त्रा विष्णु विष्णु भयो
मन्त्रं सुमेतं विष्णुमन्त्रेण मन्त्रे मन्त्रोत्तरं मन्त्रे
मन्त्रं सुमेतं विष्णुमन्त्रेण मन्त्रे मन्त्रोत्तरं मन्त्रे

पहिय ! भयो ॥ ९८ ॥

मन्त्रं विष्णुमन्त्रेण मन्त्रे मन्त्रोत्तरं मन्त्रे
मन्त्रं विष्णुमन्त्रेण मन्त्रे मन्त्रोत्तरं मन्त्रे

मन्त्रं विष्णुमन्त्रेण मन्त्रे मन्त्रोत्तरं मन्त्रे
मन्त्रं विष्णुमन्त्रेण मन्त्रे मन्त्रोत्तरं मन्त्रे ॥ ९९ ॥

(२)

कवि-असाईत-संवत् १४१७—हंसाडली (गुजरात बर्नाम्बुलर

सोसाईटीना हस्तलिखित मुद्रकामांशी)

सकति संभूअ सकति संभूअ पत्त परमेसु ।
मिदं बुद्धि वर विवन्तर वर कवित मनि धरं आदिहि ।
कासमीरमुप्रमंठणी हंसगमणि सरसति सामिणि ।
तास प्रसादि वैदव्या वात्मीक रपि उम एहनु उपदेस ।
तास प्रसादि असाईत भणि वीरकथा वरणन्योस ॥ १ ॥
अमरावतीसमाणं पपि प्रमाणं पट्टअवयाणं
पुर पाटण पहिठणं अहिठणं वीरवावनया ॥ २ ॥

चउपई—

यादवतणु वंश वरणवुं । वचनरसनाटिकअभिनवु ।

एता उदभूत चीत कवीत । भणता गणता पसरि चीत ॥ ३ ॥

चउपई—

सालिवाहन सुत उत्तम ठाइ

राज करि तिहां नरवाहन राइ

बावनवीरमाहि झूझार—लहुडु भाई शक्तिकुमार ।

शखिरवद्ध दस सहस प्रासाद कनककलसधज नरवि नाद ।

गोदावरीइ निरमलनोर पुर पहिठाण वसि तिहां तीर ॥ ५ ॥

ब्राह्मण वेदशास्त्र अभ्यसि चारि वरण वरणांतरि वसि ।

वि सहस जिहां जिन थापीआ वीस सहस माहि व्यवहारीया ॥ ६ ॥

उत्तम धवलहर पोलि पगार वास नगर नव जोअण बार

चउरासी चउहट्टे वुहरीइ राइचा उसव बंदिणि दीइ ॥ ७ ॥

सांथ जात्र जूवटा घणा कलहट कोलाहल तेहतणां ।

एक चउषलीया कुडी घसि वेसहारे मंदिर वीससि ॥ ८ ॥

रूडी रूपि राजकूअरी त्रिणिसि साठि अंतेउरी ।

बहू वाराइत वानि घणि दासी त्रीस सहस तेहतणी ॥ ९ ॥

राजरुधि नवनधि नरमली चतुरंग सेन छत्रीसि कुली ।

बावनवीर सदा गहिगहि पणि त्रिपनमु न वि सासहि ॥ १० ॥

तेणि पुरि पाटणि नयरनरिंद एक बार पुढिउ निरु नीद ।

थयुं प्रभात सुपनंतर होइ ऊगिउ सूर न जागि सोइ ॥ ११ ॥

गियु कणयापुर पाटणि ठाइ परणि कुंयारि कनकभ्रम राइ ।

हंसाउली कर ग्रहीउ जसि सपन प्रेम मनि लागु जसि ॥ १२ ॥

नरति पुष्टिउ पणनि भोग कोट न जाणि मन भयभीति ।
 राजगारे निजस जे ननि नर उठारु जई प्रगति ॥ १३ ॥
 उठिउ राजा मय सुन देवा कहीउ करल नन यहीउ गेम ।
 भोग राजन बगारुं सुन भगे सुगी कर्म मरुं सुन ॥ १४ ॥
 भोग मनपेसुं भोगि हु साय देव न मारिस विज अपमय ।
 राजा कर्म मो निमि होइ विज अपमय न नरि कोट ॥ १५ ॥

× × ×

जगि प्रजनगति चाहीज विजय घाट बन लंभी गया ।
 विज विज यका येगी भाट देशांतरी नणी मति जाट ॥ ३० ॥
 एका यका एका उठरा घाट सायज चोर चरत ते कट ।
 अनेक उपाय अनोख कीया धिऊ नामे यगयापुर गया ॥ ३१ ॥
 कगयापुर पाटण नगरेस बनबल्लम कहीट नगर नरेस ।
 नर मट मंदिर पोनि पगार वास नगर नव जोअण बार ॥ ३२ ॥

दृष्टा—

सरोवर पालि उठारया नाडीर करया विश्राम ।
 ततक्षणि चालु कापडी गजन कराय प्रणाम ॥ ३३ ॥

चउपई—

विहू जण सरसु नगर नरेस कगयापुरि कीधु परचेस ।
 राजलक्षण जे जाणत विवेक साहमी आधी मालणि एक ॥ ३४ ॥
 पृथ्वी बुद्धि न जाणि अन तेणीइ परप्या पुण्य रत्तन ॥ ३५ ॥

× × ×

वियव फल फल नव नैवेद्य वीणा वंश गाइ गुणभेद ।
 सो इ जि परवरी पंचसि नारि दीठी बुंयारि मंत्रि मदि बारि ॥ ५२ ॥

थयु देवी तव बुद्धि निधान हाकि मुनिकेसर प्रधान ।
 नरहत्या ति कीधी घणी मुझ मढि म रहेसि पापिणी ॥ ५३ ॥
 हंसाउली शवद जव सुणी जाण्युं देवि कुमी मुझ भणी ।
 करजोडीनि जमी रहि गतपूरव भव वीतक कहि ॥ ५४ ॥
 देवि अवधार मुझ वीनती पेलि भवि हूं पंपिणी हती ।
 ईडा मेहला सेवन कीउ दव वलतउ तेणि वनि आवीउ ॥ ५५ ॥
 मझ भरतारि साहस नवि कीउ अपति मेहलीनि ऊडी गयु ।
 जातीसमरणि संभारु सो इ मार पुत्य न मेळुं कोई ॥ ५६ ॥

x

x

x

द्वितीय खंड—

मास दिवस मनि नित्यु धरु सयंवरतणी सजाई कर ।
 कुयारितणा चरण प्रणमेवि चाल्यु चित्रक संवल लेवि ॥ ६३ ॥

चतुर्थ खंड—

राजा भणि सेठि मनि धरु विवहारीआ कहि ते कर ।
 तलारि चोर चलाव्यु जसि सेरीइ श्रावक मिलीया तिसि
 आपण पा माहि मचका करि महेसरी भलु छि सेठि ।
 धोति कपाइ पहिरणि सरि सनान सहू तापस भणि ॥ २८ ॥
 एक भणी मिथ्याती तजु आठ कर्म काई ऊपारजु ।
 जोउ तलारतणी मनहोर आइ उपाइ मेलवु चोर ॥ २९ ॥
 कुंयारि वपारि दीधी द्रेठि विठउ दीठउ सूमणसेठि ।

x

x

x

वच्छराज वरारि गयु तव सेठ साहसु जटीउ ॥ ५ ॥

ने वनि मि मेढलउ भाई लेइ चंदन चालिसु तिणि टाड ।

देई दाघ आवुं जेतलि तम थापणि आपु तेनलि ॥ ८ ॥

विचहारीया वीर वीससु दीटुं रतन सेठि मनि हस्यु ॥ ९ ॥

ने द्रव्य आप्युं तेणि वार बहिया सरि दीधु भार ॥ १० ॥

हुमर पूठि बहित्रा थउ सात गाऊ सोवनगिरि गयु ।

जड जोऊं सरोवरपालि नदी शव ते बडनी डालि ॥ ११ ॥

कुंयर चरण विमासि हीइ इहा उपद्रव साविजनुं होइ ॥ १२ ॥

ते चंदन सुपिउं ते धणी अचरिज वात कही आपणी ॥

आपु थापणि जे तुन्ह हायि हवि चालसुं अवर कहि सायि ॥ १५ ॥

आवा पाछा पगला भरि थापणिमोसु करवा करि ।

दीटा वार रतन वे तुरी लोभि सेठितणी बुद्धि फरी ॥ १६ ॥

धन भणीइ अनरयनूं नूल धन अदेयु माथाशूल ।

धन कारणि एक कूडा करि धन बदि सगा सहोदर मारि ॥ १७ ॥

कुणवा रोस धन कारणि पडि धन कारणि एक बाहणि चडि ।

धन कारणि हुइ कृपण कठोर धन कारणि एक पडसइ चोर ॥ १८ ॥

धन कारणि एक नाद न करि धन कारणि राजा रणि मारि ।

धन कारणि रानि एक रलि धन बदि हाये दूदा बलि ॥ १९ ॥

धन कारणि एक पाडि बाट मारि अवला वंमण भाट ॥ २० ॥

भाणि चडल अस्व पूठि पल्हाण वार रतन तम आपु आणि ॥ २१ ॥

कुंयर तुरी छोडेवा गयु एक चडु एक वागि लीड

अश्व ऊपरि जव दीठल सेठि बूव पडवी सूमणसेठि ॥ २२ ॥

पंचम खंड—

चुपई—

सहित सुयासण आव्या तुरी ग्यु रा लगुनि सहु संचरी ।
 भणि हंस अपराधी वरु सेठि सकुटुंब सूली धरिउ ॥ ९ ॥
 भणि वच्छ करामि दीजि दोस पिता मंत्रेई म धरसि रोस ।
 लपिउ विधाता ते दिन तसिउ जपरि त्रणा कुहाडु कस्युं ॥ १० ॥
 पुनरपि बछराज इम भणि निहालि हरिचंद चरित तइ सुणि ।
 राम युधिष्ठिर चाल्या धर्म हंसराज नवि दूटा कर्म ॥ ११ ॥
 ततषिण हंस विमासि हीइ वीरवचन केणी परि लोपीइ ।
 राजरीति चित चाहि रंग मेहल्यु सेठि लेई सतांग ॥ १२ ॥

कीधु बहू आलोच आवासि सुपिउ राजप्रधानह पासि ।
 सकल सेन सहित चालीया पुर पहइठाण नगर ते गया ॥ १३ ॥
 मेळ्या मात तात परिवार तलीया तोरण वनरवालि
 छावि सेसि भरी वछ काजि ॥ १४ ॥

× × ×

भणता दोय दरिद्र तनि टलि भणि असाईत अफला फलि ।
 भणि भणावि नित गुणि नवनवि आवि अंगणि ॥ १७ ॥
 संवत १४ चळ चंद्रमुनि शंय वछहंसवर चरित असंय ।
 वावन वीरकथा रस लीउ एह पवाडु असाईत कहिउ ॥ १८ ॥

(३)

सदयवत्सचरित्र उर्फे सदयवत्सप्रबंध संवत् १४८८— कर्ता
भीम कवि—(आचार्य श्री आनंदशंकर ध्रुव संपादित वसंत वर्ष १५ अं०
३-७ वर्ष १९७२)

संवत् १४८८ वर्षे फाल्गुन × × × भौमे श्रीपत्तने लिखितं
विद्वज्जनमनःप्रमोदाय विनोदमात्रम् । छ । श्रीः ।

इम भणीइ भीम तसु गुण थुणिसु जो हरसिद्धि वर लब्ध ।

अथवा

कवि भीम तास गुण विनविसु जो हरसिद्धि वर लब्ध

वस्त—

विष्प जंपइ विष्प जंपइ निसुणि नरनाह ।

जयवंती ज्योतिषकला कुलकम्मि अम्ह अच्छइ अगगइ ।

वत्तारउ संवच्छरह नष्ट-जन्म नवि चित्ति लगइ ।

जं सुरपुरे जं नरभुवणि जं जं हुइ पायालि ।

नरवर निजमंदिरथिक्कूं तं जाणूं तिणि कालि ॥ १५ ॥

लगन लिहंत वहतं तीणइ कहीय पडि कर झल्लि ।

जइ पुच्छिसि पडु वच्छ पडु मरइ ति कुंजर कालि ॥ १९ ॥

×

×

×

धाइ धसइ अनइ धडहडइ किरि आसाठि अंवर गडअडइ ।

आपूं अंगतणलं शृंगार आपूं एकाउलिनउ हार ।

आपूं अधिक वलीउ पसाउ जे वलीउ बांधइ गजराउ ।

गजि चउहटइ जइ मंडिउ गाह पानतणां सवि लाय्यां लाह ।

फल्लतणा तहि पूर्या पगर मइगालि मायि कीधूं नगर ।

पुहतउ श्रेणी सुगंधीतणी राजवख मेली रेवणी ।
 लांषइ केसर नइ कपूर वास्यां तेल वहाव्यां पूर ॥ ३६ ॥
 तीणइ दीठइ दोसी दडवडइ पारिषिनइ पगि पींडी चडइ ।
 फडीया फोफलीया सूनार नाठा लोक न जाणइ सार ॥ ३७ ॥
 हाटमांहि हउं हालकुलोल किरि कमलावति करइ कलोल ।
 पोता लाप्या पारिषितणां कापडि सरिस किरियाणा घणां ॥ ३८ ॥
 एकि अटगलि मालि गढि चड्या इकि पाधरि दस दिसि दडवड्यां ।
 इकि छावडां अछइ छडछोक ते सीकिइ थ्या लसइ लोक ॥ ३९ ॥
 आगइ पंचायण पाषरिउ आगइ पन्नग पंषावरिउ ।
 आगइ गज अंगि ज मदरुत वलि वारणी भवि थिउं भूत ॥ ४१ ॥
 सुंडाहल पूरइ परचंड दंतूसल जाणे जमदंड ।
 पाडइ विसमा पोलि प्रसाद नर-नरिंद उतारइ नाद ॥ ४२ ॥

पाधडी—

तव आविउ धाइउ ते नारीभरतार बुंवारव पण करइ अपार ।
 कोइ सुभट शूर साहसिक शुद्ध कोइ धीरवीर वंसह विशुद्ध ॥ ५१ ॥
 कोइ जाइउ चउदिसि चपल अंग कोइ अकल अटल आहवि अहंग ।
 कोइ खितीय पलपंडणसमथ को अछइ छयलु खिति खगह हथ ॥ ५२ ॥
 तव धायुं धवड धसमसंत किरि आवइ केसरि कसकसंत ।
 वर्वरीय झांठि झटकइ कवालि बलकलिउ वटाणु थिउ भ्रुकुटि भागि ॥ ५३ ॥

x

x

x

गडअडिउ गयंदु कि पडिउ पव्व सुर अंतरिपि पेक्खि अपुव्व ।
 जयजयशब्दु जंपइ जगत पडु वच्छ अच्चरिउ पेक्खि पुत्त ॥ ५६ ॥

गयगमणि रमणि तुरगय गमंति झड अनिललग्ग अंगज नमंति ।
 पयपंकज लंकतलि चिडरडंति पतिभत्ति चित्ति धरि चडवडंति ॥ ४७ ॥
 जस जंघजूअल वररंभयंभ पिथल कि उरथल करिण कुंभ ।
 करपह्लव नव शापा अशोक सौवन्नवन्न सारीररोक ॥ ४८ ॥
 मुखकमल अमल शशिहरसरिच्छ निलवटि तिलय ताडीक मच्छ ।
 कुंडल कि कानि पायार मार कोसीसनिकर परिगर अपार ॥ ४९ ॥
 तिलफुल्ल नास संजुत मत्त त्रडि दाडिम दंत अहरा रगत ।
 अंजनसह पंजनसारिस नित्त सीमंत कुंत किरि मयरक्त ॥ ५० ॥
 हुइ भमइ कामक्रोदंडपंड कटि विंन प्रलंबित वैशीदंड ।
 उरि हार तारश्रेणीसमान तनमंडल अवर न उपमान ॥ ५१ ॥
 नाह कुरंगा रंगयलि जलविणु किमु जीवंती ।
 नयण सरोवर प्रीतिजल नेहिई नीर पियंति ॥
 धरवीरराय धूआ मुहुसाले मज्झ राय नरवीरो ।
 वर वीर सुदयवच्छे वंछुं शिव पुज्जि हे सहि ए ॥ ८ ॥
 कलिजुगि कामुकतित्यो पत्यंतय अत्थ साहए सयलो ।
 षट्मासि अवहि अगड मणवंछिय देइ माहेसो ॥

×

×

×

हव धउल; राग धन्यासी

आसणतणउ अणाविउ ए नरवरिइं ए तरल तुरंग ।
 साहणपति पलणाविउ ए पलाणि पक्रंग ।

तीणइ वरराउ चडाविउ ए ॥ ९४ ॥

चडंति षेवि जे जुडंति ते तुरंग आणयू जे सुद्धषित्त सालिहुत्त
लक्षणे वपाणिउ ।

पायाल हुंति कीकी पयड होम दीउ आसणे सोहंति सुदय
वत्सवीर ते तुरंग आसणे ॥ ९५ ॥

चिहुं दिसि चामर ढलइ ए सिरवरि ए सोहइ छात्र ।

विप्र वेउ-धुनि उच्चरइ ए आआ आगलि ए नानाविध पात्र ॥

बहु बंदिण कलरव करइ ए ॥ ९६ ॥

करंति बंदिणा अणिक्क मंगलिक्रमालयं ।

विचित्त नित्ति पत्त पाडराग रंगतालयं ।

चडी तुरंगि चंगि अंगि सार सुंदरी रसे ।

ति चालवंति नारि च्यारि चामरं चिहु दिसे ॥ ९७ ॥

वर आगलि यिउ संचरइ ए आआ राण ले ए सरिसउ राउ ।

पायदल पार न पामीइ ए आआ वलीयडउ ए नीसाणडे घाउ ।

हय दीसइ गयरायसारसी ए ॥ ९८ ॥

करंति सारसी गइंद संडिसुंढि डंवरं नीसाणढोलढक्कघाउ हूअ ताव
अंवरं ।

उचित्तवाउ दिति राउ वेगि ताव रइकरो प्रेमि सुदयवच्छरीर पत्त
तोरणइ वरो ॥ ९९ ॥

गयगामिणि गुण विन्नवइ ए आआ शशिमुखी ए करइ सिणगार ।

हार एकाउलि उरि ठवइ ए आआ कंदर्पू ए समउ कुमार अहिण-
वउ इंद नरिंदवरो ॥ ३०० ॥

नरिंद इंद मत्त लोइ लोयमज्झि सोहए अदिद्विद्वि माणिणी मगंतंरंगि मोहए ।

भवानिपत्ति पायभत्ति कंत लद्ध कामिणी ते सुदवीर वन्नवंति ने गयंदगामिणी

॥ ३०१ ॥

कुंडलीउ ततः मौक्तिकदाम छंदः ।

पउमिणि हस्तिनी चित्रणी वारा संखिणी सार किद्ध संगारा ।
 रतिपतिरंगि मिलवि सहि रामा पिक्खवि सुदयवत्स वर कामा ॥
 जे कामनरिंदतणइ दलि सार गुडया मयमत्त पयोहर भार ।
 जे हिल्लि सागिल्लि चलइ चमकंति ते सुदयवत्स सिउ रंगि रमंति ।
 जे त्रट्टय दिट्ठ कि नट्ट कुरंगि जे उप्पम रेह सनेह सुचंगि ।
 जे चंदनि अंगि गमंति ते सुदयवच्छि सिउ रंगि रमंति ॥
 करइ निज मानिनि आणणि सोह जे जाण जुवाण तणइ मनि मोह ।
 जे पस्तित्ति उर न मंति ते सुदयवच्छि सिउ रंगि रमंति ॥
 ठवइ उरि हार कि तारयथ्रेणि दुलंति नितंब प्रलंबित वेणि ।
 जे तारुणि आरुणि नित्त घुमंति ते सुदयवच्छि सिउ रंगि रमंति ।

छप्पय—

हे सही कहि कुण कज्जि अज्ज उल्हास अंगि बहु ।
 कुंकुमि कज्जलि कणयकुसुमि सिंगार किद्ध मुह ।
 भरीय सेसि सीमंत कंत कंदप्पराय कारि ।
 गुडी साहण मयमत्त नित्त सज्ज कि उप्परि ।
 माणिसि निसि मयंक मधुरति मधुप पट्ट वत्सतण्डु मुझ मनि वसिउं ।
 उल्हवण अनिल त कि तनुरयणि सुदयवत्समुख निहि जिसिउ ॥

छप्पय—

अग्गइ अहरा रत्त अहिविल्लि विलासीय ।
 अग्गइ लोयण लोल अनइ कज्जलिहिं कलासीय ।
 अग्गइ सिहिण सुथोर अनइ हाराउलि भारीय ।

अगइ गय मंथारि अनइ नेउर झंकारीय ।
अगइ सुकाम किय कामिनी अनइ वसंति निशि उज्जली ।
पुहु वच्छतणउ भ्रमरंगि ससि अनइ सुवर सुदा मिली ॥

×

×

×

वंदिण तणइ वहिन क्षत्रिणि क्षित्रीणी मानइ भाइ भणी ।
ए नातरूं नवूं नही आज भाटभुवनि रहतां नही लाज ॥

×

×

×

जिणि पाटणि पोढा प्रासाद मेरुशिखरसिउ वहइ विवाद ।
गरुड गढ ऊंचा आवास किरि अहिणव दीसइ कविलास ॥ ६७ ॥
माहि महेस विष्णु नइ ब्रह्म सहू समचरइ कुलोचित धर्म ।
जिनशासन गाढउं गहगहइ जीवदया देषी मन हरइ ॥ ६८ ॥
दिनकर भगतितणउ अतिभाव अधिकउ परमेसरी प्रभाव ।
जे जोगिणि चउसठिनूं ठाम चउसठि चेटकनउं तिहि ठाम ॥ ६९ ॥
गणपतिक्षेत्रपालनी ख्याति दिवसपाहिइं रूडेरी राति ।
ठामि ठामि मंडल मंडाइ ठामि ठामि नितु गुणीया गाइ ॥ ७० ॥
ठामि ठामि दोणां दोइइं ठामि ठामि जोणां जोइइ ।
सातइ वसण संसालइ जेउ मांहि घणां छइं माणस तेउ ॥ ७१ ॥
इकि लील लषमी लेइ जाइं भोला भमहि सान वीकाइं ।
मणा न कामणमोहणतणी वरतइं धूरत विद्या घणी ॥ ७२ ॥
वसइ वासि छत्रीसइं कुली माहि मोटा बहुत्तरि मंडली ।
चउरासी सूरु सामंत च्यारि महाधर मंत्रि अनंत ॥ ७३ ॥
चउरासी चुहटानि जुगति वरणावरणतणी बहु विगति ।
उत्तिम मव्यम लोक अपार भामा भला न पामइं पार ॥ ७४ ॥

करइ राज सालिवाहण राउ वडरीतणइ विधंसइ ठाइ ।

अऊठ पीठ पहिल्लं पहिठाण सामीय आलितणूं अहिठाण ॥ ७५ ॥

वस्त—

कंत संभलि कंत संभलि कहइ कमलच्छि

जु मइं लुणइ मयरहर ते न पालि पत्यउ करिज्जइ ।

सीह विच्छूटइ संकलह ति किम देव दोरी धारेज्जइ ।

हत्थी अंकुस अवगणइ किम साहीजइ कन्नि ।

तिम प्रियतम पाधारतां मुक्क विमासण मन्नि ॥ ७८ ॥

सुणि सुदयवीरवयणं सच्चं जं चवइ सावलिंगी ए ।

पिय दिवस पंच पच्छइ तिहि गमिसु जिहि न पुच्छेसि ॥ ७९ ॥

तिणि वयणि सुइ जंपइ मणि धरेवि रोसो हसेवि मुहकमले ।

तिहुयणि ते को ठाणं जिहि जुवई रहइ मह महिला ॥ ८० ॥

वयणशशी नयणमई हंसगई उरि करिंद मग्गि हरी ।

कणय पहाणंगंगी जत्थ तुयं तत्थ जीवभमणं च ॥ ८१ ॥

तिणि वयणि सुइवीरो गहवरिउ लगगल इसि वलंतो ।

गयगमणि म धरि दुहिल्लिउ निवारि नयणंमि नीर भरियाइं ॥ ८२ ॥

हव अडयल—

वलियौ रमणी रोयंति वारिहिं ।

लोअण लोहि सकज्जल वारिहिं ।

अवल जि नावूं बुलइ वारिहिं ।

जं मणि मुणइ स करे तिवारिहिं ॥ ८३ ॥

अडयल—

आगि विरहि विलक्खौ पाणी लागी अंगि तिहां सम्पाणी ।
 कज्जललग दिट्ठ दुउ पाणी पीधूं पुरिसि पशूवरि पाणी ॥ ८५ ॥
 नर नवरंग सही सावुज्जल किं कारणि पशु जेम पीयौ जल ।
 नारी नरकरि लगौ कज्जल पीधि भीजइ भय भरइ न अंजल ॥ ८६ ॥

x

x

x

एकि भणइ ऊतारउ लांव एक सेक दिवरावय पांव ।
 एकि भणइ आलस मेलहीइ एकी भणिइ मंडल मांडीइ ॥ १८ ॥
 एकि भणिइ अम्ह हळउ हाथ एकि भणइ दिउ कइउ काथ ।
 आपापणी कला सवि कहइ गुणीया अनइ वइद गहगहइ ॥ १९ ॥
 गूजर वइद जिहारइं हसिउ जाणे धरणि धनंतरि जिसिउ ।
 दीठइ रूपि सरूप ओलषइ वैद अनेरा आलिइ झपइं ॥ २० ॥
 एहनइ अंगि अगलउ अनंग नरवर को दीठउ नवरंग ।
 मूरतिइ मूरछा भाजिसिइ मिलिउ लोक देषी लाजसिइ ॥ २१ ॥

x

x

x

किरि हाकी ऊठि हनुमंत किरि कोपानलि चडिउ कृतांत ।
 चढवड चउपट चालिउ इम किरि आविउ गुरु भारय भीम ॥ १० ॥
 मोकलि वांह गाढा वलवंत मोकलि जे सूरा सामंत ।
 मोकलि राउत रणि वाउला मोकलि जे आंगइ आउला ॥ १७ ॥
 जिणिइ अरथिइं न भाजइ भीड जिणिइ न टलइ परणी पीड ।
 मागणमित्र काजि टालीइ ते संपत्ति सघली वालीइ ॥ २८ ॥
 अरथिइं सघला सीझइं काज अरथिइं आपणां कीजइ राज ।
 अरथिइं सवि दांकइ अखत्र वेची अरय विछोडीसुं मित्र ॥ २९ ॥

वांच्या राय विछोडइ वंय पडी कुवेला ऊडइ कंव ।

गढगाढिम नवि सीझइ अत्य तिणि वेला वाणीउ समत्य ॥ ३१ ॥

दूहा—

सूदा ! तुहाला साय यिउं आंतरू अति उरतउ ।

हव जोसिइ जगनाथ साहस सामलया भणइ ॥ ४९ ॥

उंले आंतरिएहि तड पड्लुं पामीउं नही ।

वाहण विचि विहि लेहि निहरइ नीजामा पपइ ॥ ५० ॥

ऊभी आस करेहि अवला आहेडी तणी ।

वर पडंठउ वि मरेहि केसरिनां पग किम नीसरइ ॥ ५१ ॥

नाह तुहाला नेह किम ऊसंकल एक भवि ।

जां दसवार न देह ए आपणउ न होमीइ ॥ ५२ ॥

माणिकमूठि जलेहि पडइ तउ प्रापति पामीइ ।

नाह नवेरइ देहि दरसणि देपेवूं यिउं ॥ ५३ ॥

आसाढवी एक पीहरि मेलही पारणी ।

तिहनइ आज अनेकि ऊचाटइ ऊपांपलां ॥ ५४ ॥

सूदा शोक सरोप मनि माहरइ कांइ नही ।

सही समे घड लाप कीधां आज अणोसरा ॥ ५५ ॥

जिणुणी काजि न दीह आंक्या आवेवातणा ।

ते लेपेतां लीह करी कुडेवं दाक्षिसइ ॥ ५६ ॥

x x x

आगइ एक न धरि वायाहि अनइ पंच पुहुता पडमाहि ।

अतिऊंचा अंजनवनदेह किरि महिमंडलि आच्या मेह ॥ ८७ ॥

घोरंधार अंधारं करइ दिनकरतणा किरण आवरइ ।
 सेवालीउ चडावइ शीत केवीतणां कंपावइ चीत ॥ ८८ ॥
 सूलीभंजण भंजइ अंग जीणि दीठइ पायक हुइ पंग ।
 अजउ अमउ बेहू भड भल उडीनइ शिरि तोलइं शिल ॥ ८९ ॥
 इत्या वीर सूदानइ साथि वावनसरिसा आवइ वाथि ।
 अणीधार नवि लागइ अंगि बीजइ झुझि न आवइ वांगि ॥ ९० ॥
 ऊभा भड छंटी लिइं लोह तीहं आगलि कुण जीपइ जोह ।
 रायनइ हय मर हाथी व्हू आघउ थिउ आराली सहू ॥ ९१ ॥
 निवडनिहाय धरणि धमधमइं वूंवारव गयणंगणि गमइ ।
 पेहारवि नवि सूझइ सूर रणि विसर्या वाजइ रिणतूर ॥ ९२ ॥
 मयमत्ता दंतूसल मोडि दीइं घाउ कडयडइं करोडि ।
 घोडेसिउं घाल्या असवार रथपायक नवि लाभइ पार ॥ ९३ ॥

X

X

X

छप्पय—

पुढुरि पहिल्लै विप्पराउ जागंतु लोइ ।
 तां निसिभरि नारी मसाहाणि सूलीतलि रोइ ।
 परिठवी पुढु दया परदइ मर पत्तो ।
 कामिणी पूछीय कज्ज कंध ऊवरिऊ भत्तो ।
 भोजन दियंतमिसि डायणी षाइ मांस मत्थइरि चडी ।
 उत्तिम तिवार असि वावरी करि स चूडि तुइवि पडी ॥ २२ ॥
 बीजइ पुढुरि प्रधानपुत्र वलवंत वड्डै ।
 तां उल्लाणौ अगनि तेज दूरट्टिय दिट्टै ।
 पावककज्जि पढुतु प्रेत परवरियौ पण्णलि ।
 विचि खीचड कलकलइ वद्ध वावीस कुमतलि ।

मुझ स्वामि होमसइं एवनौ एक गहीय वीजा गहिषु ।
 धसि लिद्ध धगतौ लक्कइं तीण ऊडी ग्या सइं सहस ॥ २३ ॥
 खिच्चीय तीजइ पुढुरि दैत नयरीदिसि दिक्खइ ।
 वितर वंसइ वंघि पूठि थ्यौं परिकम पिक्खइ ।
 सत्त कमाड ऊघाडि रायसुति सूती लीधी ।
 आणी आपनिवासि युवति जागती कीधी ।
 मुझ वरि कि समरि जीण जगिरह विहु वीजउ समरुं समट ।
 पडछांहि ऊम असिमर सरिस कीय वंत्ताल विखंड घट ॥ २४ ॥
 चउयइ चतुर चकोर वीरवंसुद्धर जगै ।
 तां ऊठवि मइं मुरेडिउ जूअजीअउडु विमगै ।
 सुद भणइ त न सारवइ कवडी न कडत्तह ।
 तिणि तक्खणि आणयौ पाट जीण राइ रमंतह ।
 शरकमल हराविउ हेल्हसि प्राणिप्रेतग्रह टालियौ ।
 त्रिहुं मित्र अजगिइ एकलइं तिह ति पिंड प्रजालयौ ॥ ॥

x

x

x

वस्त—

राउ हरपिउ राउ हरपिउ सुतह संपत्त ।
 तव नयरी आणंद हूउ पंचशवद वाजित्र वज्जइ ।
 माय ताय जोहार किय गरुय वीर गंभीर गज्जइ ।
 तिणि अवसरि पय प्रणमया सुदयवच्छ तिणि वार ।
 माडी आसीसह दिइ राउ सिरि सुंपिउ भार ॥ ७२ ॥

गद्यभाग

पंदरमो सैको

प्राचीन गुजराती गद्यसंदर्भ [गु० वि०] मांथी

(१)

संवत् १४११-तरुणप्रभ—

“ राजा अनइ महामात्यु बे जणा अश्वापहार-इतउ अटवी-माहि गया. भूखिया हूया. वणफल खाधां. नगरि आविया । राजा सूपकार तेडी करी कहइ ‘ जि के भक्ष्यमेद संभवइं ति सगलाई करउ ’ सूपकारे कीधा, राजा आगइ आणिया. राजेंद्रि चीतविउं—मधुर मोदक—पूपकादिक भक्ष्यमेद पाछेई भाविसिइं इणि कारणि पहिलउं वाजुल—ढोकलादिक भक्ष्यमेद भषी करी पाछइ मधुराहारभक्षणु कीधउं. किसइ कारणि ? जिम सवहीं आहार-तणा स्वाद लिउं. महतइ पुणि जीमी करी वमन-विरेचनादिकु कीधउं. राजेंद्रि पुणि सर्वाहारभोगलुब्धि हूंतइ वमन-विरेचनादिकु न कीधउं । तिणि आहारि दोषि राउ मूयउ । ” पृ० ५

“ गच्छि एकि लघु क्षुल्लुकु एकु वरसालइ बाहिरि बालकहं—माहि बाहलइ त्रेपणउं पेट हेठइ देई अनइ तरिवा लागउ. महात्मा आविया, चेला तरता देखी करी वटइं ति तेतलइं गुरु आविया. गुरि कहिउं— ‘ महात्माउ ! चेला लहुडउ, भोलउभागडउ. मं अडवडाउ (वडवडाउ) ’ ते ती वार चेला परहंसिउ. गुरे भणिउं—म वच्छ उगउ रहि. को काई नही कहइ, तउ चेला घणेरउं परहंसिउ. गलसरण भरिवा लागउ. गुरे माथइ हाथु देई करी आपणया आगइ कीधउ. वसति आविया. ” पृ० ४८

(२)

संवत् १४५७—सोमसुंदर—

“ ताम्रलिप्ती नगरीइं तामलि श्रेष्ठि वैराग्यइं तापसी दीक्षा लिइं. नदी-
नइं तटिं साठि वर्ष सहस्र तप करिं पारणइं मिश्रा चिहुं भागिं करइं.
एक भाग मत्स्यादिक जलचररहइं दिइं. वीजो भाग गोप्रास—स्थलचररहइं
दिइं. वीजो भाग काकादिक खेचररहइं दिइं. चउथु भाग २१ वार
पाणीइं धोई पारणउं करइं.” पृ० ७६.

“ श्रीमहावीरजु जीव श्रीआदिनाथनइं (समयि) भरतेश्वरनउ वेढओ
मरीचि नामि हुंतउं. श्रीआदिनाथकन्हइं मोकली दीक्षा लिवरावीओ. एक
वार ग्लान थिओ. मनमाहिं जाणिउं—को सरवा(सखा ?)ईओ करउं. पछइं
कपिल क्षत्रीरहइं धर्म कहइं. वूझ्या, पूठि श्रीआदिनाथ कन्हइं दीक्षा लेवा
मोकलइं. ते पूछइं—तूं कहइं किसिउं धर्म नथी श्रीआदिनाथ कन्हइं कां
मोकलइं ? पछइं मरीचि कहिउं—कपिल ! धर्म इहां छइं, परइं छइं.
इसिउं माइउं गोईउं वचन बोलिउं, तीणइं करी मरीचि कोडाकोडि सागरो-
पम भमिओ. पछइं श्रीमहावीर थिओ.” पृ० ७९

(३)

संवत् १४७८—माणिक्यसुंदर—

“ सव्वे भल्ला मासडा पण वइसाह न तुल्ल ।

जे दवि दाघा रूषडां तीहं माथइं फुल्ल ॥ ” पृ० १३५

x x x x

“ अंगदेशि श्रीपुरिनगर, तिहां श्रेष्ठि लक्ष्मीघर—श्रीलक्ष्मीइं सवर.
तेहतणु पुत्र हुं श्रीपति पाणि विपम देवगति. दस कोडि द्रव्य हुंती पाणि

વાપુજી સાથિ પહુતી. પિતા પરોક્ષ હૂઆ, પૂઠિં જં વાહનમાહિ ઘાતિં તં સમુદ્ર સાતિં. કઈ વાણત્રે ગ્રસિં, હાટ ચૌરે મુસિં, થલવટનં થલવટડ રહિં, કાઈ ઠાકુર ગ્રહિં, ઘર બલિં, સમગ્ર મંડાળ ટલિં, સમગ્ર દ્રવ્ય નિસ્તરિં, એકલક્ષ દ્રવ્ય ઝગરિં. પછડ અવર કાજકામ છાંડિં, પ્રવહન પૂરિવા માંડિં. મલડ દિવસિ પ્રવહન પૂરિ. ત્રિન્નિ સં સાઠિ ક્રિયાણાં ચડાવ્યાં, સત્તવિધ પક્વાન ચડાવ્યાં, સત્તવિધ કરંબા લિયા, પોતા સપાળી ભરિયા, દેવ સમુદ્રવાયસ પૂજાવ્યા, ષામિલ માદલ વાજિયા લાગાં, વાવરિ કોલણિ નાચેવા લાગી, ગલેલા હેલાહેલ કરવા લાગા. કૂડખંમડ ઝમડ કીધડ, નાંગર ઝપાડિડ, સિદ્ધ તાડિડ, ઘામતીડ ઘામતડ લીચડવા લાગુ, વાઝરીઝ તલિ પડઠડ, નીજામડ નાલિ બડઠડ, આડલાં પડડ, સૂકાળી સૂકાળ ચાલવડ, માલિમ વાહન ઝાલવડ, સુરવર લહલહ્યા, વાદિત્રનાદિ સમુદ્ર ગાજી રહ્યા.”

× × × ×

“છાસિં કેરડ આપરુ દાસિં કેરુ નેહ ।

કંવલકેરુ મોલીં પિસત ન લાગડ ષેવ ॥” પૃ૦ ૧૪૦—૧૪૧

(૪)

સંવત્ ૧૫૦૦—હેમહંસ—

“પુલિંદાનુ જીવ મરી જંવૂદ્વીપ મણિમંદિર નગરિ રાજા મૃગાંક રાજા, વિજયા રાણી, તેહનડ ગર્મિ અવતરિડ. × × × મહોત્સવ કરી રાજસિંહ કુમાર નામ દીધં. મડડડ મડડડ વહુત્તરિ કલાપારીણ હૂડ. × × × મતિસાગર મુહતાનડ વેટડ સુમતિકુમાર. તેહસિં રાજસિંહનડ મિત્રાઈ છડ × × × તિસડં નગરલોકે મિલી રાજાહૂડ એકાંતિ વીનવડ—સ્વામી ! અહે

किम करूं ? ए राजसिंह कुमार नगरमाहिं जीणइ जीणइ सेरीइ सांचरइ तिहां तिहां आपणां वालकइ रोव्यतां मूंकी मूंकीनइ सौभाग्यना व्यामोहिआ स्त्रीना वृन्द गमे गमे जोइवा धाइ. अहारां घरनां काजकाम सघटाइ सीदाइ छइ × × × पछइ कुमर कहइ—मित्र ! चालउ तेह देशांतर × × × भणी जईइ. × इसिउं विमासी वेहू जण पङ्ग हाथि लेई तिहां भणी नीकल्या. ठामि ठामि अनेक आश्चर्य जोअता जोअता जाइ छइ. एकवार अरण्यमाहिं सूनइ देवकुलिं सूते कहिएक पुरुषनुं करुण स्वर सांभलिज. कुमार ऊठी पङ्ग हाथि लेई तेहभणी चालिउ. आगलि गिउ देपइ तु विकराल राक्षसइं पुरुष एक कक्षामाहिं चांपिउ छइ. ते आक्रंद करइ छइ. कुमरइं राक्षसहइ कहिउं—ए बापडउ मूकि, ईणइं ताहरं सिउं विणासिउं. ?” पृ० १६७ थी

(५)

संवत् १४७१ पारसी पंडित लक्ष्मीधर बहेरामजी—अर्दाग्वीरा

(गुजरात वर्नाक्युलर सोसायटी संग्रह)

[२]

१. पछइ ते सातइ बइहइनि तेह अर्दाग्वीरा पुरुषतणी सातेए भार्या हुई, तीह सातइरहइं दीनतणउ कोमल नावर कीधी अच्छइ ॥

२. जउ तेहे स्त्री एतलउं वचनु सांभल्यउं सांभल्या पञ्ची अपार दुःखिनी थई, यम तीह स्त्रीरहइं महाभारतर दुःख पामिउं ॥

३. ते स्त्री गुस्तासप राजा आगलइ अनइ अपर वीजा मज्दईअस्न आगलि रेई । नमस्कार कीधउ । पछइ ऊमी रही । तेहे स्त्रीए वोलिउं

जु तहमो मज्झईअस्न ईउं इसुं म कर । जउ अह्मइ सात वहइन
अछउं अनइ सातइनउ एउ एकु जि भर्तार अछइ । अह्मइ सातइ वहइन
एह भर्तारतणी कलत्र अछउं । जइमु एकु घर सातषणउं हुइ । तेहि
सात षण हेठइ विचालइ एकु स्तंभ कीधउ अछइ । जइ कमइ ते स्तंभ
काढीइ तु सातइ षण पढइ । पछइ गुस्तास्प राजा तअं वचन सांभुली
कोपु कीधउ । तीह स्त्री प्रति राजा बोळिउ । जउ तह्मरहइं महावायु
लिउ । व्याघ्र तह्मरहइं खाउं । तह्मारां हाड लुंडी ताणउ ।

४. पछइ अर्दाग्वीरा पुरुषइ जिम दीठउ जउ गुस्तास्प राजां कोपु
कीधउ, राजारहइं अर्दाग्वीरा पुरुषइं संतोष दीधउ । तेउ अर्दाग्वीरा
पुरुष गुस्तास्प राजा आगलइ गइय । हाथ वेहू जोडइया । स्तुति अपार
घणी कीधी । तउ अर्दाग्वीरा बोळइय । जइ कमइ आदेश हुइ तु पाद्य
षाउं । आत्मा आराधउं । सुंपणउं करउं । पछइ मंगि जपधी दीधी ।
पछइ गुस्तास्प राजां आदेश दीधउ, बोळिउं जउ इसुं करइ ।

५. पछइ अर्दाग्वीरा पुरुष आपणइ अग्निस्त्रा(स्था)नक गिउ । तीणइ
अर्दाग्वीरा पुरुषइं इजिस्ति कीधी आत्मा आराधय पाद्य पाधउं । तेहे स्त्रीए
मंगि जपधी सज कीधी । अनइ पात्रि ठाहरि मधूभक्षण सरसी घाली ।
अर्दाग्वीरा पुरुष हेठ वस्त्रि वइसइ । राजारहइ अनइ बीजां मज्झईअस्न-
रहइं जणाविवउं कीधउं । पछइ गुस्तास्प राजा अनइ अपर बीजाइ मज्झईअस्न
आव्या । तेह अर्दाग्वीरा पुरुषरहइं मंगि जपधी दीधी । वस्त्र ऊपरि सुआरिउ ।
अनइ एवद कीधा गहि सारी । जिम ते एवद अर्दाग्वीरा पुरुषतणउं
सइर पुहरि वइठा राषइ अनइ नस्क अवस्तावाणी पढइ उच्चरि.

६. अनइ ते साते भार्या अर्दाग्वीरा पुरुषतणा वस्त्र पाषलि फिरीनइ
वइठी अनइ अवस्तावाणी उच्चरइ अछइ । जांजाण सात अहोरात्र हुइ.

[३]

१. अनइ तेह अर्दाग्वीरा पुरयत्तणा शरीरतु आत्मा जीव चकात-
दाइती इसइ नामि पर्वत अनइ चंदोरपुहलि नांमि मांचि पहुतु । सातमइ
दिवसइ आत्मा बली आव्यः । तनउ सरीरमांहि आव्युः ।

२. अर्दाग्वीरा पुरयः बल्ल उपर थकु ऊय्यउ । जाणे किरि तउ
सुखनिद्रायकु ऊय्यः । उत्तम निर्मल मनु अछइ अनइ उत्तमरहइ आनंद
करइ ।

३. तेहे भार्या कलत्रि अर्दाग्वीरा दीठउ अनइ जोइउ । पछइ पछइ
तेह स्त्रीरहइ उत्तम आनंदु हऊअ जाणे किरि ते स्त्री स्वर्ग(र्ग)भुवनइ जीवती
नीपनी अछइ । पछ तेहे एवद आगलि अर्दाग्वीरा पुरयरहइ प्रणाम
नमस्कार कीधउ । अनइ गुस्तास्य राजा आगलि जई अनइ दल्ल गोस्प-
दस्त फरइसुख मइदीओमाह अनइ बीजाइ मजईअस्तरहइ प्रबोध दीधउ ।

[४]

७. जअं प्रचउर चालइ तउझरहइ तीणइं स्वर्ग करी अनइ सखाईआ
थाउं स्वर्गलोक अनइ नरकलोकइ अनइ चंदोरपउहउलइ जातां पलि-
पांच नही ।

८. जअं स्वर्गलोकतणी समृद्धि रद्धि समाधानउ रूडउं अतहइ सउ-
खउ उत्तमक्रीडा रलीआतपणउं अतहइ वइनोद उछव रामति अनइ सउ-
गंधपणउं तुझरहइ आव देषाडउं । अनइ मुक्तात्मारहइं जेउ आनंद हर्ष
अछइ ।

९. अनइ नरक भउवन घोरअंधकारं अतहइ मलिन अतहि रौद्र
अंधकार महाभयंकारीउं द्रउर्प्रथ अछइ तीउं तउझरहइ देषाडउं । अनइ

જહ વિમન્ન વિહચ્ચહ વિહચ્ચહ દેવ અનહ રાક્ષસી વિદ્યા પાપકર્મિયાંરહં
નહગ્રહહ કહહ અંછહ ।

૧૦. અનહ જીહં સત્યવંતતણહં દાનશીલીયા દાદારતણહં સ્થાનહુ
તીહં તહજ્જરહહં દેષાહહં અનહ જીહં અસત્યવાદીયાંતણહં સ્થાનહુ તીહં
દેષાહહં ।

૧૧. અનહ જીહં સ્થાનહુ શુદ્ધિપ્રવોધીયાં નહર્મલ્લબોધ જ્ઞાનવંતતણહં
અહરમદ્ધત્વામીતહ અમરતહ ગરુઆતહ અનહ સ્વર્ગલોકીય સંદર રુહા
સહપતહ અનહ નરકીય નહગ્રહતહ અનહ મલા શવોચ્છાન મૃતક હઝ્યા-
તણા શરીરતણહં અક્ષયત્વતણહં સ્થાનહુ અનહ ર્દિવ્યતણા અસ્તિત્વ
આયુષ્ણાતહ અનહ દેવતણા નાસ્તિકત્વ અણહતાપણાતહ જીહ સ્થાનહુ
તીહં સહજર તુજ્જરહહં દેષાહહં જહમ તહં પૃથ્વીમાંહિ જિ કાઈ દીઠહં
હહહ તીહં સુહર કહહ ।

વ્યાખ્યાન ચોથું

સોઝમો અને સત્તરમો સૈકો

૧૮૧ હવે આપણે સોઝમા અને સત્તરમા શતકની ગુજરાતીની કૃતિઓ તપાસી જોઈએ.

સોઝમા સૈકાના પ્રસિદ્ધ કવિ લાવણ્યસમય (જૈન), કવિરાજ સોઝમો સૈકો નરસિંહ મહેતા, પદ્મનાભ, भीम-वीजो, અને લાવણ્યસમય માંડળની કૃતિઓ અહીં લીધેલી છે અને સત્તરમા (જૈન) નરસિંહ, સૈકાના સિદ્ધિચંદ્ર (જૈન), વિષ્ણુદાસ અને પદ્મનાભ, भीम વીજો, માંડળ તથા સત્તરમો સૈકો સિદ્ધિચંદ્ર (જૈન) વિષ્ણુદાસ વાકીની વધી કૃતિઓ મુદ્રિત છે અને તે મુદ્રણમાં અને નાકરની પાઠની ગરવડ પ્રાયઃ નથી, એવી યાત્રી જણાયાથી કૃતિઓ તે વધી મુદ્રિત કૃતિઓને ઉપયોગમાં લીધી છે.

તેમાં ફક્ત એક સિદ્ધિચંદ્રની કૃતિ ગદ્યરૂપ છે. ઉક્ત લાવણ્યસમયથી માંડીને નાકર સુધીના તમામ કવિઓનો સમય અહીં આપેલી તે તે કૃતિઓને પ્રાંતભાગે આપેલો છે અને જેમનો સમય કૃતિને પ્રાંતભાગે નથી લેવાયો તેમનો સમય વીજાં અનેક પુષ્ટપ્રમાણોથી સુનિશ્ચિત છે એથી એ કવિઓના સમય વિશે કશું ટકાવપણું રહેતું નથી અને તેમને લગતા વીજા પરિચયની અહીં અપેક્ષા નથી.

૧૮૨ લાવણ્યસમય—

ક્રિ०	ક્રિ०	નામ	નામ
ધરી	ધૂડ	રસિ (શ્રુષિ)	આગલં
નમીય	લીડ	નામંદં	વોહાતણં
અછડ	ઘોલી	દુરીયા	ઘણડ
બોલિસુ	પીડ	દૂરિ	તિ
જયુ	આવી	પ્રહિ	ત્રીજં
લહીં	આપિયા	ઝગમિ	જેહના
કહિસં	કરિ	પ્રણમતાં	જેહવા
સુળજ્યો	બુહરી	નવં	ઠમ
કરડ	વલિડ	નિધાન	સહુ
વેચાં	વાગી	ભોજનિ	આદર
લપઠડ	જાણં	મલા	નામ
ઢલી	આણડ	કેતલા	આઠ
જાળીં	કહુ	ભારતિ	ચિત્રકુટ-પાસં
નમં	ધરં	ભગવતિ	વોહાનું
જયુ	કરં	મનિ	ધનહીણં
હુડ	દેવં	ગુરુપય	કૂડલી
કરડ	ચઢવા	પનિત્ર	તેલ—ઘતનું
મરડ	દં	જસ	વ્યવહાર
વાધડ	રહં	જસવાય	ચહડં
ઝધરડ	કહં	બુદ્ધડ	પોઢડ
જાં	નમાયા	પાથરિ	કર્મ
મટકં	નઢાયા	દ્રામ	ધન

क्रि०	क्रि०	नाम	नाम
थाइ	दीठा	दया	विण
चढइ	भमाया	वडी	मानव
सेवु	गमाया	ठेसि	उदर
सेवऊ	समाया	तिम	दोहिलां
दीइ	प्रणमिसु	धर्मतणा	कोइ
दिइ	तविया	भल	मान
पाम्या	लहिउ	मेद	भुअणि
हुउ	भणइ	हीअइइ	नारि
		पेद	नहे
		निज	

१८३ कविराज नरसिंह महेता—

क्रि०	क्रि०	नाम	नाम
मूक्	म्यल्ये	वाइ	यमुनानं.
जडी	चारु	हरि	धन
खपी	होइ	नाथनि	पछि
मूक्युं	कीधी	घडी	छबीलजीनी
आप्युं	करी	हरजीशुं	नि
मूकशि	मांल्युं	द्यादानो	लंपटपणू
दीधो	हूआ	ध्रुवतणी	वैराग
ग्रिहि	दीजि	भलेरो	दूख
गाजे	बिठो	तूनि	सुखे
करुं	दि छे	व्यना	तेहनां
रिहि	खम्यां न जाय	मुहुनि	निश्चे

क्रि०	क्रि०	नाम	नाम
रली	आव्यो	टेव	तोरी
आव्यो	सुप्य	एक	नात्य
जाप्यूं	नयी	मन	सार्ध
हएस	भालवेश	प्रीत्य	अभिदान
छि	(भळावीश)	मिं	अवर्ध
मूकी छि	हुटशो	पिरिं	गिहिलो
किहि छि	छोडशो	भाभी	मिहिणूं
कहीश	हणी	नरसिआनी	तम्यो
भमि	निवारी	ए	मिं
रीसाव्यो	पूरिआं	जीभलडी	अहमो—अहम्यो
न्यो	पामिव्यो	कोण	यहिंइं, यवारि
कीधु	जपि	शृंगारमांहिं	विना
दीजि	राक्ष, राक्ष्य	अणवोव्यो	भाइ
आवी	कीजि	गर्भवासतणूं	रीस
देखाव्यो	कहि	मुहनि	पिरि
वेल्या	धरो	कां	त्यहां
छि	धायो	क्यम—क्यमे	व्यचार
कझूं	होइला	नरसिनिं	गोपेधरिं
मूकलूं	गैला	वैकुंठि	तूंहनिं
याशि	पीयूल	गायना	वाहटूं
कर्तूं	आपी	शें	क्रिया
मेहल्युं	खलभलशो	रात्यदिवसे	सोल
आपशि	मारशि	सेवां	तूं
चढी	भीजशि		
वूठूं	थाइ		

નામ	નામ	નામ	નામ
યે	રાત્ય	સ્વપ્નમાંહિ	ભાચર
ટાઢી	શાહનિ કાર્થિ	તમનિ	પોતાનું
અદેચાઈ	ભોજાઈ	તે	માલ
માહરું	નરસિંહાની	મુને	સમિ
તિણિ	વનમાં	પોતાના માટિ	વેહવાઈ
કર્મચા	મન્ય	ચારિ	જ્યેહની
તમચી	વનમોજારિ	રિહિ	આંધલો

૧૮૪ પદ્મનાભ—

ક્રિ०	ક્રિ०	ક્રિ०	ક્રિ०
વીનવું	જિમાઈ (જમાય)	અવગણિડ	આવિડ
કવું	પાચ્છ	રીસાવીડ	આવી
પ્રણમું	છડ	નીમ્યું	આવ્યા
નિકંદીડ	સકીઈ	કરું	સાંમલઈ
ગાહીઝં	લોપિ (લોપે)	આણું	લામઈ
નાથીડ	કારિ	ફરિ (ફરે)	હુઈ (હોય)
પામું	ચડડ	આવિ (આવે)	છોડવિ
ધરું (ધર્યો)	વલઈ	થાઈ	પામઈ
વીનવઈ	પલઈ	પડાવિ (પડાવે)	કારિડ
કરીસું	દાચ્ચવિ	ચાઈ (ચાય)	છૂટીઈ
કરયો (કરજો)	ચાલે	હગમગઈ	પૂજીઈ
પૂરીસિંડ (પૂરચું)	વાલિ } ચાલે	થ્યુ	આણિયા
પૂરું	જાણીઈ	ગઈ	મળઈ
છડ	બોલાઈ	આવ્યા	ગ્યા

क्रि०	क्रि०	क्रि०	क्रि०
करुं (कर्युं)	जोवा	दिउ	बोल्यां
आणइ	रहीया	करी	फलइ
दिसिइ	जाणी	जई	पूरु
चडि	आदरी	छंडु	भणइ
चवि (वच्)	विटालि	लिउ	सुणइ
हती	आथडइ	दीइ	लही, लहि
मिली	थाइ (थाय)	हुइ	

ना०	ना०	ना०	ना०
गौरीनंदन	राइ	जाग	जे
सरसत्ति	नामि	जिहां	बीजि
बंध	बम्भ	विप्रनइ	दिवसि
मत्ति	विग्रह	पीपल	राजंगणि
धुरि	मूलगु	सहू	पहिल्ल
यादवकुलि	प्रधान	तीरथ	रा
जिणि—जेणे	प्रतिज्ञा	गाइ (गाय—गौ)	मेटणूं
जिम	धान	नवखंडे	सहू
पंडित	गूजरातिनूं	माधवि	मेलु
सोनगिरातणी	तुरकाणूं	पुण्यतणी	मोतीभरिउ
जगि	महितइ (महेते)	परसिद्धि	थाल
जहे	अधर्म	ऋद्धि	विवहारीया
तासतणा	आगिलां	जूनां	वेढि (युद्ध)
तिणि (ति-तस्मिन्)	कर्म	तिणि (तेणे)	वरस
अवसरि	हारिणूं	असी (एवी)	साठि

નામ	નામ	નામ	નામ
પટ્ટીડ	આહારદ	વિપ્ર	યોગિણી
દમ	ઈંધણાં	ભાટ	સરસતી
કળ	સાંધૂં	નીચતણિ	ગરુડિ
કોઠાર	પાગ્વદ (પાગ્વે- વિના)	ધરિ	સિંચવાહિની
વળા		પ્રકતનૂં	રશ્મિશ્વર
અક્ષતળદ	દેડલ	મન	સવિ
મગ	ઈંનીપરિ	સાચિ	રુદ્ર
ચોલા	અદાર	હુંગરતળા	વૃષભ
જવ	ત્રાપદા	અજૂઆલું	સજ
કાઠા	ગુલ	સાચુરિ	મહિપિસુર
ગદું	ગદા	દિગજ	ચોડિ (ચોડ)
આયસ (આદેશ)	લોભિ	આઠ	તેત્રીસદ
કાપડ	પાટુંઆં (પાતક)	વિરાલ (વરાલ)	કોડિ
સાદ	વાહણિ	સુરલોકિ	સરગલોકથી
તેલ	વિદેસિ	તતચિણિ	અપહ્રા
અસી (એંશી)	પાલા	અંતરિચ્છદ	વિમાનિ
દીવેલ	અળાધિ	દેવ	સવિ
પાધર	હાચિ	હસ્તિ	દેવતા
કોરં	દારિદ્ર	પરાવત	દીવ્ય
નહીં	કન્યાવિક્રય	સૂરજ	ચક્ષુ
ઈંધણ	અન્યાન	ચંદ્ર	પંનર
સૂકડી (સુચડ)	સળાં	તિહાં	વારોતરુ
અગર	વાટ	ચુસઠિ	ગદ
			પૂષ્પિ

१८५ भीम (बीजो)—

नाम	नाम	क्रि०	क्रि०
भाषानूं	ललाटि	कहूं	जाणूं
सम्यक्	युगदीध्वरी	ऊपजइ	कहोस
एह	उमया	दीसइ	कर
ऊपरि	अंतरि	निवर्तइ	देशु
गाथा	नियमना	उपाशीइ	देखी
एक	तन्न	जाणइ	मारि
अज्ञानि	मुखि करी	पामीइं	विसारी
किरणविपि	यहां	प्रणमीजइं	हर्या
यथा	तहां	कर्युं	दीधूं
मव्यदिवस	सिहियइं	जय	अवतरिआ
येहनुं	योगीजन	रही	उत्तारे
कुसुमतणी	सनेह	बाधइ	आव्या
अगाधि	मुगति	बोलिखु	सोहइ
सनातन	ए	बोलियां	दीपइ
यति	रसनइ	कीधु	मारि
वैराग	येह (जे)	विस्तरइ	बड़ठा
विना	तेह (तेनो)	त्यजइ	धारि
—करणाकरतणुं	आगइ	पामीइ	रचियूं
येहनी	कविजन	जाइ	करी
प्रापति	किशा करणि	याइ	मोहि
लोचननइ	तहमो	करइ	उन्हास
मिशइ		पामइ	जेइ

નામ	નામ	ક્રિ०	ક્રિ०
મહામ્હો—મહામોહ (અહંત્વ)	ધરિ	હસડ	આવડ
ગંયતણુ	ઉપ્રસેનનડં	ધરિ	ત્યજીડ
દુઃખ	રાજિ	મરડ	આવ્યુ
સવિ	આડ (આયુષ)	ઝચરડ	સાંમલ્લ
પહ્નુ	અવનીકેરુ	ગયુ	કહ્યું
ઙહિનિશિ (અહ- નિશ)	શિંઘાસણિ	સાંચરી	ધરડ
નારાયણતણું	દિન દિન	સોહડ	ઙિરડ
વિચાર	મેપજ	કરડ	ખડમડડ
—જનતણા	ઉચ્છવ	કરાવ્યા	કહડ
પ્રસાદિ	યાદવ	કાંપડ	છાંડેવું
આલેપ	છપનકોડિ	કર્યુ	જોણા
મોટા	સમરથ	વિગૂતુ	વિમાસડ
કવણમાત્ર	ગોવ્યંદ	રમિડ	કિડ
ખઘોત	આગલિ	નથી	સાંમલિ
માણિકજમલી	સમામાંહિ		
;(જમલી—પાસે)	રાતાં		
ગુંજા	રૂપડં		
	ખમણા (ક્ષપણક)		

૧૮૬ માંડળ—

નામ	નામ	ક્રિ०	ક્રિ०
આગડ	હીડ	કવિગ્યા	છે
મોટા	કાંડ	વોલડ	વાયુ (વગાડ્યો)
જે	જેતા	વહડ	સાંમલ્લા
પૂરડ (પૂર—પ્રવાહ)	તેતા	મરીયા	મિલ્યા

પ્રાચીનતાની છાપવાળાં રૂપો પન્દરમી શતાબ્દીની કૃતિઓમાં આવે છે સ્ત્રાં, પળ તે ઓછાં. ત્યારે પ્રસ્તુત કૃતિઓમાં નવીનતાની છાપવાળાં આવાં રૂપો વધારે વપરાયાં છે; જેમકે—સુળજ્યો, ધનનું, ભાલે, જયુ, ઢલી, ઘાઢાનો, યમુનાનું, વડના, છવીલાજીની, શિવની, ગર્ભવાસતળું, પોતાનું, મૂર્તિ, મુહુર્તિ, મુહર્તિ, મૂર્તે, તૂર્તિ, ત્યારિ, તે વારિ, માથિ, નાથર્તિ, દામોદરે, સેવુ, હરજિશું, કોદ્રવમાં, માહિ, માંહિ, માંહિં, પિટુ, વાંચિ, ભાષાનું, હરિનું, યેહું, વીનવું, કવું, કરું, નવલંડે, માધવિ, દેસિ, નાથીડ, ધરુ, મરિડ, ગ્યો, ગ્યા, આવ્યુ, દીધો, રહ્યો, કૂટશો, છોડશો, આપ્યું, રિહિશો, ગ્યો, કહ્યો, પૂરિઆં, આપી, પ્રણમતાં, ઊઘડતું, જાગતાં, સુળતાં, દેહરાં, સગા, ધોતીઆં, મોજાં, અનુભવતાં, જોતાં, ગિહિલો, આંધલો, નરસિંઓ, આગલાં વગેરે. જો કે એ વધાં રૂપો છે તો સોલ્હમી સદીનાં છતાં અહીં એમનો સમય ન જણાવ્યો હોય તો વાંચનારા એ રૂપોને વીસમી સદીનાં જ કહે એવાં એ છે.

વળી, કેટલાંક પ્રાંતિક ઉચ્ચારણો પણ એ કૃતિઓમાં દેખા દે છે : (‘વિ’ ને બદલે ‘વ્ય’) વ્યના, વ્યચાર, અહીં ‘ઈ’ ને બદલે ‘ય’ નું ઉચ્ચારણ થયેલું છે અને તે વાગવ્યાપારને અનુસરતું છે.

નરસિંહની અને કાચિત્ ભીમની કૃતિઓમાં એવાં ‘ય’ વાળાં રૂપો વિશેષ નજરે પડે છે. મન્ય, ગોવ્યંદ, કારજ્ય, ક્યમે, મ્યલ્યે, પ્રીત્ય, રાત્ય, વન્ય—(વનિ).

માંડળ અને ભીમની કૃતિઓમાં ‘જ’ ને બદલે ‘ય’ નું ઉચ્ચારણ થયેલું જણાય છે : યમ (જેમ) યુગપતિ (જુગપતિ), યુગદીશ્વરી (જગદીશ્વરી), યીવતાં (જીવતાં), યેહ (જેહ), યિશૂ (જિશૂ), યે (જે).

જ્યાં આપણે ‘ઓ’ અને ‘એ’ નું ઉચ્ચારણ કરીએ છીએ ત્યાં હજુ સુધી ઉક્ત કૃતિઓમાં ‘ઈ’ નું અને ‘ઉ’ નું ઉચ્ચારણ પણ પ્રવર્તે છે : મૂકશિ

(મૂકશે), કિહિછિ (કહે છે), જાશિ (જાશે), વાંચિ (વાંચે), પિટુ (પેટો), પાછુ (પાછો), વયસિ (ઘેંશ), રિહિ (રહે), મૂકી ધિ (મૂકી દે) અર્થાત્ આવાં રૂપો ઉપર હજુ સુધી પ્રાચીનતાની થોડી થોડી અસર રહેલી છે.

નામ, ઢાંમિ, પરણાંમ, વગેરે શબ્દોમાં ‘મ’ નો પૂર્વનો સ્વર, ‘મ’ નાં અસરને લીધે અનુનાસિક થયેલો છે. અને એ તો વાગ્યાપારનું જ ફલ છે.

માંડળ ‘શક્તિ’ ને વદલે ‘સક્તિ’ એવો ‘સ’ વાલો પ્રયોગ કરે છે. અને भीम ‘उपासीइ’ ને વદલે ‘उपाशीइ’ એવો ‘શ’ વાલો પ્રયોગ વાપરે છે. મૂળ શ, પ, પ્રાકૃતમાં ‘સ’ રૂપે પરિણમે છે, તેથી ‘સક્તિ’ પ્રયોગ ઘોટો નથી અને ‘સ’, માયામાં ‘શ’ નું રૂપ છે છે, તેથી ‘उपाशीइ’ રૂપ પણ ઘોટું નથી.

પન્દરમી સદીની કૃતિઓમાં ‘જે’ ને વદલે ‘જુ’ અને ‘તે’ ને વદલે ‘સ’ એવા પ્રયોગો વપરાયેલા તેને વદલે પ્રસ્તુત કૃતિઓમાં આપણી પેઠે ‘જે’ અને ‘તે’ પ્રયોગો સ્પષ્ટપણે એકવચનમાં વપરાતા શરૂ થઈ ગયા છે.

અત્યાર સુધીની કોઈ કૃતિઓમાં ‘લ’ ને વદલે ‘ઝ’ વપરાયો જાણ્યો નથી એ ધ્યાનમાં રાખવાનું છે.

‘રાખ’ ને વદલે ‘રાક્ષ’ પ્રયોગ તો ‘પુંસુ’ ના ‘પુંક્ષુ’ જેવા ઉચ્ચારણવાલો કહેવાય. ‘ક્ષ’ નો ‘ખ’ બોલાય છે, પરંતુ અહીં તો ‘ખ’ નો ‘ક્ષ’ બોલાયો છે. વીજા-સનાતન (સનાતન), તન- (તન), જન- (જન) વગેરે પ્રયોગો પણ એવા જ છે. અથવા કવિતાના પ્રભાવથી તેમનો કદાચ વચાવ કરી શકાય.

નરસિંહ મહેતો ‘અમચી’ ‘તમચી’ પ્રયોગો વાપરે છે. પ્રા० ‘અમ્હે-ચ્ય’ની પ્રતિકૃતિ ‘અમચી’ અને પ્રા० ‘તુમ્હેચ્ય’ની પ્રતિકૃતિ ‘તમચી’ છે. એની ઉપપત્તિ વિશે આગલ કહેવાઈ ગયું છે. ‘હોઇલા’ અને ‘ગૈલા’ પ્રયોગો માસે છે મરાઠી જેવા, પણ ગુજરાતીમાં તેવા પ્રયોગો પ્રચલિત છે. ‘હોઇલું’ અને ‘ગઇલું’ એ પ્રયોગો સર્વવિદિત છે. તેવા જ વીજા કરેલું, મળેલું, જાગેલું, પીવેલું, ખાવેલું વગેરે. ‘હૂઅ’ અને ‘ગઅ’ ભૂતવૃદંતને સ્વાર્થિક ‘હૂહ’ પ્રત્યય લગાડતાં ‘હૂહૂહ’ કે ‘હૂઇહૂ’ અને ‘ગહૂહ’ કે ‘ગઇહૂ’ એવાં રૂપો નીપજે છે. એ રૂપો ઉક્ત ‘હોઇલા’ ‘ગૈલા’ના મૂલમાં છે. ‘શું હોઇલું’, ક્યાં ગઇલો—ગયલો—એવા પ્રયોગો સુરત તરફ પ્રચલિત હોવાનો મને શ્યાલ છે.

અત્યાર સુધી ‘ઝપરિ’ પ્રયોગ આવતો પણ હવે ‘ઓપરિ’ પણ શરૂ થયો છે. એ વન્ને પદો જોડણીની દૃષ્ટિએ શુદ્ધ છે.

‘જેહના’ અને ‘યેહનું’ એમ આજ ‘હ’ વાળી અને અડધા ‘હ’—વાળી જોડણી પણ ઉપલબ્ધ થવા લાગી છે.

વઢી, એક વિલક્ષણતા એવી જણાય છે કે આદિ ‘જ’ ને વદલે ‘ય’—નું ઉચ્ચારણ મીમ અને માંડળ વન્નેમાં મળે છે. ‘ય’ નું ‘જ’ ઉચ્ચારણ તો વિશેષ વિદિત છે; પરંતુ ‘જ’ નું ‘ય’ ઉચ્ચારણ તો અવિદિત જેવું છે; માટે મને વિલક્ષણ જેવું લાગે છે. પ્રાચીન ભાષાઓમાં માગધી ભાષામાં ‘જ’ ને વદલે ‘ય’ બોલાય છે. પ્રા० જાતિ મા० યાદિ, પ્રા० જહા મા० યધા, પ્રા० જાણતિ મા० યાણદિ, (૮-૪-૨૯૨ હૈમ०). અત્યાર ઘણા લોકો ‘હ’ ને વદલે ‘સ’ બોલી શુદ્ધ બોલવાની કલ્પના સેવે છે તેમ કદાચ ‘જ’ ને વદલે ‘ય’ નું ઉચ્ચારણ મીમે કર્યું હોય અથવા એ પ્રાંતિક ઉચ્ચારણ હોય તો ના નહીં.

સોઝમી સદીની ગુજરાતીની જે વાનકી ऊपर આવી છે તે ऊपरથી સાફ જણાય છે કે તેમાં આપણા વલણની ગુજરાતીની છાપ વેસવા લાગી છે; ઇટલું જ નહીં પણ વિશેષ સ્પષ્ટપણે તે છાપ વેટેલી છે અને આગલ જતાં તે વધારે સ્પષ્ટપણું ધારણ કરનારી છે; એ આપણે હવે તદ્દન નજીકમાં જ જાણી લેવાના છીએ.

પદ્મનાભે ‘તે અક્સરે’ અર્થ વતાવવા ‘તિણિ અવસારિ’ એવો પ્રયોગ વાપર્યો છે. જૈન સૂત્રોમાં અનેક સ્થળે ‘તે કાલે, તે સમયે’ તિણિ એવા અર્થ માટે ‘તેણં કાલેણં તેણં સમણં’ પ્રયોગ ઠેકઠેકાણે આવે છે. આ પ્રયોગમાંનું સતમીસૂચક ‘તેણં’ અને પદ્મનાભનું ‘તિણિ’ એ બન્ને એકસરખાં છે. હેમચંદ્ર કહે છે કે (૮-૩-૧૩૭) ‘તેણં’ માં સતમીના અર્થમાં તૃતીયા વપરાયેલી છે. ‘તિણિ’ એ તૃતીયાંત પણ છે અને સતમ્યંત પણ છે. તિણ+૩-તિણિ. ‘૩’ તૃતીયાનો અને સતમીનો એમ બન્નેનો છે. અહીં પદ્મનાભના પ્રયોગમાં તૃતીયા અને સતમી બન્ને વટમાન છે. તૃતીયાનો ‘૩’ તૃતીયાના ‘૧’ ની પ્રતિકૃતિ છે એ ધ્યાનમાં રહે. કાંઠ, સર્વ ચરાચરનો આધાર છે અને હેતુ પણ છે ઇટલે કાલવાચક નામ સતમી અને તૃતીયા એ બન્ને વિભક્તિઓનો ઉપભોગ કરી શકે છે.

‘લિસ’ પદ ऊपरથી માપાનું ‘લપટવું’ ક્રિયાપદ આવ્યું છે. અને લાવળ્યસમયે વાપરેલું ‘લપઠડું’ ક્રિયાપદ પણ એ ‘લિસ’ નું પ્રતિવિંચ છે : એ, લિસ-લિપત-લિપટ-લપટ-લપઠ-એ રીતે ‘લપઠ’ ऊपरથી નીકળ્યું છે.

૧૮૮ લાવળ્યસમયે એક સ્થળે એમ કહ્યું છે કે “ત્યાગી ગુરુઓ અપરિગ્રહી-અર્કિચન-હોવા જોઈએ, છતાં તેઓ ગરય-ધન-મેગો કરી દેહરાંનો જશ્વર કરતા દેશાય છે. તેમનું તે કામ ચંદન વાઢીને

નિમાઢા કરવા જેવું છે.” આ માટે લાવગ્યસમયની અસલ ઉક્તિ આ પ્રમાણે છે :

“ ગુરુ ગરથિં દેહરાં ઝઘરઈ ચંદન વાલી લીહાલ્ય કારઈ ”

આ હકીકત કોઈ સામાજિક પ્રસંગ માટે હું અહીં નથી ટાંકતો. મારે

તો ‘નીમાઢા’ અને ‘લીહાલ’ એ વન્ને શબ્દની

નીમાઢા સમાનતા વતાવવી છે. સંસ્કૃતમાં ‘આપાક’ અને

‘આવાપ’ શબ્દ ‘નિમાઢા’ ના અર્થ માટે પ્રચલિત છે. પ્રાકૃતમાં ‘આવાગ’ કે ‘આવાય’ ‘આવાવ’ શબ્દ તે જ અર્થને વતાવે છે, હિંદીમાં તેને વરાવર મળતો અને તે જ અર્થનો શબ્દ ‘આવા’ છે. સંસ્કૃતમાં ‘ઘઢા’ ને સૂચવનાર કુમ્ભ, ઘટ, કુટ, નિપ વગેરે અનેક શબ્દો છે. નિપ—આપાક—નિપાપાક—પ્રા૦ નિવાવાઅ; સ્વાર્થિક ‘ઢ’ લાગતાં ‘નિવાવાઅઢો’ અને એ ઉપરથી વાગ્યાપારના ધોરણે નિવાઢો, નિમાઢો કે નિહાઢો રૂપ આવી શકે. પ્રસ્તુત ‘લીહાલ’ હું મૂલ્ય ઉક્ત ‘નિવાઢો’ પદમાં સંભવી શકે છે. ‘ન’ નો અને ‘ઢ’ નો ‘લ’ પરિણામ સુપ્રતીત છે. તથા ‘વ’ નો ‘મ’ અને ‘મ’ નો ‘હ’ પરિણામ પણ પ્રચલિત જ છે. ‘નિમાઢા’ પદમાં આઘ ‘નિ’ લાવવા મેં અહીં ‘નિપ’ શબ્દ કલ્પ્યો છે. અથવા સંભવ છે કે ‘મઢી’ શબ્દમાં જે ‘મ્રસ્જ્’ ધાતુ છે તે ધાતુના ‘મ્રષ્ટ’ (પક્ષ) પદ દ્વારા ‘માઢો’ પ્રયોગ આવ્યો હોય અને તેને પૂર્વગ ‘નિ’ લાગતાં ‘નિમાઢો’ વ્યુત્પન્ન હોય.

જૈન કવિની અને વ્રાહ્મણ કવિની તે તે સમયની ગુજરાતી ભાષામાં કશું અંતર નથી એ વતાવવા જ અહીં મેં સોઝમી સદીની કૃતિઓમાંથી નામો અને ક્રિયાપદો વધારે આપ્યાં છે. આટલાથી કોઈને અસંતોષ રહે તો તે, આ સાથે આપેલા વન્ને પ્રકારના કવિઓની કૃતિઓના ઝતારાઓને ચાંચવા જરૂર પ્રયત્ન કરે એવી મારી નમ્ર વિનંતી છે.

તરી, આપેલા ૯ શબ્દો આપણા પ્રચલિત ગુજરાતીની પાસે જ આગળ મળ્યા છે, ૯ સત્તરમો પગ ૯ પગને શબ્દોના ઉદ્દેશનો હેતુ છે.

૧૮૯, તો વસત્રાપ સત્તરમી મંદીની ગ્રજ દુનિઓ અહીં લીધેલી છે. પોતેથી ગણ વાદંવરી, તે શ્રીચિદ્વિંદ્ર (રેન) ની છે. તેની સાથે સત્તરમા મંદીનો પણ ધિવ્યદેવ છે. એ, મામ અમરેલીને લગતો છે. ધોડી દુનિમાં મળાભારત તે શ્રીવિષ્ણુદાસનું છે અને ધોડી દુનિ મળાભારત આરણ્યવાસને તે પેલ્યકાંડે શ્રીનાયકની છે.

સિદ્ધિચંદ્રના ગુપ્ત મોનુચંદે વાદંવરીની ટીકા લખી છે. તેમનાથી તે ટીકા પૂરી ન લખી શકાય. ટીકા લખનાં લખનાં વધે જ તેઓ પંચાલ પામ્યા પછી વાર્તાનો મામ તેમના શિષ્ય પ્રસ્નુત સિદ્ધિચંદે પૂરો કર્યો છે. તેઓ વાદશાહ અક્ષરના સમસમયી હતા પછી તેમનો સત્તરમો સૈકો મુનિધિત છે. તે જ રીતે મળાભારતને ગુજરાતીમાં ઉતારનાર શ્રીવિષ્ણુદાસ તથા વૈશ્ય કાંઈ નાયકનો સમય સત્તરમો સૈકો પણ તેમની તે તે મુસ્તિઓમાં આપેલો છે. છતાં તેઓ વિદ્યો વિદ્યેષ વાંદ લખવાનું રહેતું નથી.

૧૯૦ સિદ્ધિચંદ્રની ગણ વાદંવરી તથા અમરેલીનો શિલાટેલ :

નામ	નામ	ક્રિ०	ક્રિ०
નદીનિ (-ને)	વળું	કારિ (કાર)	કાહું (-હું)
તટિ (-ટે)	પ્રસંન	લેઈ	મળાં છઈ } એક
ત્પદાં (ત્યાં)	ચાંટાલીઈ (ન્હીણ)	ધર્મ	મળાં છઈ } વચન
ઘોટકાં	મુક્તું	આથી છિ (છે)	દીસિ છઈ
પદ્મ સમિં (-મેં)	તમ યોગ્ય	તેડી	છિ
દક્ષિણ દેશથી	તે માટે	કીધો	મોકલો
રાજદ્વાર (-ર)	પદ્મ તમે રાહો	પયા	કહોશી
રાજઈ (-જાણ)	પ્રેમશૂ	કાહું	મોકલ્યો

नाम	नाम	क्रि०	क्रि०
माहि (मां)	ते	छि	लीघो
तेणे	अविनय कीवांना	ल्यावी हूं	छ (छे)
शुकिं (—के)	हूं	राखो	पधारा (—यां)
राजानि (—ने)	पांख	राख्यो	पूछुं
प्रधानें	जत	लाव्यो	कहि छि
एहनिं	तमनि (—ने)	कहुं	पूछुं (—ज्युं)
मोहलमां	प्रगणे ^{३२२}	पड्यो	मागे
पछि	<u>नवापुराना</u>	जाणी	पायूं
शुकनि (—ने)	<u>माहजन</u>	लाव्यो	करी
क्षेत्रमाहि	<u>विठ (वेठ)</u>	मुई	बिठा हता
त्यहां	पछइ (—छी)	पालतो	लेई गयो
अगस्त्यनो	पोतानो	मरडी	जोई
माहरी	तेहनिं (—ने)	लीघो	कहुं
तेहने कांठि	ए कशुक(कशुक)	पड्यो	पूछुं
शीबलनुं	एह	रहों	कहुं
तेहना	विना	दीठो	कहशुं
शो	पुत्रादिके (तृ०)	थयो	बिसारी
कोटरमां	वृक्षतले	हतुं	कही
मुनिं (—ने)	पासे	गयो	सांभलो
ऋषिनी	पांदडाना	रहि (—हे)	कही (कहेली)
जणतां	पुंजमां	आवतां	कहि छइ
मुनिं, मुनें (—ने)		पड्यो	सूंपी (सोंपी)
		दीठो	करिं (—रे)

नाम	नाम	नाम	नाम
स्नानि (-ने)	से नरोपन	स्नाननि (-ने)	नाप (-क)
न्यासं धर्मा	(गनमी)	चतुर्थी)	मृग (सुन्दर)
द्वेष्टुं	तेहनो	अनिदृशी	गरां
रं	ती (ते)	हन्ने (कृतीया)	तडि (-ते)
		दने	

१९१ विष्णुदाम—महाभारत

नाम	नाम	क्रि०	क्रि०
सह	मनमांदि	हयो	लेइनि (-ने)
महानंघ्रम	शरणी	चाल्या	आधुं
जीत्यानी	माहारि	करवा	करो
हदि शू	वाली	करी	थाय
हाम	मजार्द	किहि (करं-के)	हया (यया)
त्यारि	ण्डनि (-ने)	दिपाहुं	आपी
माहारी	रदीआन्य	मारि (-ने)	होय
विद्यातुं	तुश	पमाहुं	नामी
कार्ण (कारण)	संघात्य	समर्थुं	रहीइ
कि	अहमारा	ग्रही	वोल्या
मुजनि (-ने)	अहमारो	करवुं	अवीधारो
हु (हुं)	नगरवीपि	छि	कहि (-हे)
तेहनि	तेणि समि	जाणो	थाय
आमि	लोकमां		करी
ईद्वि (इन्द्रे)	परशुरामनि हाये	होइ (होय)	सकि (-शके)
शरपो	(तृ०)	करंइ	

નામ	નામ	ક્રિ०	ક્રિ०
મિ	સ્વામી	જૈ (જડૈને)	મેહેલી (મેલી)
પાંડવ સાથે	તહમો	થયો	ઢલીતિ (ઢલીને)
યે	હેલાંમાત્ર	કહ્યું	મારીશ
પાપી	મોજાર્ય	જાઓ	નીર્મો
તમનિ (—ને)	શેત્રક	કિહિજો	બિઠા
અહમારો	ત્યારિ	આળી	થયા
શર્ણ્ય	અમારિ (—રે)	સકિ (શકે)	પડ્યા
માહાદેવતણિ	ત્રીપુરાર્ય	આવ્યા	હવો (થયો)
નીજ	કો	સ્તવ્યાં	ટાલ્યૂ
ઘૂત્તાંત	મુજ પિ	થયા	કર્ય (કર)
વીના	અધીકો	થાય	કર્યૂ
લોહમિ (લોહમય)	દેત્ય	કરો	કરવું
વીધ્યાતા (વિધાતા)	બ્રહ્માનિ (—ને)	હોય	સાંભલ્ય (—લ)
કોણિ (કોણે)	જેજેકાર	હણા (હણાય)	કહ્યું ન જાય
બ્રંહ્માનિ	યુદ્ધનો	કર્યા	થૈ (થઈ)
મુક્ષ (મુલ્ય)	અમરની	વરત્યો	રહ્યો
તતથેવ	હાંમ	હણત્રા	ભોગવિ
एकाग्रपणि	બાંહા (બાહુ)	સંચર્યા	હૌઆ (થયા)
ત્યારિ	શીવ	આળી	જોયું
પ્રસંન	ત્રણ્યે	જઈ	દીસિ (—સે)
માહાદેવ	અમરતણું	રચ્યો	કહાવિ (—વે)
શ્રવ (સર્વ)	તું	પૂરવા	નાવિ (ન-આવે)
તેહનો	તે માટિ		
તહા વિના	કર્ણતણું		
શ્રવ (સર્વ)	અતીહાસ		
અહ્યો			

१०२ नाट-आगत-अगत-पय-

ना०	ना०	क्रि०	क्रि०
श्रीगणेशाय नमः (ने)	गति (-ट्)	प्रगर्भा	गर्भ
तम्यो (तमो)	नाट	जोडलः (-ने)	आवांउ
देवद	तितां	करलः (-ने)	अविशेषि-
मेदक-अतार	नाट	आपु (-गे)	(अवशोक)
अंतर्जमी	ज्येष्ठ	शोभना	सख्यं
करलः (ने)	नृ	शोभा (-मे छे)	मेदु- (मेधे)
पय (-य)--	देहिनां (-ने)	कर	छ
(प्रमाद)	नितां	कर (-गे)	बोळिउ
गुगमंड	तर्ष	थाट (-य)	सांभटु (-ओ)
सुहुनः	वेन्द	स्ववट (स्ववट)	ऊदी
दीन	तम्यो	जाणी	सांचवट
गमय	अम्यो	कर	ऊपनां
माहर्ग	धीर (धैर्य)	पानट	हुड
सर	तण्हाट नितां	करलः	आविउ (-ज्यो)
अंशुकमांदां	साहि	विहिवा (कडेवा)	कारिबु (-रयो)
विना	रायनी	थाइ (थाय)	दिइ (धे)
ते माट	तम्यो	कदेश	पोपड
गोडि	गृहस्थना	देशु	जगरतुं
उतिदास	जे	पडिउ	रिहिशि (रेशे)
न	मुह्य	दिइ (धे)	हुड
सान	आंगणः (-गे)	लिहिवु (लेवो)	वाळिवु (वाळवो)
आननइ- (ने)	नाकार- (नाकारो)	थयूं	जाणी

ના૦	ના૦	ક્રિ૦	ક્રિ૦
આપણુ (-ણો)	આહું	આવી	ગયા
જુ	તહમનહં	કર્યા	કહ્યું
ઘરમાંહિ	નિઃશ્વાસ	હંસ્યા	વહ્શી
જેહનહં	જિહાં	નાપિડ (ન આપ્યો)	આવિઆ
જેહવી	વૃત્તાંત	કરિડ (કર્યો)	કહું
તેહનહં	સર્વ	દુહ્વિઆં(દુહ્વ્યાં)	થાઈ
તેહવું	માંડી	નીપના	કહઈ છઈ
પછઈ	મીમિ	જ્યમિત્રા (જમત્રા)	કરશુ (-શો)
આ	एकांति	વડટુ	માંજશિ (-શે)
શા માટિ	મુહુનહં (-ને)	ઉવેલિઆં	કહું
વિપત	રાઈ (રાય-રાજા)	પોપ્યું	ઉચ્ચરઈ
આજ	મોટા	આવ્યું	ફરઈ
મહં (મેં)	જે	મૂકી	કુહુ (કહો)
પૂર્વે	મુલિથુ	અમું	આપિજં (આપ્યું)
શાં	ત્યાજ	મોગવું	પામ્યા
કળકોઠાર	તવ (ત્યારે)	જઠિઆ	સાંમહુ
અન્નકાજિ	ऊपरि		
પેટ	नयणेशू		

૧૯૩ સત્તરમી સદીની ઉક્ત ત્રણ કૃતિઓમાંથી લઈને જણાવેલાં સવિ-
 ભક્તિક નામો અને ક્રિયાપદો ऊपरથી સ્પષ્ટ જણાય
 સત્તરમી સદીની છે કે તે કૃતિઓની ગુજરાતી ભાષામાં અને અદ્યતન
 ભાષામીમાંસા ગુજરાતી ભાષામાં નહીં જેવો જ ભેદ છે. કેટલાંક
 રૂપોમાં જૂનાપણું ટક્યું છે; પરંતુ વધારે પ્રમાણમાં તે નથી રહ્યું.

જ્યાં ત્રીજી કે સાતમી વિભક્તિમાં આપણે છેડે ‘એ’ વાપરિણ છિએ ત્યાં તે કૃતિઓમાં હજુ કેટલાંક રૂપોમાં ‘ઇ’ ટકી રહ્યો છે. એ જ રીતે ત્રીજીમાં પણ છેડે ‘ઇ’ દેખાય છે. ક્રિયાપદોમાંથી પણ ‘ઇ’ સર્વથા તો રહ્યો નથી, એમ છતાં નામનાં અને ક્રિયાપદનાં રૂપો અદ્યતન ગુજરાતીનાં વધારે પ્રમાણમાં એ કૃતિઓમાં દેખાયા વિના રહેતાં નથી : દક્ષિણ દેશથી, ત્યહાંધકી, નયણેયું, મોહલમાં, તે માટે, પોતાનો, અગત્યનો, તેહના, તેહને, કોટરમાં, નવાપુરાના, માહજન, અવિનય કીધાનાં, તમ યોગ્ય, દને, પ્રગણે, જીત્યાની, વિદ્યાનું, હાથે, પાંડવ સાથે, લોકમાં, ત્વાંમી, ગુદ્દનો, અમરની, રાયની, ગૃહસ્થના, નાકાર, તેહવું, જેહવી, આહું વગેરે તથા લેઈ, તેડી, મોકલો, મોકલ્યો, પધારા, લાવ્યો, પડ્યો, કહ્યું, લ્યાવી છું, મરડી લીધો, લેઈ ગયો, સાંભલો, હતું, થયો, પાડ્યું, ચાલ્યા, થાય, વત્રો, આપી, નામી, ચોલ્યા, અવીધારો, મારીશ, જાંણો, થયો, પમાડું, દેપાડું, જાઓ, હળાએ, વરત્યો, રચ્યો વગેરે.

જાંણો, ત્વાંમી વગેરે પદોમાં અનુનાસિકથી પૂર્વમાં આવેલો સ્વર અનુનાસિક ચોલાય છે, એની ઉપપત્તિ આગલ આવી ગઈ છે.

માહારી, માહરી, તાહરું, જેહવી, તેહવું—એમાં ‘હ’ શ્રુતિ ધીરે ધીરે ગ્વસવા તરફ છે. એકમાં સસ્વર ‘હ’ છે ત્યારે વાકીનામાં માત્ર ‘હ’ જ છે : અહમો—અમ્યો, તહમો—તમ્યો; એમાં ‘અમ્યો’ ‘તમ્યો’ માં ‘હ’ નીકળી ગયો છે. ‘સંઘાતે’ ને વદલે વપરાયેલા ‘સંઘાત્ય’ માં ‘એ’ ને વદલે ‘ય’ વપરાયો છે. સંઘાતે—સંઘાતિ—સંઘાત્ય. એ, એનો ક્રમ છે.

‘સર્વ’ ને વદલે શ્રવ, ‘સરસ્વો’ ને વદલે ‘શરવો’ ‘વિધાતા’ ને વદલે ‘વીધ્યાતા’ ‘કારણ’ ની જગ્યાએ કાર્ણ, ‘ઈતીહાસ’ ને સ્થાને ‘અતીહાસ’ ‘શરણે’ ને સ્થાને ‘શર્ણ્ય’ એ વધાં અદ્યતન ગુજરાતીનાં તલપદાં ઉચ્ચારણો છે.

ના૦	ના૦	ક્રિ૦	ક્રિ૦
આપણુ (-ળો)	આહું	આવી	ગયા
જુ	તહમનઈ	કર્યા	કહ્યું
ઘરમાંહિ	નિઃશ્વાસ	હંસ્યા	વફરી
જેહનઈ	જિહાં	નાપિડ (ન આપ્યો)	આવિઆ
જેહવી	વૃત્તાંત	કરિડ (કર્યો)	કહું
તેહનઈ	સર્વ	દુહ્વિઆં(દુહ્વ્યાં)	થાઈ
તેહવૂં	માંડી	નીપના	કહઈ છઈ
પછઈ	મીમિ	જ્યમિત્રા (જમત્રા)	કરશુ (-શે)
આ	एकांति	વડટુ	માંજશિ (-શે)
શા માટિ	મુહનઈ (-ને)	ઉવેખિઆં	કહું
વિપત	રાઈ (રાય-રાજા)	પોપ્યું	ઉચ્ચરઈ
આજ	મોટા	આવ્યૂં	ફરઈ
મઈ (મેં)	જે	મૂકી	કુહ (કહો)
પૂર્વે	મુખિથુ	જ્યમું	આપિજં (આપ્યું)
શાં	ત્યાજ	ભોગવું	પામ્યા
કળકોઠાર	તવ (ત્યારે)	જઠિઆ	સાંમહુ
અન્નકાજિ	ऊपरि		
પેટ	नयणैयूं		

૧૯૩ સત્તરમી સદીની ઉક્ત ત્રણ કૃતિઓમાંથી લઈને જણાવેલાં સવિ-

સત્તરમી સદીની
ભાષામીમાંસા

મક્તિક નામો અને ક્રિયાપદો ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાય છે કે તે કૃતિઓની ગુજરાતી ભાષામાં અને અદ્યતન ગુજરાતી ભાષામાં નહીં જેવો જ ભેદ છે. કેટલાંક

રૂપોમાં જૂનાપણું ટક્યું છે; પરંતુ વધારે પ્રમાણમાં તે નથી રહ્યું.

જ્યાં ત્રીજી કે સાતમી વિભક્તિમાં આપણે છેડે ‘એ’ વાપરિએ છીએ ત્યાં તે કૃતિઓમાં હજુ કેટલાંક રૂપોમાં ‘ઈ’ ટકી રહ્યો છે. એ જ રીતે ત્રીજીમાં પણ છેડે ‘ઈ’ દેખાય છે. ક્રિયાપદોમાંથી પણ ‘ઈ’ સર્વથા તો રહસ્યો નથી, એમ છતાં નામનાં અને ક્રિયાપદનાં રૂપો અદ્યતન ગુજરાતીનાં વગરે પ્રમાણમાં એ કૃતિઓમાં દેખાયા વિના રહેતાં નથી : દક્ષિણ દેશથી, ત્યહાંયકી, નયણેયું, મોહલમાં, તે માટે, પોતાનો, અગત્યનો, તેહના, તેહને, કોટરમાં, નવાપુરાના, માહજન, અવિનય કીધાનાં, તમ યોગ્ય, દને, પ્રગણે, જીત્યાની, વિદ્યાનું, હાથે, પાંડવ સાથે, લોકમાં, સ્વામી, સુદ્ધનો, અમરની, રાયની, ગૃહસ્થના, નાકાર, તેહ્વું, જેહ્વી, આહું વગેરે તથા લેઈ, તેડી, મોકલો, મોકલ્યો, પધારા, લાવ્યો, પડ્યો, કહ્યું, ત્યાગી છું, મરડી લીધો, લેઈ ગયો, સાંભલો, હતું, થયો, પાયું, ચાલ્યા, થાય, કરો, આપી, નામી, વોલ્યા, અવીધારો, મારીશ, જાંણો, થયો, પમાડું, દેપાડું, જાઓ, હણાએ, વરલ્યો, રચ્યો વગેરે.

જાંણો, સ્વામી વગેરે પદોમાં અનુનાસિકથી પૂર્વમાં આવેલો સ્વર અનુનાસિક વોલાય છે, એની ઉપપત્તિ આગળ આવી ગઈ છે.

માહારી, માહરી, તાહરું, જેહ્વી, તેહ્વું—આમાં ‘હ’ શ્રુતિ ધીરે ધીરે રહસવા તરફ છે. એકમાં સસ્વર ‘હ’ છે ત્યારે વાકીનામાં માત્ર ‘હ્’ જ છે : અહ્મો—અમ્યો, તહ્મો—તમ્યો; આમાં ‘અમ્યો’ ‘તમ્યો’ માં ‘હ’ નીકળી ગયો છે. ‘સંઘાતે’ ને વદલે વપરાયેલા ‘સંઘાત્ય’ માં ‘પ્’ ને વદલે ‘ય’ વપરાયો છે. સંઘાતે—સંઘાતિ—સંઘાત્ય. એ, એનો ક્રમ છે.

‘સર્વ’ ને વદલે શ્રવ, ‘સરહો’ ને વદલે ‘શરપો’ ‘વિધાતા’ ને વદલે ‘વીવ્યાતા’ ‘કારણ’ ની જગ્યાએ કાર્ણ, ‘સ્તીહાસ’ ને સ્થાને ‘અતીહાસ’ ‘શરણે’ ને સ્થાને ‘શર્પ્ય’ એ વધાં અદ્યતન ગુજરાતીનાં તલપદાં ઉચ્ચારણો છે.

‘શિવ’ નું ‘શીવ’ અને ‘નિજ’ નું ‘નીજ’ ઉચ્ચારણ કવિતાને કારણે થયેલું જણાય છે.

‘લોહમય’ ऊपरથી ‘લોહમિ’ શબ્દ આવ્યો છે. ‘મય’ નો પ્રા० ‘મૈઝ’ અને તે ऊपरથી ‘મિ-’ ‘લોહમિ’ एटले लोहामय—नर्युं लोहानुं.

સત્તરમી સદીની કૃતિઓની ભાષા અદ્યતન ગુજરાતીને અનુરૂપ છે, एटले ए संबंधे विशेष कहेवापणुं रहेतुं नहीं.

સોઝમા અને સત્તરમા સૈકાનું
પદ્ય તથા ગદ્ય

सोळमो सैको

(१)

कवि—लावण्यसमय—संवत् १५८९—खिमक्रपिरास वगेरे

भारति भगवति मनि धरी गुरूपय नमीय पवित्र ।

वोलिसु वुद्धइ आगलउं बोहातणउं चरित्र ॥ १ ॥

जस जसवाय अच्छइ घणउ जयु ति जसभद्र सूरि ।

त्रीजउं कहीइ किन्ह रसि नांमइं दुरीया दूरि ॥ २ ॥

ग्रहि ऊगमि नितु प्रणमतां लहीइं नवइं निवान ।

भोजनि क्रूर कपूर रस भूप भला बहुमान ॥ ३ ॥

कविजन कहिसइं केतलां जेहना जेहवा ठाम ।

सुणज्यो सहइ आदर करी आठ प्रभावक नाम ॥ ४ ॥

x

x

x

चित्रकूटपासइं वडगाम सुश्रावक बोहानूं ठाम ।

धनहीणउ रूपइ रूडली पंचद्रम सारु कूडली ॥ २२ ॥

करइ तेल—घतनुं व्यवहार चित्रकूट चउहटइ वेचाइं ।

पोढइ पाथरि लपठइं पाइं ढली कूडली कर्मपसाय ॥ २३ ॥

ग्रामलोक मनि आवी मया आपिया पंच द्राम करि दया ।

बुहरी घृत वलिउ जव वली वागी ठेसि वली तिम ढली ॥ २४ ॥

जाणइं धर्मतणा भल भेद हीअडइं पर न आणइ पेद ।

परनइं आपइं किंपि म जोइ जां आपा निज कर्म न होइ ॥ २५ ॥

धन विण मानव कहु किम करइं धन विण उदर दोहिला भरइं ।
 धन विण भुअणि भला नही भोग धन विण नहीं सकल संयोग २६
 धन विण नारि नेह नवि धरइं धन विण दास करम न करइं ।
 धन विण कोइ न देवइं मान धन विण अंतर फोफल पान ॥ २७ ॥
 सगा सणीजा जे संसारि धन विण नवि चडवा दइं बारि ।
 यती पाधरा जे वनि रहइं सूध मनि धर्मलाभ न कहइं ॥ २८ ॥
 रयणि दिवसि जाइं जागतां भाइ भटकइ काइ मागतां ।
 धननुं धणी जिहां जिहां जाइं असगा हुइं सगा ते थाइ ॥ २९ ॥

× × ×

तपगछि गुरू गोयमसमा श्रीसौभाग्यनंदिसूरि सार ।
 श्री अमरसमुद्र गुरू राजीआ श्रीहंससंयमसार ॥ १६५ ॥ .
 जयवंता गुरू जाणीइं जास नमइं नरराय ।
 श्रीसमयरत्न सहि गुरू जयु प्रणमीय तेहना पाय ॥ १६६ ॥
 संवत पनरनव्यासीइं माघमासि रविवारि ।
 अहिमदावाद विशेषीइं पुर-बुहादीन मझारि ॥ १६७ ॥
 संघ सुगुरू आदेसडइं जिह्वा करी पवित्र ।
 बोहा बलिभद्र किह्वरसि जसभद्र रचिउं चरित्र ॥ १६८ ॥
 गुणतां धरि गुरूअडि धणी भणतां लहीइं भोग ।
 थुणतां धिर कीरति हुइ सुणतां सवि संयोग १६९ ॥

—अंत.

श्रावकविधिसज्झाय

जे गुरू गांठि गरथ ज करइ ते निश्चइ पिंड पापि भरइ ।
 गरथ ऊपरि बाधइ मोह गरथइं आणइं मन अंदोह ॥ ८ ॥

रातदिवस मन गरथइ रमइ मुनिवरं चारित्र सहीआं गमइं ।
 गरथिं बाधइ कलह विवाद गरथइं जीव करइं उनमाद ॥ ९ ॥
 गरथ लगइ अनरथ ऊपजइ गरथिं मन मयला नीपजइ ।
 गुरु गरथिं देहरां ऊधरइ चंदन वाली लीहाला करइ ॥ १० ॥
 गरथ सहित जे गुरुइ आदर ते निश्चइ सवि कूडुं करइ ।
 मयलं चीवर जे कादवि धूइ तेह वली ऊघडतुं जइ ॥ ११ ॥
 रतन विरांसइ पत्थर लीइ अमृत ठामि विप घोली पीइ ।
 गज मूकी पर ओपरि चढइ सुख कारणि कूयामांहि पढइ ॥ १२ ॥
 वारे सेवु दृष्टिविप साप कुगुरु म सेवज अति बहु पाप ।
 साप मरण दीइ एक जि वार कुगुरु मरण दिइ अनंती वार ॥ १३ ॥

मालिनी

कनक तिलक भाले हार हीइ निहाले ।
 ऋषभपय पपाले पापना पंक ठाले ।
 अरजिनवर माले फूटरे फूलमाले ।
 नरभव अजुआले राग निइं रोस ठाले ॥ १ ॥
 समोसरणि वइद्या चित्त मोरइ पइद्या ।
 असुप अति अरिद्या ऊपचिय ते अदीठा ।
 सुपरिकरि गरीठा सौख्य पाम्या अनीठा ।
 भव हुड मझ मीठा संभव स्वामि दीठा ॥ २ ॥
 मदन मद नमाया क्रोध जोधा नडाया ।
 भव मरण भमाया रागदोसे गमाया ।
 सकलगुण समाया लक्ष्मणा जास माया ।
 प्रणमिसु जिनपाया चंग चंद्रप्रभाया ॥ ८ ॥

तवगच्छ दिवायर लच्छिसायर सोमदेवसूरीसरो ।
 श्रीसोमजय गणधार गिरुआ समयरत्न मुनीश्वरो ।
 मालिनी छंदइ कय पवंधिइ तविया जिन ऊलट घणइ ।
 मइ लहिउ लाभ अनंत मुनि लवण्यसमय सदा भणइ ॥ २८ ॥

(ऐतिहासिक राससंग्रह—भाग बीजो सं. श्रीविजयधर्मसूरि)

(२)

कवि—नरसिंह महेता—संवत् १५१२

हारमाला

(संपादक श्री. केशवराम शास्त्री)

१

बाइ मुहुनि हरि जोवानी टेव पडी माहरा नाथनि न मूकूं एक घडी ।
 वेधलं मन अलगूं न रिहि [एहवी] हरजीशुं प्रीत्य जडी—बाइ०
 आखा दाढानो रली खपी आव्यो [माहरी] भाभीइं मूक्यूं न पाणी ।
 मिं जाण्यूं ध्रुव तणी पिरिं करूं भाभी नहीं गोराणी—बाइ०
 नामानूं छापरं छाहि आप्यूं कवीरानी अविचल वाणी ।
 ते पांइं तां हूं हएस भलेरो छवीलुजी मूकशि पाणी—बाइ०
 धन वृन्दावन धन ए भाभी धन यमुनानूं पाणी ।
 धन नरसिंआनी जीभलडी पछि छवीलाजीनी वाणी—बाइ०

२

कोण छवीलो नि कोण छि नाथ कोणि दीधो ताहारि माथि हाथ ?
 विषया शृंगार मांहिं भीनो रहां हरि मलवानो ए मारग क्यहां ?

लम्पटपणूं तूं मूकि छि अणबोल्हो अध्यातम ग्रिहि ।
ज्ञान वैराग पन्थ जो म्यल्ये गर्भवासतणूं दूख टलि ।

आ सहू संन्यासी किहिछि तूनि ।
पछि कहीश वार्यु नहि मुहनिं ।
भीम भणि नरसिंआ कां भमि ।
गुरु व्यना ज्ञान न होइ क्यमे ।

३

भाइ भोजाइइं रीस ज कीधी नरसिंहानी केही पिरि ।
रीसाब्यो ग्यो वनमां त्यहां सेवा साची शिवनी करी ।
चैत्र सुदि सप्तमी सोमवार नरसिंहं मन्य कीधु व्यचार ।
तप मांड्यूं महाउग्र मोट्रं हूं रह्यो [निरन्तर] वन मोझारि
गोपेश्वरिं कहुं स्वप्न माहि मागां ते आपूं तूहनिं ।
मिं माग्यूं (ज्ये) स्वामी तमनिं वाहलं ते क्रिपा करीनिं दीजि मुनें
भाला चक्रवर्त्य प्रसन्न हुआ नि आवि मस्तक्य दीजी हाथ ।
सोल सहस्र गोपीवृन्द रमतां रास देखाड्यो वैकुण्ठनाथ ।
हित जाणी पोताना माटि महादेव बोल्या वचन ते वारि ।
नरसिंआ तूं लीला गाजे ये कीधी कृष्ण-अवतार ।

१५

रिहि रे भगवा लवलव करतो भलो हांआं-तां-आंयो जा ।
रलतां ताहरूं सेहर न वहितो टाढी चोली भाखर खा ।
अदेखाइ करतो टींट [रिहिनिं] आंहांयो पहरो उठी जा ।

ओ पेला छि वडना टेटा भावि तेटला वीणी खा ।
 जो तूं हित वांछां पोतानूं (तो तूं) सुंदर शाम छबीलो गा ।
 भणि नरसिंओ कहुं करि माहरूं माल धरीनिं वैष्णव था ।

२४

कोणे कह्यो कपटी कोणे कह्यो कामी कोणे कह्यो तालकूटिओ रे आव्यो ।
 आपवा मूकवा नहिं कांइ एहने कोहो रे मामिरूं शूं रे लाव्यो ।
 गोपालजी तमची भक्त छि दोहली पण दासनिं सदा सोह्यली-ध्रुव ॥ १ ॥
 तिणि समि पुत्रीइं वचन एहवूं कहुं सभामांहि बिठो शूं ताल वाये ? ।
 सासरा माहरां मांहि मिहिणूं दि छे ते वचन मिं खम्यां न जाये ॥ २ ॥
 चङ्ग नि ताल अहम्यो देह साथिं मूकशुं धरणी आकाश यवारिं एक थाशि ।
 लोकडा बोलशि ते पण सहीशि कृष्णजीनूं भजन क्यम मेहलूं जाशि ? ॥ ३ ॥
 तिणि समि वेहवाइं हास्य एहवूं करूं मेहलूं उणोदक त्यारिं पाणी ।
 रात्य दिवस ज्येहनी सेवा करां छां समण आपशि ते रे आणी ॥ ४ ॥
 चैत्र सुदि द्वादशी मेघघटा चढी गढगढीनिं कूंडी मांहि वूं ठूं ।
 समण घाती ज्येहवो नरसिंओ सूझव्यु तेहवो समस्त वैष्णवनिं त्रूठो ॥ ५ ॥

३३

तूं दयाशील हूं दीन दामोदरा ! इन्दिरानाथ ! एहवूं विचारी ।
 चरणानि शरण आव्यो क्रिपानाथ ! हूं, करिनिं गोपाल संभात्य माहरी ॥ १ ॥
 देवना देव ! सुण्य देवकीनन्दन ! [भक्तपालक एहवूं वरद ताहरूं]
 एह जाणी घटे त्यम करो त्रीकमा ! अवर्थ अधिपत्य को नथी माहरे ॥ २ ॥

माहरा कर्मनिं भालवेश भूधरा ! 'पतितपावन' ताहरुं वरद जाशि ।
छोडतां तो हि किम दूटशो सामला ! छोडशो तो उपहास्य थाशि ॥३॥

दुष्ट भावि भरी तें हणी पूतना तेह यमदूतपय [थी] निवारी ।
मामकी नारि कीर्तन करी ऊधरी एम तो कोहने को मोरारि ॥ ४ ॥

नाम जपतां द्रुपदी[नां] पट प्ररेआं ध्रुव भगत पामिओ अचल पद आगे ।
इम[तो] ताहरुं नाम नरसिंओ जपि राक्ष चरणे रखे लाज छागि ॥५॥

३४

गर्व न कीजि गिहिलडा ! शूं मान गमायु ।
नाम नारायण मूकीनिं शूं काम कमायु गर्व० ॥ १ ॥
शाहनि काज्य आविओ शूं कारज्य कीधूं ।
अमृत आलिं ढोलिउं हलाहल पीधूं गर्व० ॥ २ ॥
छते नेत्रे तूं आंखलो मन्य जोनां विचारी ।
जेहवी जनेता आपणी तेहवी परनारी गर्व० ॥ ३ ॥
कृष्णजी व्यनां ज्ये तूं कहि ते कारज्य काचूं ।
विश्वासिं सिव्य पामीइं मन्य जोनां साचूं गर्व० ॥ ४ ॥
रङ्ग लाग्यो रूडा रामशूं तेहनूं कारण एह ।
भीम भणि इम जाणज्यो जूठो छे देह गर्व० ॥ ५ ॥

३९

माहरि ताहरा नामनो आशरो तूं विना कूण करि सार माहरी ? ।
दीननो नाथ तूं सदा य दामोदरा ! अवसरि आव्यनिं लि ऊगारी ॥ १ ॥

भक्तनी लाज तूं राक्ष्य लक्ष्मीवरा ! नाम 'दयाल' तूं वरद भारी ।
 तारे कृण छे सेवक सामल ! माहरि किहिवानि [इक] ठाम ताहरी ॥ २ ॥
 मण्डलीक रायनूं नाम वाघ्यूं घणूं तहो चीत धरो नाथ माहरा ! ।
 भणि नरसिंओ भूतलिं अवतरी अहर्निश हूं गुण गांड तोरा ॥ ३ ॥

४१

तूं किशा ठाकुर हूं कशा सेवक जो कर्मचा लेख भूंशा न जाय ।
 मण्डलिक हारनिं (काजि) पिरिंपिरिं प्रभवि छवीला व्यना दूख कहुं न
 जाय ॥ १ ॥

को कहि लम्पट को कहि लोमिओ को किहि तालकूटिओ रे खोदो ।
 सार करि माहरी दीन जाणी हरि हार आपां तो कहूं नाथ मोदो ॥ २ ॥

बहु पार्शें सुंदरी कण्ठ बांहो धरी केशवा कीर्तन इम होये ।
 अज्ञान लोक ते अशुभ वाणी वदि पूर्ण भक्त ते प्रेमि जूइ ॥ ३ ॥

यहिइ महादेवजीइ पूर्ण क्रीपा करी तहिंनो मिं लक्ष्मीनाथ गायो ।
 माहमिरा-वेला लाज जाती हूती गुरुड मेहलीनि चरणे धायो ॥ ४ ॥

मूहनिं विहिवाइइ अतीशि विगोयो उष्ण जल मूकीनिं हास्य कीधूं ।
 द्वादश मेघ तिं मोकल्या श्रीहरि ! आपणा दासनें मान दीधूं ॥ ५ ॥

सोरठमाहिं मुनिं सहूइं साचो कह्यो पुत्रीनिं माहमिरूं वारु कीधूं ।
 नागरी नात्य माहिं इहूं चढाविजं नरसिंआनिं अभिदान दीधूं ॥ ६ ॥

४५

देवा ! अमची वार कां वधिर होईला आपूला भक्त कां वीसरी गैला ।
 दू प्रह्लाद अमरीप विभीषण नांमिचे हाथ तिं दूध पीयूला ॥ १ ॥

म्लेच्छ माटि तें कवीरने ऊधर्यो नामाचां छापरां आप्यां छाहीं ।
जिदेवनि पदमावती आपी मुहूनि नागरा माटि रखे मेहलां वाही ॥ २ ॥
अहमो खलभलतां तम्यो खलभलशो वैकुण्ठ एकला क्यम रिहिशो ।
वृन्दावन मांहि राधिका संगि मूहूनि एकलो मूकी क्यम विनोद करशो ? ३
जो राजा मण्डलिक मूहूनि मारशि भीजशि धूल केइ हाणि थाशि ।
भक्त्य करतां किहिशि नरसिंओ मार्यो तो 'भक्त वछल' ताहरूं वरद जाशि ४

५८

आप्य रे हार सुत नन्द-वसुदेवना अद्याप्य तूजनिं लाज थोडी ।
कंसना भय थकी नाशी गोकुल गयो आहीरशूं रह्यो प्रीत्य जोडी ॥ १ ॥
(हल्या !) गरज माटि मायवाप तिं वि करां भव-इन्द्र-अपर-मुनि-रुषि जोतां ।
कंसनो वध करि काज ताहरूं सरूं (पछि) वापडां मूक्यां ते वन्य रोतां २
(हल्या !) तान्दूल लेइनि विप्रनिं रव्य मोकली तेहनूं भवन कीधूं वैकुण्ठ सरखूं ।
माहरि दान तां गान छि भूधरा ! नित्य प्रतिं ताहरां चरण निरखूं ॥ ३ ॥
(हल्या !) भगत्य कीधि आहीरनो नव्य हवो तो तूं हार मूनिं क्यम्म आपि ।
भणि नरसिंओ सरवरी थोडी [रही] आप्य तस्कर ! मूने शूं संतापि ? ॥ ४ ॥

७५

हूं मागूं तां मुझनिं मया करु गायना चारण गोवालिआ ! परदुःखमंजन
पींडारिआ ॥ १ ॥

जे जे मागे तेहनिं ते आपां तो हूनि शें नापां नारायणिआ !
रात्यदिवसे सेवां करूं तोरी सार्य कर्य मोरी सामलिआ !
भणि नरसैं हूं अवर्थ न लेश ताहरी भक्ति विना अवतार म देश ॥ ३ ॥

८०

दामोदरें कीधी दया मुगट सहित मुनिं आप्यो हार ।
 बाजूबंध विहिरखा आप्या त्रिभुवन वरत्यो जेजेकार । ध्रुव ।
 राजा ! तूं गिहिलो थयो छां खड्ग लेइनिं आव्यो सङ्गथ ।
 जे बाहलाशूं रङ्गभरि रमतां ते गोपालजीआं राख्यो रङ्ग दामो० ॥ १ ॥
 एह वातनूं साचूं जाणो हृदय आणो दृढ विश्वास ।
 नरसैंआचो स्वाम्य भलिं मिलिओ सफल मनोरथ पुहुती आश दामो० २

८१

संवत पन्नर वारोतर सपतमी अने सोमवार रे ।
 मार्गशीर्ष—अजुआलि पखे [आ] नरसिंनिं आप्यो हार रे ॥ १ ॥
 पचाश पद निर्मल गायां ते वैष्णव सुखे सुणाइ रे ।
 अगम अगोचर अधात्म तेहनां पातिक सघलां जाइ रे ॥ २ ॥
 जे जन भाव धरीनिं सांभलि ते नर निर्मल थाइ रे ।
 भणि नरसैंओ हरि-पद पामे निश्चे वैकुण्ठ जाइ रे ॥ ३ ॥

(३)

कवि-पद्मनाभ-संवत् १५१२ कान्हडदेप्रबंध
 (संपादक स० डाह्याभाई देरासरी)

दुहा

गौरीनंदन वीनवूं ब्रह्मसुता सरसत्ति ।
 सरस बन्ध प्राकृत कर्वूं दिउ मुझ निर्मल मत्ति ॥ १ ॥
 आदि पुरुष अवतार धुरि यादवकुलि जयवंत ।
 असुरवंस निकन्दीउ ते प्रणमूं श्रीकृत्त ॥ २ ॥

जिणि जमुनाजलि गार्हाजं जिणि नार्थीउ गुपद्ग ।
 वासुदेव धुरि वीनवूं जिम पामूं मन रद्ग ॥ ३ ॥
 पद्मनाभ पण्डित मुकवि वाणी वचन सुरद्ग ।
 कीरति सोनगिरा तणी तिणि उचरी मुचद्ग ॥ ४ ॥
 जालहुर जगि जाणइ सामतसी सुत जेह ।
 तास तणा गुण वर्णवूं कीरति कान्हडदेह ॥ ५ ॥

(पृ० १)

×

×

×

तिणि अवसरि गूजरधर राइ सारद्गदे नामि बोलाइ ।
 तिणि अवगणिउ माधव बम्भ तांहि ल्याइ विग्रह आरम्भ ॥ १३ ॥
 रीसावीउ मूलगु प्रधान करी प्रतिज्ञा नीम्युं धान ।
 गूजरातिनूं भोजन करुं जु तुरकाणूं आणूं अरहूं ॥ १४ ॥
 माधव महितइ करिउ अधर्म नवि चूटीइ आगिलां कर्म ।
 जिहां पूजीइ सालिग्राम जिहां जपीइ हरिनूं नाम ॥ १५ ॥
 जिणि देसि कीजइ जाग जिहां विप्रनइ दीजइ त्याग ।
 जिहां तुलसी पीपल पूजीइ वेद पुराण धर्म वृद्धीइ ॥ १६ ॥
 जिणि देसि सहू तीरथ जाइ स्मृति पुराण मानीइ गाइ ।
 नवखण्डे अपकीरति कही माधवि म्लेच्छ आणिया तहिं ॥ १७ ॥

(पृ० २)

×

×

×

मन्त्र महोपधी देवता अनुदिनि पूरि ऋद्धि ।
 पद्मनाभ पंडित भणइ पुण्यतणी परसिद्धि ॥ १२२ ॥

जूलां धान हुइ बलहीण तिणि करी देह थाइ खीण ।
 असी वात राउल जे भणइ बीजि दिवसि महाजन सुणइ ॥१२३॥
 राजंगणि सवि ग्या संचरी पहिल्ल सवि सहू मेलु करी ।
 जई रा लगुनि मेटणूं करूं मोती भरिउ थाल ते धरु ॥ १२४ ॥
 वीवहारीया राय वीनवइ अहो आलहिणूं करिसूं सवइ ।
 करयो वेढि, म छंडु मान वरस साठि पूरीसिउ धान ॥ १२५ ॥
 रामसींह फडीउ इम भणइ कण कोठार घणा अह तणइ ।
 मग चोखा जव काठा गहुं पूरूं वरु जु आयस लहु ॥ १२६ ॥
 वीरम भणइ उधार जीउ वरस त्रीस हूं पूरूं घीउ ।
 मार्गूं सीख पसाय अह करु भुंजाइइ विमणउं वावर ॥ १२७ ॥
 जइतसी दोसी इम भणइ वल वखारि घणी अह तणइ ।
 लेवा तणी म करसिउ माठि कापड हूं पूरूं वरस साठि ॥१२८॥
 भोलु साह भणइ लिउ तेल असी वरस पूरूं दीवेल ।
 बाले एतलु छइ पाधरु बलते बारे नाहणूं कर ॥ १२९ ॥
 राय भणइ महाजन परि कही कोरं धान जिमाइ नहीं ।
 जमलि साखि दीइ परधान ईधण विण नवि पाचइ धान ॥१३०॥
 मोहणसाह कहइ ए परि वात एतली छइ पाधरी ।
 सूकडी अगर अहारइ घणां वरस साठि पूरूं ईधणां ॥ १३१ ॥
 राय भणइ ई साचूं सही पाखइ गोल न सकीइ रही ।
 भीसु साह ईणी परि भणइ देउल मन भाजु आपणइ ॥ १३२ ॥
 वरस अदार लगइ त्रापडा गुल टीकलीइ पूरूं गडा ।
 तेह पारखूं जोउ राय गुलनु गोलु विमणु जाय ॥ १३३ ॥

(पृ० ८२)

x

x

x

सेजवाळ काढि कारण करी पापी पापबुद्धि आदरी ।
 लोभि एक पिटाळि आप लोभि एक करि घण पाप ॥ १८३ ॥
 लोभि एक नर लोपि धर्म लोभि करइ पाहुंआं कर्म ।
 लोभि मिली माल आयडइ लोभि एक नर वाहणि चडइ ॥ १८४ ॥
 लोभि एक विदेसि बळइ लोभि एक नर पाला पळइ ।
 लोभि एक दाखवि अणायि लोभि वृटां वालि हाथि ॥ १८५ ॥
 लोभि एक फरि दारिद्र लोभि चोर न आवि निद्र ।
 लोभि काजि पीयारि मरइ लोभि कन्याविक्रय करइ ॥ १८६ ॥
 लोभी जमळ वासि म वसे लोभि एक सेडि सांडसे ।
 लोभि एक थाइ अन्यान लोभि एक पडावि वान ॥ १८७ ॥
 लोभि धर्म लोप आदरइ लोभि सगां सहोदर मरइ ।
 लोभि एक नर पाडइ वाट मारइ विप्र नगारी भाट ॥ १८८ ॥
 लोभि एक नर छंडि मान नीच तणि घरि खाइ धान ।
 लोभि एक तणूं मन राखि लोभि एक दीइ कूडी साखि ॥ १८९ ॥

(पृ० ८९)

×

×

×

हुंगरतणां शिखर डगमगइ थ्यु अजूआळं साचुरि लगइ
 दिग्गज आठ रहींया अवलोकि धुम विराल गई सुरलोकि ॥ २४२ ॥
 जाणी वात न लाई खेव ततखिणि जोवा आव्या देव ।
 हस्ति चडिउ एरावत इन्द्र अंतरिखइ सूरज नइ चन्द्र ॥ २४३ ॥
 नैक्रत वरुग सवि सुर मिली नरबाहन तिहां आविउ वली ।
 तिहां चुसठि योगिणी हती हंसि चडी आवी सरसती ॥ २४४ ॥

ગરુડિ ચઢી હરિ આવ્યા અનહ આવી શક્તિ સિંઘવાહની ।
 સત રચિશ્વર સાચુ ચવિ બ્રહ્માદિક તિહાં આવ્યા સવિ ॥ ૨૪૫ ॥
 આવ્યા રુદ્ર વૃષભ સજ કરી મહિષિસુર આવિડ સંચરી ।
 પાછા રહિ આવસિ યોડિ આવ્યા સુર તેત્રીસહ કોડિ ॥ ૨૪૬ ॥
 સરગલોકથી સાચુ માનિ સવિ અપછરા ચડિ વિમાનિ ।
 સવિ દેવતા અંતરિય રહી દીવ્ય ચક્ષુ વિણ દિસિહ નહિ ॥ ૨૪૭ ॥

(પૃ૦ ૯૪)

× × ×

સંવત પંનર બારોતરુ તિણહ દિનિ સોમવાર વિસ્તર ।
 જાલહુર ગઢ ઉત્તમ ઠાડ રાડલ કાન્હમાલદે નાડ ॥ ૩૩૮ ॥
 પદ્મનાભ મતિ આણહ નવી તેહ તળી કીરતિ વર્ણવી ।
 એક ચિત્ત જે નર સાંભલહ તેહ તળાં સવિ દુષ્કૃત ટલહ ॥ ૩૩૯ ॥
 જે ફલ લાભહ દીધહ દાનિ જે ફલ ગંગા તળહ સનાનિ ।
 જે ફલ હુહ તપ કીધહ સદા જે ફલ હુહ દર્શનિ નર્મદા ॥ ૩૪૦ ॥
 જે ફલ સત્ય વચન પ્રમાણ જે ફલ હુહ સાંભલિ પુરાણ ।
 જે ફલ લહિ તાપસિ સવિ જે ફલ હુહ વંધ છોડવિ ॥ ૩૪૧ ॥
 જે ફલ પામહ કીધહ જાગિ જે ફલ ભેટિ હુહ પ્રયાગિ ।
 જે ફલ પામહ ગંગાદ્યારિ જે ફલ હુહ ભેટિ કેદારિ ॥ ૩૪૨ ॥
 જે ફલ હુહ વિદ્યા ઉદ્યારિ જે ફલ ભેટિ ગોદાવરી ।
 જે નારાયણ દીઠહ નેત્રિ જે ફલ હુહ દાનિ કુલક્ષેત્રિ ॥ ૩૪૩ ॥
 જે ફલ પામહ સાહસિ સતી જે ફલ માહમાસ ગોમતી ।
 જે ફલ લહી દ્યારિકાં યટ માસિ જે ફલ ભેટિ હુહ પ્રમાસિ ॥ ૩૪૪ ॥

जे फल हुइ मुक्तिपुरी साति रामनाम उचरइ प्रभाति ।
 कान्ह चरित्र जिको नर भणइ एक चित्ति जिको नर सुणइ ॥ ३४५ ॥
 तीर्थ फल वोन्हुं जेतइ पामइ पूण्य सवि तेतइ ।
 पूण्य संग सवि सज्जन मलइ पूण्य आस मनोरथ फलइ ॥ ३४६ ॥
 प्रावृत्तबंध कवित मति करी कल्युगि कया अभय विस्तरी ।
 चाहुआण कुलि कीरति घणी पूर आस सवि कह तणी ॥ ३४७ ॥
 (पृ० १०३)

(४)

कवि—भीम—प्रबोधप्रकाश

(संपादक श्री० केशवराम शास्त्री, गु० व० सो०)

भापानू कारण नहीं कारण अर्थविशेष ।
 सम्यक एह ऊपरि कहूं पिगलगाथा एक ॥ ३ ॥
 ये अज्ञानि ऊपजइ विश्व चराचर शूर ।
 किरण विपि दीसइ यथा मध्य दिवस जलपूर ॥ ५ ॥
 येहून् स्वरूप विचारतां मोह निवर्तइ एह ।
 कुसुमतणी माला विपइ यथा भुजंगम—देह ॥ ६ ॥

(पृ० १)

ते हरि सदा उपाशीइ आतमबोध अगाधि ।
 सनातन आनंदधन वर्जित अखिल उपाधि ॥ ७ ॥
 शास्त्रसम्पत्ति मुख्यचनि आतमतत्त्व अनन्त ।
 अनुभवतां जाणइ यति शमदम साधनवन्त ॥ ८ ॥

श्रद्धा भक्ति वैराग अति ध्यानविचार विवेक ।
 साधन बिना न पामीइं जोतां जन्म अनेक ॥ ९ ॥
 शंकर करुणाकरतणूं प्रणमीजइ पदद्वन्द्व ।
 येइनी अनुकम्पा करी प्रापति परमानंद ॥ १० ॥
 (अमृत उदरि छि सुर तणइ तो हि तेह मरंत
 कंठि हलाहल विष वहइ जय जय ते जीवंत)
 श्रीजा लोचननइ मिशइ ललाटि पावकरूप ।
 परम तेज परगट कर्युं जाणे ज्योतिस्वरूप ॥ ११ ॥
 जय जय जय युगदीश्वरी उमया उज्ज्वलअंगि ।
 आदिशक्ति अंतरि रही आर्लिगी शिवर्लिगी ॥ १२ ॥
 अंतर मारुत नियमना नाडी सूक्ष्म तन ।
 ब्रह्म रुद्र गुरु मुखि करी जाणइ योगीजन ॥ १३ ॥
 (पृ० २)

प्राण पवन मन समरसइ अनुभव करतां एह ।
 सिहियइं परमानंदनु बाधइ सदा सनेह ॥ १४ ॥
 मुगति-मूल ए शांतरस नव रसनइ धुरि येह ।
 मोक्ष-पणइ ते (णइ) कारणि बोलिसु महिमा तेह ॥ १५ ॥
 आगइ नाटक बोलियां कविजन बहु महिमाइ ।
 कली किशा कारणि करी कीधु तह्मो उपाइ ? ॥ १६ ॥
 विवेक विचार विस्तरइ त्यजइ महाम्हो-दंभ ।
 भीम भणइ ते (णइ) कारणि ए ग्रंथ तणु आरंभ ॥ १७ ॥
 सांमल्लां सुख पामीइ भणतां दुःख सवि जाइ ।
 एइनु अर्थ विचारतां मति अतिनिर्मल थाइ ॥ १८ ॥

इहिनिशि अविलोकन करइ एह प्रबोधप्रकाश ।

ते नर नारायण तणूं पामइ पद अविनाश ॥ १९ ॥

(पृ० ३)

नायक नंदी रंगाचार उत्तम मध्यम पात्र विचार ।

लघु गुरु गण पिङ्गल प्रस्ताव नाटक भेद न जाणूं भाव ॥ २५ ॥

विष्णुभक्तजन तणा प्रसादि प्रबोधचंद्रोदय अनुवाद ।

कहोस विचार सार संक्षेप पंडित रखे करु आखेप ॥ २६ ॥

व्हां मोटा कवि रवि उद्द्योत त्हां हूं कवण मात्र खद्योत ।

माणिक जमली गुंजा यथा दोष म देशु देखी कथा ॥ २७ ॥

वैकुण्ठपति पुरुषोत्तम एव अवतरिआ हरि घरि वासुदेव ।

कंठक कंस महारिपु मारि उग्रसेननइं राजि विसारी ॥ २८ ॥

जरासन्ध साल्व शिशुपाल भीष्म दुर्योधन भूपाल ।

दरशन मात्र हर्यां ते आइ दीधूं राज युधिष्ठिर राइ ॥ २९ ॥

अवनीकेरु भार उतारि आव्या हरि द्वारिका मझारि ।

शिंघासणि सोहइ सामल दिन दिन दीपइ चडती कल ॥ ३० ॥

नवनिधिपूरित द्वारामती भव—आमय भेज गोमती ।

श्रीजसवंत संत प्रतिहार इहिनिशि उच्छ्रव मंगल चार ॥ ३१ ॥

सभामांहि वइठा धरि धीर छपन कोडि कुल यादव वीर ।

सुभट महाभट समरथ शूर निज सेवक उद्धव अक्रूर ॥ ३२ ॥

राजा गुणसागर गोव्यंद श्रीपति पूरण—परमानंद ।

धर्मशिला हरि आगलि सार रचियूं नाटक करी विचार ॥ ३३ ॥

(पृ० ४)

कामिनीकंठि अलिङ्गित हाथ सभामांहि आव्या रतिनाथ ॥ ४६ ॥
 रातां लोचन मदयौवन रूपइं मोहि त्रिभोवन-जन ।
 अबला अङ्गसंग उल्लसइ दुहुदिशि जोइ हल्लइ हसइ ॥ ४७ ॥
 करि धरि कूच मूछ बल भरइ क्रोध सहित वाणी ऊचरइ ।
 किहां गयु ते पापाचरण येणईं कह्युं मोहनूं मरण ॥ ४८ ॥
 रूप अनोपम चंचल नारि नमता पीन पयोधर भार ।
 सोलकला मुख यिशु मयंक कटितटि झटित केसरी लंक ॥ ४९ ॥
 हरिणाखी हंसगामिनी यौवन मदमाती कामिनी ।
 दाढिमकली दंत निर्मला अधर सुरंग अंगि कोमला ॥ ५० ॥
 कंकण हार चीर चूनडी मस्तकि मणिमण्डित राखडी ।
 सवि शणगार करी सांचरी कामसहित सोहइ सुंदिरी ॥ ५१ ॥
 रतिपति करइ विनोदइ वात कुसुम धनुष निज कोकिलनाद ।
 वसंत अबला अंब अनेक अम्ह यीवतां किशु विवेक ॥ ५२ ॥
 माहरां सकल सफल आयुध (मइं) शुभ निशुभ कराव्या युद्ध ।
 बध्यु सरिसु वानर वालि रावण-आइ हर्यु अगालि ॥ ५३ ॥
 विश्वामित्र पराशर ईश मुझ भइं कांपइ सुर तेत्रीश ।
 ब्रह्मा लोकपितामह येह पुत्री सरिसु कर्तु सनेह ॥ ५४ ॥
 इहिल्या सरिस विगूतु इन्द्र गुरुनारीशूं रमिउ चन्द्र ।
 त्रिभोवन कोई नथी ते सही ये माहरइ वशि आवइ नहीं ॥ ५५ ॥
 (पृ० ५)

*

*

*

उत्तम पात्र विवेक विचार त्यजीइ मोहादिक परिवार ।

बीजा अंकतणु आरंभ ते मांहि प्रथमइ आच्यु दंभ ॥ १ ॥

भणइ दंभ भणइ दंभ जन सांभल ।
 महामोहि मज्ञनइं कह्युं अरे वत्स ! अमरिख धरइ ॥
 कुलअंगार विवेकारिपु आपणशूं कलहु करइ ।
 तीरथि तीरथि मोकल्या शमदम संयम सार ॥
 ऊपजवा दे अमरखे ते तूं बोल विचार ॥ २ ॥
 ये मज्ञनइं कहियूं महाराजि ते तां कारय कीधूं आज
 मुगतिपुरी ये मांहि इशी मइं वशि कीवी वाराणसी ॥ ३ ॥
 निशि वेष्ट्यामुख आसवपान दीहइ धूरत मांडइ ध्यान
 सर्वज्ञा दीक्षिता तापसा सकल लोक मइं कीधा अश्या ॥ ४ ॥
 दीठु पंथी गंगातीरि त्रिभुवन-तापन उग्र शरीर
 दंभ करइ मनमांहि विचार जाणो कारि आव्यु इहकार ॥ ५ ॥
 तत्क्षणि आव्यु सभा मझारि ते देखी कांपइ नरनारि ।
 जन समोह जोतु सांचरइ खट दर्शननी नंदा करइ ॥ ६ ॥
 गुरुत्तरमत प्राभाकर भाइ जन व्याकरण न जाणइ वाट ।
 पाठइ भणी सकइ नवि वेद तु किम कहइ अर्थनु मेद ॥ ७ ॥
 स्मृतिपुराण व्याससंवाद ज्योतिक न्याय कपिल काणाद ।
 नाटक पिंगल सहितु सही ए मूरख जन जाणइ नहीं ॥ ८ ॥
 ब्रह्म एक नइं जीव अनन्त जुआ शास्त्र कहइ वेदान्त ।
 परतखिं वदइ विरोध अगाध बौद्ध विपइ केहु अपराध ॥ ९ ॥
 तापस मुनि मसवासी सती कहइ इहकार किशां ए यति ? ।
 शिखासूत्रनु कीधु नाश भिक्षा कारण ए संन्यास ॥ १० ॥
 कपटइं जंगम योगी थया त्रिडंडी वेहू भव गया ।
 चारवाक खमणा खडभडइ आगइ हीन वलीशूं पडइ ॥ ११ ॥

ગંગામજ્જન હરિ ઉચ્ચરૂ સદા સાધુમારગિ સાંચરૂ ।

શ્રદ્ધાસહિત કરૂં રવટકર્મ ઇહનૂં કહિ તે દંભક ધર્મ ॥ ૧૨ ॥

(પૃ૦ ૧૭)

*

*

*

દિગંબર આન્યુ સભા પુસ્તક પાળિ ધરંત,

કહૂં કથા સિદ્ધાંતની નમો નમો અરિહંત ॥ ૧૬ ॥

આપ વિમલ કાયા મલિન ક્ષિરૂં સદા નવદ્વાર,

તે જલિ કિમ નિર્મલ હુડૂં ગાથા કહિ વિચાર ॥ ૧૭ ॥

વસ્તુ-સુણુ શ્રાવક સુણુ શ્રાવક પરમ સિદ્ધાંતઃ

ક્રોધ-લોભ પરહરીડૂં મતિ ગુરુભક્તિ આદરકરૂં

રવટરસ ભોજન વિવિધપરિ પ્રણામ કરી આગલિ ધરૂં

જીવદયા-મતિ વિસ્તરૂં છાંડુ નિંદાભાવ,

ગુરુ અવગુણ દેખી કરી કરતા રહે કુમાવ ॥ ૧૮ ॥

ગુરુનાં ચરણ ઉપાસતા મનિ ન ધરતા રીસ,

આગડૂં પામ્યા કેવલી તીર્થકર ચુવીસ ॥ ૧૯ ॥

શ્રદ્ધા પ્રતિ ક્ષપણક કહૂં સાંભલિ માહરી વાણિ,

શ્રાવક કુલ છોડૂં રહે એ શીખામણ જાણિ ॥ ૨૦ ॥

*

*

*

તે દેખી શાંતિ ટલવલી, કરૂંનાસહિત વીમાસડૂં વલી;

એ તાં રૂપડૂં દીસડૂં ઇશી શ્રદ્ધા હુડૂં પણિ તામસી ॥ ૨૧ ॥

વલી જોએવા ઉપક્રમ કિડ, મિશ્રુક એક સભાં આવીડ;

મસ્તક મુખિડત પુસ્તક પાળિ વદડૂં તે બોધાગમવાણિ ॥ ૨૨ ॥

सुणु सेवक सिद्धांत कवूं, क्षणक्षण विश्व ऊपजइ नवूं;
स्त्री ऊपरि गुरु आणइ भाव, करता रखे कदाचि कुभाव ॥ २३ ॥

अहो साधु ए सौगत धर्म, मोक्षमहासुख प्राप्ति कर्म ।
श्रद्धानइं शीखामण कही ए तइं कुल छाडेवूं नहीं ॥ २४ ॥

शांति भणइ ए सचूड पिंड बुद्धउपासक मुण्डितमुण्ड ।
जमली ऊभी माता जिसी श्रद्धा हुइ पणि तामसी ॥ २५ ॥

(पृ० ३१)

*

*

*

संवत १५ रुद्रनी वीस पट आगलां वरस च्यालीस ।
दषणायन वरखा रतु सार श्रावण सुदि दसमी गुरुवार ॥ ७३ ॥

भवभयभंजन श्रीभारती पंचप्रवाहि वहि सरस्वती ।
श्रीसोमेश्वर निज आवास भुवि मांहि बीजु कैलास ॥ ७४ ॥

तीरथतिलक खेत्र प्रभास व्हां वसइ द्विज नरसिंह व्यास ।
ते धरि सेवक वैष्णवदास कीधु एह प्रबोधप्रकाश ॥ ७५ ॥

(पृ० ७४)

*

*

*

प्रबोधचन्द्रोदय-विस्तार नाटक शांत महारससार ।
भीम भणइ नाराङ्गदास अंक समापति छद्दु प्रकाश ॥ ८३ ॥

(पृ० ७६)

(૫)

કવિ-માંડળ-પ્રવોધવત્રીશી

(સં૦ સ૦ મણિલાલ બકોરભાઈ વ્યાસ)

ભક્તિવીશી

આગઈ કવિ ગ્યા મોટા કવિ જે વોલઈ તે વાળી નવી ।
 ગંગા અતિઘણ પૂરઈ વહઈ સકતિ આપણી જલ સંગ્રહી ।
 ગુણસાગર એ ભરીયા તો ય ‘ ચોરી ભાગિ મુંઘી ન હોઈ ’ ॥ ૧ ॥
 મૂરખ નહ મતિ દીજઈ કિસી હીઈ ન જાણઈ કાંઈ ઉલ્હસી ।
 જેતા અવગુણ તેતા ગ્રહઈ ગુણની વાત ન એકુ લહઈ ।
 મનિ જાણઈ મારઈ છે શંખ ‘ વહિરા આગલી વાયુ સંખ ’ ॥ ૨ ॥
 ય્વિણ સાંભલવા શ્રોતા મિલ્યા જાણે ‘ તિલ કોદ્રવમાં ભલ્યા ’ ।
 તેહની ઘયસિ ન ઘાળી હોઈ વાંચિ વ્યાસ ન વૂઝઈ કોઈ ।
 હમ કરતાં તે નવિ છૂટીઈ ‘ સેવંતરાં ઢાંગિં કુટીઈ ’ ॥ ૩ ॥

*

*

*

હરિભક્તિ શ્રીસુખ સાંપડઈ હરિભક્તિ યશ મોટા ચડઈ ।
 હરિભક્તિ નર નિર્વિષ હોઈ હરિભક્તિ કિંકર ન વિગોઈ ।
 હરિ છંડીનઈ અન્ય આરાહિ ‘ કોઠી સરસા કાંઠા યાઈ ’ ॥ ૧૫ ॥
 યમભાગુ નર તીરથ કરઈ યમભાગુ વહુ તપ આદરઈ ।
 યમભાગુ વનિ યોગી થાઈ યમભાગુ જ કલેશ કરાય ।
 પર્યંકિ પુલ્યાં હરિગુણ લીયુ ‘ ગુલિ મરિ તુ વિપ કાં દીડ ’ ॥ ૧૬ ॥
 તુ રણ યેદ તુ જુ ઘરિ તિજુ પાણિ યેદ તુ જુ કહિ મજુ ।
 શ્રવણ યેદ સાંભલવુ કાંઈ ચક્ષુ યેદ કહિ સાહમું જોઈ ।
 એમ જ ભક્તિ હોઈ હરિવડઈ ‘ કાંઈ ન લ્યુ તમ્હે મધુ આકલિ ’ ॥ ૧૭ ॥

पाप तणइ प्रभावि करी ए काया माया आवरी ।
 किंकरि करी मूक्यू आपणु नांम न जाणि युगपति तणु ।
 सत्संगति तजी कीध आव 'डोकरि नइ धरि पिठु वाघ' ॥ १८ ॥
 दल अहंकारतणां सांचर्या जन्मकोडि पातक परवर्षा ।
 मोहवाण मेल्हि अति घणां राखि न चरण शरण तम्ह तणां ।
 नारायण नामिं शूं कीयूं 'वाइं वादल यम ठेलीयूं' ॥ १९ ॥
 शंघ तणइ बलि शंघ ज रहि (तिम) ताहरी माया तूंह ज लहइ ।
 शेव करंतां सूधु काय मझ मन राखि न तोरे पाइ ।
 कहि मंडण अहमचा नृप होइ स्वामि विना कुंण साहसुं जोइ ? ॥ २० ॥

पाखंडवीशी

पाखंडी गुरु माथइ कर्षा वामी वेद उवटि सांचर्या ।
 धर्म तणी हांणि नवि सर्थु उपरि आलि धन वावर्यु ।
 मिथ्यालापि हौआ संयमी 'भइसि केडि पाडी नीगमी' ॥ ८१ ॥
 मीचइ आंखि न मीचइ हैआ न चलइ काळ चालइ धोतीआं ।
 लाई भूती विभूती न लइ तन सांकली नइ मन सांकलइ ।
 दांमी ऊंट सकि नवि कोई ए गाहादि दामंतां जोई ॥ ८४ ॥
 अंगि राख मनइ राखडी बाहरि बांग माहि बांगडी ।
 भालि चंदन मन माहि चंदली माहि वन अंतरि वनी ॥ ८५ ॥
 वैष्णव धर्म लोक नइ कहइ करणी चंडाली मथ्य ग्रहइ ।
 सहितु टालि वि शीस न होइ महिपी ऊंट न चारइ कोई ॥
 किम होशि नामि निर्मलां 'ठालि ऊखलि वि मूसलां' ॥ ८७ ॥

जु योगी तु कांइ क्रोध आतमसुख तु काइ निरोध ।
 सन्यासी तु कांइ असंतोष जु तप तु शू कारण लोक ।
 जु विद्या तु कां कूडुं कवइ माथा मारिं शीसक शवइ ॥ ८८ ॥
 वैष्णव काहावि वशि नवि एक ब्रह्म क्रिया विण ब्राह्मणवेष ।
 ज्ञानं हीन ज्ञानी मांहि मलइ एक प्रश्न पूछी नीकलइ ।
 इंद्रि साधि नही कहि सध कूडइ लोहडइ कटक जु खध ॥ ८९ ॥
 योग न जाणइ योगी कहइ खमणु तु जु खम नर हुइ ।
 इंद्रि वशि तु वैष्णव नांम पाखंडी पंडित परणांम ।
 कूडा बोल न आवि वरइ विण पांणी मोजां उतरइ ।
 शेली राख लाख सिद्ध थाइ हौआ साध व्याध घरि खाइ ॥ ९० ॥
 रूढ पड्यां नर क्षण सांभलइ पाप करंतु नवि पाछु वलइ ।
 शीख शवे घरि ग्यां वीसरी पोथां थोथां नांख्यां करी ।
 व्यास वचनि मन नु हि थीर 'उंटघटि यम नांम्युं नीर' ॥ ९१ ॥
 धंधु धर्म पाप पाधरुं मोहि मनी विठा खरुं ।
 शवकहि शीख देअंतां होइ वूडंता आपि नवि जोइ ।
 साप डशु किम उखध करइ भांड मरइ सम खातुं शरइ ॥ ९२ ॥
 माहि मइला नइ करि सनांन परद्रोही नइ आपि दांन ।
 मुहि मीठा अंतरि गुण जूआ माहि मोटा विषना लाइआ ।
 इम करंता किम जाशु पारि 'मीनी जइ आवी केदारि' ॥ ९३ ॥
 घरनां पातक तीरथि जाइ तीरथनां कोटी गण थाइ ।
 पाप अजांणि लघु लेखवु जांणि मेर समान भोगवु ।
 विण विश्वाधार वाहार कुंग धाइ ? दीहइ चढ्युं चुडुं दुसाइ ॥ ९४ ॥

एक कळिंशि निंदा करइ 'मोदक मंदानि न वि जरइ' ।
 रहि जवायु जलि मूकाइ 'गणिकपुत्र न तात सुहाइ' ।
 सर्वा मृत यामि न वि सहइ व्हंडी पेटि क्षीर नवि रहि ॥ ९९ ॥
 मंडण कविता नांनि गणइ मायि मणि काकींडा तणइ ।
 कूडी कया हरि गुण सीध कुटी वटइ हाथीउ लीध ।
 उखाणे हरि लागूं मज्ज यम उकरडामाहि रतन ॥ १०० ॥

हास्यवीथी

पापमती नइ मदिरा पीध वढकर्णी वट्ट नइ प्रीय पक्ष कीध ।
 हृदय मनुं भांगि वावरइ व्याधि पीड्यु दुःकृत करइ ।
 कलागी नइ कसंगति जडी यम कारेली लीवडी चडी ॥ १०१ ॥
 थोडी विद्या थ्यु ठीकरु धन थोडुं धनवंत थ्यु सरुं ।
 उणु घडु गाजि ते घणु पूरु पांणी ग्रहइ आपणूं ।
 गर्वइ सर्व सुवर्णमइ होइ कीडी चडी काटरलइ जोइ ॥ १०२ ॥
 परणी नारि तजी वन गयु आलस अंगि तपसी ययु ।
 काम वांण न सक्यु जालवी रडवडती स्त्री आंणी नवी ।
 श्वान भसावइ हीडइ चक्यु बाहरि न ग्यु घर न राखी सक्यु ॥ १०३ ॥
 पुण्य विना नवि पाधरुं क्षेत्र पुण्य विना गौ विणसइ वेत्र ।
 वीजु विणज करइ अपाइ करइ पाधरुं कुंधूं थाइ ।
 पुण्य विना दुःख दारिद्र नडइ वडुं घरि कुहांडां घडइ ॥ १०४ ॥
 माता पिता मारग दाखवइ सजन लोक मिली शीखवइ ।
 गुरु स्मृति वांणी सांभलि देखइ नृप शरि दंडा फलइ ।
 एतां शरीतां कर्म कीध 'भुंकंतु गाधह चोरे लीध' ॥ ११० ॥

करणी नवि देखइ आपणां लोकधर्म देखाडइ घणा ।
 शीवली फूल मभ माहि ग्रहइ बाहरि शोभा जोई वहि ।
 कहि कारणि नवि खरचइ रूउ 'उखरली खाटि चंदूउ' ॥ १११ ॥

मूर्खवीशी

मूर्खशूं मन करशु संग रंग माहि ते करशि भंग ।
 'सोना झाल म पांणी खोइ' 'मइ मालि चढाव्यु किम टोहि' ।
 ढेढनइ राज कराव्युं करइ मातु वोकड मुखि मूतरइ ॥ १२२ ॥
 पहिछं वचन न कीधूं तात बीजी लोपी गुरनी वात ।
 लोके पुरणा न कीधी रीति भय भूपति न आव्युं चीति ।
 वारीतु नर प्राणि पलइ जां न भीति शर आफलइ ॥ १२६ ॥
 आंणीतां आघेरू जाइ वारीतां वांकेरू थाइ ।
 स्वानं पूंछ नली खटमास तु हि न छंडइ वंक अभ्यास ।
 शीख देअंतां साइसुं भडइ 'मुलि लोहि न पोगर चडइ' ॥ १३१ ॥

सज्जनवीशी

कुल्वंतु नइ क्रिया घणी इंद्रिय वशि नइ तीरय मणी ।
 धनपूरित नइ अंतरे दया विनय विवेक नइ भूपति मया ।
 श्राद्धपात्र नइ मल्यु रवि राहु 'मा प्रीसणइ मुहुसालि वीवाह' ॥ २०१ ॥
 निर्मल काया नइ निरोग बीजइ आश्रमि पाम्यु योग ।
 कविता विण प्रतिबोधं न कवइ व्यास वचन विण ना रद चवइ ।
 वाडव विष्णुभक्ति आवर्यु आगइ शंख गंगोदक भर्यु ॥ २०२ ॥

ईंद्रि वसि जु राण्यां आप त्वज्जं वत्पना मन संताप ।
 स्वाभिशाण नवि मूकइ घटी गनसा मेहेडि संतोपि जडी ।
 हेमकचोट्ट करि जो होइ घाउई भील नही को कोइ ॥ २०३ ॥
 जइन तणी ल्यु जयणा सार वरु वेदकर्ण आचार ।
 असुरतणु आंणु वीसास शेवु आदिपुत्रस्य अविनाश ।
 ए रजमांहि तज कइदि जोइ 'सोळें वाळे गदीआणु होइ' ॥ २१९ ॥

द्वैतवीशी

के उपवीत पेटि न वि भण्यां तरक म सूनति साधि जण्या ।
 शिर नो वृंचि श्रावक नांसरा फाटे कांन न योगी गर्वा ।
 कर्मविकारि कयां आपणा ऊचनीच कृचा मन तणा ॥ २२२ ॥

(सोळमो संको पुरो)

सत्तरमो सैको

(१)

अकवरसंमानित कवि सिद्धिचंद्र—सत्तरमो सैको—संक्षिप्त
गुजराती कादंबरी ।

“विदशा नगरी, वेत्रवती नदीनि तटि । त्याहां राजा शौद्रकं राज्य
करिं । एक समिं दक्षिण देशथी एक चांडाली परम सुंदरी, शुक एक
लेई राजद्वारि आवी । प्रतिहारिं राजानिं आवी विनती करी कहुं—एक
चांडाली द्वारि अतिसुरूपा अतिचतुरा शुक हस्त धरी आवी छिं ।
राजाइं माहिं तेडी, शुक परम गुणी चतुर, तेणे शुकिं राजानि केटलएक
श्लोक भणी आशीर्वाद कीधो । राजा धणूं प्रसन्न थया । चांडालीइं कहुं—
एह शुकनूं नाम वैशंपायन छिं । अत्यंत गुणी सकल कला प्रवीण छिं ।
तम योग्य छिं ते माटे त्यावी छूं । एह तमे राखो । ते राजाइं प्रेमशू
राख्यो । पछि राजाइं पोतानो प्रधान कुमारपाल नामिं, तेहनिं कहुं—ए
कशुक उत्तम भणइं छइ । प्रधानिं कहुं—एहनिं शाप दीसि छइ, वर छि
ते माटे उत्तम भणइ छिं । मोहलमां मोकलो । वृत्तांत सर्व कहेशिं । ते
राजाइं शुक महोलमां मोकल्यो । पछि राजा भोजन करी मोहलमां पधारा ।
शुकानि प्रसन्न मनिं पूर्वापर शुकनूं वृत्तांत पूछूं । शुक कहि छिं—विब्याटवी
स्थानक दंडकारण्य क्षेत्रमाहि छिं । त्याहां अगस्त्यनो आश्रम छि ।
त्याहां माहरी जन्मभूमि छि । त्याहां पंपासर नामिं सरोवर छि । तेहने
कांठिं एक शीवलनूं वृक्ष छिं । तेहना कोटरमां माहरी माता मुनिं जणतां
मुई । पिता मुनें पालतो । ते एकवार आहेडीइं कोटि मरडी लीधो । पछि

हूं पांल विना वृक्षतटे पांदांना पुंजमां पड्यो । छानि र्हों ते आहेडीइं न दीठो । त्याहां हूं तृषाकांत थयो । त्याहां थकी तपोवन द्वंकहुं ह्नुं त्यां हूं अतिदुखि दुकटो गयो । ते तपोवन जावालि ऋषि रहि । तेहनो पुत्र छरित सरोवरि स्नाननि आवतां हूं अतिदुखी पड्यो दीठो । पछि शिष्य हस्ते हूं लीधो । जल पायूं । पछि ऋषिपुत्र, स्नान करी अशोकवृक्ष तलि जावालि शिष्यत्र्युक्त वृंदमां विठा हता त्यां मुनि लेई गयो । ऋषिं पूछूं पुत्रनि—येह, एह शुक्र क्यहां थकी लाव्यो ? कह्युं—वनमाहिं दुखी तृषाकांत पड्यो तो दया जाणी लाव्यो । ऋषि त्रिकालदर्शी मुज सांहांमुं जोई मुने कहूं, अविनय कीधांना एह फल । पछि शिष्य—पुत्रादिके ऋषिनि पूछूं—एहनो स्वामी ! शो अविनय छि ? ते ऋषिं कह्युं—एकांत रात्रि विधिपूर्वक कह्युं । पछि रात्रि मुनिं पासे विसारी सर्व आगलि ऋषिं कथा कही, ‘ती कथा सांभळो’ इम कही वंशंपायन शुक्र, ते, हवि राजा शौद्रक आगलि जावालि ऋषिनी कही कथा कहि छई—

उजेणी नगरी पुरीशिरोमणि । त्याहां सूर्यवंशी तारापीड राजा अति विख्यात । तेहनो मंत्री शुक्रनाश नामिं ब्राह्मण धीर अतिचतुर । ते मंत्रीनि सर्व राजकार्य संपी राजा क्रीडा करिं । ते राजानें पुत्र नहीं ”—

(पुरातत्त्व पुस्तक ५ (चैत्र १९८३) पृ० २४४)

(२)

अमरेलीनो शिलालेख सं० १६५० नो

संवत् १६५० वरये भादरवा सद १३ दने श्रीदीवान पान नवरंगपान हवाले प्रगणे अमरेली मीर श्री मिहमद हुसेन आहिशन नवापुराना माहजन समतजोग जत तमनि विठ माप छ. हीदवाण गय शुक्रणे सूहर मार्गे तेने....गधेडे गाल.

(पुरातत्त्व पु० ५ पृ० १८१)

(३)

कवि श्री विष्णुदास-सत्तरमो सैको-महाभारत

(हस्तलिखित प्रति—श्रीफावस गुजराती सभा—अं० १३३)

प्रभातकाल हवो सहु चाल्या करवा माहासंग्राम ।
 दुर्योधन पांडव जीत्यानी करो हृदि शूं हाम ॥ ७ ॥
 त्यारि कर्ण किहि माहारी वीद्यानुं सकल कार्ण देषाडुं ।
 कि पांडव मुझनि मारि कि हु तेहनि नाश पमाडुं ॥ ८ ॥
 आगि ईद्रि धनुष समर्थू फरशूरामनि हाये ।
 तेह वाय करि ग्रही युद्ध मि करवूं पांडव साथे ॥ ९ ॥
 अर्जुनना शरषी माहारि बाकी सर्व सजाई होय ।
 एहनि सारथी क्रष्ण छि तेहवो माहारि नथी कोय ॥ १० ॥
 ते शरषो आपणि शल्य छि सत्य जाणो मनमांहि ।
 ते माहारो सारथी होइ तो युद्ध करूं जै त्यांहि ॥ ११ ॥
 दुर्योधन एहवूं वाक्य सांमली मनमां थयो रलीआत्य ।
 कखूं कर्ण हुं सैन्य लेइनि आवूं तुझ संघात्य ॥ १२ ॥
 पछि कर्ण सावधानं थयो माहाधीर्यपणूं मन्य आंणी ।
 तेणि समि वली शल्य प्रत्यि दुर्योधन बोल्हो वांणी ॥ १३ ॥
 आहो ! ! ! शल्य तू माटि हुं रणमां रूडुं भाव्यो ।
 कर्णतणूं सारथीपणूं करि ए प्रारथवा आव्यो ॥ १४ ॥
 तुझ देषीनि ए समरांगण्य सुभट सहु को त्राहासि ।
 यम अर्जुननि एक क्रष्ण त्यम कर्णतणि तू पासि ॥ १५ ॥

ते ते सुभट पट्या रणमा ये माहावलीआ होय ।
कर्णसंवालिं तुझ देपी उभा न रहि कोय ॥ १६ ॥
शल्य किहि हुं हीनप्राक्तामी एहवूं तूझ मन्य आवि ।
ये तू मुझनि कर्णतणुं सारथीपणुं करावि ॥ १७ ॥
क्रोधवाणे इम शल्य उचर्यो अरे पापी शूं बोलि ।
हु एकलो संग्राम करूं पण नही को माहारि तोलि ॥ १८ ॥
प्राहारि पर्वत चूर्ण करूं अनि वसुधा पांण्य बीडारूं ।
किहि तो समुद्रतणुं जल शोषूं को न सकि बल भाहारूं ॥ १९ ॥
अणप्रीड्यूं अविचार्यूं वायक आहां बोल्यो तूं इम ।
सुतपूत्रनो मुनि सारथि करवा ईछि क्यंम ॥ २० ॥
जो त्वि एहवां वाक्य कहां तो युध करूं नवि लेश ।
अतीक्रोधि उठी त्याहाथो संचर्यो शल्य नरेश ॥ २१ ॥
दुर्योधन कहि अहो शल्य हु तव वचने मन्य राचूं ।
तुझथी अधीको कर्ण नही ए तू बोल्यो मुझ साचूं ॥ २२ ॥
आर्तिवंत पूरणि रापवा पोते वर्द कहावूं ।
शत्रू सर्वनि शल्यरूप त्वि साचूं नांम धराव्यूं ॥ २३ ॥
दुर्योधन किहि हु मुझ अर्थे वाक्य कहूं छुं एह ।
तुझ सरपो को सुभट नथी रणमां हय रापि येह ॥ २४ ॥
शल्य कहि सारथीपणूं हवि मि करवूं नीरवार ।
ए रणमां कहूं कर्णनूं हुं नही करूं एक लगार ॥ २५ ॥
दुर्योधन कहि अहो शल्य तूं आणे मन्य विश्वास ।
एक मार्कंडेयनु उक्त छि ते तुझनि कंहूं अतीहास ॥ २६ ॥

माहारा पीतानि किहि मार्कण्डेय सांभलि कौरवराय ।
 को एक कालि देवदानव शू युद्ध अपमीत थाय ॥ २७ ॥
 हाहाकार तव थै रह्यो रे भूवन त्रण्य मोक्षार्थ ।
 प्रथम युद्ध तारकि करुं ते रणमां पाय्यो हार्य ॥ २८ ॥
 त्रण्य पूत्र तेहनि हवा रे एक नांम कमलाक्ष ।
 बीजो पूत्र ते बीद्युमाली त्रीजो ते तारकाक्ष ॥ २९ ॥
 त्रोहि मलीने माहातप मांड्यो ब्रंहा थया तुष्टमांन ।
 कह्यूं पूत्र मागो मन्य भावि ते आपू वरदान ॥ ३० ॥
 तारकसुत वलता वदि ते ब्रंहानि शीर नामी ।
 प्राणीमात्रथी अह्मो न मरीइ ए वर आपो स्वामी ॥ ३१ ॥
 पछि ब्रंहा कहि मृत्युरूपसृष्टीमां अमर नही को प्रांणी ।
 ते माटि बीजो वर मागो ए कारण मन्य जाणी ॥ ३२ ॥
 करी वीचार वीरंची प्रति पछि एहवूं बोल्या त्यांहि ।
 त्रण्य भूवनमां रह्या थका अह्मो वीचरू त्रीभोवनमांहि ॥ ३३ ॥
 सहस्र वर्षे ते नगर पछि मलि एगठा यारि ।
 एके वांणे वेध करि अह्मो मरुं पीतामह त्यारि ॥ ३४ ॥
 सत्यवर आपी अनि बीध्याता हौआ अंतरव्यांन ।
 रचवा त्रण्ये नगर वीचारी जोयू आभीतर ज्ञान ॥ ३५ ॥
 पछि मयदानवनि जै कह्यूं तेणि नगर रच्यां ततकाल ।
 एक कनक एक रुप्यतणूं एक लोहमि अधीक वीशाल ॥ ३६ ॥
 स्वर्गि कनक अंत्रीक्षि रुप्यमय कह्यूं न जाय वीयांण ।
 लोहमि नगर रहि वसुधातलि शत योजन प्रमाण ॥ ३७ ॥

घर प्रकार अनेक अटाली युक्त्य मनोहर दीसि ।
 अनेक द्वार वीराजीत रचना ये जोतां मन ह्रींसि ॥ ३८ ॥
 हेमनगरनो तारकाक्ष ते रथे रथो अधीकारी ।
 रुयनगर कमलाक्ष भोगवि माहाप्राक्रम बलधारी ॥ ३९ ॥
 लोहमि नगरतणो अधीपति ते वीद्युन्माली कहावि ।
 त्रण्य भुवनमां माहावलीओ येहनी यमली को नावि ॥ ४० ॥
 एणि प्रकारि त्रण्ये बांधव राज्य करि अवश्यमेव ।
 मनमां ये ईच्छा करि ते त्याहां पांमि ततपेव ॥ ४१ ॥
 तारकाक्षनो पूत्र हरी तेणि माहां उग्रतप कीधो ।
 वीरंची प्रगट हवा वरकारणि सत्य बोल करि दीधो ॥ ४२ ॥
 हरी कहि ब्रंहाजी मुझनि एक वर करो पसाय ।
 स्वामी अझमारा नगरवीधि एक अमृतवापी थाय ॥ ४३ ॥
 तेणि समि ब्रंहाजी अंतर ध्यान हवा वर आपी ।
 हेलां मात्रमांहां नीमी एक अमृतकेरी वापी ॥ ४४ ॥
 पछि उन्मत्त हवा ते दांनव माहावलीआ ये होय ।
 त्रण्य लोकमां देवहपेश्वर दुपी कर्या श्रव कोय ॥ ४५ ॥
 तेणि समि जई अमर कहि श्रीब्रंह्मानि शीर नामी ।
 त्रैलोक्यमां तरकसुत आगलि क्यम रहीजि अहो स्वांमी ॥ ४६ ॥
 ब्रंहाजी बल्ला इम बोल्या अमर तहूमो अवीधारो ।
 ये पापी तमनि दुपदायक ते तां द्वेपी अह्वारो ॥ ४७ ॥
 जाओ शर्प्य माहादेवतणि त्याहां किहिजो नीज वृत्तांत ।
 ईश वीना कोणि पापीनो आणी न सकि अंत ॥ ४८ ॥

ब्रह्मानि पछि मुक्ष करी सुर त्याहां आव्या ततपेव ।
 मन एकाग्रपणि स्तव्यां त्यारि प्रसंन थया माहादेव ॥ ४९ ॥
 ब्रह्मा कहि तारकसुत आगलि अमर दुषी श्रव थाय ।
 तह वीना तेहनो नाश करी को न सकि शंभूराय ॥ ५० ॥
 पछि ईश किहि हुं मारीश हेलां मात्र मोक्षार्य ।
 त्यारि दीव्यरूप अमरि रथ नीर्मो बिठा श्रीश्रीपुरार्य ॥ ५१ ॥
 रुद्र कहि सारथी करो को मुक्ष पि अधीको होय ।
 ते तां तिमि एणि रथ बिठा देत्य हणाए तेह ॥ ५२ ॥
 पछि ब्रह्मानि सारथी कर्या रे वर्यो जे जे कार ।
 दानव हणवा ईश संचर्या आणी प्रेम अपार ॥ ५३ ॥
 जई युद्धनो समि रच्यो पूरवा अमरनी हाम ।
 पाशुपर्वताख बांहा मेहेली शीव करे माहासंग्राम ॥ ५४ ॥
 त्रण्ये पुर तेणि समि बलीनि भस्मरूप थया त्याहि ।
 तारकासुत त्रण्ये पापी पछि पड्या रणमांहि ॥ ५५ ॥
 पर्म क्रीपा कीधी माहादेवि वचन पोतानूं पाल्यूं ।
 जयजयकार हवो श्रीभोवनमां अमरतणुं दुख टाल्यूं ॥ ५६ ॥
 दुर्योधन किहि अहो शल्य तूं सांभल्य सत्य उपाय ।
 ते माटि हवि कर्णतणुं सारथीपणूं कर्य राय ॥ ५७ ॥
 रुद्ररूप ए कर्ण भणि जि तू ते वीरंची समान्य ।
 तेणि त्याहां कर्यूं त्यम तिय करवूं कार्य नीदान्य ॥ ५८ ॥
 तेमाटि वली सांभल्य तुझनि हु कहु एक अतीहास ।
 दुर्योधन राजा इम बोलि किहि शेवक वीष्णुदास ॥ ५९ ॥

ते शल्यपर्वमां कथा सवंध कवीता किहे बांधीश प्रतीवंध ॥ ११ ॥
 संवत सोल पंचावनो सार येष्ट शुद्ध चोष्य शनवार ॥ १२ ॥
 ते दीन पूर्ण थई ए कथा बुद्धमाने वोलीश सर्वथा ॥ १३ ॥
 गाई सांभलि तेहने वैकुण्ठवास वेहु करजोडी किहि वीणुदास ॥ १४ ॥

(४)

वैश्यकवि नाकर-सत्तरमो सैको-महाभारत आरण्यक पर्व

(सं० श्रीकेशवराम शास्त्री)

प्रथम ते प्रणमी श्रीगणपतिनई जोडीनई वि पाणि ।
 विघन हर तम्यो कृपा करीनई आपु अविचल बाणि ॥ १ ॥

एकदंत ज शोभतु गजवदन शोभइ तेह ।

हुंदल देव दया करी निज बुद्धि आपु एह ॥ २ ॥

मोदक-आहार अंतर्ज्यामी कविनई कर पसाइ ।

संमुख स्वामी अवलोकतां बुद्धि-ज्ञान परिपूरण थाइ ॥ ४ ॥

देव दानव असुर किंनर स्तवइ गुणमंडार ।

मुहुनई दीन जाणी दामणु कर माहरी सार ॥ ६ ॥

शुभ कारणि प्रथम स्तवइ त्रैलोक्य माहां देव ।

ताहरी कृपा विना पामइ नहीं बुद्धिज्ञान ज खेव ॥ ७ ॥

ते माटइ महाराज ! मुहुनई कलनई परम कृपाइ ।

इतिहास किहिवा बुद्धि माहरी सफलित-हृदया थाइ ॥ ८ ॥

कहेश महापुराण नई कविता खोडि म देशु ।

मुझ बुद्धि-माने करं रचना कृपा श्रीपरमेश ॥ १४ ॥

(पृ० ३)

धरणि ढलिउ धर्मराजाजी ।

मूर्छा पडिउ नहीं घटि सानजी ॥ १ ॥

सान नहीं घटि रायनइं शौनक दिइ प्रतिबोध ।

ज्ञान ताहूखं किहां गयूं माहूरा धर्मराजा ज्योव ॥ २ ॥

अज्ञाने इम आवरिउ तूं अंतर्गति अविलोकि ।

सुखदुःख सरज्यूं देहिनइं हर्ष किहि तिहां शोक ॥ ३ ॥

अरे पडी वेलाइ पांडवो तम्यो म मेहूलु चित्ति धीर ।

तम्हारइ तिहां साहि छइ स्वामी श्रीज्यदुवीर ॥ ४ ॥

मूर्छा बली रायनी तत्र बोळिउ धर्मकुमार ।

शौनकजी तम्यो सांभलु गृहस्थना आचार ॥ ५ ॥

ब्रह्म क्षत्री वैश्य शूद्र जे मुख्य च्याहूर वर्ण ।

प्रातःकाले ऊठी स्नान संख्या [अनइं] सेवा स्मरण ॥ ६ ॥

उपवीतधारी सांचवइ ते आपणां सत्कर्म ।

ज्यज्ञ—य्याजन—अव्ययन—अध्यापन—दान—प्रतिग्रहधर्म ॥ ७ ॥

शूद्र सेवा विप्रनी बली कथाकीर्तन बुद्धि ।

अन्य वर्ण अलगा ते थकी तेहनइं तेहूवी विधि ॥ ८ ॥

अष्टादश अन्न ऊपनां हुइ शाकपाक विवेक ।

पणि शौनकजी तम्यो सांभलु पिहिलु दयाधर्मविवेक ॥ ९ ॥

अतिथि आविउ आंगणइ तेहनइं न करिखु नाकार ।

गौ गवानिक वास वायस श्राननइ दिइ आहार ॥ १० ॥

परिवार पोपइ आपणु नइ ऊगारतूं रिहिशि कष्ट ।

[पवि] त्र अन्न ते प्रासतु जु हुइ घरमांहि ज्येष्ठ ॥ ११ ॥

यथासंपदा जेह्नुइं जेह्नी तेह्नुइं तेह्नुं दान ।

राजानइं तां राजरीतिइं रंकनइं [रंकसमान] ॥ १२ ॥

पणि रत्नमणि कनकभूषण देतां अन्न अवारि ।

विमुख को बालिवु नहीं पछइं लिहिवु आहार ॥ १३ ॥

तो हि आशा माटि थयूं अनइं विपत आवी आज ।

ते गम्यूं श्रीगोविंदनइं जे द्वारिकां तणु राज ॥ १४ ॥

मइं पाप पूर्वें शां कर्या छंस्या कणकोठार ।

अतिथि को आविउ आंगणइ तेह्नुइं नापिउं आहार ॥ १५ ॥

दुर्वलनी मइं भूख न लही अन्नकाजि करिउ नाकार ।

याचकजन मइं दुहुविआं तेह्नुइं मुखि करिउ तिरस्कार ॥ १६ ॥

पाक पूरण नीपना हूं ज्यमिवा बड्डु ज्येष्ठ ।

अन्नकाजि उवेखिआं मइं पोतइं पोप्यूं पेट ॥ १७ ॥

अंतर मइं एह्वुं करिउ ते आइं आव्यूं पाप ।

ऋषि ! तह्मनइं मूकी हूं ज्यमं तु भोगवूं किहां आप ॥ १८ ॥

निःश्वास मूकी ऊठिआ नइं गया जिहां गुरु धौम्य ।

वृत्तांत सर्व मांडी कहूं एकांति वइशी भोभि ॥ १९ ॥

मुहुनइं राइ जाणी आविआ मोटा जे द्विजराज ।

नाकार मुखिथु नवि कहूं देह प्राण थाइ त्याज ॥ २० ॥

तव धौम्य कहइ छइ धर्मनइं चिंता म करशु चिति ।

विपत सघली भांजशि कहूं ऊपरि दृष्टांत ॥ २१ ॥

जनमेजे राइ ऊच्चरइ ते जल नयणथूं झरइ ।
 राइ कहइ वैशंपायन मुहुनइं कुहु रे ॥ १ ॥
 वैशंपायन मुहुनइं कुहु एक सदैह मोटु आपि ।
 धौम्य ऋषिनइं किहां थकु ए कश्यपसुत तणु जाप ॥ २ ॥
 सद्य प्रभाकर प्रगटिउ अनइं आपिजं वरदान ।
 मूल मंत्र ज किहां थकु किम पाम्या परमनिधान ॥ ३ ॥
 वैशंपायन बलतूं बढइ उत्तर सांभलु राइ ।
 एक समइ इच्छा थई स्वर्ग मांहि सुरराइ ॥ ४ ॥
 सूरजनूं एक स्तोत्र कीधूं नाम शत ऊपरि अष्ट ।
 अंतर्गति आराधतां सविता थया संतुष्ट ॥ ५ ॥
 आवीनइं ऊभा रह्या आपिजं वरदान ।
 आ वैभव ताह्ण अचल रिहिज्यो इम कही थया अंतर्धान ॥ ६ ॥
 एह्वइ ऋषिजी आविआ कारि वीणा हरिगुणगान ।
 आसन आपी अरचिआ नइं स्तवइ सुरराजान ॥ ७ ॥
 (पृ० ३०)

जनमेजे बलि पूछइ वात वैशंपायन कुहु साक्षात ।
 एकमास ए अंतरि रह्यु ते पांडवे किम निर्वह्यु ॥ १ ॥
 तेह्मां विघ्न थयां जे यथा तेह्नी मुहुनइं कुहुनइं कथा ।
 वैशंपायन किहि सुणि राइ ! एक मासमां विघ्न बि थाइ ॥ २ ॥
 सुखसमरिधि वनमांहि रमइ एकवार एह्वु आव्यु समइ ।
 मृगया रमवा वनमां गया पांचे भाइ जूजुआ थया ॥ ३ ॥
 त्राणि दिशाइं तेह परवर्या निकुल सिहिदे एकठा पल्या ।
 इम ते वनमां पांचे भाइ तेह समइ सांभलिनइं राइ ॥ ४ ॥

नव्याहि आश्रम सुता थाइ अपिजी नितिकर्म करवा जाइ ।

शाल्यवतणी सुता सुंदरी जिद्रथनइं कल्या ते त्ररी ॥ ५ ॥

लग्न केत ते दिन आनिउ जिद्रथनइं संदेशु काह्विउ ।

परणवा पधारज्यो तम्यो आहि सामग्री कीधी अम्यो ॥ ६ ॥

जिद्रथि जान शणगारी बहु हय गज रथ तं लीधा बहु ।

भेरी मृदंग बाजइ घणी साथि.....तणी ॥ ७ ॥

स्त्रीजन रथ मांहि गान करइ णणी पिरि जिद्रथ परवरइ ।

द्रुत-कामिकनी बाटें जाइ नीसाणना निर्धोप बगडाइ ॥ ८ ॥

तेणइ समि वनमांहि द्रुपदी एकथी मनमांहि वदी ।

दुंदुभिनाद बहु सांभली स्त्रीनां गान सुणी मनि रली ॥ ९ ॥

कोइक राजा बरवा जाइ ते जोवा केरु मन थाइ ।

पर्णकुटी ऊघाडी करी द्रुपदी जोवा ते नीसरी ॥ १० ॥

ऊपरि ऊपरि जोइ चढी जिद्रथ केरी दृष्टिं पडी ।

तत्र प्रधाननइं पूछ्यू भूपि ए स्त्री कुण दीसि तेजस्वरूप ॥ ११ ॥

सूरज्यकोटि दीसि झात्कार एह्वी जानमां नथी कुहु नारि ।

कोटरास परधान किहिवाइ तेह्नि पूछवा मूकिउ राइं ॥ १२ ॥

जाउ मित्र आवु पूछी बात कुहुनी कामिनी कुण मा-तात ।

तिहारि प्रधान पूछवा गयु द्रुपदी आगलि ऊमु रहु ॥ १३ ॥

परधानें जै कहूं कामिनी ते मुहुनइं किहि तूं भामिनी ।

परधान केह्वु सोभइ त्वांहि बाबल वृक्ष ऊमु वनमांहि ॥ १४ ॥

एह्वी ऊभी द्रुपदनी बाल सिंहनी नारी पूछि शिआल ।

तिहारि द्रुपदी बोली बाणि पांडवपत्नी मुहुनइं जाणि ॥ १५ ॥

एटछं सांभली पाछु वल्यु जिद्रथनइं ते आवी मिल्यु ।
 स्वामी पांडव केरी नारि एकली जभी मठनइ द्वारि ॥ १६ ॥
 पांडव तु मृगया गया वनि कुहु नवि दीसइ पासइं जन ।
 एह्वं आवी प्रधानि कहूं जिद्रथनूं मन वलुभ थयूं ॥ १७ ॥
 द्रुपदी जाणी अवश्यमेव रथ खेडीं चालिउ तत्खेव ।
 जान जाती मेहली यदा द्रुपदीनि हरवा आव्यु तदा ॥ १८ ॥
 कृष्णा मन्नि विचारइ त्यांहि एकलु रथ कुहु आवइ आंहि ।
 मनमां एह्वी आवी भ्रांति सूनों मंदिर छूं एकांति ॥ १९ ॥
 शूं जाणिइं कुहु कपटी राइ मननी वात कली नवि जाइ ।
 एह्वी वात विचारइ मन्नि वैशंपायन किहि राजन ॥ २० ॥
 एटलि रथ आविउ द्रुकडु मन केरु भागु ऊभर ।
 जिद्रथनइं उलखिउ नारिं तिहारइं प्राण आवइ ठाहरि ॥ २१ ॥
 एह तु पूज्य परुहुणु राइ मुझ दीठइ रलिआयति थाइ ।
 एह्वं रिदइ विचारी जोइ एह्ना मननूं कपट न होइ ॥ २२ ॥
 रथ तां आवी रह्यु क्षणमांहि द्रुपदी जमां छइ ते त्यांहि ।
 मुखि छेडु देइ पूछइ वात आसन आप्यूं किहि विसु भ्रात ॥ २३ ॥
 भलइं पधार्वा नणदुइ ! तम्यो परुणागति शी कीजिइं अम्यो ।
 हवडां मृगया ग्या छइ राइ पाण्डव ते तां पांचे भाइ ॥ २४ ॥
 मृग मारीनइं ल्यावशि घइरि करज्यो भोजन रूडी पइरि ।
 वासी ते तहानइं नवि रुचइ ताजूं हुइ ते तहमनइं पचइ ॥ २५ ॥
 जिद्रथ किहि हूं भूल्यु नथी पाछइं एह्वी वाणी कथी ।
 तां मुझ साथइं आवे सही-पांडव पासइं वनि शूं रही ? ॥ २६ ॥
 ए वनवासी भूंडा दखी मुझ घिरि आवी थाज्ये सुखी ।
 तिहारि वचन इम बोल्यां सती जा जा अकर्मी थयु कुमति ॥ २७ ॥
 (पृ० २९८)

વ્યાખ્યાન પાંચમું

અદારમી સદીની ગુજરાતી અને ઉપસંહાર

૧૯૪ હવે જે કૃતિમાં વરાવર અદ્યતન ગુજરાતી વપરાયેલી છે તેવી અદારમી સદીની ત્રણ ચાર કૃતિઓમાંથી મેલવેલાં નામો અને ક્રિયાપદો ક્રિયાદિ જોઈ લઈએ.

૧ કૃતિઓ વિશે વિશેષ કહું લખવાપણું રહેતું નથી, અદારમી સદીની કૃતિઓમાં પહેલી કૃતિ ચૈત્રાહવાલિયાનો રાસ—કર્તા અદારમા સંકાના લક્ષ્મીરત્ન (જૈન), વીજી શ્રીમદ્ભાગવત—રચનાર કવિઓ લક્ષ્મીરત્ન (જૈન) રત્નેશ્વર—કવિ રત્નેશ્વર અને વીજી કવિરાજ પ્રેમાનંદની કૃતિ (જૈન) રત્નેશ્વર— છે અને તે રાજા નૈપથની કથા. તથા ચોથી કૃતિરૂપે પ્રેમાનંદ અને યશોવિજય (જૈન) દ્રવ્યગુણપર્યાયનો રાસ (મૂલ પદ્ય અને અર્થ ગદ્ય) અને જંતૂત્ત્રામિરાસ પદ્ય—કર્તા ઉપાધ્યાય યશો- વિજય. ૧ ચોર કૃતિઓના કર્તાના સમય વિશે સુનિશ્ચિતપણું છે, છતાં ૧ વાવત લાસ કહું લખવાપણું નથી.

૧૯૫ વિભક્તિના ક્રમપ્રમાણે નામો અને ક્રિયાપદો તેમાંથી આ પ્રમાણે તારવ્યાં છે :

૧ કવિઓના
નામવિભક્તિવાળા સાત વિભક્તિનાં રૂપો
પ્રયોગો

વિભક્તિ-૧—

લક્ષ્મીરત્ન—જનેસર, ત્રુપ, પુલ્લ, ભવીક, ચૈત્રા, ભગવંત, ગુજરદેસ, ગુંળનીલો, વરણ.

रत्नेश्वर—सूत, वाडव, अबोल्यो, वेठो, व्यासपुत्र, वालक, नाना, शुक्रजी, अर्जुन, सर्वे, जमा, सामा.

प्रेमानंद—पांडव, अरजुन, तापश, आव्यो, जुवीष्टर, वडवडतो, बलता, नल, धर्म, पांडवो.

विभक्ति-२—

लक्ष्मीरत्न—चरण, विलास, कथा, जल, गुरु, रास, सानिद्र.

रत्नेश्वर—वाद, निश्वास, मोक्षमार्ग, गमन, वेष, कौतुक, मस्तक, शुक्रने, मुनिवरने, कर्मने.

प्रेमानंद—ध्यान, जश, सरस्वतीने, राज, पुत्रने, त्रीपुरार, शेवा, द्रुपदीने, मुने, रीधशीधने.

विभक्ति-३—

प्रेमानन्द—नामी, मे, (में) नले, कद्रष्टे, दीवशे, प्रतापे, नामें, पांडवे.

लक्ष्मीरत्न—कुंभें, ज्ञानें, नामें, नामें, जिणें, भुजवलें, साथे.

रत्नेश्वर—तेणे, समे, शरीरे, हरखे, अतिथिरूपे, युधिष्ठिरे.

विभक्ति-४ तथा ६—

प्रेमानंद—सुतनु, नैशदतणो, नैशदराएनी, पर्वनो, वश्यानो (रहेवानुं), तेहेनी, भीमशेन्यनी, शेहेदेवने, चंद्रनुं, भाइनी, तेहनां, कोहोने (कोने), देशनो, तेहनो, तेहना, नलनी, नलनु, तेहना, तेहेनी, ताहारू.

रत्नेश्वर—पाम्यानो, परीक्षितने, अवधूततणो, जेह्नी, जेह्नुं, वर-सना, जेह्नां, त्रिवल्लीनी, जेह्ना.

लक्ष्मीरत्न—श्रीजीनतणा, वेंपारीनी, वेसानां, गुंजरनो, धर्मतणि, केइनें, जीवनुं, तेनुं, जेनी.

विभक्ति-५—

लक्ष्मीरत्न—.....

रत्नेश्वर—कंठथकी, कर्बेथी, आननथी, आसनथी.

प्रेमानंद—घेरथी

विभक्ति-७—

प्रेमानंद—वनमुज्जार, कैलाशे, पाशे, मव्याने, दीशाण, बेलाप, रुदयामां, वनमां, काले.

रत्नेश्वर—मांहोमांह्य, सवलामच्ये, मनमां, कण्ठविशे, बर्य, आसन्य, मोटामच्ये, सभामां, ठाम्य, आकाशे.

लक्ष्मीरत्न—एणे, मव्यपण्डे, सहेसमां, मेहदनिमें (मेदनामां), जगमां, धन्याश्रीमां.

क्रियापदो

वर्तमान

भूत

भविष्य

	वर्तमान	भूत	भविष्य
१९६	कीजें	हुवो	बोल्या—
लक्ष्मीरत्न—	होई	प्रगत्रो	(बील्या)
प्रणमुं	रहे	कला	बुंठा
द्यो	छे	वांध्युं	निपनुं
सांभलज्यो	करे	कीधी	पडाओ
रचुं	थयुं छे	दिधुं	बप्राणि
करज्यो	आपैं	दीठो	लीधुं
कहु			

	वर्तमान	भूत		भविष्य
रत्नेश्वर—	साधे	पूछ्या	ढांक्यां	होनार
सांभलज्यो	दीसे	बोच्यां	आव्यां	
कहे	लवे छे	पाम्यो	अतिशोभ्यो	
प्रमाणे	आवे	वेठो		
विखाणे	पूछे	आव्यो		
वाधे	.	आव्या		
प्रेमानंद—	दीउ	वशा	धरू	थयू हरो
धरू	नीशरे	गयो	थयू	भागशे
करू	छे	आव्यो	पांम्यो	आवशे
आदरू	जांउ	रहो	परणो	
कहु	पांसु	वेठा	धराव्यू	
बदे	आपे	आप्युं	गयो	
चापे	नथी	पड्यो	मुको	
मागु	छउ	बोल्या	आव्यू	
आपे	केहे छे	भोगव्यू	होए जी	
लगाडे	कोहो	छांडी		

कृदंतो

१९७ लक्ष्मीरत्न—आवता, करतां, खातां, जातां, रडतां, चढतै,

ए कचिओना सांभलतां, कहंदा.

कृदंतप्रयोगो

रत्नेश्वर—विचारी, सुणीने, धैने, मेहली, करंता, लै, फरंता, जोवा,
दीसंतां, निरखी, देखी, राखीने, रहीने, करतो, हरवा, करवा.

प्रेमानंद—हारिने, आराधना, तलाशवाने, आंणी, चढावी, जोतोजोतो, करिने, लई, वीशरतो, वरावू, भमयंती, करतां, आपी, करवा, करी, शामली.

प कविओना
केटलाक शब्दो

१९८ केटलाक शब्दो—

लक्ष्मीरत्न—भावट, कीरतार, पीत्या, दीवाकर, मंडाण, गढ, बैसणो, अटार, वनराइ, सरग, तलेटी, मड, मंदर, पोल, सप्तसुमीयां, वरण, हाट, सरइयां,—पातशाह, मेम्मद वेगडो, हेंनर, पांन, ओमराओ, राणाराओ, मे' तो, माजन, दरवार, भाट, सेठ, माहुं, मेह, मेहदनि, काहुं (कयमय), दकाल, परजा, माप,—वेटा, भोजाइ, देवान- (देहवर्ण) नात्य, जाल्य, जुठां, मापि, पंपि, जोसी, मुरत, मानव्य, कागल, क्रम, रंक, वरद, दोपण, पसाय.

रत्नेश्वर—नाना—शाख—विचक्षण—वाडव, सयलां, सूरय, वात वणाइक, आप, मुख्य (मुखे), अखमेव (अवश्यमेव), झलहल, उपवीत, आश्रम, कौतुक, केडे, हाड (हाडकां), वझ, वहुल, जंडेरी, बांका, मुज, आजानु, ज्योत्य, जनमन, जभा, साह्मा, अम्यो (अमो), अमने, अम, ते माट्ये, पदोदक, ग्राम्य, निपट, समंघी, भरयार,—द्वेखी (द्वेपी), न्हामय, कंपारव, म्हाभूंइं, सूरज, होंसे, कूईं, वुच्छित, शोहर, उज्जड, धूसर, बीज, बरसाद, वादल, ओगणपंचास, गीर्वाण, प्राकृत, तोहे.

प्रेमानंद—सरस्वती, प्रणाम्य, नैशद, वैशंपायेन, चातुरमाश, आरणीक, वीतकवन, अरजुन, कैलाश, त्रीपुरार, राम (समय), तापश, कुंतीशुत, रातनीरात, चापि, चर्ण, अंतशकर्ण, भीमशैल्य, पाशे, दातणपांणी, प्रातशामग्री, रोश, वझ, नौकुल, फेहोर, वरणार्गी, रेहेंदेव, काम, रोश, नव्यांन, जोश, जोगणी, शांमु, रेहेंदश, नीस्वाश, वीशरतो, रुदय,

रूषी, वीजोग, शरपो, आशन, शीध, शोमो भाग, कष्ट, शंतोष, दाशी,
जुधीष्टर, ब्रथा, वेमान, आक्षान, जग्न, रीतुपर्ण, राय, वीरक्षेत्र, चोवीशा,
न्यात्त, पदबंध, कालावाला, मुहुरत्त, शुरत, शार, शतर, वाशेठा, वरपे.

१९९ विभक्तिवाळां नामोनी यादी

यशोविजयजी-१ शारद. तूठी. कुकवि. वीर. आपण. गाम.
संतोष. वडो. सो. अवबोध. जे. ते. केहवा.
सोभागी.

२ दया. जाप. आवेल (अम्ल-खाटी) द्राखने.
वाणीने. सान्निध्य. सूत्र. मही. रचना. ते प्रत्ये.
उपाय. स्वशिष्यने. अभ्यास.

३ तें. हियडे. जसविजये. शिष्ये. बुद्धि. रसे.
भट्टाचार्यइ. हेतइं. जेणे. वचनद्वारे. अभ्यासे.
अनुसारे. जेण. तेण. लीलाए. आपणे.

४ भरणने काज. हितहेत. जे माटई. उपकारनइं
हेतइं ते माटिं. भणवाने काजे.

५ विशेषथी. अतिलोभथी. सुखथी. दुःखथी.
सामान्यथी.

६ मुज. काव्यनो. विबुधतणुं. तेहनूं. भोजनतणी.
भवना. स्त्रीने. तास. तुम्हारो. शुदिनो. प्रस्नरो.
वाईरी. अवधिज्ञानरी. तेहनो. तेहनी.

७ पद. कंठे. जिहां. तळे. इहां. खंभात मव्ये.
क्षत्रीकुण्डग्रामे. तेमांहे. गणमां. सूरीश्वरमां.
-समुदायमांहे. कासीये.

संशोधन-आत्मार्थियो ! प्राणियो.

ત્રણે કાલનાં ક્રિયાપદોની યાદી

વર્તમાન	મૂત	ભવિષ્ય
પૂજું છું	દીધો	રહ્યો
ઉપશમે	તૂઠી	થઈ
આપો	આરોપ્યાં	ચાલી
કરો	કર્યા	ઝપના
નચાવે	કિયો	દિજું
કરે	વિળદ	દેપાડ્યું
હોજો	દીરું	કર્યા
કીજે	જોતરીયા	થયા
વદે	કીચી	મૂક્યા
સાંભલજો	શળગાર્યા	વાળ્યો
ઁઘજો	ચઢ્યા	સાળ્યો
લેખવે	હુઆ	થયો
		પ્રકાશી

કૃદંતો-

કરત. હુત. ચઢતા. રમંત. સુળીને. દેદીપ્યમાન. કરીને. કરતા.

કેટલાક શબ્દો-

ઉપગંગ. સુરંગ. હું. દક્ષિણાવત્ત. પવિત્ત. ત્રિભુવન. ગામ. સીમ. નચ્ચટાં. વાનર. પેરે. સત્તર. વાલુકા. ગ્રામ. આચારજપદકમલ. પવિત્ર. સાત્રો. ઁંટ. રસઘૂંટ. દ્રાગ્લ. સાકર. મોહનગારાં. કુંતર. અંધર. લગી. નાવિયા. નવના. વેપ. ચક્રડોલ. રંગરોલ. ચારી. ઁચ્છત્ર. વાવિત્ર. વાજાલ. તૂર. જામના. સનૂર. ગાજાકાજા. સન્નાચાર. ન્યાયાચાર્ય. તો. નંદનવન. આગમોત્કારગું. નિસદીસ. લિલાનિન.

૨૦૦ અહીં ઉપયોગમાં લીધેલી અઢારમી સદીની ચારે કૃતિઓમાંથી
 અઢારમી સદીની ભાષામીમાંસા નિર્દર્શનરૂપે જણાવેલાં સાતે વિભક્તિવાચ્યાં રૂપો,
 ક્રિયાપદો, કૃદંતો અને વીજા શબ્દોને વાંચવાથી એ સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે કે એ કૃતિઓમાં વપરાયેલી
 ગુજરાતી તે, અદ્યતન ગુજરાતી છે. તે કૃતિઓના કેટલાક પ્રયોગોમાં
 જૂની ગુજરાતીનો છાંટ દેખાય છે. તે નગણ્ય જેવી છે, એથી
 અદ્યતન ગુજરાતીનો આરંભ અઢારમી સદીથી થયો છે એમ માનવાને વા
 કહેવાને કશો વાધ નથી. જૂની ગુજરાતીનો છાંટવાળા જે થોડાક
 પ્રયોગો છે તે આપોઆપ સમજાય એવા છે, એટલે તેને જુદા ગણાવવાની
 જરૂર જણાતી નથી. જે સમયથી જૈન અને વૈદિક પરંપરાના ગુજરાતી
 કવિઓનું ગુજરાતીસાહિત્ય ઉપલબ્ધ થાય છે તે કાળની કૃતિઓના
 ક્રમવાર ઉત્તરોત્તર ઉદાહરણો વધારે પ્રમાણમાં આપતો આવ્યો હું અને તે
 રીત છેક છેલ્લી અઢારમી સદી સુધી રાખેલી છે. જે સાક્ષર વંધુઓ હજુ
 પણ જૈન અને જૈન નહીં એવા કવિઓની ભાષા વચ્ચે ભેદભાવ વા મિત્રપ્રવાહ-
 મૂલકતા સમજતા હોય તેઓ કૃપા કરીને વારમી સદીથી અઢારમી સદી
 સુધીની ગુજરાતીનાં અહીં આપેલાં એ નિર્દર્શન-પ્રયોગો ધ્યાનપૂર્વક જરૂર
 તપાસે એવી તેમને મારી નમ્ર વિનંતી છે; અને એ ભ્રમ માંગવા સાત જ
 નિર્દર્શનો વધારે આપવાની ઉક્ત પદ્ધતિ અહીં સ્વીકારો છે અને સાથે સાથે
 પ્રત્યેક ભાષણના અંતિમ પાનાંઓમાં મેં વારમી સદીથી માંડીને અઢારમી
 સદી સુધીના ગુજરાતી પદ્ય અને ગદ્ય સાહિત્યના નમૂનાઓ પણ આપ્યા
 છે. તે નમૂનાઓનું સર્લ્ગ નિરીક્ષણ પણ ઉક્ત ભ્રમ માંગવાને પૂરતું છે.
 સદીવાર ત્રણ કવિઓ તો લીધેલા જ છે.

અહીં સુધી ઉક્ત સદીઓના સાહિત્યનું નિરીક્ષણ કરેલું છે. હવે એ
 નિરીક્ષણનો નિષ્કર્ષ વ્રતાવવા અંતિમ વચ્ચનરૂપ ઉપસંહાર કરીને આ
 વ્યાખ્યાન પૂરું થશે.

अढारमा सैक्रानुं पद्य तथा गद्य

अठारमो सैको

(१)

कवि-लक्ष्मीरत्न-संवत् १७४१-खेमा हडालियानो रास—

दुहा

आद्य जनेसर आद्य नृप आद्य पुरुष अवतार ।
भवभय भावदृ भगवंत नर करुणानिधी कीरतार ॥ १ ॥
प्रणमुं तास प्रथम चरण द्यो मुझ वचन विलास ।
सांभलज्यो भवीक जन्म हुं रचुं पैम रास ॥ २ ॥
कवण पैमो क्यां हुवो प्रगट्यो कवण प्रकार ।
सानिद्ध करज्यो गुरु सदा कहू कथा तस सार ॥ ३ ॥
गुरु माता गुरु पीत्या कीजें गरु पाये सेव ।
ज्ञान दीवाकर गुरु कहा नमो नमो गुरुदेव ॥ ४ ॥
कुंभें वांध्युं जल रहे जल विना कुंभ न होइं ।
ज्ञानें वांध्युं मन रहे गुरु विना ज्ञान न होइं ॥ ५ ॥

चौपड़. राग रामगीरी

जंवुद्वीप भरत एणे ठाम मध्यपंडे मोटा मंडांग ।
गुजर देस छे गुंणनीलो पावा नामें गढ वेंसणो ॥ १ ॥
गढ उपर छें सोभा घणि अठार भार वनराइ तणि ।
मोटा श्रीजीन तणा प्रसाद सरग सरीशुं मांढें वाद ॥ २ ॥

वसें सेंहेर तलेटी तास चांपानेर नामें शुवीलस ।

गढ मढ मंदर पोल प्रकास सप्त भुंमीयां उत्तम आवास ॥ ३ ॥

वरण अदार त्या सुषि वसें सोभा देषि मन सुलसें ।

वेंपारीनी नही रे मणा सातसें हाट सरइयां तणां ॥ ४ ॥

नित्य चोकडीयां कोडी करे वेसानां मंदर वीससे ।

..... ॥ ५ ॥

पातसाह तिहां परगडो राज्य करे मेंमद् वेगडो ।

सतरसेंस गुंजरनो घणि जिणें भुजबलें कीधी पोहवि घणि ॥ ६ ॥

सवालष हेंमर सोभता दस सहेसनां गज दीपता ।

सीतेर षान बहोतेर ओमराओ अवर घणां छे रांणा राओ ॥ ७ ॥

नगर सेठ मेंतो चांपसी अहनिस धर्म तणि मति वसी ।

सेठ साथें माजन सोहाइं एक दीवस दरबारे जाइं ॥ ८ ॥

मारगं मलिओ दिधु मानं ओमराओ सालोदुषानं ।

षानं साथें आवता सेठ वंब भाट तव दीठो दृष्ट ॥ ९ ॥

× × × × ×

इम करतां दिन केता वोल्या वरस थयुं छे माठुं ।

मेह न बुंठा मेहदनिमें वरस निपनुं काठुं ॥ ३० ॥

पडीओ दकाल कें परजा पीडे को केइनें नव्य आपें ।

आप आपणें मापें पातां धानें कीमें न ध्रापे ॥ ३१ ॥

मात पीता बंधव ने बेटा भाई ने भोजाइं ।

नात्य जात्य गोत्रीजन जुठां एक अन्न साथें सगाइं ॥ ३२ ॥

अन वीना देवांन न दीपे बुघ्य शुघ्य सवी जाइं ।

कीडी कुंजर माषि पंषि अन सहु को षाय ॥ ३३ ॥

जाण्प्या जोसी अननै मागें पण मुरत अन्न जोडूं ।
 अन्न बीना शुर सेवा न मानें तो मानव्य कम वगोडूं ॥ ३४ ॥
 अनै रथ चंचल चालें अन रतनसी मागें ।
 अन बीना तो वख्र न थाडूं कागळ रुडों न लागें ॥ ३५ ॥
 अन बीना क्रम एक न चाले सर्व जीवतुं काम ।
 सह कोमां अन्नदाता मोटो तेतुं सुरनर करे वषाण ॥ ३६ ॥
 अन बीना तेणे अवसरें वख्र बीना निसंक ।
 पातसाह तां पडीयां देपें जातां रडतां रंक ॥ ३७ ॥

× × × ×

राग धन्यासरी

धन्य धन्य पेमो देदराणि जेनी कीरत जगमां जांणि जी ।
 दिधां दांन ते चढतै पांणि जी कविजने वात वषाणि जी ॥ धन्य०
 ॥ १२९ ॥

पातसाइं धणुं मांन ज दीइं साह वरद जेणे लीधुं जी ।
 जातां वरद जेणे राप्यां सवलां देइं दांन मन प्रघलां जी ॥ धन्य०
 ॥ १३० ॥

× × × × ×

गह्या साधुतणा गुंण गाया अनै वलि रीपि राया जी ।
 कवीजन मत कोइं दोषण म देख्यो गुंण हुवा ते गाया जी ॥ धन्य०
 ॥ १३२ ॥

संवत सतर एकताळिसा वरपे रास रच्यो मन हरपे जी ।
 मागसर सुद पुंन्यम गुरुवार गांम उंनाडं मोझार जी ॥ धन्य० १३३ ॥

પંડિત હીરરત્ન પરસીધ્યા તસ પસાય રાસ કીધો જી ।

છઠ્ઠી ઢાલ ધન્યાશ્રીમાં ગાવૈ સાંભલતાં સુખ પાવૈ જી ॥ ૧૩૪ ॥

× × × ×

કીજે ધર્મ ભવીક જન વૃંદા લષ્મીરતન કહંદા જી ॥ ૧૩૫ ॥

(ऐतिहासिक राससंग्रह, भाग १ लो, सं. श्रीविजयधर्मसूरि)

(૨)

કવિ-રત્નેશ્વર-સંવત્ ૧૭૪૯-શ્રીમદ્ભાગવત

(સંપાદક—શ્રીકેશવરામ શાસ્ત્રી)

(પૃષ્ઠ ૧૪૫)

સૂત કહે સાંભલજ્યો શૌનક દેવરાત નૃપ તેહ ।

તેણે એ વિધ્ય પૂછ્યા વાઙવ કહે વિચારી જેહ ॥ ૫૦ ॥

નાનાશાસ્ત્રવિચ્છેષણ વાઙવ માંહોમાંહ્ય વિચારી ।

વિવિધ વિરોધી સાધન બોધ્યાં સઘલાં સંશય કારી ॥ ૫૧ ॥

કોય કહે જે વિષ્ણૂ દેવતા કોય કહે શિવ દેવ ।

કોય કહે તે સઘલા મધ્યે સૂરય સારો દેવ ॥ ૫૨ ॥

કોય કહે જે કાલદેવતા કોય સ્વભાવ પ્રમાણે ।

કોય કર્મને શ્રેષ્ઠ કહે હમ અનેક વાત વિલાણે ॥ ૫૩ ॥

હવે ઘણાંક વાદ સુણીને આવુંલ અન્તર્વેદ ।

સાંભલ્ય શૌનક રાજકવિ તે મનમાં પામ્યો રેદ ॥ ૫૪ ॥

આપ અબોલ્યો થૈને બેઠો મુલ્ય મેહલી નિઃશ્વાસ ।

મોક્ષમાર્ગ પામ્યાનો મનમાં નવ્ય આવ્યો વિશ્વાસ ॥ ૫૫ ॥

પૂર્વે પુણ્ય પરીક્ષિતને આવ્યા વ્યાસપુત્ર શુકદેવ ।

જ્ઞાનસુધાભરસાગરશશિવર તેણે સમે અશ્વમેવ ॥ ૫૬ ॥

सुंदर धाम स्वरूपी शुक्ली स्वेच्छा गमन करंता ।
 वेप विशद अवधूत तणो लै महितल मांछ फरंता ॥ ५७ ॥
 झलहल तेजलता सम जेहनी जटा यत्न विन वाघे ।
 कण्ठ विशेष उपवीत अचल त्यहां माला मोहिनी सावे ॥ ५८ ॥
 जेहनुं चिन्ह जणाय नहीं जे कोण वर्ण आश्रम ।
 यथालाभ संतोपी शुक्ली पूरणरूपी परम ॥ ५९ ॥
 नाना बालक कौतुक जोवा केडे फरता कोड ।
 कर्म ने तृण तनुये बलगां अलगां बंधन छोड ॥ ६० ॥
 सोल बरसना शुक्ली त्यहिये कोमल चरण सुगात्र ।
 कर उर स्कन्ध कपोल सुकोमल सुंदर शोभापात्र ॥ ६१ ॥
 दर्शनीय ने दीरघलोचने उत्तम नासाकीर ।
 तुल्यकर्ण भ्रुकुटी मुख सुंदर कम्बुकण्ठ सुशरीर ॥ ६२ ॥
 कंठ थकी हैठेरां दीसे शुग्म हाड त्हां जेह ।
 ते जेहनां मांसे करी दांक्यां नव्य दीसंतां तेह ॥ ६३ ॥
 जेहनुं वक्ष विशाल ने बली वर्तुल नाभिकूप ।
 जंडेरी त्रिवल्लीनी रेखा उदर अनूप सुरूप ॥ ६४ ॥
 नग्न दिगंबर बांका बलता अलकजटा भगवान ।
 नारायण सरखो दीसंतो जेहना भुज आजानु ॥ ६५ ॥
 श्याम शरीरे सदा काल जे यौवनवननी ज्योत्य ।
 अंगतणी त्हां उत्तम शोभा स्त्रीजनमन उद्घोत ॥ ६६ ॥
 हरखे हास्य करंता आवे निरखी सुंदर शोभा ।
 शुक्ले देखी आसनयी सहू यथा मुनिजन ज्जमा ॥ ६७ ॥

यद्यपि शुक योगीनो अंतर्त्य तेज गूढ महिमाय ।
 तेह्वां लक्षण जाणे मुनिवर सर्वे साह्मा जाय ॥ ६८ ॥
 विष्णुरात आव्या अतिथिनी पूजा कीधी सार ।
 मस्तक नामी आत्मनिवेदन कीधूं नृप निरधार ॥ ६९ ॥
 पूज्या अरच्या शुकजी आसन्य वेठा अंतर्त्यामी ।
 पाछ्ल्य आव्यां अवला बालक नाठां विस्मय पामी ॥ ७० ॥
 मोटा मध्ये मोटो मुनिवर तेह सभामां पेठो ।
 ब्रह्मऋषि राजऋषि सुरऋषि मंडलमध्ये वेठो ॥ ७१ ॥
 मुनिजनकेरा मंडलमध्ये अतिशोभ्यो भगवान् ।
 ग्रहतारानक्षत्र विच्ये जाण्ये ऊग्यो इंदुसमान ॥ ७२ ॥
 जेह्नी बुद्धि अकुण्ठित ते मुनि आसन्य वेठा शांत ।
 वैष्णवराज परीक्षित तेने अति पाम्यो अभ्रांत्य ॥ ७३ ॥
 कर जोडी शिर मोडी कीधो मुनिवरने परणाम ।
 विनयवचन मन स्थिर राखीने पूछे परीक्षित आम ॥ ७४ ॥
 अहो अम्यो त्यां अधुना ब्रह्मन थैने क्षत्रीराज ।
 सज्जन अमने सेवे एह्वा अम्यो थया छूं आज ॥ ७५ ॥
 कृपा करीने अतिथिरूपे आव्या छो अम धैर्य ।
 ते माट्ये अम्यो तीरथ कीधा सर्वोपरि करी पेर्य ॥ ७६ ॥
 जेह्नुं स्मरण कर्येथी नरनां मंदिर पावन थाय ।
 तेह्नुं दर्शन स्पर्श पदोदक कोण कहे महिमाय ॥ ७७ ॥

(पृ० १०३)

मास घणा वही चाल्या तोहे अर्जुन नाव्या गाम्य ।
 घोररूप अपशुक्ल देखता धर्मराय ते ठाम्य ॥ ५ ॥
 कालतणी गति घोर निहाली अवला ऋतुना धर्म ।
 क्रोध लोभ अनृत आकुल नर करता पातक कर्म ॥ ६ ॥
 कपटसहित विहार विलोक्यो राय युधिष्ठिर निपट ।
 मांहोमांहे मैत्र्य करे नर मन मध्ये रहे कपट ॥ ७ ॥
 मात पिता ने सुहृद समंची स्त्री भरयारशू देखी ।
 मांहोमांहे कलह करंता राय युधिष्ठिर देखी ॥ ८ ॥
 एहवां चिह्न अनेक ज दीठां अत्य अरिष्टशू कर्म ।
 दिवसे दिवसे लोकविशे म्हा लोभ अपार अधर्म ॥ ९ ॥

×

×

×

आ जो रे नरवीर निहाली अति उत्पात विघात ।
 आकाशे उत्पात घणा ने अवनीगत उत्पात ॥ १८ ॥
 अंगविशे उपचिह्न घणां ए आपणने भयकारी ।
 आपणने ए म्हाभय कहे छे मोह पामे गति माहूरी ॥ १९ ॥
 लोचन जंघा ने कर माहूरा फरके वारंवार ।
 हृदे विशे कंपारव अति कांड म्हा भूझं होनार ॥ २० ॥
 आ जो रे आ फाट सूरज साहसू रहीने रोय ।
 आननथी अंगारा ऊडे कांडक भूझं होय ॥ २१ ॥
 माहूरे सन्मुख श्वान रहीने गाढे रेतो जाय ।
 शंका विन मुझ आगल्य ऊभो तेणे ते भय थाय ॥ २२ ॥

अधम पशु दक्षिण दिश जातां उत्तम पशु तां वाम ।
 अश्व न हींसे रोता दीसे कांइक कूडूं काम ॥ २३ ॥
 मृत्युदूत कपोत रह्यो करतो कुच्छित शोहर ।
 उद्धक मन कंपावे माहूरूं घुर्घर शब्दे घोर ॥ २४ ॥
 कलकल शब्द काक लवे छे सर्व तणां सुख हरवा ।
 ए सर्वे अपचिह्न अनरां अवनी उज्जड करवा ॥ २५ ॥
 धूसर दिश ने रवि शशी पाछल्य जलकुंडल भयकारी ।
 पर्वत साथ्ये पृथ्वी कांपे भय उपजावे भारी ॥ २६ ॥
 वीज पडे वरसाद विना ने घन विन वादल गाजे ।
 एहवा आ उत्पात विलोकी माहूरूं मन अति भाजे ॥ २७ ॥

× × × ×

(पृष्ठ २२९)

त्रेपन श्लोक तणो विस्तार रत्ने कर्तुं यत्ने विस्तार ।
 संवतनी संख्या सविलास सत्तरशे ओगणपंचास ॥ १०८ ॥
 कार्तिक विधु सह एकादशी वार विधुसहित उल्लसी ।
 मेघतनय दर्भावती गाम श्रीमाली रत्नेश्वर नाम ॥ १०९ ॥
 गीर्वाण वाणीनो कवि तोहे प्राकृतनी मति हवी ।

(३)

कवि प्रेमानंद (हस्तलिखित गुटको—गु० व० सो०)

लख्या वर्ष—१७६२ रचना पछी २४ वर्षे लखायेल

(आरंभ)

अथ श्रीनैशदराणी कथा लखी छे.

राग केदारो—

श्रीशंकरश्रुतनु* ध्यान ज धरु

सरस्वतीने प्रणाम्य ज करु ।

आदरु जोडवा जश नैशदतणो रे ॥ १ ॥

डोठ—

नैशधराएनी कहु कथा पुन्य श्लोक जे राए ।

वैशंपायेन बांणी वदे आरणीक पर्वनो महीमा ए ॥ २ ॥

राज हारीने गया पांडव वशा दौतकवन मुझार ।

एकलो अरजुन गयो कैलाशे आराधवा त्रीपुरार ॥ ३ ॥

एहेवे शमे एक तापश आव्यो ब्रहेदश एहेवूं नांमी ।

पुजा कीधी पांडवे ने आय्यो वझ्यानो ठांमी ॥ ६ ॥

चातुरमाश ते त्याहां रहो तेहेनी कुंतीश्रुत करे शेवा ए ।

रातनी राते वारा करता पांडव चांपे पाए ॥ ७ ॥

एकवार जुधीष्टर वेठा तलाशवाने चर्ण ।

ते शमे अरजुन शंभारो भराई आव्यूं अंतशकर्ण ॥ ८ ॥

×

×

×

भीमशैल्यनी पाशे जो हु मागु दातणपांणी ।

तो वडवडतो जाए रीश चढावी मोटां ब्रक्ष आपे आंणी ॥ ११ ॥

प्रातशांमग्री नीकुल पाशे कदाच जो हु मागु ।

एक पोहोर तां वार लगाडे एटली करे वरणागी ॥ १२ ॥

* लिपिकार, वधे, 'शु' ने बदले 'श्रु' लखे छे.

शेहेदेवने जो कांम दीउ तो शाधु मंन आणे रोश ।
 मध्याने घेरथी नीशरे जोतो जोतो जोश ॥ १३ ॥
 दक्षण दीशाए जोगणी छे जो जांउ तो दुख पांमु ।
 पुरव दीशाए परवरू तो चंद्रनु घर शांमु ॥ १४ ॥
 एहेवी रीत तो त्रणे भाइनी मे तो रहु नव जाए ।
 द्रुपदीने मोकलु तो कोइ हरण करीने जाए ॥ १५ ॥
 वण मागे वेलाए आपे मुने जे जोईए ते आंणी ।
 फल जल मुख आगल लैई मेले ते तो गांडीवपांणी ॥ १६ ॥
 तेहनां गुण हु नयी वीशरतो रहो छउ रूदयामां राखी ।
 श्रुप शंतोष वीनां छउ श्रुनो मुनी हु पारथ पाखी ॥ १७ ॥
 नीस्वाश मुकीने धर्म एम केहे छे कोहोनी त्रेहेदश रूपी ।
 वन वशवूने वीजोग पड्यो हु शरणो कोई दुपी ॥ १८ ॥
 राज आशन भुवन रीध शीधने हारी ।
 एहेवू कोहोने थयू हशे स्वामी पीडा पांमी नारी ॥ १९ ॥
 वलता त्रेहेदश एणी पेर वोल्या श्रु आणे वैराग्य ।
 नल दुख पांम्यो अरे पांडवो नयी तेहनो शोमो भाग ॥ २० ॥
 रूप राएनु न मळे धन नल नरेश शमान ।
 तेहना जेहवु काट तमो नथी भोगव्यू राजांन ॥ २१ ॥
 भीमक कुमारी नलनी नारी रूप कहु श्रु मांडी ।
 ते नारी जाहां नही फल पांणी नले ते वनमां छांडी ॥ २२ ॥
 दाशी रूप धरू दमयंती कुवटु थयू नलनु गात्र ।
 तेहना दुख आगल अरे राण जुवीशर ताहारू दृग्य कांण
 मात्र ॥ २३ ॥

कर जोडीने धर्म एम वोल्या कोहो ब्रेहेदश रूपी राए ।
 घणु दुख पांम्यो नलराजा ते श्रु कारण केहेवाए ॥ २४ ॥
 कोण देशनो नरेश काहावे केम परणो दमयंती ।
 ते नारी नले केम छांडी कां मुकी भमयंती ॥ २५ ॥
 उतपत्य कोहो नल दमयंतीनी अथ ईती कंया ए ।
 दुपीआनु दुप प्रकाश करतां भागे मन वया ए ॥ २६ ॥

चलण—

वया ए माहारी भागशे एम कहे जुधीएर राए ।
 कहे भट प्रेमानंद नैशदतणी कया ए ॥ २७ ॥

(अंतिम भाग, पृ० ३८६)

माता पीता गुरु वीप्र वैष्णव सेवा करे शर्व कोए जी ।
 परनंदा परनारी परधन को कद्रए न जोए जी ॥ ३३ ॥
 एहेवू राज नलनाथे कीधु पुन्यश्लोक धराव्यू नांम जी ।
 पुत्रने राज आशन आपी गयो तप करवा राजन जी ॥ ३४ ॥
 अनशन व्रत करी देह मुको आव्यू दीव्य वेमान जी ।
 वैकुण्ठ नल दमयंती पोहोतां पांम्यो श्रीभगवान जी ॥ ३५ ॥
 ब्रेहेदश केहे श्रुण राए जुधीएर एहेवो हवो नथी नव्य होए जी ।
 ए दुख आगल ताहरा दुख ने जुधीएर श्रु रोए जी ॥ ३६ ॥
 काले अरजुन आवशे राजा करी उत्तम काज जी ।
 कथा शांभली पागे लागो मुनीवरने माहाराज जी ॥ ३७ ॥
 परीताप गयो माहारा मननो शांभली साधु चरीत्र जी ।
 अवीचल वांणी ब्रेहेदशजीनी हु पत्तीत थयो पवीत्र जी ॥ ३८ ॥

थोडे दीवशे अरजुन आव्या रीझा घर्मराजंन जी ।
 वैशंपायेन केहे जनमेजयेने थयू पुरण नल आक्षानं जी ॥ ३९ ॥
 शांभले भणे वा लखे पुस्तक शर्व तीरथनु फल थाए जी ।
 अष्ट मादानं जग्न तणु फल आपे वैकुंठ राए जी ॥ ४० ॥
 करकोटकने नल दमयंती श्रुदेवने रीतुपर्ण राए जी ।
 ए पांचेनां नांम ले श्रुतां उठतां तेने घेरथी कलीजुग जाए जी ॥ ४१ ॥
 वीरक्षेत्र बडोदरू नांमे गुरू देश गुजरात जी ।
 कृष्णश्रुत कवी भट प्रेमानंद वाडव चोवीशा न्यात्त जी ॥ ४२ ॥
 गुरूप्रतापे पदबंधन कीधु कालावाला भांपी जी ।
 आरणीक पर्वेमां मुल कथामाहे नैशधलीला भापी जी ॥ ४३ ॥
 मुहुरत्त कीधु श्रुतमाहे थयू पुरण नंदरवार जी ।
 कथा नलदमयंतीजीनी शारमाहे शार जी ॥ ४४ ॥
 शंवत शतर वाशेठा वरपे जेठवदी दशमी मंगलवारजी ।
 थै कथा पुरण वीस्तारजी..... ॥ ४५ ॥

लख्या वर्ष—शंवत १७८६ ना आपाड श्रुदी ६ मंदिबारे शंपुरण
 लखुं छे.

(४)

कवि—उपाध्याय—चशोविजयजी—संवत् १७२९—जंवूस्वामिरास

शारद सार दया करो आपो वचन सुरंग ।

तुं तूठी मुज उपरे जाप करत उपगंग ॥ १ ॥

तर्क काव्यनो तें तदा दीवो वर अभिराम ।

भाया पण करी कल्पतरु शाखा सम परिणाम ॥ २ ॥

मात ! नचावे कुत्कवि तुज उदर भरणे काज ।
 हुं तो सद्गुण पद ट्यी पूजुं छुं मत लाज ॥ ३ ॥
 तंवू धर्म सुसाधनो कंवू दक्खिणावत्त ।
 अंवू भवद्वय उपशमे जंवू चरित्त पवित्त ॥ ४ ॥
 पवित्र करे जे सांभल्युं त्रिभुवन जंवूचरित्र ।
 आंवेळ पण मुज वाणीने करशे रसे पवित्र ॥ ५ ॥
 अमृत पारणुं काननुं भविजनने हित हेत ।
 करतां मुज मंगळ होजो ए भारती संकेत ॥ ६ ॥
 श्रीनयविजय विवुधतणुं नाम परम छे मंत ।
 तेहनं पण सान्निव्य लही कीजे ए वृत्तंत ॥ ७ ॥

(पृ० २)

× × × ×

अमृत मधुर वाणी वदे तव जलधर गंभीर ।
 वीर भविक हित कारणे समरथ साहस घीर ॥ १ ॥
 सांभलजो श्रोता सर्व कहेशुं सरस ते वात ।
 सांभलता मत उंघजो मत करजो व्याघात ॥ २ ॥
 उंघे ते सुंघे मही चुंघे नहि रसवूंट ।
 साकर द्राखने परिहरे कंटक रातो उंट ॥ ३ ॥
 निद्रा विकथा परिहरी गुरुमुख साहमुं जोय ।
 सुणे जे हियडे उल्टसी श्रोता साचो सो य ॥ ४ ॥

(पृ० ४)

× × ×

गाम सीम ए रूखडां मोहनगारां हुंत ।
 वानर परे चढता जिहां आपण वेड रमंत ॥ १ ॥
 तेह ए सरवर तेह जल तेह ज तीर मनोहार ।
 कंठे आरोप्यां जिहां ताल नलीनना हार ॥ २ ॥
 सोहे एह ज वालुका उज्जल जेसी कपूर ।
 वाललीलाए आपणे कर्या जिहां घर भूरि ॥ ३ ॥
 वात लगावी इम अनुज भवदत्त भेटे ग्राम ।
 जे आचारजपदकमल पवित्र कियो अभिराम ॥ ४ ॥

(पृ० ६)

x

x

x

हवे निज कर जोडी कहे नभसेना शुचि बोल ।
 रहो पाम्ये संतोष करी मन धरी अचल अडोल ॥ १ ॥
 परिणत वये व्रत आदरो हमणां गृही व्रत लाग ।
 कीम अणपहेर्यो पहेरणे सोहे अभिनव पाग ॥ २ ॥
 चक्रवर्ति भोजन तणी इच्छा कर्ये शुं होय ।
 घर संपत्ति सरखे सुखे वर्ते दुःखी न सोय ॥ ३ ॥
 जिम थवीरा अतिलोभयी आपही आप विणट्ट ।
 तिम अति इच्छा मत करो सुणो संवंध ते इट्ट ॥ ४ ॥

(पृ० ५७)

x

x

x

मीटुं लागे तेल तस घृत नवि दीटुं जेण ।
 भवमुख तेम राचे म को शिवसुख संमरे तेण ॥ ७ ॥

दुखःथी विरमे जन सकल सुखथी विरमे बुध ।
 सुखदुःख सरखा देखवे भवना ते मुनि शुद्ध ॥ ८ ॥
 हय जेम देवाणुप्पिये ! जातिवंत गुणवास ।
 उत्पयगामी तेम न हुं सुण तस कथा विलास ॥ १० ॥
 (पृ० ५९)

× × × ×

मद झरता कुंजर जाणे सनिर्जर शैल ।
 अंबर लागी अंबाडी सुरगज शुं करे मेल ॥ ७ ॥
 धवल धोरी जोतरीया रयनी कीधी तैयारी ।
 शणगार्या सांवेला धवल मंगल दिए नारी ॥ ८ ॥
 गाय गीत सुहासणि पहेरी नवला वेप
 मद मुदित हुआ सवि गाम अने संनिवेश ।
 केइ चढ्यारे सुखासन केइ चढ्या चकडोल
 अतिचतुर विचक्षण करे घणा रंगरोल ॥ ९ ॥
 अष्ट मंगल चाले आगे वली चाटुकार
 असि-कुंत-फलक-गृह नर्मकार रतिकार ।
 तिल नांख्या न तले आवे तेम हुआ पंथ
 धरणीनो कण पण न रह्यो कोइ अपंथ ॥ १० ॥
 उच्छव जुए नरनारी वारी चढी चौवारी
 व्याकुल थइ वादित्र-शब्द सुणी सवि नारी ।
 तूर दुग्ध जामाता कलि कज्जल सिंदूर
 खट होय ए वल्लभ स्त्रीने सहज सनूर ॥ ११ ॥

गाजा वाजा सुणीने अर्ध तिलक करी एक
 अर्धाजित दग एक जोवा चाली छेक ।
 एक नेउर पहरे एक ज चरण पखाले
 आवि कंचुकी पहरी जोवा कांइक चाले ॥ १२ ॥

धसमसती कांइक कज्जल गले घाले ।
 कस्तुरी लोचन ठवती आधी चाले ।
 बावना चंदन रस पाए लगाडे वाला ।
 अळतो हृदय स्थळ लाए करे चकचाल ॥ १३ ॥

(पृ० ८०)

× × × ×

तास शिष्य श्रीजितविजयबुध श्रीनयविजय गुरु भाया जी ।
 वाचक जस विजये तस शिष्ये जंवूगुण ए गाया जी ॥ ६ ॥
 ९ नन्द ३ तत्त्व ७ मुनि १ उडुपति संख्या वरसतणी ए धारोजी ।
 खंभनयर मांही रहीय चोमासुं रास रच्यो छे सारो जी ॥ ७ ॥

(पृ० ८३)

गद्य

(उपाध्याय यशोविजयजीए खंभातयी लखेलो कागळ)

इहां धर्मकर्म सुखइ निवर्तई छइ. तुम्हारा धर्मोद्यमना समाचार जणा-
वीने परमसंतोष उपजाववा.

तथा तुम्हारो लिख्यो लेख १ प्रथम चैत्र शुदिनो लिख्यो आव्यो,
समाचार प्रीछ्या, संतोष ऊपना. तथा प्रश्नरो उत्तर :—

साध्वी नानवाईरी अवविज्ञानरी कपटमात्र जणाई छइ. तथा खंभातमध्ये
श्रावक, सूत्र वाचई छइ, × × × × × तथा गुरुशिष्य
संवाद तो. बुद्धि जाणवो.

बडो लेख लिखायी मोकल्यो छइ, सा. गदाधर थानइ ठाऊको मोकल्यो
छई. तिणमां नय निक्षेप प्रमाणरी मणा न रही छइ. बारंवार विचारयो.

तथा श्रीवर्धमान स्वामी क्षत्रीकुण्डग्रामे हवा. ते तो आगम—प्रमाण
मध्ये अंतर्भवइ छइ. सामान्ययी आम सद्भावे तो शेषवत्—अनुमान प्रवर्तई.
जे माटई अवाधित स्याद्वाद प्रवचनरूप कार्य छइ, ते आम कारण विना
न संभवेई. पूर्ववदादि शब्दरो ए अर्थ छइ.

तथा न्यायाचार्य विरुद्ध तो भट्टाचार्यइ न्यायग्रन्थ रचना करी देखी
प्रसन्न हुइ दिजं छइ. ग्रन्थ समाप्ति लिख्यो छइ.— × × ×
न्यायग्रन्थ २ लक्ष कीधो छइ. × × × तथा धर्मलाभ जाणव्यो,
धर्मोद्यम विशेषयी कर्यो, धर्मस्नेह वृद्धिवंत राप (ख) ज्यो.

उपाध्याय श्रीयशोविजय—संवत्—१७२९—द्रव्यगुणपर्याय

रास—(प्रारंभ)

राग—देशासु चोपाइ

गद्य—तिहां प्रथम गुरुनइ नमस्कार करीनई प्रयोजन सहित अभि-

धेय देखाडइ छई—

[पहिलइ वि पदे मंगलचरण देषाड्युं—नमस्कार कर्या ते १,
आत्मारथी इहां अधिकारी २, तेहनइ अवबोध थास्यइ—
उपकाररूप प्रयोजन ३. द्रव्यनो अनुयोग ते इहां अधिकार

पद्य—

श्री गुरु जीतविजय मनि धरी
श्री नयविजय सुगुरु आदरी ।

आत्म—अरथीनइ उपकार
करं द्रव्यअनुयोग विचार ॥ १ ॥

गद्य—

श्रीजीतविजय पंडित अनइ श्रीनयविजय पंडित ए वेहु गुरुनइ
चित्तमाहिं संभारीनइ आत्मार्थी—ज्ञानरुचि जीवना उपकारनइ
हेतइ, द्रव्यानुयोग विचार करं छुं. अनुयोग कहिं सूत्रार्थ-
व्याख्यान. तेहना ४ भेद शाखइ कहिया—

१ चरणकरणानुयोग—आचार वचन—आचाराङ्ग—प्रमुख

२ गणितानुयोग—संख्याशाख—चन्द्रप्रज्ञप्ति—प्रमुख

३ धर्मकथानुयोग—आख्यायिकावचन—ज्ञाता—प्रमुख

४ द्रव्यानुयोग—पदद्रव्यविचार—सूत्रमध्ये सूत्रकृतांग, प्रकरणमध्ये सन्मति,
तत्त्वार्थप्रमुख महाशाख.

ते माटिं ए प्रवन्ध कीजइ छइ. तिहां पण द्रव्य—गुणपर्यायविचार छइ,
तेणइ ए द्रव्यानुयोग जाणवो.

અંતિમ પ્રશસ્તિ—ગઘ—

તપગચ્છરૂપ જે નન્દનવન તે માંહે સુરતરુ સરિગો પ્રગટ્યો છે. શ્રીશીરવિજયસૂરીશ્વર. તે કેહવા છે? સવલસૂરીશ્વરમાં જે સોભાગી છે—સૌભાગ્યવંત છે. જિન તારાના ગળામાં ચંદ્રમા સોમે તિમ સવલસાધુસમુદાયમાંહે દેર્દવ્યમાન છે. (૨૭૩ ગાથા)

તાસ પાટે—તેહનો પટ્ટપ્રભાવર શ્રીવિજયસેન સૂરીશ્વર, આચાર્યનાં છત્રીશ-છત્રીશીં વિરાજમાન, અનેકજ્ઞાનરૂપ જે રત્ન તેહનો અગાધ સમુદ્ર છે. સાહિ તે પાતસ્યાહ, તેહની સભામાંહે વાદવિવાદ કરતાં જયવાદરૂપ જે જસ તે પ્રત્યે પામ્યો વિજયવંત છે. અનેક ગુણે કરી મર્યો છે. (૨૭૪ ગાથા)

તેહને પાટે શ્રીવિજયદેવસૂરીશ્વર થયા, અનેક વિદ્યાનો ભાજન, વઢી મહિમાવંત છે, નિરીહ—તે નિઃસ્પૃહી, જે છે.

તેહને પાટે આચાર્ય શ્રીવિજયસિંહસૂરીશ્વર થયા, પટ્ટપ્રભાવક સમાન, સવલસૂરીશ્વરના સમુદાય માંહે લીહવાલી છદ્, અનેક સિદ્ધાંત તર્ક જ્યોતિઃ-ન્યાયપ્રમુખ ગ્રન્થે મહાપ્રવીણ છે. (૨૭૫ ગાથા)

તે—જે શ્રીગુરુ તેહનો ઉત્તમ ઉદ્યમ—જે મલો ઉદ્યમ, તેણે કરીને ગીતાર્થગુણ વાખ્યો. તેહનાં જે હિતશિક્ષા તેહને અનુસારે—તેહની આજ્ઞા-માફકપણું તેણે કરી એ જ્ઞાનયોગ તે દ્રવ્યાનુયોગ—એ શાસ્ત્રાભ્યાસ સાખ્યો—સંપૂર્ણરૂપે થયો. (૨૭૬ ગાથા) × × × ×

શ્રીકલ્યાણવિજયનામા વડ વાચક—મહોપાધ્યાય વિરુદ્ધ પામ્યા છે. શ્રીહીરવિજયસૂરીશ્વરના શિષ્ય જે છે, ઉદ્યો—જે ઉપના છે. જસ ગુણસંતતિ તે શ્રેણિ ગાઈ છે—સુર કિન્નર પ્રમુખ નિસદીસ—રાત્રિદિવસ ગુણશ્રેણિ સદા કાલે ગાય છે. (૨૭૮ ગાથા) × × × તેહના શિષ્ય ગુરુશ્રી લાભવિજય વડ પંડિત છે. (૨૭૯ ગાથા) × × ગુરુ શ્રીજીતવિજય

नामे तेहना शिष्य परंपराये थया. x श्रीनयविजय पंडित तेहना गुरुभ्राता-
 गुरुभाई संबंधे थया, (२८० गाथा) जेणे बहु उपाय करीने कासीये
 स्वशिष्यने भणवाने काजे मूक्या, तिहां न्यायविशारद एहवुं विरुद पाम्या
 (२८१ गाथा) x x x ते गुरुनी भक्ति x तेणे करीने एह
 वाणी द्रव्यानुयोगरूप प्रकाशी-प्ररूपी वचन द्वारे करीने. कवि जसविजय
 भणइं कहे छे, ए भणज्यो-हे आत्मार्थियो प्राणियो ! ए भणज्यो-दिन
 दिन दिवसे दिवसे बहु अभ्यास करीने, भणज्यो अति अभ्यासे.
 (२८३ गाथा) x x x

संवत् १७२९ वर्षे भाद्रवा वदि २ दिने लिखि ।

साहा कपूरसुत साहा सुरचंदे लिखावितम् ॥ छ ॥

उपसंहार

२०१ व्याख्यानोना पुरोवचनमां शब्द अने भाषाना स्वरूप विशेषे संक्षेपमां जणावेळुं छे. पछी भाषामेदनां निमित्तो विशेषे सविस्तर चर्चा करेली छे. ए प्रसंगे निष्कर्षकार यास्के आपेला शब्दोने अने प्रधान वैयाकरण पाणिनिना धातुसंग्रहमां धातुओने निदर्शन रूपे जणावेला छे. भाषामेदनां बीजां अनेक निमित्तो जणाव्यां छे. तेमां आर्य अने अनार्य— ए वे जातिओनो गाढ संपर्क पण एक खास निमित्त छे. ते वाचत पण केटलाक पूरावा आपनि सविस्तर विवेचन करेळुं छे. वेदोमां य अनार्य शब्दोनो संपर्क छे ए हकीकत पण जैमिनिना वचन साथे टांकी बतावी छे. एटलुं ज नहीं पण जेमनो अर्थ अवगत न थतो होय एवा वैदिक अनार्य शब्दोनो अर्थ अनार्यसमाज पासेथी मेळवो एवुं कुमारिलभट्टुं सविस्तर निवेदन जणावीने एवुं पूरवार कर्तुं छे के आर्य अने अनार्योनो गाढ संपर्क अने आर्योनो भाषा ऊपर तेनी प्रबल असर ए कल्पित कथा नथी ज. अनार्यो द्वारा थतुं आर्यशब्दोनुं उच्चारण अने आर्यो द्वारा थतुं अनार्यशब्दोनुं उच्चारण ख्यालमां आवे ए माटे चीनी प्रवासी हुएनसिंगनां उच्चारणो साथे बीजां पण केटलांक उच्चारणो जणावेलां छे. प्राकृत-भाषाओना मूल उपादानने समझवा सार वैदिक भाषानो घटना साथे तेमनी आंतरघटनानी सरखामणी विशेषे विस्तारथी सप्रमाण करी बतावी छे. अने एथी ए आशय सिद्ध कर्यो छे के वेद समयनी प्रचलित भाषां ज नाम प्राकृतभाषाओ छे. यास्कना अने पाणिनिना समयनां एक ज शब्दनां भिन्न भिन्न उच्चारणो ज ते शब्दोनी प्राकृतमयता सूचवनां पूरतां छे. संस्कृत ऊपरथी प्राकृत आव्यानो मत अने प्राकृत ऊपरथी

સંસ્કૃત આખ્યાનો નત વેળી રીતે અપ્રમાણ છે તે પણ વીગતથી દર્શાવેલું છે અને હેનચંદ્રે કહેલા “પ્રકૃતિઃ સંસ્કૃતમ્” વચનની સંગતિ અને અસંગતિ વચ્ચે યુક્તિપૂર્વક દર્શાવેલું છે અને સંસ્કૃત ऊपर પ્રાકૃતની અસર તથા પ્રાકૃત ऊपर સંસ્કૃતની અસર ५. અને હર્ષાવત પણ વિશેષ ઉદાહરણો સાથે વર્તાવેલી છે. સાથે પ્રાકૃતભાષાની અવહેલના કરવાથી આપણે જે વારં વારેલું છે તે દર્શાવી હવે ૫થી અવહેલનાનો ત્યાગ કરવા વિશેષ નમ્રતાપૂર્વક સાક્ષરસમૂહને વિનંતી કરેલી છે. પછી તો પ્રાકૃત ભાષાઓ—પાલિ, અશોકી, ધર્મગિરિની ભાષા, સ્કરવેલની ધર્મલિપિની ભાષા, આર્યપ્રાકૃત, અર્ધમાગધી, સામાન્ય પ્રાકૃત, શીરસેની, માગધી, પૈશાની, અપભ્રંશ વગેરે ભાષાઓનો નંદીયામાં પાંચવચ આપેલો છે. જૈન પરંપરાના દિગંત્ર સંપ્રદાયના પ્રવચનમાર વગેરે અંગ્રેજી ભાષાનું પણ સ્વરૂપ સાથે સાથે દર્શાવેલું છે અને ‘અપભ્રંશનો સમય તથા તે મિલેલા પ્રમાણો’ ૫. વાચક મોટા વિસ્તારથી ચર્ચેલી છે અને ૫મ સિદ્ધ કર્યું છે કે અપભ્રંશ સાહિત્યને પાંચના સંસ્કૃતી આરંભી શકાય.

પ્રાકૃતના સ્વરૂપને પળ અહીં પ્રસ્તાવોચિતરીતે વતાવેલું છે અને સંસ્કૃતના મહાકવિઓ ય તેની અસરથી વચી નથી શક્યા એમ વતાવી દેશ્યમાપાના પ્રમુખને પળ સૂચવેલું છે અને તે પળ ઉક્ત કવિઓના શબ્દોમાં જ જણાવેલું છે.

ગુજરાતી ભાષાની ઉત્ક્રાંતિ વતાવવા માટે તે ભાષા સાથે સંવંધ ધરાવતી આટલી નાની મોટી અનેક ચર્ચાઓ કર્યા પછી ગુજરાતી ભાષાની ઉત્ક્રાંતિ વારમા સૈકાની કવિતાના નમૂનાઓમાંથી તે સૈકાની ભાષાનો પરિચય આપવા પ્રયત્ન કર્યો છે. તે માટે જોઈએ તે કરતાં ય વધારે નિદર્શનો, વાક્યો વગેરે એટલ માટે મૂક્યાં છે કે અહીં વેઠાં વેઠાં જ આપણે આજથી આઠસો વરસ પહેલાંની આપણી ગુજરાતી ભાષાના સ્વરૂપને સરલતાથી સમજી શકીએ.

૨૦૨ વારમા સૈકાની ગુજરાતી ભાષાનો શબ્દદેહ પ્રાકૃતની જેવો છે એટલે કે તેમાં વિજાતીય સંયુક્ત અક્ષરો જેવા કે ‘ક’, ‘ઙ’, ‘ક્ત’ વગેરે મુદ્દલ નથી આવતા. ‘શ’ કે ‘પ’ નો પ્રયોગ નથી. તે વચ્ચેને વદલે એકલો ‘સ’ જ દેખાય છે. સ્વરોમાં એ, ઐ, અં, ળ પળ દેખાતા નથી. સંયુક્ત ‘ર’ વાળા એટલે ‘અંત્રડી’ જેવા પ્રયોગો ઉપલબ્ધ છે. પરંતુ ‘આચાર્ય’ જેવા તો નહીં જ. ક્રિયાપદોમાં અંતે અઙ, અઙ્, કે અઙ વગેરે જુદા જુદા સ્વરો દેખાય છે, તેમનો ગુણ થતો જણાતો નથી અને નામોમાં પળ એવા સ્વરવાળા વિભક્તિપ્રત્યયો ગુણવિનાના જ ઉપલબ્ધ છે.

અમયદેવની કૃતિ ઈશ્વરની સ્તુતિરૂપ છે. વાદી દેવસૂરિની કૃતિ ગુરૂની સ્તુતિરૂપ છે અને હેમચંદ્રની કૃતિ લૌકિક વનાવોને વર્ણવે છે. યથી ત્રણેની ભાષા એક જ છતાં આગલા વેની ભાષા કરતાં હેમચંદ્રની ભાષા થોડી વધારે સુવોધ છે અને તલપદી જેવી છે.

૨૦૩ તેરમા સૈકાની ભાષાને સમજવા પળ ઠીક ઠીક સામગ્રી મૂકેલી છે. તેરમા સૈકાની ભાષામાં અને બારમા સૈકાની ભાષામાં નહીંવત્ અંતર છે છતાં પ્રમાણમાં તેરમા સૈકાની ભાષામાં પ્રાકૃતપણું ઓછું દેખાય છે. નામના અને ક્રિયાપદના દેહની રચના આપણી અદ્યતન ગુજરાતીના વલણવાળી છે. સોમપ્રભની રચના કરતાં ધર્મસૂરિના જંબૂચરિયમાં અને વિજયસેનસૂરિના રેવંતગિરિસમાં આપણું આધુનિક વલણ વધારે સ્પષ્ટ છે. સોમપ્રભે જણાવેલાં આ પાંચ પદ્યો પળ તેમના સમયની લોકભાષાનો—ચાલુ ગુજરાતીનો—ત્યાલ આપવાને પૂરતાં છે :—

ઁહુ ઁળાવિય સઁં છાલ, સઁં આરોવિય રુઁલ ।

પઁં જિ પવત્તિય જન સઁં, કિં બુઁબુયહિ મુઁલ્લ ॥ ૧ ॥

તીયહ તિન્નિ પિયારાં, કલિ-કજ્જલ-સિંદૂર ।

અન્નઁં તિન્નિ પિયારાં, દુઁઁ જમ્માઁડ તૂર ॥ ૨ ॥

અહ કોઁલકુલરવમુઁલ્લ મુવણિ વસંતુ પયઁડુ ।

મઁડુ વ મયળમહાનિવહ પયઁડિઅવિજયમરઁડુ ॥ ૩ ॥

વઁરુઁલ્લહ દાહિળદિસિહિં જાઁં વિદલ્લિમહિ મળુ ।

વામદિસિહિ પુળ કોસલિહિ જહિં રુઁઁ તહિં લળુ ॥ ૪ ॥

પિયા હઁં થક્કિય સયલ્લ દિળુ તુહ વિરહમ્મિ કિલંત ।

થોઁડઁં જલિ જિમ મઁલ્લિય તલ્લોવિલ્લિ કરંત ॥ ૫ ॥

(કુમારપાલપ્રતિવોધ પૃ૦ ૨૫-૩૨-૩૮-૫૭-૮૬)

સોમપ્રભની કૃતિનો નમૂનો અને તેમાંના શબ્દો વગેરે આગલ વતાવી ગયો હું. તો પળ તેમના સમયની પ્રચલિત ગુજરાતીનો વિશેષ સ્પષ્ટ ત્યાલ આવે તે માટે અહીં ફરીવાર તેમણે અવતરણરૂપે જણાવેલાં ઉક્ત પાંચ પદ્યો ફક્ત

નમૂના રૂપે જણાવેલાં છે. તેમની કૃતિમાં વીજાં તો આવાં અનેક પદો તેમણે અવતરણો રૂપે મૂકેલાં છે. તેમની સદીની ગુજરાતીભાષાનો સ્વાલ આપ્યા પછી ચૌદમી સદીની કૃતિઓના લીધેલા નમૂનામાંથી શબ્દો—નામો ક્રિયાપદો વગેરે જણાવ્યું છે અને તેમના કરતાં ચૌદમી સદીની ભાષામાં શી વિશેષતા આવી છે તથા ચાલુ ગુજરાતીની સાથે તે કેટલા વધારે પ્રમાણમાં ભળી જાય એવી બનેલી છે તે વધું ચીગતથી વતાવ્યું છે. સાથે સાથે વારમી, તેમની અને ચૌદમી સદીની ગુજરાતીભાષાનાં નામ—વિભક્તિઓ, ક્રિયાપદ—વિભક્તિઓ, કૃદંતો વગેરે વિશેષ પળ લાંબું વિવેચન કરેલું છે અને વચ્ચે વચ્ચે વ્યુત્પત્તિસંબંધી કેટલીક ચર્ચાને પણ છેલ્લા સિવાય રહી શક્યો નથી, વારમા અને તેમના સૈકા કરતાં ચૌદમા સૈકાની ગુજરાતીમાં વિશેષ ફેરફાર થયેલો છે અને તેનું વલણ વધારે પ્રમાણમાં નવી ગુજરાતીને મળતું થવા માંડ્યું છે.

૨૦૪ અત્યાર સુધી જેમનો પ્રયોગ ન હતો એવા વિજાતીય સંયુક્ત અક્ષરો ક્ષ, ક્ત, વ્ય, ત્ય, યં, ઇ, ઈ, દ્વ, ં, ઙ, ન્ય, વ્ય, મ્ય, ર્ય, લ્ય, ત્ત, ત્ત, વં, મં, સ્થ વગેરે વ્યંજનો ચૌદમા સૈકાની ગુજરાતીમાં વપરાવા માંડ્યા છે. સંસ્કૃતભાષાનો પ્રભાવ જોતાં અને તલ્પદાં ઉચ્ચારણો વિશેષ અશુદ્ધ ભાસતાં તત્કાલીન લેખકોએ ક્ષિપ્ત છતાં શુદ્ધિપોષક હોઈ એ સંયુક્ત વ્યંજનોનો વાપર સ્વીકાર્યો હોય એવો ભાસ થાય છે. આ સમય પછી ઉત્તરોત્તર વિજાતીય સંયુક્તાક્ષરોવાળા શબ્દો સ્વૂ વધતા ગયા છે. પહેલાં જે શ, પ, સ ત્રણેને વઢેલે એકલો ‘સ’ જ વપરાતો હતો તે હવે વંધ થયો અને યથાસ્થાન શ, પ અને સ એ ત્રણે ચૌદમા સૈકાની ગુજરાતીમાં વપરાવા લાગ્યા છે. અંત્ય એવા, અહ, અડ, વગેરે ભેગા પણ થવા લાગ્યા છે અને ગદ્યની ભાષામાં તલ્પદાપણું વધતું ચાલ્યું છે. અત્યાર સુધી ‘એ’ ને વઢેલે ‘અઈ’ કે ‘અય’ વપરાતા તે વંધ થઈ ચૌદમા સૈકામાં ‘એ’

પણ વપરાવા માંડ્યો છે. આ રીતે આ સૈકામાં ગુજરાતીની મોટી માશી પ્રાકૃતની અસર ઓછી થવા લાગી છે. અને સમૃદ્ધ એવી નાની માશી સંસ્કૃતની અસર ઠીક પ્રમાણમાં જળાવા લાગી છે.

૨૦૫ પંદરમા સૈકાની ગુજરાતીભાષામાં ચૌદમા સૈકાની જે સંસ્કૃત-જન્ય વિશેષતા હતી તે, વધારે પ્રમાણમાં કળાવા લાગી છે. ‘ઔ’ સ્વરનો પ્રયોગ પંદરમા સૈકાની ગુજરાતીમાં થવો શરૂ થયો છે. અંતિમ ‘અઙ’ વગેરે સ્વરોનો ગુણ કરીને પંદરમા સૈકાની ભાષા વોલીએ તો તે અદ્યતન ગુજરાતી જેવી જળાયા વિના રહેતી નથી. આ સૈકાથી પછી વિભક્તિના ‘રહ્દં’ વગેરે પ્રત્યયો નવા જ શરૂ થયા છે, જો કે તેમનું મૂળ, તેની માતા અપભ્રંશમાં રહેલું છે જ. પંદરમા સૈકા પહેલાંની ગુજરાતીમાં સર્વત્ર ‘કહ્દ’, ‘કરહ્’ એવાં ‘છહ્’ વિનાનાં જ ક્રિયાપદો વપરાતાં હતાં તે હવે આ સૈકાથી ‘છહ્’ વાળાં વપરાવાં લાગ્યા છે અને એ પદ્ધતિ ઠેઠ આજ સુધી ચાલી આવી છે. પંદરમા સૈકાથી જૈન અને વૈદિક બન્ને કવિઓની કૃતિઓનો ઉપયોગ કરેલો છે. અને તેમાં ય જૈન કરતાં વૈદિક કવિઓની કૃતિઓનો વધારે ઉપયોગ છે.

૨૦૬ સોઠમા સૈકાની ગુજરાતીમાં આદ્ય ‘જ’ ને બદલે ‘ય’ નું ઉચ્ચારણ થયેલું માલુમ પડે છે. હવે અહીં ‘અઙ’ વગેરે લગભગ સંયુક્ત થયેલા વપરાવા લાગ્યા છે. ‘જેહ્દું’ ‘તાહ્દું’ વગેરે પ્રયોગોમાં ‘હ્’ શ્રુતિ સંભળાવા લાગી છે અને સપ્તમીવિભક્તિવાળાં નામો જેવાં કે ‘આસનિ’ ‘ગામિ’ વગેરેને બદલે ‘આસન્ય’ ‘ગામ્ય’ એવા ‘ય’ કારવાળા પ્રયોગો પણ વપરાવા લાગ્યા છે, તથા જે નામ, છેડે ‘ઙ’ વાળું છે જેમકે હરિ, રાત્રિ, પ્રીતિ એનો અંત્ય ‘ઙ’ ‘ય’ રૂપે બદલાઈને વપરાયેલો છે, ઇટલે હર્ય, રાત્ય, પ્રીત્ય એવા પ્રયોગો થયેલા છે. આવા પ્રયોગો વાગ્યાપારજન્ય વિલક્ષણ-તાના પુરાવારૂપ છે, એ સ્પષ્ટ છે.

૨૦૭ સત્તરમા સૈકાની ગુજરાતીમાં ઘણે સ્થળે અંતિમ દીર્ઘ ‘ઊ’ વપરાયેલો છે. જેમ ‘નું’ ને વદલે ‘નૂં’ વગેરે. અને ‘એ’ તથા ‘ઔ’ નો પ્રયોગ છૂટથી થવા લાગ્યો છે, તથા ‘ઋ’ આદિવાળા શબ્દોમાં ‘ઋ’ જ કાયમ રહ્યો છે, પણ તેને વદલે ‘રિ’ નો પ્રયોગ વધારે પ્રમાણમાં નથી.

૨૦૮ આ પછી અઢારમા સૈકાની ભાષા તો અદ્યતન ગુજરાતી છે, એથી એ વિશે વિશેષ વિવેચન નથી કર્યું; પરંતુ જે રીતે પન્દરમા સૈકાની ગુજરાતીને સમજાવવા વિભક્તિવાર ઉદાહરણો, ક્રિયાપદો, સર્વનામો વગેરે વીગતથી આપ્યું છે તે રીતે અઢારમા શતકની ઇટલે આજની ગુજરાતી ભાષાને સમજાવવા અનેક રૂપો સવિસ્તરરૂપે આપેલાં છે. આજે આપણે જ્યાં ‘સ’ નું ઉચ્ચારણ કરિએ છિએ ત્યાં પણ અઢારમા શતકની ગુજરાતીમાં તાલબ્ય ‘શ’ નું ઉચ્ચારણ રહેલું છે અને જ્યાં આપણે ત્યાં ‘ઝ’ નું ઉચ્ચારણ પ્રવેત્તે છે ત્યાં ‘ઞ’ નું ઉચ્ચારણ થયેલું છે. વારમાથી તે ઠેઠ અઢારમા શતક (એક શ્રીયશોવિજયજીની કૃતિમાં ક્યાંય ‘ઞ’ દેખાય છે પરંતુ તે સંશોધનનો કે મુદ્રણનો દોષ કેમ ન હોય?) સુધીની ગુજરાતીમાં ક્યાંય ‘અવલ’, ‘વલી’, ‘કાલ’ વગેરે શબ્દોમાં ‘ઞ’ નું ઉચ્ચારણ જોવામાં નથી આવ્યું ઇટલે કદાચ ‘ઞ’ નું ઉચ્ચારણ તદ્દન આધુનિક હોય અને દક્ષિણના સહવાસથી આવ્યું હોય એ વનવા જોગ છે. પ્રાચીન સમયે વેદમાં તેમ જ પ્રાકૃતભાષાઓ પૈકી પાલિભાષામાં અને પૈશાચીભાષામાં સ્વતંત્ર ‘ઞ’ નું ઉચ્ચારણ ચાલે છે ઇટલે એ પણ સંભવ છે કે દક્ષિણાત્ય વેદપાઠીઓના વા ‘ઞ’ વાલી ભાષાના સહવાસથી વર્તમાન ગુજરાતીમાં ‘ઞ’ નું ઉચ્ચારણ ઉમેરાયું હોય.

૨૦૯ ચૌદમા સૈકાની ગુજરાતીથી ઠેઠ અઢારમા સૈકાની ગુજરાતી સુધીની રચનાઓમાં કોઈ પ્રકારના નિયત વંચારણવાળી નિશ્ચિત જોડણી દેખાતી

નથી, ત્યાર પહેલાં વધારે પડતી અનિશ્ચિતતા નથી માસતી, તથા ‘મુખ્ય’ ને બદલે ‘મુક્ષ્ય’ જેવાં કેટલાંક વિચિત્ર ઉચ્ચારણો પણ સોઝમી સદીની કૃતિઓમાં રહી ગયેલાં છે. સૈકાવાર એક એક સઠંગ કૃતિની ભાષા—પરીક્ષા કરાય અને એ રીતે અઢારમા સૈકા સુધીનું સંપૂર્ણ ગવેષણ થાય તો ગુજરાતી ભાષાનું ઘડતર, બંધારણ, વ્યુત્પત્તિ, જોડણી અને એક એક શબ્દોનાં ભિન્ન ભિન્ન ઉચ્ચારણો એ વધી હકીકતો વિશે વધારેમાં વધારે પ્રકાશ પડે અને શબ્દોના રૂપાન્તરો તથા તેમના અર્થના ઇતિહાસ વિશે પણ ઘણું નવું જાણવાનું મળે; પરંતુ એ કાર્ય અનેક વર્ષ અને અનેક વ્યક્તિ સાધ્ય છે એથી અહીં તો મેં મારી શક્તિ અને મર્યાદા વિચારી સ્થાલીપુલાકન્યાયે સૈકાવાર ત્રણ ત્રણ કૃતિઓને તપાસવાનું નિર્ધારેલું અને તે પ્રમાણે તે તમામ કૃતિઓનું ગવેષણ કરી ગુજરાતી ભાષાનો ક્રમિક વિકાસ જે રીતે હું સમજ્યો છું તે રીતે વતાવવા પ્રયત્ન કર્યો છે.

૨૧૦ ઉક્ત વધી કૃતિઓમાં પ્રાકૃત અને સંસ્કૃત શબ્દોની બહુલતા છે. પ્રાચીન અપભ્રંશનો શબ્દદેહ પ્રાકૃતરૂપ છે અને ગુજરાતીની માતા એ પ્રાચીન અપભ્રંશ છે એથી તેરમા સૈકા સુધીની ગુજરાતીમાં પ્રાકૃતની બહુલતા દીસે એ સ્વાભાવિક છે. ચૌદમા પછી તે બન્નેની—સંસ્કૃત અને પ્રાકૃતની—બહુલતા છે અને તેમાં દેશ્ય પ્રાકૃત શબ્દો પણ વપરાયેલા છે; પરંતુ સંસ્કૃત અને પ્રાકૃત કરતાં દેશ્ય શબ્દોના ટકા ઓછા છે અને આગળ જણાવ્યા પ્રમાણે આર્યોની પવિત્રતમ વૈદિક ભાષામાં પણ અનાર્યોના શબ્દો પેસી ગયા છે, તે રીતે અનાર્ય શબ્દોના સંસર્ગથી સંસ્કૃત ભાષા પણ બચી નથી તો લોકભાષામાં એવા શબ્દો આવે એ સહજ જેવું છે. ચૌદમા સૈકાની ભાષાથી ઠેઠ અઢારમા સૈકા સુધીની ગુજરાતી ભાષામાં ક્યાંય ક્યાંય એવા શબ્દો વપરાયેલા છે અને તે વિશે યથાસ્થાન નિદર્શન પણ કરાવેલું છે. એવા ફારસી વગેરેના શબ્દો ઘણા જ ઓછા આવેલા છે તે ધ્યાન બહાર ન જાય. ગમાર, તરક,

સૂત્ર, ઓમરાઓ કોરે શબ્દો ઇ જાતના છે. એવા પરદેશી શબ્દો અદારમી સદીની કૃતિમાં પ્રસંગવશાત્ યોદા વધુ વપરાયા છે.

અહીં જણાવેલી કૃતિઓનો અભિવેચ્યવસ્તુનો પરિચય વિદ્યેષપણે કરાવ્યો નથી, તેમ તેનો સાર પણ ચાલુ ગુજરાતીમાં આપ્યો નથી, અહીં માત્ર એક વ્યાકરણસાપેક્ષ શબ્દદૃષ્ટિની પ્રવાનતા હોવાને લીધે આગળના વ્યાખ્યાનોમાં પંચુ આપેલું નથી. તેમ છતાં મને લાગે છે કે પરિમિત શબ્દોમાં અમુક અમુક કૃતિઓનો સારમૂલ પરિચય અહીં ઉપસંહારમાં આપું તો અત્યાનં નથી.

૨૧૧ અહીં સર્વ પ્રથમ આપેલી ચારમા સૈકાનાં અમયદેવનો કૃતિમાં

કૃતિઓનું
અભિવેચ્ય

જૈનપરંપરાના ત્રેવાંશમા તીર્થંકર શ્રીપાર્શ્વનાથ મગ-
વાનની સ્તુતિ છે. તેમાં એક સાચા મક્તલી જેમ
સ્તુતિકારે પોતાની દીનતા પ્રગટ કરેલી છે. અને તે

દીનતાને મટાડવા પરમેશ્વર પોતાની સહાયે આવે એવી માગણી પણ અનેક રીતે જણાવેલી છે.

ત્રીજી કૃતિ વાદી દેવસૂરની વનાવેલી તેમના ગુણો સ્તુતિરૂપ છે. તેમાં ગુણો મહિમા અને જેમની સ્તુતિ છે તે પુણ્યનો સંયમવિષયક, જ્ઞાનવિષયક અને સાધુતાસંવેવી પ્રકાર વર્ણવેલો છે.

ત્રીજી કૃતિમાં હેમચંદ્રના આઠમા અધ્યાયના ત્રીયા પાદમાંના કેટલાક દોષકો છે, અને તેમના છંદોનુશાસનમાંનાં પણ કેટલાંક પદો છે. એ વધાં પદોમાં કેટલાંક તો હેમચંદ્રનાં પોતાનાં છે અને વધારે માગ લોક-પ્રચલિત પદોનો છે. ત્રીજી કૃતિ, આગલી બે કરતાં વિશેષ લાંબી રાહી છે. આગલી બેનો વિષય મર્યાદિત હોવાથી તેની ભાષાવટના પણ મર્યાદિત હોય ત્યારે ત્રીજી કૃતિનો વિષય તદ્દન લૌકિક-લોકવ્યાપક છે, એથી જ્ઞાની ભાષાવટના દ્વારા તે સમયની ગુજરાતીનો સ્પષ્ટ ચિત્રાલ આવે તેમ જ તે સમયની ભાષાનું વંચારણ પણ સમજી શકાય એ હેતુથી જ અહીં ત્રીજી કૃતિને વિશેષ સ્થાન આપેલું છે.

૨૧૨ તેરમા સૈકાની ત્રણ કૃતિઓ પૈકી પહેલીમાં જીવ, મન અને ઇન્દ્રિયોનો સંવાદ છે. એમાં ઇન્દ્રિયોના વિષયો—સ્પર્શ, રસ, રૂપ, ગંધ અને શબ્દોના મોહક સામર્થ્યનું વર્ણન છે અને અંતે ઇન્દ્રિયનિગ્રહરૂપ સંયમની મલામળ કરેલી છે. ત્યાર પછી સ્થૂલિભદ્ર, વરુચિ, નંદ અને મન્ત્રી શકટાલની સંક્ષિપ્ત કથા છે, તથા વેશ્યાને ત્યાં જઈને પરમહંસવૃત્તિથી રહેનાર સ્થૂલિભદ્રના ચારિત્રનો પ્રકર્ષ ગવાયેલો છે.

બીજી કૃતિમાં જંબૂસ્વામિનું ચરિત્ર છે. જમ્બૂકુમાર એક વૈશ્યપુત્ર છે, સંપન્ન છે, યૌવનવંત છે. તેણે સાક્ષાત્ ભગવાન મહાવીરની વાણી સાંભળી, તેથી આત્મરાજ્યનો નાશ કરનારા કામ, ક્રોધ, લોભ, મદ, મત્સર, માન અને માયા વગેરેનું જેમાં પ્રાવલ્ય છે એવી દૈહિક વિલાસની પ્રવૃત્તિને તજી દેવાનો નિશ્ચય કર્યો. આમ છતાં માતાનો ભક્ત તે જંબૂ માત્ર માતાના જ આગ્રહથી આઠ કન્યાઓને પરણ્યો. પરણતાં પહેલાં તેણે પોતાનો નિશ્ચય તે તે કન્યાઓના વાલી-ઓને જણાવ્યો. વાલીઓએ એ વાત કન્યાઓને જણાવી અને તેમને બીજે પરણવાની સૂચના કરી છતાં કન્યાઓએ જંબૂને જ પરણવાનો આગ્રહ રાખ્યો, જંબૂ પરણ્યો. રાત્રે ઘેર આવ્યો. ઘરમાં ઋદ્ધિ અઢઠક છે. લગ્નની ધમાલનો લાગ જોઈ પ્રભવ નાંમનો ચોર પોતાના સાથીદાર ચાતરિયાઓ સાથે જંબૂના ઘરમાં ચોરી માટે પેઠો. કોઈ વિદ્યાના વલ્લે તેને ધારણ મૂકી, ઘરનાં વધાંને તેણે સૂવાડી દીધાં અને તાઠાં ઉઘાડવાની કઠ્ઠાવડે પેટીઓનાં તાઠાં યોલી નાખ્યાં. માત્ર એક જંબૂ ઉપર તેના ધારણની અસર ન થઈ એટલું જ નહીં પણ તે ચોરો ઉપર જંબૂની દૃષ્ટિ પડતાં જ તે વધા થંભી ગયા—આમ કે તેમ એક પગલું પણ ન ચાલી શકે એવા સ્તબ્ધ થઈને ઝમા રહ્યા. જંબૂ તે ચોરોને કશું ય હનકન કેતો નથી. તેમ તેણે તેમને થંભાવ્યા પણ નથી. તે તો પોતે સવારના પ્રથમ પ્રહરમાં ભગવાન મહાવીરના

ચરણમાં સાધના માટે જતો હોવાથી એ વાત પોતાની સ્ત્રીઓને સમજાવે છે. અને સ્ત્રીઓ તેને અહીં રહેવા સમજાવે છે. પ્રભવ સાથે પણ તેનો વાર્તાલાપ થાય છે. પ્રભવને એ જોઈને આશ્ચર્ય થયું કે હું તો ધન અને સ્ત્રીઓ માટે ધાડો પાડું છું ત્યારે આ મહાનુભાવ તે વધું મૂકીને આરણ્યક જીવન જીવવા ઇચ્છે છે. છેવટે સવારે, જંબૂ, તેના માતા-પિતા, આઠે સ્ત્રીઓ અને પ્રભવ વગેરે વધા ચોરો મહાવીર પાસે જઈને વનવ્રત સ્વીકારે છે અને જીવનશુદ્ધિનો માર્ગ મેળવે છે. જતાં પહેલાં પ્રભવ, રાજા કોણિક પાસે જાય છે અને પોતે જેની જેની જે વીજ ચોરી હતી તે, અને તે વધું ક્યાં રાખ્યું છે તે સઘળું વતાવે છે અને રાજા-પ્રજાની ક્ષમા માગે છે. આ વધી હકીકત પ્રચલિત માપામાં કવિએ પ્રસ્તુત વીજી કૃતિમાં સરસ રીતે વર્ણવી છે.

ત્રીજી કૃતિમાં ગિરનારનો રાસ છે. તેમાં ગિરનારનું, તેની યાત્રાનું અને તે સમયના કેટલાક ઐતિહાસિક પુરુષોનું નામ-સ્મરણ છે. એ કૃતિ દેશીના રાગમાં છે અને અમુક કઢવામાં વહેંચાયેલી છે.

૨૧૩ ચૌદમા સૈકાની નેમિનાથચતુષ્પદિકા (ચોપાઈ) માં નેમિનાથ અને આઠ ભવથી તેની સહચરીરૂપે રહેતી આવેલી રાજુલ વા રાજિમતી એ વેના પ્રેમનું વર્ણન છે. નેમિનાથ વીતરાગ થવાની વૃત્તિવાળા છે અને રાજિમતી તેમના તરફ આકર્ષાયેલી છતાં તેમનાથી ત્યજાયેલી હોઈ પોતાની હૈયા-વરાલ આ ચોપાઈમાં વરાવર વતાવે છે. કવિએ એ વસ્તુને વરાવર વર્ણવવા આ કૃતિમાં વાર માસ વર્ણવેલા છે અને તેમાં રાજિમતી તથા તેની સહચરીઓનો સંલપ ચીતરેલો છે. છેવટે રાજિમતી પણ નેમિનાથ પાસે જઈ સંયમિની થઈને રહે છે. આની માપા પણ બોલચાલની છે અને તે દ્વારા ચૌદમા સૈકાની ગુજરાતીનો આપણે ઘણો સ્પષ્ટ રૂબાલ મેળવી શકીએ એમ છીએ.

વીજી કૃતિ થૂલિભદ્રનો પાગ છે. આમાં ત્યાગી થૂલિભદ્ર પોતાની પૂર્વ-

પરિચિત અને ગાઢપ્રેમપાત્ર વેશ્યાને ત્યાં આવીને રહ્યા છે, છતાં ધ્રુવની જેમ ઇટલા વધા નિશ્ચલ રહ્યા છે કે જેથી વેશ્યા, વેશ્યા મટી પતિવ્રતા બને છે અને ગૃહસ્થધર્મ લે છે. પ્રસ્તુત પાગમાં વેશ્યા અને જતિ શૂલ્ભદ્ર વચ્ચે થયેલો સંવાદ સરસ રીતે ઓજસ્વી શબ્દોમાં વર્ણવાયેલો છે.

૨૧૪ ચૌદમા સૈકાનું ગદ્ય પળ નમૂનારૂપે મૂકેલું છે. તેની ભાષા તો બોલચાલની જ છે. ગદ્યનો વિષય જૈન સંપ્રદાયની ધાર્મિક વિધિઓને લગતો છે. ઇટલે તેની ભાષા તલપદી છતાં સાંપ્રદાયિક શબ્દોથી મિશ્ર થયેલી છે. આમ છતાં ય એ ગદ્યની ભાષા, પદ્યની ભાષા કરતાં ચૌદમા સૈકાની ભાષાનો વિશેષ સ્પષ્ટ રહ્યાલ આપે એવી છે. વઠ્ઠી સંસ્કૃતના વિદ્યાર્થીઓ માટે સંગ્રામસિંહ નામના પંડિતે તે સમયની ચાલુ બોલીમાં ‘બાલ-શિક્ષા’ નામનું એક વ્યાકરણ રચેલું છે. તેમાં સંસ્કૃતભાષાનાં નામ-રૂપો, ક્રિયાપદ-રૂપો અને બીજા અનેક શબ્દો સમજાવવા તે પંડિતે તુલનાત્મકદૃષ્ટિને પ્રધાન સ્થાન આપીને પોતાના સમયની પ્રચલિત ભાષાના પ્રયોગોનો આશ્રય લીધો છે. તે ગ્રંથમાંથી નમૂનારૂપે અહીં કેટલોક ઉતારો આપેલો છે. ભાષાના પ્રયોગોને સમજાવવા સારુ કથાવાર્તાના સાહિત્ય કરતાં આ ઉતારો વિશેષ ઉપયોગી છે.

૨૧૫ પન્દરમા સૈકાના પહેલા દસકાથી તે અંતિમ દસકા સુધીની ભાષાના નમૂના આપેલા છે. તે ગદ્ય અને પદ્ય બન્ને પ્રકારના છે. ગદ્યના નમૂનામાં નાની નાની વાર્તાઓ છે. પદ્યના નમૂનાઓમાં સર્વ પ્રથમ કવિ અસાઈતની હંસાડલીનો ઉપયોગ પૂરતો ઉતારો લીધેલો છે અને બીજો ઉતારો કવિ ભીમની સદયવત્સની કથાને લગતો છે; એ ગદ્ય અને પદ્ય ઉભયના નમૂના પન્દરમા સૈકાની ગુજરાતીનો ઘણો સ્પષ્ટ રહ્યાલ આપે છે.

પ્રસ્તુત વ્યાખ્યાનોને લગતાં વાંચન-પરિશીલન અને પરસ્પર તોલનને લીધે મને જે થોડો ઘણો અનુભવ થયો છે તે ઊપરથી નમ્રતાપૂર્વક કહી

શકું હું કે પદ્ય કરતાં ગદ્યસાહિત્ય, ભાષાના વંધારણ, ઘડતર અને નાનાવિધ પ્રયોગોનો વધારે સ્પષ્ટ જ્ઞાલ આપી શકે છે. પદ્યમાં તો કવિ, કવિતાના કારણે ભાષાના પ્રયોગો ઊપર પોતાનો સ્વચ્છંદ પળ ચલાવી શકે છે અને તેને લીધે (જન) ‘જન્ન’ (સનાતન) ‘સનાતન્ન’ જેવા વિલક્ષણ પ્રયોગો પેદા થાય છે; ત્યારે ગદ્યમાં તેમ કરવાનું સ્થાન જ નથી. તેમાં તો ભાષાનો સ્વાભાવિક સરલ પ્રવાહ વહે જાય છે તેથી તે તે સમયનું અકૃત્રિમ ગદ્ય ભાષા વિશે વિશેષ સ્પષ્ટ સમજ આપે છે.

પન્દરમા સૈકાના એકંદર છ નમૂનાઓને અહીં રજૂ કરેલા છે. ચાર ગદ્યના છે અને બે પદ્યના છે. આ સૈકાની ભાષાનાં નામરૂપો, ક્રિયાપદો, સર્વનામો, વૃદ્ધંતો અને વીજા અનેક શબ્દોનું નિદર્શન કરાવીને પન્દરમા સૈકાની ભાષાનો સવિશેષ પરિચય આપેલો છે તથા જૈન અને જૈન નહીં એવા કવિઓની ભાષામાં કશો ય ભેદ નથી એવી સ્થાપિત હકીકતને સ્પષ્ટતાપૂર્વક વધુ વીગતથી રજૂ કરેલી છે. વઢી, આગલ કહ્યા એવા ‘વાલ-શિક્ષા’ જેવા ‘મુગ્ધાવગ્ધોદ ઔત્તિક’ (કુલ્મંડન)—માંથી પળ વીગતવાર ઉતારો મૂકેલો છે તથા કુલ્મંડનના જ ગુરુમાર્દ શ્રીગુણરત્નસૂરિય રચેલા ક્રિયારત્નસમુચ્ચય-માંથી પળ ઉપયુક્ત ભાગ ઉતારી ક્રિયાપદો અને તેનાં ભૂતકાલ વગેરે ભિન્ન ભિન્ન કાલમાં થતાં ભિન્ન ભિન્ન રૂપો સંબંધી માહિતી આપેલી છે. આગલા સૈકાઓ કરતાં આ સૈકાની ભાષાની ચર્ચા વિશેષ સ્થાન રોકેલું છે.

૨૧૬ સોઝમા સૈકાની પાંચ કૃતિઓનો અહીં ઉપયોગ કરેલો છે. એમાં એક, જૈન કવિ લાવળ્યસમયની છે અને વીજી ચાર અનુક્રમે નરસિંહ, પદ્મનાભ, ભીમ (વીજો) અને કવિ માંડળની છે. આ વધી કૃતિઓમાંથી નામ વગેરેનાં નિદર્શનો આપી સોઝમા સૈકાની ભાષાનું સ્વરૂપ સમજામાં આવે તે રીતે ચર્ચા કરેલી છે. લાવળ્યસમયે સંસ્કૃતની જેવા માલિની વગેરે છંદો વાપરેલા છે તેના પળ થોડા નમૂના આપ્યા છે. સોઝમા સૈકાના કવિ

માંડળે ‘પાહંડ’ ‘હાસ્ય’ ‘મૂર્ખ’ વગેરે જુદા જુદા વંશીશ વિષયો પસંદ કરીને તે દરેક ઉપર વીશ વીશ કડીની એક એક વીંશી બનાવી છે અને તેમાં કડીએ કડીએ અનેક ઝાણાં (ઉપાખ્યાન) આપીને પોતાના અભિમત અર્થને વિશેષ સ્ફુટ કરેલો છે. આ વીંશીઓમાં અર્થગાંભીર્ય છે અને માંડળના મનના ક્રાંતિકારક ભાવ પદેપદે ભરેલા છે. અહીં એ વધી વીંશીઓનો વીગતવાર પરિચય ન આપી શકાય; પરંતુ એ વીંશીઓમાં જેમ કવિ માંડળે ઝાણાં બરાબર ગોઠવવામાં અજવ ચાતુર્ય દાખવ્યું છે તેમ પ્રાકૃત ભાષામાં લખાયેલા એક જૈનસ્તોત્રમાં તેના રચયિતાએ ગાથાએ ગાથાએ ઝાણાં ગોઠવીને પોતાનું પાંડિત્ય પ્રગટાવ્યું છે. એ સ્તોત્રકાર કોણ છે? તે કયા સમયનો છે? વગેરે વીગતો જણાઈ નથી તેમ છતાં માંડળ કરતાં તો એ પ્રાચીન હોવાનો ભાસ થાય છે. એટલે માંડળની કૃતિ ઉપર એ પ્રાચીન સ્તોત્રની અસર હોય તો ના ન કહેવાય.

માંડળ

સ્તોત્રકાર

- “ગુલિ મરિ તુ વિષ કાં દીડ ?” “જો મરડ ગુલેળં ચિય તસ્સ વિસં
—૧ લી વીંશી—૧૬ દિજ્જે કીસ ?”—જૈન સ્તો
સં ૦ પૃ ૭૯, ગા ૧૫
- “પઠ્ઠી નાચ્ઠં કિશું ઘુંઘટુ ?” “જહ નચ્છળે પયઞ્ઞ તા કિં ઘુંઘટ્ઠ-
—૧૪ મી વીંશી—૨૬૨ કરણેળં”—ઉક્ત પુ ૦ ગા ૦ ૨૧
- “પાકે માંડ ન કાના જહ્ઠ ?” “પક્કાળં મંડાળં કિં પુળ કળ્લાઈ
—૧૫ મી વીંશી—૨૮૩ લગંતિ ?”—ઉક્ત પુ ૦ ગા ૦ ૧૩

ઉક્ત સ્તોત્રકાર અને માંડળ વચ્ચે આ જાતનું વિશિષ્ટ સામ્ય જણાય છે અને તેથી ઉક્ત ‘ઓહાણબંધ’ માં શ્રીજિનસ્તોત્રનું કવિ માંડળે અનુકરણ કર્યું હોય એવી ઉક્ત કલ્પનાને ટેકો મળે છે. કવિ માંડળ જૈનધર્મથી

પરિચિત હતો તેમ સર્વવર્મસમભાવી હતો, એ તો એની વીંછીઓ ઝપરથી સ્પષ્ટપણે જણાય છે.

૨૧૭ સત્તરમી સદીની ગદ્ય કાદંબરીનો તથા અમરેલીના શિલાલેખનો નમૂનો આપી પછી વિષ્ણુદાસના મહાભારતનો તથા નાકરકૃત આરણ્યકપર્વનો ઝૂતારો આપેલો છે. અને એ સૈકાની ભાષાનો સ્પષ્ટ હ્યાલ આવે તે માટે પૂરતાં નિર્દર્શનો જણાવેલાં છે.

૨૧૮ આ પછી છેવટે અઢારમા શતકની ચાર કૃતિઓના નમૂના ઝૂતાર્યા છે. તેમાં પ્રથમ લક્ષ્મીરત્ન (જૈન) કૃત સ્વેમાહવાલિયાનો રાસ છે, વીંછી કૃતિ કવિ રત્નેશ્વરકૃત ભાગવતની છે અને ત્રીજી આપણા સુપ્રસિદ્ધ કવિ પ્રેમાનંદની કૃતિ નલકથા છે. છેક છેલ્લે ન્યાયવિશારદ—ન્યાયાચાર્ય મહોપાધ્યાય શ્રીયશોવિજયજીની કૃતિનો નમૂનો પણ આપી દીધો છે. એ અઢારમા શતકની ગુજરાતી વિશે કશું લખવાપણું છે નહીં. એથી તેના નામ અને ક્રિયાપદોના પ્રયોગોનું માત્ર નિર્દર્શન કરાવ્યું છે. જે ગુજરાતી આપણે બોલિએ છિએ તે અને અઢારમા શતકની ગુજરાતી વચ્ચે એક જોડો છે એમ કહીએ તો ઓછું નથી. જરા તરા ઉચ્ચારણ ફેર સિવાય વીંછો કશો ભેદ નથી અને એમ છે માટે જ એ ગુજરાતી વિશે કશું લખ્યું નથી, આ રીતે મેં કરેલી પ્રતિજ્ઞાપ્રમાણે અને મારી સમક્ષપ્રમાણે મેં આપની સામે વારમા શતકથી માંડીને અઢારમા શતક સુધીની ગુજરાતી ભાષાનો પરિચય આપ્યો છે અને તેમ કરી “ગુજરાતી ભાષાની ઉત્ક્રાંતિ” ના વિષયને મેં વની શકે તેટલો ન્યાય આપવા પ્રયત્ન કર્યો છે. વઝી, જૈન, જૈન નહીં તેવા બ્રાહ્મણ, વૈશ્ય, મુસલમાન અને પારસી એવા અનેક કવિઓની—પંડિ-તોની કૃતિઓના નમૂના અહીં આપેલા છે અને તેમની દરેકની કૃતિના શબ્દો વગેરે આપી વાચકોને તે તે કૃતિઓની ભાષાનો પૂરો પરિચય મળે

તેવી રીતે વીગતથી ચર્ચા કરેલી છે અને એ રીતે હું મારી પૂર્વે કરેલી પ્રતિજ્ઞાને, કૃપાલુ પરમાત્માની કૃપાથી અહીં પાર પાડી શક્યો છું.

૨૧૯ પ્રસ્તુત પ્રબંધમાં મેં પ્રધાનપણે શબ્દદૃષ્ટિએ જ વિવેચન કરેલું છે. એથી ગુજરાતી કૃતિઓના જે નમૂનાઓ અહીં જણાવ્યા છે તેમનું કાવ્ય-દૃષ્ટિએ કે છંદદૃષ્ટિએ મેં લેશ પળ નિરૂપણ કર્યું નથી.

વઢી, પ્રસ્તુત પ્રબંધમાં શુદ્ધ સાહિત્યની દૃષ્ટિએ ચર્ચા કરેલી છે. તેમાં ક્યાંય સંપ્રદાયભેદે વા એવા વીજા સંકોચવાળા ભાવે સ્થાન લેશ પળ નથી રોક્યું એ તરફ આપ સૌનું ધ્યાન રેંચું છું.

હું જાણું છું કે, ભાષાની ચર્ચા સાથે ઇતિહાસ અને ભૂગોળની ચર્ચાને ગાઢ સંબંધ છે. અને એમ છે માટે મારે અહીં ગુજરાતનાં ઇતિહાસ અને ભૂગોળ વિશે જરૂર થોડું ઘણું કહેવું જોઈએ, છતાં આગળ પાનાઓમાં મેં એ વિશે એક અક્ષર પણ ઉચ્ચાર્યો નથી, પ્રથમ તો એ વિશે મારે વિશેષ કહેવાપણું નથી. જે કાંઈ તે વાવત આજ સુધી કહેવાઈ કે લખાઈ ગયું છે, તેમાં ખાસ નવું ઉમેરવાનું નથી. એથી અહીં એ વાવતનું પિષ્ટપેપળ ન કરવાનું જ ઉચિત સમજું છું.

૨૨૦ ‘ગુજરાત’ની વ્યુત્પત્તિ માટે ઘણા વિદ્વાનોએ ચર્ચા કરી છે.

પ્રાકૃત ‘ગુજરત્તા’ અને સંસ્કૃત ‘ગુર્જરત્રા’ એ બન્ને ‘ગુજરાત’ની શબ્દો ઘણા જૂના છે. વિક્રમના નવમા દશમા વ્યુત્પત્તિ સૈકાના સંસ્કૃત-પ્રાકૃત શિલાલેખોમાં ‘ગુર્જરત્રા’ અને

‘ગુજરત્તા’ એ બન્ને શબ્દો વપરાયેલા છે. વીજે કેટલેક સ્થળે ગુર્જરધરા, ગુર્જરમણ્ડલ અને ગુર્જરદેશ એ રીતે પણ ‘ગુજરાત’ દેશને સૂચવેલો છે. વાદી દેવસૂરિ, દેશવાચી ‘ગૂર્જર’ શબ્દને નોંધે છે. (સ્વાદ્વાદરત્નાકર પૃ૦ ૭૦૩ પં૦ ૧૪). આ૦ હેમચંદ્ર “ગૂર્જરઃ સૌરાષ્ટ્રાદિઃ” (ઉણાદિ સૂ૦ ૪૦૪)

કહીને સૌરાષ્ટ્ર વગેરે માટે ‘ગૂર્જર’ શબ્દને વાપરે છે. તથા “ગૂર્જરી સ્ત્રી” નોંધીને ‘ગૂર્જરી’ શબ્દને ગુજરાતની સ્ત્રીજાતિ—‘ગુજરાતણ’—માટે વાપરે છે. અને તેમણે ‘ગુર્જરત્રા’ શબ્દને પણ દેશ માટે વાપરેલો છે.

‘* ગૂર્જર’ શબ્દનું મૂળ ગમે તે ધાતુમાં હોય પરંતુ હેમચંદ્ર તે શબ્દને ‘ગૂર્’ ધાતુમાંથી નીપજાવે છે. ‘ગૂર્’ ઇટલે ‘ગતિ કરવી’. ‘આર્ય’ શબ્દના મૂળમાં જેમ ‘ગતિ’ અર્થવાળો ‘ઋ’ ધાતુ છે તેમ પ્રસ્તુત ‘ગૂર્જર’ શબ્દમાં પણ ‘ગતિ’ અર્થવાળો ‘ગૂર્’ ધાતુ છે એમ હેમચંદ્રનો અભિપ્રાય છે. આપણા દેશનું નામ જે પ્રજાના નામ સાથે સંકળાયેલું છે તે પ્રજા યોગ્ય ગતિશીલ જ હશે, નહીં તો ક્યાં તે પ્રજાનું નિવાસસ્થાન અને ક્યાં આ આપણો દેશ ? આટલું મોટું અંતર ગતિશીલ પ્રજા જ છેદી શકે અને નવું રાષ્ટ્રસ્થાન નિર્માણ શકે. “ચરાતિ ચરતો ભગઃ” ની ઉક્તિને ગૂર્જરોએ સાર્થક કરી છે. ‘ગુર્જરત્રા’ શબ્દ તો પ્રાકૃત ‘ગુજ્જરત્તા’ નો માત્ર સંસ્કાર જણાય છે. છેડાના ‘ત્રા’ કે ‘અત્રા’ નો વિશિષ્ટ અર્થ સમજી શકાતો નથી. ‘ગૂર્જરૈઃ આત્તા ગૃહીતા ભૂમિઃ ગૂર્જરાત્રા’ એમ કહીને ‘ગુજ્જરત્તા’ કે ગૂર્જર-ત્રા’ નું મૂળ કલ્પી શકાય, પણ જ્યાંસુધી ‘ગૂર્જરાત્રા’ શબ્દ માટે વિશિષ્ટ સંવાદી ઉલ્લેખ ન મળે, ત્યાંસુધી એ નરી કલ્પના જ કહેવાય—આ તો અંતિમ ‘ત્રા’ કે ‘અત્રા’ નો અર્થ મેળવવાની માત્ર યુક્તિ કહેવાય. વળી, તદ્વિતની પ્રક્રિયામાં હેમચંદ્ર ૭—૨—૧૩૩—૧૩૪ સૂત્રમાં એક ‘ત્રા’ પ્રત્યયનો નિર્દેશ કરે છે અને ‘દેવત્રા વસેત્, મનુષ્યત્રા’ એવાં ‘ત્રા’ પ્રત્યયવાળાં ઉદાહરણો પણ આપે છે, પરંતુ મારી સમજ છે ત્યાં સુધી ઉક્ત.

* આપ્ટેના સંસ્કૃત કોશમાં ‘ગૂર્જર’ અને ‘ગુર્જર’ એમ બન્ને શબ્દો નોંધેલા છે, તેમ જ સાધુશ્રવર કેશવલાલ ધ્રુવે અને ચીમનલાલભાઈ દલાલે ‘ગુર્જર’ શબ્દને વાપરેલો પણ છે તેથી અહીં મેં એ બન્ને શબ્દોનો ઉપયોગ કરેલો છે.

‘ત્રા’ પ્રત્યય લાગીને ‘ગુર્જરત્રા’ શબ્દ વન્યો હોય એ હકીકત મને ઠીક ઠીક રીતે ગળે ઉતરતી નથી. એ જ રીતે ‘ગુર્જરરાષ્ટ્ર’ ઉપરથી પણ ‘ગુજ્જ-રત્તા’ શબ્દ આવી શકતો નથી. ‘ગુર્જરરાષ્ટ્ર’ માંનો ‘ર’ તો વાગ્ધ્યાપારને વળે કદાચ લોપ પામી જાય, પરંતુ અંત્ય ‘ષ્ટ’ નો ‘ત્ત’ કેમ થાય ? વાગ્ધ્યાપારને પરિણામે ‘ઢ’ થવો જોઈએ. એ જ રીતે ‘ગુર્જરધરા’ ઉપરથી પણ ‘ગુર્જરત્રા’ નથી આવી શકતો. ‘ગુજ્જરત્તા’ એ કોઈ દેશ્ય પદ છે અને સંસ્કૃતમાં તેનું અનુકરણ ‘ગુર્જરત્રા’ થયેલું છે. ‘સુલ્તાન’ નું સંસ્કૃત ‘સુર-ત્રાણ’ કરવામાં આવ્યું છે તેમ કોઈ સંસ્કૃતના ભક્તે ‘ગુજ્જરત્તા’ નું ‘ગુર્જરત્રા’ બનાવ્યું લાગે છે.

અથવા સંભવ છે કે દેશવાચક ‘કુશાવર્તાઃ’ ‘આર્યાવર્તાઃ’ ‘બ્રહ્માવર્તાઃ’ ની પેઠે ‘ગુર્જરાવર્તાઃ’ ઉપરથી ‘ગુજ્જરાવત્તા—ગુજ્જરાયત્તા—ગુજ્જરત્તા’ આવ્યું હોય અને તે ઉપરથી કોઈએ ‘ગુર્જરત્રા’ કલ્પ્યું હોય.

સ૦ નરસિંહરાવભાઈ કહે છે તેમ ‘ગુજ્જરત્તા’ નો અંતિમ ‘ત્તા’ કે ‘અત્તા’, ‘ઠાકોર’ ની ‘ઠકરાત’ જેવો છે. તેમનું આ કથન જ્યાં સુધી એ માટે વિશેષ બાધકપ્રમાણ ન મળે ત્યાં સુધી તો મને સ્વીકારવા જેવું લાગે છે.

ચીની પ્રવાસી હ્યુઅનસિંગે પોતાની જબાનમાં ‘કિયુચેલો’ શબ્દ ‘ગુજરાત’ દેશને માટે વાપરેલો છે; ઇથી એમ જણાય છે કે તે વખતે દેશ માટે ‘ગુર્જર’ શબ્દ જ વિશેષ પ્રસિદ્ધ હશે નહીં કે—‘ગુર્જરત્રા’ કે ‘ગુજ્જરત્તા’. લગભગ સાતમા સૈકાના ‘વસુદેવહિંદિ’ નામના પ્રાકૃત ગ્રંથમાં ‘પેઢિયા’ ના મથાળાવાળા પ્રકરણમાં ‘દ્વારિકા’ નગરીનું સુંદર વર્ણન કરેલું છે. તેમાં જણાવેલું છે કે— “અત્થિ પચ્છિમસમુદ્ધસંસિયા નિઝણજળવન્નિય-ગુણા ચત્તારિ જળવયા । તં જહા—આણદ્ધા કુસદ્ધા સુરદ્ધા સુકરદ્ધા ત્તિ ।

નેસિં ચ જળવયાળં અલંકારમ્બ્યા x x x નયરી વારવર્દી નામ”-પૃ૦ ૭૭)-“પશ્ચિમ સમુદ્ર કાંઠાનો આશ્રય કરીને ચાર દેશો આવેલા છે. આણદ્ય-આનર્ત, કુસદ્ય-કુશાવર્ત, સુરદ્ય-સૌરાષ્ટ્ર અને સુકરદ્ય ઇટલે શુષ્કરાષ્ટ્ર. કદાચ કાલ્પના રણનો પ્રદેશ યા થરપારકરના રણના સાથે સંબંધ રાખતો સિંધનો પ્રદેશ ‘શુષ્કરાષ્ટ્ર’ શબ્દથી સૂચવેલો હોય. ‘સુકરદ્ય’ શબ્દનું સામ્ય શુષ્કરાષ્ટ્ર, શુકરાષ્ટ્ર કે શુક્લરાષ્ટ્ર શબ્દો સાથે છે. પરંતુ અહીં પશ્ચિમ સમુદ્રના અંતે રણના સંબંધને ઠીકે ‘સુકરદ્ય’ ડખરથી ‘શુષ્કરાષ્ટ્ર’ ની કલ્પના સૂચી છે.

કહેવાનું ઇ છે કે વસુદેવહિંદિ ગ્રંથનો પ્રાદુર્ભાવ થતાં સુધીમાં આજ્ઞા ગુજરાત માટે ઉક્ત શબ્દો સિવાય કોઈ બીજો શબ્દ પ્રચાર નહીં પામેલો હોય. ‘ગુજર’ અને ‘આણદ્ય’ ના સમાસ ‘ગુજરાણદ્ય’ દ્વારા પણ ‘ગુજરતા’ પદ નથી આવી શકતું. આ વધું જોતાં ગુજર, ગૂર્જર, ગુર્જરત્રા કે ગુજરતા ઇ વધાં પદોની વ્યુત્પત્તિ વિશેષ શોધની અપેક્ષા રાખે છે.

૨૨૧ હેમચંદ્રે મળે ‘ગુર્જર’ માટે ‘ગૂર્’ ધાતુની કલ્પના કરી; પરંતુ મૂળ શબ્દ ગૂર્જર નથી. ઇ તો ‘ગુજર’ ડખરથી ઉપજાવેલો શબ્દ છે અને ‘ગુજર’ શબ્દનો ઉચ્ચાર પણ આપણે જે જાતની જોડણી કરીએ છીએ તેવો જ છે યા અન્ય પ્રકારે છે ઇ વાવતનો નિર્ણય આપવો પણ કઠળ છે. જ્યાં સુધી ઇ શબ્દના મૂળ ધાતુની ધરી કલ્પના ન આવે ત્યાં સુધી ઇ વિશે કોઈ જ ન કહી શકાય.

ફારસીમાં ગુજર, ગુજરના, ગુજરી, ગુજારના અને ગુજારા ઇવા પાંચ

ફારસી
ગુજર

શબ્દો પ્રસ્તુત ‘ગુજર’ પદની સાથે શબ્દદ્વય સમા-

નતા ધરાવે ઇવાં છે. ગુજર ઇટલે ૧ નિકાસ-ગતિ,

૨ પેઠ-પહુંચ-પ્રવેશ, ૩ નિર્વાહ. ગુજરના ઇટલે (મૂળ

ગુજર) વીતવું, પહોંચવું અને હાજર થવું. ગુજરી (મૂળ ગુજર) ઇટલે

દિવસે ત્રીજે ધોરે—સડકોની પાસે ભરાતી બજાર. ‘ગુજારના’ નો અર્થ ઉક્ત ‘ગુજરના’ ને મળતા જેવો છે. ‘ગુજારા’ ઇટલે—૧ નિર્વાહ, ૨ નિર્વાહ માટે દેવાતો પગાર અને મહેસૂલ લેવાનું થાણું.

‘ગુજર’ નો વીજો ઉચ્ચાર ‘ગજર’ પણ પ્રચલિત છે; પરંતુ તે મૂળ નથી કિંતુ ‘ગુજર’ ઝપરથી આવેલો છે અને ઘણું કરીને ‘ઠાકોર’ નો જેમ અંગ્રેજોએ ‘ઠાગોર’ બ્લનિ બ્રનાવ્યો છે તેમ જ એ ‘ગજર’ પદ પણ સર્જાયું છે.

૨૨૨ હેમચંદ્રના સમયે ગુજરાતની ભૌગોલિક મર્યાદા ઘણી વિશાળ હતી: વિદ્યાવારિધિ શ્રી આનંદશંકરભાઈ કહે છે (વસંત ગુજરાતની ભૌગોલિક મર્યાદા વર્ષ ૩૭, અંક ૪ પૃ. ૨૦૨) તેમ આપણો ગુજરાત આનર્ત, સૌરાષ્ટ્ર અને લાટ એ ત્રણ પ્રદેશ મળીને થયેલો છે. આનર્તની મર્યાદા—ઉત્તરે આબુ, પશ્ચિમે કાઠિયાવાડ, પૂર્વે માંઢવા, દક્ષિણે મહી, રાંભાત, અને લગભગ નર્મદાકાંઠા સુધીનો પ્રદેશ છે. સૌરાષ્ટ્ર ઇટલે જ કાઠિયાવાડ અને લાટ તે, કે જેનું મુલ્ય નગર ભરૂચ છે. લાટનો વિસ્તાર મહી અને નર્મદાથી માંડી દક્ષિણે નવસારી અને દમણ સુધી. લાટનું મુલ્ય વંદર સોપારા. ‘કચ્છ’ અને ‘સૌવીર’ એ બે વિશાળ ગુજરાતના પાડોશી પ્રદેશો છે.

અહીં જે જે કૃતિઓના નમૂના આપ્યા છે તેના કરનારા, એક અપવાપ સિવાય બધા તલ ગુજરાતના છે એ ધ્યાનમાં રહે.

આપણે જે સમયમાં રહિએ છિએ તે છે તો એક રીતે સુવર્ણયુગ; પરંતુ ગુજરાત, મહારાષ્ટ્ર, અવધ, વંગાલ અને ઉત્કલ વગેરે આપણા ભારતીય પ્રાંતોની ભાષા વર્તમાનમાં એકબીજાથી ઇટલી મિત્ર માસે છે કે જેને

લઈને આપણા રાષ્ટ્રીય સંગઠનમાં મોટી નહતર આવે છે, અને તે સ્થિતિ સોનાની થાલીમાં મેલ જેવી છે.

૨૨૩ આજથી પાંચસે વર્ષ પૂર્વે કે તૈથી ય વચ્ચે પૂર્વના સમયમાં
પાંચસે વર્ષ પૂર્વે આપણા દેશની સ્થિતિ આવી ન હતી. તે સમયે જે
એક જેવી ભાષા ભાષા ચાલતી તે લગભગ પ્રત્યેક પ્રાંતવાસીની સમ-
અને જ્ઞમાં આવી જાય એવી એક જેવી હતી અને આને
તે સંવંધે લઈને આપણે તે સમયે ભાષાદૃષ્ટિ એક પ્રજા જેવા
ઉદાહરણો હતા, આ માટે બે-ચાર ઉદાહરણો પૂરતાં છે.

સમય મોડામાં મોડો તેરમો સૈકો—

વજ્રયાનસંપ્રદાય—સરહપા સિદ્ધ, નિવાસ—પૂર્વભારત નાલંદા.

“ ઘોરંધારે ચંદ્રમણિ જિમિ ડલ્લોઅ કરડ
પરમ મહાસુહ એકુ રાખે દુરિઆ અદોય હરડ ”.

“ જડ નગ્ગા વિઅ હોડ મુત્તિ તા સુનહ—સિયાલહ
લોમોપ્પાટને અત્થિ સિદ્ધિ તા જુવડનિતંવહ ”.

“ પિચ્છીગહણે દિદ્ધ મોક્કલ તા મોરહ ચમરહ
ડબ્બે મોઅળે હોડ જાણ તા કરિહ તુરંગહ ”.

આ ભાષા, પૂર્વભારતમાં આવેલા રાજગૃહ—નાલંદામાં વસનાર એક સરહપા નામના સિદ્ધ પુરુષની છે. તેમાં માર્મિક ઉપદેશ છે. અને તે તલ્લપદી ભાષા છે. આની સાથે હેમચંદ્રના તથા સોમપ્રભના આગલ જણાવેલા દોહાની ભાષાને સરખાવશો તો લેશ પણ ફેર નહીં જણાય. ક્યાં પાટળ અને ક્યાં નાલંદા ? છતાં આટલું વધું ભાષાસામ્ય હતું. કપ્પહપા, મહીપા

અને જયાનંતપાનાં પણ આવાં જ પદ્યો છે, પરંતુ વિસ્તારભયના કારણે તેને અહીં નથી આપતો.

૨૨૪ જ્ઞાનેશ્વર નામના સમર્થ ગ્રંથકાર મહારાષ્ટ્રમાં થયા છે. તેમની ગીતામાં ‘અવધારિજોજી’ ‘બોલે’ ‘જરી’ ‘બોવડી’ ‘કાષ્ઠે’ ‘પુત્રસ્નેહે’ ‘વ્યાજે’ (તૃતીયા), ‘પુસત’ (પૂછત), ‘હરિખ’ (હરખ), ‘કીજે’, ‘અપેક્ષિજે’ ‘કિજત’ ‘મજ પ્રતી’ ‘તૃપનાથુ’ ‘વિક્રાંતુ’ ‘દેખ (જો)’ ‘મથિજે’ ‘ઉપજે’ ‘જાલિજે’ ‘તેળે’ ‘સુલે’ ‘કારુણ્યે’ (તૃતીયા) ‘કીજે’ ‘ભોગિજે’ ‘અર્જુનુ’ ‘કિજસી’ ‘સાંહિજે’ (છાંહિજે), ‘વેઢિજે’ ‘સ્ત્રીકારિજે’—જેવા અનેક પ્રયોગો ગુજરાતીને મળતા આવે છે. જ્ઞાનેશ્વરનો સમય લગભગ ચૌદમો સૈકો છે. એમની ગીતાની ભાષા અને ચૌદમા શતકની કોઈ એક ગુજરાતી કૃતિની ભાષા—એ બેની વિશેષ શીળવટથી તુલના કરવામાં આવે તો મને લાગે છે કે તે બે વચ્ચે સમાનપણું વધારે જાણી શકાય.

૨૨૫ ‘ઢોલ માસુરા દુહા’ની ભાષાને માધ્યમિક રાજસ્થાની રૂપે ગણેલી છે. તેનો સમય તેરમા સૈકાથી શરૂ થાય છે:—

“આહા હૂંગર મુઝેં ઘણી તિયાં મિલીજહ્ એમ ।

મનિહૂં સ્થિનહિ ન મેલ્હિયહ્ ચકવી દિણિયર જેમ ॥ ૭૨ ॥

ઝ્યૂં એ હૂંગર સંમુહા ત્યૂં જહ્ સજ્જણ હુંતિ ।

ચંપાવાડી ભમર ઝ્યેઝે નયણ લગાઈ રહંતિ ॥ ૭૩ ॥

જિણિ દેસે સજ્જણ વસઈ તિણિ દિસિ વજ્જઝ વાઝ ।

ઝ્યાં લગે મો લગસી ઝહી લાખ પસાઝ ॥ ૭૪ ॥

કઝઆ ! દિહું વઘાઈયાં પ્રીતમ મેલહ્ મુઝ્જહ્ ।

કાઢિ કલેજઝ આપણઝ મોજન દિઝંલી તુઝ્જહ્ ॥ ૭૫ ॥

જવ સોઝં તવ જાગવડ જવ જાગૂ તવ જાડ ।

મારૂ ઢોલડ સંભરડ ઇણિ પરી રયણ વિહાડ ॥ ૭૬ ॥

આ ભાષા પણ આપણી તેરમા—ચૌદમા શતકની ગુજરાતીની જેવી છે. ફેર ઘણો જ ઓછો છે.

આ સંવંધે વિશેષ જિજ્ઞાસાવાળા અમ્યાસીએ દોહાકોશ (કલ્પકતા સંસ્કૃતસિરિજ), ડાકાર્ણવતંત્ર (કલ્પકતા સંસ્કૃતસિરિજ), ઢોલામારૂરા દૂહા (કાશી—નાગરીપ્રચારિણી સભા), જ્ઞાનેશ્વરીગીતા (રાજવાડેનું સંપાદન) વગેરે પ્રાચીન લોકભાષાના ગ્રંથોની ભાષાનું ગંભીરપણે અવલોકન કરવું આવશ્યક છે.

૨૨૬ આ વાવત નીચેનાં અવતરણો વાંચવાથી વિશેષ સ્પષ્ટ થાય એમ છે. એ અવતરણો નાગરીપ્રચારિણી પત્રિકા (કાશી વર્ષ ૪૬ અંક ૩ નવીનસંસ્કરણ કાર્તિક ૧૯૯૮ સંપ્રા ૦ નાહટાજી) માંથી લીધેલાં છે. અવતરણો વધાં ગદ્ય છે અને ચૌદમી સદીનાં છે. અવતરણોમાં કશો ફેરફાર ન કરતાં તેમને યથામુદ્રિત અહીં ઉત્તરેલાં છે. અવતરણોમાં મુદ્રણની અશુદ્ધિ જણાય છે. ચાર અવતરણોમાં વ્રીજું, માલવાની ભાષાનું દ્યોતક છે. ત્રીજું પૂર્વ દેશની ભાષાનું સૂચક છે. ચોથું મહારાષ્ટ્રી વાણીનું નિદર્શક છે અને પહેલા અવતરણની ભાષાનું વિશેષ નામ અવતરણમાં કલ્પાતું નથી તેમ છતાં એ પહેલું, સરલામણીની દૃષ્ટિએ જોતાં પ્રાચીન ગુજરાતીનું જણાય છે.

યોજકે આ ચારે અવતરણો જુદા જુદા ચાર દેશની ચાર નાયકાના મુખમાં મૂકેલાં છે :

(૧) “ અહે વાઈ एह तुम्हारा देसु कवण छेखा माहि गणियइ ।
किंसउ देसु गुजरातु, सांभलि माहरी बात । एउ जु लावउ माणुसओ

जमारओ, आलिमात्रि कांइ हारउ । ए जि सम्यक्त्वमूल वारह व्रत
पाल्यिहि x x x आशातना टाल्यिहिं । पूजिय श्रीआदिनाथ देवता, पापु
नासिइ शत्रुंजय सेवता ।

अनी किसउ घणउं भणियइ माहरी माइ, एहु देसु गुजराति छाडी
करि अनइ अनेरइ देशि किसी परि मनु जाइ । जिणि देशि मादल तणा
धोंकार, तिविल तणा दोंकार, वंश तणा पौंकार, नृत्य तणा समाचार, ताल
तालकार, आवजी—पखावजी—पटावजी—खंभावजी—भूगालिया—करडि—
झल्लरि—पडह—समेतु पंच सबहु वाइयइ । गूजरी गीतु गाइयइ । लास्यु
तांडवु नाचियइ । मृदंगु वाइयइ । ”

(२) “ जब मालवा देश की वावली बोलण लागी, तब अवर देश
की परिभागी । दिक्खु रे मोरी बहिणी फुणि फुणि मोरा देसु काहउ
बक्खाणहि । मोरा देश की बात न जाणहि । जिणि देशि मंडवगढ केरा
ठाउ, जयसिंघ देव राउ । मसूर का थान, अवर देश का काहउ मान ।
काटा सूतु अरु तुङ्गणा, कोरा साडा अरु भूणा । ठाली अरु वाजणी
पेटिली अरु नाचणी, दिक्खु रे मोरी बहिणी । बलि बलि काहउ बिललाइ,
तोरा बोल्या सहु वाइयइ । मालव देश की परिनीकी सिरि की टीकी ।
सेत चीर का साडा । पूजियइ आदिनाथ युगराज ” ।

(३) “ अथ पूर्वी नायिका का बोल्या सुणहुगे रे भइया । इथु जुगी
जाणिवउ धीरे, दिखु रे मोरी बहिनी फुनि फुनि मोर देसु कितवु खर ति
आहि । मोरे देस की बात न जानसि, जेहि देस ऐसे मानुस कैसे—इक्कु
धीरे वीरे विवेकिए । पर मदापके मोहन मराट महं, तुम्ह कतुके जान,
कतुके परान, ववा की आन । अम्हां तुम्हां बडा अंतरु आहि । कइसु अंतरु,
तुम्ह के मानुस तरि मोटे, ऊपरि मोटे बिचि छोटे । अत अम्ह के मानुस

तारि नान्हे ऊपरि नान्हे विचि पूनु कर सु साठविड आहि । अइस दीसतु
हइ जइसा पूनम का चांदु । अध कोदव के चावर खाइयहि, गीतु गाइयइ ।
मुठि नीके वानिए वसहिं । कइसे वानिए ।”

(४) “मरहठी तारि हा या जनमु आवागमणु कवणा गति न
होइ रे वप्पा । तारि भविक जनत्तं पुच्छिसि भइं अनिक देस देशांतर
चातुर्दिशा मागुं मया देखुणी । अपूर्वु सर्व तीर्याचा भेटु गीत राचु
गीतह्यस कट समस्त गूमटा । तरिया इकि नहीं सागिन पुरी सत्तारि
सहस्र सहस्र गुजराताचा भीतरि गिरि सेतुजंका ऊपरि । श्रीकृपमनायाचा
रंगमंडपि अनिक गीत ताल एकाग्र चित्तुं काळणी । निजकरकमलाचा
द्रव्य उपार्जनी । परमेसर वीतरागाचा भवनि वेचनी पुनरपि जनमुनिवारिणे
अहं एवमेव सत्यं ।”

आ वावत देवानांप्रिय प्रियदर्शी राजा अशोकनां शासनोने प्रधानतः
लक्ष्यमां राखी ‘आर्यावर्तनी सर्व गम्य लोकभाषा’ संबंधे एक निर्वध लखवा
जेवो छे. ए विशेषे अहाँ विशेषे लखतां विषयांतर थवाना भयने लीवे
आटलेथी ज अटकुं छुं; परंतु मारी खात्री थई छे के आपणे त्यां समग्र
देश समशी शके एवी एक लोकभाषा जरूर हती अने वर्तमानमां पण
छे; परंतु आपणुं पारतंत्र्य, ए हकीकत कळवा देतुं नयी, एयी परिणामे
आपणे वधा भारतवासी भाषादृष्टि अभिन्न—एक—छतां परस्पर विरोध-
पोषक भिन्नताने अनुभवी रह्या छिए.

आ रीते उक्त उदाहरणोथी एम स्पष्टपणे माळूम पडे छे के पूर्व
भारत, दक्षिण अने आपणो गुजरात ए वधा वच्चे एक एवी लोकप्रति-
निधिक लोकभाषा—प्राचीन बोली—प्रवर्तती हती अने तेने ते दरेक देशनो
समाज समझतो हतो त्यारे आ सुवर्णयुगमां आपणुं ए जाततुं भाषा-

સમતાનું તત્ત્વ ગમાઈ ગયું છે અને આપણે બધા પ્રાંતવાસી, એક ભારત-વાસી છતાં ભાષાદૃષ્ટિએ યાંત્રિક યાંત્રિક થઈ ગયા છીએ.

૨૨૭ જે વખતે પ્રાંતે પ્રાંતના લોકો યાત્રાનિમિત્તે, પ્રવાસનિમિત્તે, વ્યાપારનિમિત્તે નિરંતર મેળા થતા હતા, ગુજરાતના વણજારાની પોઠો નીચે ઠેઠ રામેશ્વર સુધી અને ઊપર ઠેઠ કાઢુલ સુધી જતી હતી; તથા પૂર્વમાં મણિનગર સુધી પહોંચતી હતી, તેમ દક્ષિણના, પૂર્વના અને ઉત્તરના વણજારાની પોઠો આજના દેશને યાંત્રિક વળતી હતી અને ગામેગામ મહિનાના મહિના સુધી પડાવો પડતા હતા. જે વખતે ભારતીય નીજામાઓ ભારતના પ્રત્યેક જલ્મમાર્ગો દ્વારા ભારતમાં બધાં બંદરોમાં પહોંચી શકતા હતા, કાશી-વિશ્વનાથનો યાત્રી ગંગાજલની કાઢુલ યાંત્રિક ઉપાડી ઠેઠ રામેશ્વરસુધીનો માર્ગ પગે કાપતો હતો, મોટા મોટા જૈનસંઘો પગપાળા પાર્શ્વનાથપહાડ સુધીની યાત્રા કરતા હતા અને સર્વ સંપ્રદાયના ત્યાગીઓ પગે ચાલી ચાલીને ગામેગામ ભારતીય સંસ્કૃતિનો ઘોષ ગજવતા હતા તે વખતે આપણા આજના દેશમાં લગભગ એક જેવી બોલી પ્રવર્તતી હતી.

બહુ, આપણા મોટા પુરુષો પણ લોકવ્યાપક ભાષામાં જ પોતાનો વ્યવહાર ચલાવતા હતા, તેઓ સંસ્કૃત-દિમાધાના પ્રચર પંડિતો હતા છતાં લોકવ્યાપક ભાષા ઊપર તેમનો અસાધારણ અધિકાર હતો, અને તેને લીધે જ ભારતીય ગ્રામજનતા સાથેનો તેમનો સંસર્ગ અચૂક રહ્યો હતો.

૨૨૮ જ્યારથી આ બધું હિન્ન-મિન્ન થયું, પ્રાંતપ્રાંતનો વ્યવહાર તૂટી ગયો અને પંડિત લોકો સંસ્કૃતપ્રિય જ બની બેઠા, ત્યારથી ભાષાની એકતા તૂટી અને નગર તથા ગ્રામ વચ્ચેનું એકતાનું સૂત્ર પણ તૂટ્યું. મોટી મોટી રાજ્યક્રાંતિઓ, રાજા અને પ્રજામાં ધનનું સર્વોપરિ પ્રાધાન્ય, રાજાઓની ધર્માધરા, પ્રજામાં સ્વરક્ષણના સામર્થ્યનો અભાવ, પથ્યવાળીનું પાણી સિંચનાર

ધર્મગુરુઓનો અભાવ, ગ્રામજનો તરફ નાગરિકોની ઉપેક્ષા તથા સર્વધર્મસમ-
ભાવની ભાવનાની ધામી અને જન્મજાતિવાદની ધર્મરૂપતા વગેરે અનેક કારણો
આપણી ભાષાની તથા આપણાં નગર અને ગ્રામની એકતાનાં ઝાંઝક છે. અને
આપણા ભાગલાના નિમિત્તરૂપ છે. આજ સુધી પણ તે પરિસ્થિતિ મટી નથી. તેમ
થવાનાં સર્વ કારણો હવે તો તદ્દન ખુલ્લાં પડી ગયાં છે, વળી, અત્યારનો ગમે
તે પ્રાંતનો સાક્ષર, અધ્યાપક વા વિદ્યાર્થી પોતાની બોલચાલની ભાષામાં પણ
કાં તો સંસ્કૃત શબ્દો વધારે આપે છે અથવા અંગ્રેજી શબ્દો અધિક
લાવે છે, પરંતુ માતૃભાષા અને એના તલ્લપદા શબ્દો તરફ લક્ષ્ય
નથી કરતો, આને જ પરિણામે ભાષામાં ભ્રષ્ટતા વધે છે અને
તેઓનું બોલેલું વા લખેલું સાહિત્ય, ગામડામાં રહી લેતી કરનારા, કોશ
હાંકનારા કે વીજા ગ્રામવાસી સુધી પહોંચતું નથી. તે સાક્ષરો, અધ્યા-
પકો અને વિદ્યાર્થીઓ તથા પેલો ગ્રામવાસી એક પ્રાંતના, એક ગ્રામના
હોવા છતાં એક વીજાને પરદેશી જેવા લાગે છે. આમ થવાથી ગ્રામ અને
નગર, સાક્ષર તથા નિરક્ષર એ વધા વધે ભેદની ભીંત, તિરસ્કારની રીત
વગેરે અંતરાયો ઝુમા થયા છે અને તેનું પરિણામ પણ આપણે આકરામાં
આકરું ભોગવી રહ્યા છીએ.

૨૨૯ અત્યારના ગમે તે પ્રાંતના નાગરિક અધ્યાપક વર્ગ અને નાગરિક

માતૃભાષાનો
વિશિષ્ટ અભ્યાસ

છાત્રવર્ગને જોડેશું અને તેમની સાથે એક વે વડી
વાર્તાલિપનો પ્રસંગ યોજીશું તો તેમની પાસે કોઈ
એક માતૃભાષા જેવું વિચાર દર્શાવવાનું વાહન છે

કે કેમ ? એવો પ્રશ્ન થયા વિના નહીં રહે.

આ પરિસ્થિતિ મૂળથી જ ઉચ્છેદનીય છે. આપણા અધ્યાપકો અને છાત્રો
પોતપોતાની માતૃભાષાના અધ્યયન તરફ અને તેના તલ્લપદાપણા તરફ
ગંભીરતાથી જોશે, તલ્લપદી ભાષાનું સારું અધ્યયન કરશે અને માતૃભાષાને

સમજનારની સાથે માતૃભાષાને જ બોલવાનું ક્રતુ લેશે તો ઉક્ત સ્થિતિ આપોઆપ ટૂલી જશે. ગામડાં અને નગરો સંઘાઈ જશે તથા સર્વસાધારણ જનતા અને શિક્ષિત જનતા વચ્ચે જે કૃત્રિમ ભેદ ઝમ્મો થયો છે તે આપો-આપ તૂટી જશે. જે સ્થાન અત્યારે અંગ્રેજીને આપેલું છે તે સ્થાને માતૃભાષાને વેસાડીએ અને અત્યારનું માતૃભાષાનું સ્થાન અંગ્રેજીને આપીએ તો વધું સરલ રીતે સાધી શકાય એમ છે. આ માટે આપણે પોતે જ ધારીએ તો ઘણું કરી શકીએ એમ છીએ. અત્યારની આપણી ભાષાવિષયક દુઃખદ સ્થિતિ ધ્યાના કારણનો આરોપ વધારેમાં વધારે આપણા ऊपर જ છે. શુદ્ધ સ્વદેશીની પ્રતિજ્ઞાને પાલનારો, કોઈનો પણ અનાદર નહીં કરીને શુદ્ધ અને અમિશ્ર એવી રૂઢ તલપદી સ્વભાષામાં જ બોલવાની અને લખવાની પ્રતિજ્ઞા ત્યે તો આપોઆપ ભાષાનો ઉત્કર્ષ થવાનો જ. આ પ્રયત્ન આપણે નહીં કરીએ તો વીજું કોણ કરશે ? ભાષાની સમૃદ્ધિ વધારવા માટે જે અત્યારે અનેક સંસ્થાઓ વિદ્યમાન છે તેમણે માતૃભાષાના પ્રકર્ષ માટે પ્રવલ્લત્ત પ્રયત્ન સેવવો જોઈએ. ભાષાના પ્રાચીન સાહિત્યનાં સુંદરમાં સુંદર સંપાદન—સંશોધન અદ્યતનરીતે કરવાં—કરાવવાં જોઈએ. ભાષાના પ્રાચીન સાહિત્યના ઉપાસકોને ઉત્સાહિત કરવા જોઈએ અને પ્રાકૃત તથા પ્રાચીન ગુજરાતીના ધંતીલા અભ્યાસીઓ વધે તે માટે ઉદારતા પણ દાખવવી જોઈએ. ભાષામાં વ્યુત્પત્તિશાસ્ત્ર, ધ્વનિશાસ્ત્ર, જોડણીના સિદ્ધાંતો વિશે અનેકાનેક પુસ્તકો તૈયાર કરાવવાં જોઈએ. ગુજરાતી ભાષાનું સર્વાંગીણ વ્યાકરણ, ગ્રામાણિક શબ્દકોશ, ગ્રામાણિક વ્યુત્પત્તિકોશ, ગ્રામાણિક પિંગલ વગેરે ભાષાનાં પોષક અંગોની યામી હવે ક્યા સુધી રહેશે ? અત્યારે તો આપણી માતૃભાષા ગુજરાતીના વ્યાકરણમાં પણ અંગ્રેજીની છાયા યથાયેલી છે એ શું આપણે માટે લજ્જાસ્પદ નથી ? સંસ્કૃત કે અંગ્રેજી ભાષાને આપણા બુદ્ધિપોષણ માટે મળે ઉપયોગમાં લઈએ પરંતુ તે દ્વારા આપણી

તલપદી માતૃભાપાનું શોષણ ન થાય એ ધ્યાનમાં રહેવું જોઈએ. જ્યાં સુધી માતૃભાપાનું તલપદું દૂધ આપણે ન પીઈએ ત્યાં સુધી માતૃભાપાના ઉદયનો સૂર્ય જગત્તો કઠણ છે.

જેવો પૂર્વે હતો એવો સમય ફરી આવે એટલે આપણા વધાની એક ભાપા વને અને ગ્રામ તથા નગર વચ્ચે તથા સાક્ષર અને નિરક્ષર વચ્ચેનો ભાપાનો અંતરાય તૂટી જાય—એવી પરમાત્મા પ્રતિ મારી નમ્ર પ્રાર્થના છે અને ‘ગુજરાતી ભાષાની ઉત્ક્રાંતિ’ નાં ભાષણોની સમાપ્તિ કરતાં મને લાગે છે કે એ પ્રાર્થના વિશેષ ઉચિત જ છે.

પરિશિષ્ટ :—

‘છે’ ક્રિયાપદનો વૃત્તાંત આપતાં આગલ જણાવી ગયો છું કે ‘અસ્’
 ના અંત્ય ‘સ’ નો ‘છ’ થવાથી ‘અછ્’ રૂપ
 ‘છે’ ની વિશેષ થાય અને તેમાંથી ‘છે’ પદ નીપજે. હેમચંદ્ર ‘અસ્’
 ચર્ચા નું ‘અત્થિ’ રૂપ જ આપે છે. ‘અત્થિ’ ને બદલે ‘અસ્’ ના ‘સ્’
 નો ‘છ’ કલ્પવો કે કેમ એ એક પ્રશ્ન છે. ‘અત્થિ’ ને બદલે એક સ્થળે
 ‘અત્યહ’ રૂપ વપરાયેલું છે.

મલધારી રાજશેખરસૂરિએ રચેલા ‘નેમિનાથપ્રાગુ’ માં—

“રાહમણ—સમ તિહુ ભુવણિ અવર ન અત્યહ નારે ।

મોહણવિહિ નવહુડીય ઉપ્પનીય સંસારે ॥ ૭ ॥”

(અર્થાત્—ત્રણ ભુવનમાં રાજિમતી જેવી વીજી કોઈ નારી નથી. એ,
 સંસારમાં નવલ એવી મોહન વેલ ઉપજેલી છે.)

એ ગાથામાં ‘છે’ ના અર્થમાં ‘અત્યહ’ ક્રિયાપદ વપરાયેલું છે. મારી સમજ
 પ્રમાણે એ સુદ્રણદોષ પળ નથી. જ્ઞાનેશ્વરીગીતામાં અનેક સ્થળે ‘છે’ ના
 અર્થમાં જ ‘આથી’ કે ‘આથિ’ રૂપ વપરાયેલું છે. ચાલુ મરાઠીનું ‘આહે’
 રૂપ ‘અસ્’ ના ‘સ્’ નો ‘હ’ થઈને નથી આવ્યું પરંતુ ‘આથી’ ના ‘થ’ નો ‘હ’
 થઈને આવ્યું છે અને ‘આહે’ લાવવાનો એ ક્રમ મને વિશેષ યોગ્ય જણાય છે.
 તે જ પ્રમાણે ‘અસ્’ ના ‘સ્’ નો ‘છ’ ન કરતાં ‘અસ્’ ના ઉક્ત ‘અત્યહ’
 ઉપરથી ‘ત્ય’ નો ‘ચ્છ’ થઈ ‘અચ્છહ’ અને તેમાંથી અચ્છહ—છહ—છે એમ ‘છે’ ની
 વ્યુત્પત્તિ કરીએ તો સરલ ક્રમ લાગે છે. તર્વાનો ચર્વગ થવાનું સુપ્રતીત છે
 અને પ્રાકૃતમાં ‘થ’ નો ‘છ’ પરિણામ સૂત્રસિદ્ધ છે. મિથ્યા—મિચ્છા,
 તથ્ય—તચ્છ, પથ્ય—પચ્છ, સામર્થ્ય—સામચ્છ. (૮—૨—૨૧—૨૨ હૈમ૦)

અવેસ્તા-૨૫૩

અવેસ્તાગ્રંથો-૧૫૩

અવેસ્તાવાણી-૪૭૬, ૪૭૭

અશોકનો ધર્મલિપિઓ-૨૯, ૧૦૬,

૧૪૮, ૬૩૪, ૬૫૭

-ની ભાષા ૧૦૩

અત્-૭૮

અસાહત-૪૫૪, ૪૫૭, ૪૬૩, ૪૭૮

૪૭૯, ૪૮૦, ૪૯૧, ૬૫૪

અંગઉપાંગ ગ્રંથો-૨૯, ૧૧૫

અંગ્રેજી-૧૦૨, ૧૦૩, ૬૬૦

અંગ્રેજી-૩૫

અંતઃપુર-૧૪

અંધકાર-૩

અન્તલ (અન્ન)-૪૨

આકાશ-૯

આચારાંગ-૨૯, ૧૧૫, ૧૪૮

આણઢા-૬૫૧

આત્મા-૩

આદિમ જાતિઓના શબ્દો-૪૩

આદેશ-૮૦

આનર્ત-૬૫૧

આનંદપુર-૪૧

આનંદાશ્રમ-૧૬

આપિશલિ-૪

આપ્ટે-૬૪૯

આપ્યું-૩૧૬

આયુ-૬૫૨

આર્યો-૨૬, ૩૪, -નું મૃહિણીપદ-૩૫

આર્યાવર્તા: ૬૫૦

આર્યભાષા-૨૮

આર્યમ્-૧૦૮

આર્યપ્રાકૃત-૧૦૩, ૧૦૭

આવરોજાવરો-૧૯૭

આવશ્યકચૂર્ણ-૧૭૧, ૧૭૨

આવશ્યકસૂત્ર-૧૦,

આવેસ્તિક-૩૨-ઉચ્ચારણ-૧૯

આવ્યો-૨૯૩,

આસામી-૧૦૨

આસ્યપ્રયત્ન-૫, ૬, ૧૫

આઢવકસુત-૧૦૭

આંગમે-૩૨૯

આવાનું-૯

ઇન્દ્રાદિ કૃષિઓ-૪૭

ઈશ્વર-૩

ઉકનાહ (અશ્વવિશેષ)-૪૫

ઉક્ષન્-૭૮

ઉચ્ચારણ-ની અરાજકતા ૩૨

-ના દોષો ૨૧, ૩૨

-ના ભેદ ૨૬, ૩૩

ઉજ્જયિની (ઉજ્જેયેન્ન) ૪૨

ઉદ્ભવઈસ-૧૯૭

ઉહિયા-૧૧૦

ઉળાદિ-જુઓ હેમચંદ્ર

उत्कल ६५२	ऐन्द्रव्याकरण-४८
उत्तराध्ययनसूत्र ११७, ११८, ११९,	ओछो-४२४
२७७, २७८-चूर्णि-११९,-	ओझा हीराचंद गौरीशंकर-१४८
टीका-११९	ओनंतोपुलो (आनंदपुर)-४१
उत्ताणु-४२६	ओमराओ-६४१
उदयसिंह मुनि (रत्नसिंह सूरिना	ओयुतो (अयोध्या)-४२
शिष्य)-२६६	ओहाणबंध-६४५
उदायन (उतोयेन्न-राजानुं नाम)-४२	ऑन युआन च्वांग (वॉटर्स)-४१
उद्द्योतनसूरि (अथवा दाक्षिण्यचिह्न)	औपपातिकसूत्र-१०८, ११३
१६३, १७२, १८३	
उपदेशरसायन-३३८	
उपरि-४१०	कचायण } ५१, ८१, १०७, ११४,
उराह (अश्वविशेष)-४५	कचायन } १४६
उर्दूहिंदीकोश-१८६	कचोलुं-४२१
उवएसमालकहाणय छप्पय-२४८	कच्छ-४२-ना रणनो प्रदेश-६५१
उववाइअसूत्र-१०८, ११३	कच्छी-१०२
उवासगदंसाओ-४२७	कडवा-३४४
	कण्ठपा सिद्ध-६५३
ऊखल-४२९	कणादमुनि-१०
ऊतावली-४१७	कणेरनुं-९
ऊवाहुली-४१७	कदंवनुं-९
	कदंवगोलकन्याय-१०
ऋक्संहिता-५९, ६२, ६३, ६४, ७०	कनकासर-१७४
ऋग्वेद-५३, ५५, ५९, ६५, ७०, ७१,	कने-४२३
७२, ७३, ७४, ८६, ८९, २३९	कपडवंज-२२०
ऋषभदेवस्तवन (फारसी भाषायां)-४५	कपिलमुनि-९
ऋषिभाषित-११७	कवीर-१५६
	करवानुं-२९६
	करी-करीने-२८९

અવેસ્તા-૨૫૩

અવેસ્તાગ્રંથો-૧૫૩

અવેસ્તાવાણી-૪૭૬, ૪૭૭

અશોકની ધર્મલિપિઓ-૨૯, ૧૦૬,
૧૪૮, ૬૩૪, ૬૫૭

-ની ભાષા ૧૦૩

ઘસ-૭૮

ઘસાઈત-૪૫૪, ૪૫૭, ૪૬૩, ૪૭૮
૪૭૯, ૪૮૦, ૪૯૧, ૬૫૪

અંગઝપાંગ ગ્રંથો-૨૯, ૧૧૫

અંગ્રેજી-૧૦૨, ૧૦૩, ૬૬૦

અંગ્રેજો-૩૫

અંત:પુર-૧૪

અંધકાર-૩

અન્તલ (અન્ત્ર)-૪૨

આકાશ-૯

આચારાંગ-૨૯, ૧૧૫, ૧૪૮

આણઠા-૬૫૧

આત્મા-૩

આદિમ જાતિઓના શબ્દો-૪૩

આદેશ-૮૦

આનર્ત-૬૫૧

આનંદપુર-૪૧

આનંદાશ્રમ-૧૬

આપિશલિ-૪

આપ્ટે-૬૪૯

આપ્યું-૩૧૬

આયુ-૬૫૨

આયો-૨૬, ૩૪, -નું ગૃહિણીપદ-૩૫

આર્યાવર્તા: ૬૫૦

આર્યભાષા-૨૮

આર્યમ્-૧૦૮

આર્યપ્રાકૃત-૧૦૩, ૧૦૭

આવરોજાવરો-૧૯૭

આવશ્યકચૂર્ણિ-૧૭૧, ૧૭૨

આવશ્યકસૂત્ર-૧૦,

આવેસ્તિક-૩૨—ઉચ્ચારણ-૧૯

આવ્યો-૨૯૩,

આસામી-૧૦૨

આસ્યપ્રયત્ન-૫, ૬, ૧૫

આઠવકસુત-૧૦૭

આંગમે-૩૨૯

આંવાનું-૯

ઇન્દ્રાદિ કૃષિઓ-૪૭

ઈશ્વર-૩

ઉકનાહ (અશ્વવિશેષ)-૪૫

ઉક્તન્-૭૮

ઉચ્ચારણ-ની અરાજકતા ૩૨

-ના દોષો ૨૧, ૩૨

-ના ભેદ ૨૬, ૩૩

ઉજ્જયિની (ઉજ્જયેન્ન) ૪૨

ઉદ્ઘર્ષ-૧૯૭

ઉલ્હિયા-૧૧૦

ઉળાદિ-જુઓ હેમચંદ્ર

उत्कल-६५२

उत्तराध्ययनसूत्र ११७, ११८, ११९,
२७७, २७८-चूर्णि-११९,-
टीका-११९

उत्ताणु-४२६

उदयसिंह मुनि (रत्नासिंह सूरिना
शिष्य)-२६६

उदायन (उतोयेन्न-राजानुं नाम)-४२

उद्द्योतनसूरि (अथवा दाक्षिण्यचिह्न)
१६३, १७२, १८३

उपदेशरसायन-३३८

उपरि-४१०

उराह (अथविशेष)-४५

उर्दहिंदीकोश-१८६

उवएसमालकहाणय छप्पय-२४८

उववाइअसूत्र-१०८, ११३

उवासगदंसाओ-४२७

ऊखल-४२९

ऊत्रावली-४१७

ऊवाहुली-४१७

ऊक्संहिता-५९, ६२, ६३, ६४, ७०

ऊक्वेद-५३, ५५, ५९, ६५, ७०, ७१,
७२, ७३, ७४, ८६, ८९, २३९

ऊपभदेवस्तवन (फारसी भाषामां)-४५

ऊपिभाषित-११७

ऐन्द्रव्याकरण-४८

ओद्यो-४२४

ओझा हीराचंद गौरीशंकर-१४८

ओनंतोपुलो (आनंदपुर)-४१

ओमराओ-६४१

ओयुतो (अयोध्या)-४२

ओहाणवंच-६४५

ऑन युमान च्वांग (वॉटर्स)-४१

औषपातिकसूत्र-१०८, ११३

कचायण } ५१, ८१, १०७, ११४,
कचायन } १४६

कचोल्लु-४२१

कच्छ-४२-ना रणनो प्रदेश-६५१

कच्छी-१०२

कडवा-३४४

कण्ठ्या सिद्ध-६५३

कणादमुनि-१०

कणोरनुं-९

कदंवनुं-९

कदंवगोलकन्याय-१०

कनकामर-१७४

कने-४२३

कपडवंज-२२०

कपिलमुनि-९

कवीर-१५६

करवानुं-२९६

करी-करीने-२८९

कर्पूरमंजरी-१०१, १२३, १५७

करंजकनुं (कणजीनुं)-९

कवण-२९८

कवली-४२५

कंवोज-२७

काठियावाड-१७८, ६५२

कात्यायन श्रौतसूत्र-५७

कादंबरी-१४२

फान्हडदे प्रबंध-२५०

काबुल-६५८

कामगरो-१९०

कालकथा-४४

कालिदास-८९, १४२

काले एम. आर.-१००

काव्यमीमांसा-१६३, १७५

काव्यादर्श-१२३, १६१, १६३

काव्यालंकारसूत्र-८१, १४२

काशी-१५७-विश्वनाथ-६५८

काश्मीर-४२

काश्मीरी-१०२

किअशिमिलो (काश्मीर)-४२

किओसलो (कोशल)-४२

किओशम्मी (कौशाम्बी)-४२

किओचेये (कौशेय-रेशमीवल्ल)-४३

किस-३०३

कियुचेलो-४१, ६५०

कीच (कच्छ)-४२

कीधुं-१९०

कींतोलो- (गान्धार) ४२

क्रियाकलाप-२९३, ३२५

क्रियारत्नसमुच्चय-३०५, ४५१, ४८२,
६४५

क्रियाह (अश्वविशेष)-४५

कुमारपाल-२२२, ३१४

कुमारपालचरित-१८०, १८२

कुमारपालप्रतिबोध-२२३, ३१४, ३१५,
३२०, ६३६

कुमारसंभव-८९

कुमारिल-१५६, १५७, ६३३

-तंत्रवार्तिककार-३६, ४१

कुलमंडनसूरि-४५१, ४५२, ४६७,
४६९, ४८२, ४९१, ६४५

कुलाह (अश्वविशेष)-४५

कुवडिय-४२२

कुवल्यमाला-१६३, १७१, १७२,
१८३, १८५

कुशावर्त-६५०, ६५१

कुसट्टा-६५१

कूडो-४२७

केम-१९८

केशवदास-१८५

कोणिक-६४२

कोशल-४२

कोसंबीजी धर्मानंद-१०७

कौशाम्बी-४२

कौशेय-४३

कंवोज-२७

चतुराई-६८
 चतुर्मुख-१७४
 चर्मण्वती नदी-१११
 चीम्-३०३
 चूक-४१५
 चूर्णो-११८
 चूलिकापैशाची-१०३, १५०, १५१
 चेतन-१०
 चेलंतोलो-(जालंधर) ४२
 चोर्-३९
 च्यम्-३०३
 चंड-५१, १२४, १२५, १४५, १४७,
 १५०, १५२, १६२
 चंपा-(चेंपो) ४२

छाया-३
 छेदसूत्रो-११६
 छंदोनुशासन-२२२, ६४१
 छांडवुं-३२६

जगडो-३१९
 जड-१०
 जयण-जयन-४४
 जयवल्लभ-४१३
 जयसिंह (सिद्धराज)-२२१, २२२
 जयानंतपा सिद्ध-६५३
 जर्मन-१०२
 जातककथा-१०३
 जानवर-जानुवर-४५

जिनदत्तसूरि-३३८
 जिनदास महत्तर ११२, ११३, १७२
 जिनदेव-४४
 जिनदेवी-२२१
 जिनपद्मसूरि-३९६, ४०३
 जिनप्रभसूरि-४५
 जिनविजयजी-४४०, ४४८, ४४९
 जिह्वा-(जुं मूल) ५
 जिह्वामूलीय-६, ७, १८
 जीतकल्प-४२२
 जीन-४४
 जुअंजुअ-१९५
 जुदाजुदा-१९५
 जूनी गुजराती भाषा (चतुरभाई पटेल)-
 २४८

जैम-१९८
 जैन-२, -विचारको-३
 जैन गुर्जर कविओ (श्री मोहनलाल देसाई)
 ४०३

जैनदृष्टि-१०
 जैनसाहित्यसंशोधक-४५
 जैमिनि-२७, ४१, ६३३
 जैसा-१९२
 जोइंदु-१७४
 जोडंती-४१८
 जोयुं-३७९
 जंवूकुमार } ६४२
 जंवूस्वामी }
 जंवूचरित-२२३
 जंवूसामिचरिय (प्राचीन गुर्जर काव्य-
 संग्रह)-३७९

जन्मसमीक्षण-३१५, ६०३

शलोभा-१५९, ६५४

शलोभा शोभा-६५५, ६६३

श्रवण-४०९

शिरा-४०६

शरभ-४०७

श्रेण-७८

श्रेणीदोरी-२७६, ३२०

शोभु-४१२

श्री-७८

डाक्षर्णवतंत्र-६५५

ढोलाभासा दहा-६५४, ६५५

शोभा-२०५

शोक्यु-३२२

तदन-१९८

तक्षशिलो (तक्षशिला)-४२

तण-३२३

तन्त्रवार्तिक-१६, ७०, १५६

तम्मोलिति (ताम्रलिति)-४२

तारवृज-४३

तरुणप्रभ-४५४, ४५८, ४७६, ४९१

तरु-७८

तळ गुजरातना-६५२

ताटेइ-४२१

तामील-१०२

तापटि-२५०, २५१

तिरुवनमरी-१०४

तुत्तान-१५६

तुत्त-४३

तुत्तक-तुत्तक-४३

तुत्तमीदास-१५६

तुत्तु-१०२

तिसिरीय आरण्या-६०

तिसिरीय द्राक्षान-६१

तिसिरीय मेलिना-५४, ५५

तोगा-१९०

तोगाभाई शोभाभाई-४४५

तुत्तु (तरवृज)-४३

त्रि-७८

त्रिफली-९

त्रिभुवन-१७४

त्रियुट (शशविशेष)-४५

थरपावर-६५१

थवक-४२१

थापण-४२१

थापणिमोसु-४२७

थंभणपार्श्वनाथ-२१९

थांभणा-२२०

थ्री-७८

दमण-६५२

दलाल चीमनलालभाई-४०४, ४७९,

६४९

दशान्-७८

દંડી-૧૬૧, ૧૬૩

દિવેટિયા નરસિંહરાવભાઈ-૨૭૫, ૨૭૬,
૨૮૦, ૨૮૧, ૩૨૦, ૬૫૦

દીનાર-૩૧૯

દીસ-૪૧૫

દષ્ટતી-૩૪

દેલાડ્યું-૪૦૯

દેવવર્ધન (વિદ્યાગુરુ)-૨૬૬

દેવસૂરિ-૨૨૫, ૨૮૬, ૩૦૨, ૬૪૧

દેશ્ય-૧૨૯, -પ્રાકૃતનો પરિચય ૧૨૯ થી
૧૪૪દેશ્ય પ્રાકૃત અને તેનાં શબ્દોનાં મૂલ-
૧૨૯, ૧૩૭

દેશી-૧૨૯

દોયલું-૪૧૬

દોહાકોશ-૬૫૫

દ્રવિડ-૩૯

દ્રવ્યાર્થિકનય-૧૦

દ્રવ્યગુણપર્યાયનો રાસ-૬૦૩

દ્વારિકા-૬૫૦

દ્વિવેદીસ્મારક ગ્રંથ-૪૧૯

ધનપાલ (તિલકમંજરીનો કર્તા)-૧૭૪

ધનપાલ વીજો (ભવિસ્યત્તકહાનો
કર્તા)-૧૭૪

ધનંજયનામમાલા-૧૩૩

ધરસેન રાજા-૧૬૩

ધર્મયોગસૂરિ-૧૮૬

ધર્મસૂરિ (મહેન્દ્રસૂરિના શિષ્ય)-૨૧૯,
૨૨૩, ૩૦૭, ૩૧૪, ૩૧૫, ૬૩૬

ધામી-૩૧૧

ધોય-૪૧૪

ધીરમ-૪૧૯

ધ્રુવ આનંદગંધર્ભ ભાઈ-૬૫૨

ધ્રુવ કેશવલાલ ભાઈ-૧૬૧, ૧૬૨, ૬૪૯

ધ્વન્યમાન (શબ્દ)-૧૨

નડ્યું-૪૧૩

નત્યી-૪૦૭

નદીયા શાંતિ-૧૫૭

નમિસાધુ-૮૧

નરવો-૨૪૯

નરસિંહ મહેતા-૧૫૬, ૫૩૭, ૫૩૯,
૫૪૮, ૫૫૦, ૬૪૫

નર્મદા, ૬૫૨-કાંઠા-૬૫૨

નવન્ (નાઈન્)-૭૮

નવસારી-૬૫૨

નંદરાજા-૬૪૨

નંદીચૂર્ણિ-૧૧૮, ૧૭૨

નાકર કવિ-૧૮૫, ૬૪૭

-નું આરણ્યકપર્વ-૬૪૭

નાગરીપ્રચારિણી પત્રિકા ૩૩૧, ૬૫૫

નાત્રાં-૩૨૮

નાટ્યશાસ્ત્ર-૧૧૧, ૧૬૦, ૧૬૧

નાદ-૭

નાયાધમ્મકહા-૧૧૩

નારદીયશિક્ષા-૯

નાલીક-૧૧૬

નાલંદા (પૂર્વ ભારત)-૬૫૩

नाहटाजी-६५५
निदानकथा-१०७
निरनुनासिक-७, २२, २३
नित्त ५७, ५८, ५९, ६०, ६१, ६६,
७४, ८६, ८७, १४३, २९१, ३४४
निरुक्तनी वृत्ति (दुर्गाचार्य)-२६
निर्युक्ति-११८
नीमाडा-५५२, ५५७
नीलक (अश्वविशेष)-४५
नेपाल }
नेपोलो } -४२
नेम-३८
नेमिनाथ-६४३
नेमिनाथ चतुष्पदिका-३९१
नेमिनाथफागु-६६१
न्यायदर्शन-१०
न्यायसूत्र-१०

पइ-२३५
पठमचरिय-४२१
पतंजलि-१२
पद्मनाभ-५३७, ५४१, ५५१
पद्यरचनानी ऐतिहासिक आलोचना-१६२
पन्नवणासूत्र-१४४, १४६
पयय-८४
पयत्राशो-११७
परमाणु-७, १०
पराजित प्रजा-२५
परिणाम-१०

४३

परोणो (आरवाली लाकडी)-२४९, २५०
पर्यायार्थिकलय-११
पलांटी-२४९
पल्ली-१०४
पहिरेइ-४२०
पहेलवहेलुं-२४८
पहेला-३४३
पहेलुं-१९४
पहोंचलुं-२८०
पाइमलच्छीनाममाला-१३३, ४२१,
४२२, ४२५
पाइअसइमहणव-१०५, १७३, २९३,
३१९
पाखर-३२१
पाटण-२२०, २२३, ६५३-ना भंडारोलुं
सूचिपत्र-१८७, ४५१

पाडोसि }
पाडोशी } -४२९

पाणिनि-२, २०, २२, २३, २४,
९९, १०८, २५५, २८९, ४११,
६३३-तुं व्याकरण २३, ९६, ९९,
-काशिका ७४, २८२-तुं दर्शन २१,
-नो घालुसंग्रह १४, ३२५,
४८९-ना टीकाकार ४८९-नो
शब्दसंग्रह ३३, -नो वैदिकप्रक्रिया
५१, ५२, ५३, ५४, ५५, ५६, ५७,
५८, ५९, ६०, ६१, ६३, ६४,
६५, ६६, ६७, ६८, ६९, ७०,
७१, ७२, ७४-नी 'शिक्षावो' २०

पाप्-४०

पायय-८४

पारसी-२, ६४७

पारसीक } -४३
पारसीय }

पार्श्वनाथ (भगवान) ६४१-पहाड ६५८

पालिप्रकाश ६६, ३३९-नो प्रवेशक
१०१, ११४, १७०

पालिभाषा-८१, १०३, १०४-नो
परिचय १०४,-नी व्युत्पत्ति (टिप्पण)
१०४

पालिव्याकरण-५१, ११४, १४५

पिक-२७, ३८

पिटकग्रंथो-१०६

पियाल } -८९
प्रियाल }

पिशाच-१५१

पुण्यविजयजी-४२५

पुद्गल-१०

पुरातत्त्व (त्रैमासिक)-४३०

पुस्तो (भाषा)-१५३

पुष्पदंत-१७४

पूर्णचंद्र-२२१

पूर्वदेशनी भाषा-६५५

पृथ्वीचंद्रचरित्र-४२१

पृथ्वीराजरासो-१७७

पैशाची-८२, १०३, १११,-भाषानो
परिचय-१५०, १५१, १५२

पोत-७८

पोरवाड-२२१

पोलुकीचेपो (भृगुकच्छ)-४२

पोलोनिस्से (वाराणसी)-४२

पोलोयेकिअ (प्रयाग)-४२

पंगुल (अश्वविशेष)-४५

पंचनद-३४

पंचस्कंधात्मक-१२

पंचाशक-२४७

पंजाब-१५१

पंजाबी-१०२

पंडित (सौ० अजवाळी)-४४५

पांगरवुं-४१४

प्रकृति-९

प्रज्ञापनासूत्र-११

प्रतिमानाटक-१००

प्रबंधचिंतामणि-१७६

प्रभव-६४२

प्रभावकचरित-२२१

प्रभावकचरित्र-२१९

प्रयाग-४२

प्रवचनसार-१४५

प्रश्नव्याकरण-४२४

प्राकृत (प्राक् + कृत)-८२

प्राकृतप्रकाश (वररुचि)-१४५, १५२

प्राकृत मनुष्य-४६

प्राकृतरूपावतार (सिंहराज)-१४५, १४७

प्राकृतलक्षण (चंडनुं)-१२५, १२६,
१४५, १६२

प्राकृतसर्वस्व (मार्कंडेयनुं)-१४५, १५२

भानुचंद्र-५५३

भालण-१८५

भाषा-आर्योंनी-३५, सर्वजन-
साधारणनी-४९, स्वरूप-३,
-परिवर्तन-३०, -भेदनां
निमित्तो-३, १४, २८

भाष्यकार (शघरमुनि)-२७

भाष्यकार (सायण)-८९

भांडारकर-२८१

भीमकवि-४५४, ४५७, ४६४, ४७८,
४७९, ४८०, ४९१, ६४४

भीम वीजो-५३७, ५४४, ५४८,
५४९, ५५०

भीजवुं-४०८

भू-७८

भृगुकच्छ-४२

भोज-१४३, १६३

भोजपुरी-१०२

भौतिकस्वरूप-१२

मगध } -४२, १४६
(मोकीटो)

मगही-१०२

मज्झिमनिकाय-२९

मडप्पर-४२०

मणिनगर-६५८

मथुरा } -४३, १४४, १५३
(मोडुलो)

मथुरा } -४३
मुत्रा

मदुआ } -२२१
(मदाहल)

मधुसूदन कवि-१८५

मधुसूदन मोदी-४४०

मच्चीसडी-१९६

मराठी-१०२, १०३

मलियड-४२३

महाप्रयत्न-११

महाप्राणता-५

महाभाष्य-१२, १६, २१, २६, २८,
४३, ५०, १५९

महाराष्ट्र } -४२, १२३, ६५२
(मोहोलच)

महाराष्ट्र प्राकृत १२४

महाराष्ट्री-१२३, ६५५

महारूपसिद्धि पालिव्याकरण-१०७

महावीर-१०२, १५६-चरिय-११९

मही-६५२

महीपा सिद्ध-६५३

महेश्वर-१५९

मळयाळं-१०२

मंत्री शकटाल-६४२

मंदप्रयत्न-११

मागधी-८२, १०३, १५८-भाषानो
परिचय १४६ थी १५०

माणवुं-४२२

मात्रा-४२४

माध्यमिक राजस्थानी-६५४

मापि-४३०

मारवाडी-१०२

मार्गदेव-१४६, १५२, १७५

मातृ-४०

मातृता
(मोक्षो) } -४१, ६५२

मातृत्वानां भाषा-६५५

मातृगी-१०२

मांढग कवि-५३७, ५४५, ५४८, ५४९,
५५०, ६४५

मांढगनी वीचीओ-६४५

मीमांसादर्शन-१५, २७

मुग्धावबोध औपनिष-४५१, ४५२,
६४४

मुनिचंद्रसूरि-२२०, २२१

मुनलमान-२, ६४७

मूर्तकोटिगुं-१०

मूळभूत-व्यापक प्राकृत-२८, २९

मूळप्रभू-११६

मेघाणी द्विचरचंद भाई-२९०

मेल्हावीड-३२७

मेवाडी-१०२

म्लेच्छ-२७-वर्द्ध जवानी धमकी-२८,
-भाषा-३६, -परंपरा-३८

मोरंति-३१८

यजुर्वेद-६०

यशोविजयजी-२, १२०, ६०३, ६०८,
६३६, ६४७

याज्ञवल्क्य शिक्षा-९

यास्क-२२, २६, १४३, ६३३

रत्ने-४८९

रघुवंश-८९, ९५, ४८१

रघुवानो (पवि)-१३

रत्नप्रभासूरि-२२१

रत्नानन्दी-१००

रत्नेभर-६०३, ६०४, ६०५, ६०६,
६०७, ६४७

-नुं भागवत-६४७

रहमान }
रहमाणु } -४५

रहियत-४१७

रत्नी-३४५

राजगृह-१४६, १५३, ६५३

राजशेखर कवि-८३, १०२, १५७,
१६३, १७५

राजशेखर मलधारी (जैन)-६६१

राजा नैपधनी कथा (प्रेमानंदनी कृति)-
६०३

राजिमती }
राजुल } -६४३

राडभेट }
राडिभेडि } -४२८

रामचंद्र-२२१

रामानुजस्वामी-परवस्तु वैकट-१३१

रामायण (तुलसीकृत)-१७७

रामेश्वर-६५८

रायपसेणिय-११५, १३१, ४२५

रायणवहो-१२७

रिश्त-रुश्त-४४

रुद्र-८१, १०२, १५३

हड्ड-३२९

रूपकपरिभाषा-१५, १०५, १५१

रूपस्कंध-१२

रेवंतगिरिरास-२२३, ३१५, ३८४

रेलि, रेसिमि-२४७

लक्ष्मणगणि-३३४

लक्ष्मीचंद्र (देवेन्द्रना शिष्य)-४४२

लक्ष्मीधर-१०५, १२६, १४५, १५०,
१५१, १५२

लक्ष्मीधर बेराम (पारसी लेखक)-४५४,
४५५, ४६१, ४७६, ४९१

लक्ष्मीरत्न-६०३, ६०४, ६०५, ६०६,
६०७, ६४७

-नो खेमाहडालियानो रास-६४७

ललितविस्तर महापुराण-१६५, १६८,
१६९, १७०, १७३, १७६, ६३४

लवण-९

लंकावतारसूत्र-१६५, १६८, १७०

लाट-६५२

लावण्यसमय-५३७, ५३८, ५५१,
६४५

लीटी-१८९

लेटिन-१०२

लेवुं-४८९

लेंको-४१८

लौकिकसंस्कृत-४८, ४९, ५०, ५१,
५८, ५९, ६०, ६६, ६७, ६८,
७०, ७१, ७२, ७४, ७५, ७७,
७८

वज्जर-४०६

वज्जालग-४१३

वज्र जेवी-११

वज्रयानसंप्रदाय-६५२

वडे-३३३

वडोदरा-४३

वढ-१९६

वढवाड-४२७

वररुचि-१४५, १४६, १४९, १५२,
१५३, ६४२

वरिसाल-४१७

वर्णणाओ-१०

वलमी (हालनुं वळा गाम)-४१

वसुदेवहिंडी-११९, १७१, १७२,
६५०, ६५१

वस्तुपाल-२२३

वहेलो-४१७

वंदणह-३२३

वाक्पतिराज-८३, १०२, १५७

वाक्यपदीय-१२

वाक्यप्रकाश-२६६, २६८

वाग्भट-१६४

वाजसनेयीसंहिता-५५, ५८, ६१, ६४

वाडो-४१०

वातरूप-४४

वादिदेवसूरी-२१९, २२०, २२१,
३५२, ६३५, ६४७

वामन-१४२

वाराणसी-४२

वाल्मीकि-२
 विकृत शब्ददेह-४७
 विजयसेनसूरि-२१९, २२३, ३११,
 ३१४
 विद्यापीठप्रकाशित-१८३
 विधुशेखर शास्त्री-१०१, १७०, ४१९
 विनयचंद्र-३९१, ४०३
 विराइलं-४२९
 विवार-५, ७
 विवृत-७
 विवृततर-७
 विवृतता-५
 विष्णुदास-५३७, ५५३, ५५५, ६४७
 -तुं महाभारत ६४७
 वीचितरंगन्याय-१०
 वीरनाग-२२१
 वृंदावन-१५३
 वेकलुं-४३०
 वेचलुं-४३०
 वेणीसंहार-१०१
 वेद-९५
 वेदोनी ऋचाओ-२९, नी भाषा-२९,
 मां 'क्लोम' शब्द-३८
 वेदभाष्यकार-७३
 वेवर-२७५
 वैखरी-१२
 वैदिक-२-विचारको २,-अध्वर्यु ३८
 -भाषा ४७, ५१, ५३,
 ७४, ७५, ७६, ७७-रूपो ६८
 -संस्कृत-४८, ५०, ५२,

५३, ५४, ५५, ५६, ५७, ५८,
 ५९, ६० थी ६८, ७१, ७२, ७३
 -ग्रामर (मेकडोनल)-६९
 वैर-४०
 वैशाली-४२
 वैशेषिक-१०-दर्शन १०
 -प्रशस्तपादभाष्य-१०
 वैश्य-६४७
 वोखान (अश्वविशेष)-४५
 वोलाह (,,)-४५
 वोसिरावउ-४३०
 व्यवहारसूत्र-११६
 व्याख्याप्रज्ञप्ति-२२०
 व्यंजनो (अव्यवहित)-१८
 व्यंजनो (संयुक्त)-१९
 शतद्व (शेतोतुल्य)-४२
 शतपथब्राह्मण-५५, ५७, ६२
 शवरमुनि-२७, ४१
 शब्द-४, १३, -स्वरूप-३-तन्मात्रा-
 ओ-९- तुं प्रसरण-१०-ना
 परमाणुओ-१२-तत्त्व-१३-
 विज्ञान-१३-तुं उपादान कारण
 ११-भेद-२३-अनार्य-२७-तुं
 उच्चारण-३५
 शब्दरत्नाकर-८७, ८८, ९०, ९४
 शब्दार्थ-१३
 शांतिसूरि (जैन)-२४९, २७७
 शामल-१८५

શાસકપ્રજા-૩૫

શાહ-૪૪

શાહન્શાહ-૪૪

શિક્ષાસંગ્રહ-૮

શિરીષનું-૯

શીલાંક (જૈન ટીકાકાર)-૩૦૩

શુક્લયજુર્વેદપ્રાતિશાલ્ય-૬૧, ૬૪

શુક્લયજુર્વેદસંહિતા-૬૧

શુકરાષ્ટ્ર }
 શુક્લરાષ્ટ્ર } -૬૫૧
 શુષ્કરાષ્ટ્ર }

શૂરસેન-૧૪૪

શૂર્પ-૮૭

શોળ-૪૫

શૌરસેની-૮૨, ૧૦૦, ૧૦૩

-ભાષાનો પરિચય-૧૪૪

શ્યાલ-૮૬

શ્રીમદ્ભાગવત (રત્નેશ્વરકૃત)-૬૦૩

શ્રોત્રહિન્દ્રિય-૪

શ્રોત્રિયવર્ગ-૨૧

ષડ્દર્શનસમુચ્ચય-૧૨

ષટ્ભાષાચન્દ્રિકા-૧૫, ૧૦૫, ૧૪૫,
 ૧૫૦, ૧૫૨

સદયવત્સની કથા-૬૪૪

સદ્ધર્મપુંડરીક-૧૬૫

સન્મતિપ્રકરણ-૧૦

સમ-૧૧૦

સમગ્રલોકવ્યાપક સંસ્કૃત-૪૮

સમરાઈચક્રહી-૧૧૯, ૨૪૭

સમવાયાંગસૂત્ર-૧૦૮, ૧૦૯

સરવણિ-૪૦૬

સરસ્વતી-૩૪

સરસ્વતીકંઠામરણ-૧૪૩, ૧૬૩, ૧૬૪

સરહપા સિદ્ધ-૬૫૩

સર્વદર્શનસંગ્રહ-૨૧

સલામુ }
 સલામ } -૪૫

સવડિ-૩૧૭

સાંખ્યાનુસાંખી-૪૪

સાંખી-૪૪

સાટે-૩૩૩

સાધારણ પ્રાકૃત-૧૨૦-નો પરિચય ૧૨૦
 થી ૧૨૮

સાનુનાસિક-૭

સારસંભાલ-૪૨૬

સાહાણુસાહી-૪૪

સાહાનસાહી-૪૪

સાહંસાહી-૪૪

સિદ્ધપુર-૨૬૬

સિદ્ધિચંદ્ર (જૈન)-૫૩૭, ૫૫૩

સુકરદ્વા-૬૫૧

સુખલાલજી પંડિત-૩૪૯

સુતનિપાત-૧૦૬, ૩૦૩

સુપાસનાહચરિય-૩૩૪, ૪૨૨

સુરદ્વા (સૌરાષ્ટ્ર)-૬૫૧

સુરાષ્ટ્ર-૨૬, ૨૭ (સુલચ)-૪૧

સરાજી પંજાવી-૪૪૫

સાહિ-૪૭૮, ૬૪૪

શલ (કવિ)-૧૦૨

શલક (અશ્વવિશેષ)-૪૫

શિલી-૪૧૨

શિવહાત્તણ-૪૨૬

શિંહોલા-૪૨૩

શિંદી-૧૦૨, ૧૦૩

શિંદીશબ્દસાગર-૧૮૬

શ્લોક (પંચમીસૂચક)-૩૩૧

શેમચંદ્ર-૧, ૨, ૪૪, ૫૧, ૧૨૪, ૧૨૫,

૧૨૬, ૧૩૬, ૧૪૩, ૧૪૫, ૧૪૬,

૧૪૮, ૧૪૯, ૧૫૨, ૧૫૩, ૧૭૯,

૧૮૦, ૧૮૩, ૧૮૫, ૧૮૬, ૧૯૬,

૨૦૩, ૨૧૩, ૨૧૭, ૨૧૯, ૨૨૩,

૨૨૫, ૨૪૭, ૨૭૬, ૨૭૯, ૨૮૪,

૨૮૬, ૨૮૭, ૨૯૩, ૨૯૫, ૨૯૭,

૨૯૮, ૨૯૯, ૩૦૧, ૩૦૪, ૩૦૫,

૩૨૦, ૩૨૪, ૩૩૬, ૩૩૭, ૩૪૩,

૩૪૪, ૪૦૯, ૪૧૦, ૪૧૫, ૪૧૯,

૪૨૩, ૪૨૫, ૪૨૬, ૪૨૯, ૪૪૬,

૪૫૦, ૪૫૧, ૪૭૩, ૬૩૪, ૬૩૫,

૬૪૧, ૬૪૯, ૬૫૧, ૬૫૨, ૬૫૩,

૬૬૧;-નો કોશ અભિધાનચિંતામણિ

૪૦, ૪૩, ૪૪, ૮૭, ૮૯, ૯૦,

૧૩૩, ૧૩૪, ૧૩૫, ૧૩૮, ૧૩૯,

૧૪૦, ૧૪૨, ૧૪૩, ૨૫૦, ૪૧૫,

૪૨૨, ૪૨૩, ૪૨૮;-નો અનેકાર્થ-

સંગ્રહ-૪૪, ૯૦, ૧૯૫, ૧૯૬,

૨૭૯, ૩૪૦, ૩૪૧, ૪૦૯, ૪૧૬,

૪૨૩, ૪૨૬;-તું વ્યાકરણ-૪, ૧૪,

૫૩, ૫૪, ૬૬, ૬૭, ૭૧, ૭૩,

૯૨, ૯૩, ૯૬, ૧૦૮, ૧૪૫, ૧૪૭,

૧૬૨, ૧૮૩, ૨૮૫;-તું ધાતુપારા-

યણ-૨૮૨, ૨૮૩, ૩૨૨, ૪૨૭;

-નો દેશીશબ્દસંગ્રહ (દેશીનામ-

માલા)-૧૩૧, ૧૩૨, ૧૩૩, ૧૩૭,

૧૩૮, ૧૩૯, ૧૪૦, ૧૪૨, ૧૪૩,

૩૧૯, ૩૨૧, ૩૪૪, ૪૧૦, ૪૧૪,

૪૧૫, ૪૧૭, ૪૨૩, ૪૨૯, ૪૪૬;

-તું ણાદિસૂત્ર-૩૪૩, ૬૪૮;-તું

પ્રાકૃતદ્વયાશ્રય-૧૮૬;-તું છંદોનુશા-

સન-૩૬૨;-નાં અવતરણો-૩૫૫

શેમહંસ-૪૫૪, ૪૫૬, ૪૬૨, ૪૯૧

શેલ્લિ-૧૯૫

શુણસંગ-૪૧, ૬૩૩, ૬૫૦

૨૧,૩૭૭

